

## **PROYECTO TALLER DE ESCRITURAS LIBRES**

### **INTRODUCCIÓN**

La importancia de la escritura como medio para interpretar y comprender nuestro entorno está patente en todos los ámbitos. La necesidad de hacernos entender y de integrarnos en la sociedad hace que agudicemos nuestro ingenio a la hora de hacer patente lo que queremos expresar. Esa forma de expresión es la que se pretende encauzar en este proyecto, el cual se encargará de sembrar la inquietud creativa del participante y dar rienda suelta a su imaginación. Todo ello provocará una apertura del lector al desarrollo de su inteligencia, tanto emocional como intuitiva y artística. Para ello contará con la utilización de las dos ramas fundamentales del lenguaje creativo: la Poesía y la Narrativa.

La poesía, aun cuando es breve o aparentemente simple, es una de las herramientas más adecuadas para la máxima representación del sentir humano; una forma de expresión artística ancestral de la cual nos valemos para plasmar tanto lo ambiguo como lo terrenal, valiéndonos de palabras ricas en recursos estilísticos, también llamadas figuras retóricas. En el taller no solo abordaremos la metodología, el ritmo, la métrica y la rima del poema en todas sus variantes sino las distintas temáticas a través del estudio de obras de autores diversos y por supuesto su expresión oral adecuada, cuidando la cadencia y la musicalidad de los textos.

En cuanto a la narrativa, es otra herramienta esencial para canalizar la capacidad de expresión de todo acontecimiento importante que nos rodea, convirtiendo en realidad el deseo de interactuar y compartir con otras personas nuestras vivencias, anhelos e inquietudes. Estas técnicas de creatividad favorecen la expresión escrita y verbal, ayudando al individuo a profundizar en un universo perceptivo y emocional, salvando el obstáculo de desorientación e inseguridad que vivimos a la hora de expresar nuestro mundo interior y traducirlo en historias.

Se tratarán las distintas formas narrativas, sus géneros y sus claves, desentrañando pautas de escritura, el uso del narrador, de los tiempos verbales, de la sintaxis adecuada y el cuidado en el estilo y la concordancia de los textos.

Con estas dos formas de escritura se consigue descubrir facultades que han estado en el participante todo el tiempo, pero que no han sido debidamente estimuladas. Practicándolas ayudamos a desperezar estas habilidades creativas y aportamos riendas al aficionado a la expresión literaria, abriéndole vías para el conocimiento y el descubrimiento. Indagaremos por escrito la realidad sin descuidar el contacto expresivo del espacio emocional, materia primordial de una buena práctica creativa de la escritura.

### **OBJETIVOS**

- Incentivar la lectura
- Promover el acceso al mundo literario
- Crear un espacio donde se pueda compartir y reflexionar de manera crítica
- Desarrollar la comunicación escrita y el dialogo
- Fortalecer el interés por la literatura
- Ayudar a la creación de vínculos y formas de compartir experiencias a través de la palabra
- Favorecer la integración social y el enriquecimiento individual
- Reforzar valores autocríticos y reflexivos
- Transmitir valores educativos

- Desarrollar el intelecto, la imaginación y la creatividad
- Aumentar los conocimientos históricos y artísticos
- Fomentar el respeto y el esparcimiento de la palabra
- Facilitar el dominio de técnicas de escritura

## **METODOLOGÍA**

Las clases se alternarán entre poesía y narrativa, dando en una misma cada una de las materias. Se impartirán partes teóricas combinadas con ejercicios prácticos que se llevarán a cabo tanto en el taller como en casa para luego exponer en común con los compañeros de taller. También se analizarán textos de autores, creando un debate crítico y constructivo sobre los temas a seguir.

## **TEMÁTICA POÉTICA**

- La poesía
- Métrica
- El verso
- Licencias poéticas
- Ritmo
- Rima
- Estrofas
- Recursos estilísticos

## **TEMÁTICA NARRATIVA**

- Géneros narrativos
- Técnicas narrativas
- Recursos narrativos
- El código comunicativo
- Argumento
- Tipos de personajes
- Puntos de vista del narrador
- Discurso narrativo

## **EJERCICIOS CREATIVOS**

Para realizar de forma amena estas clases y conseguir captar la atención del miembro del taller, se proponen los siguientes ejercicios:

### **-ESCRITURA CONTINUADA:**

Objetivo principal:

Conseguir la elaboración de un relato encadenado.

Otros objetivos:

Favorecer la participación colectiva en un relato.

Lograr dar sentido completo a una composición donde se desconocen dos de sus partes.

Mecánica del ejercicio:

Se explicará a los miembros la mecánica del juego, que consistirá en la elaboración de una historia dividida en tres partes: presentación-nudo-desenlace, las cuales sólo tendrán

una guía en común: la temática del mismo y su personaje principal, que serán dados por la monitora. Divididos en grupos de tres, los participantes escribirán cada parte que les toque. Cuando estén listos se leerán los relatos completos. Por último se elaborará un cuadernillo con los relatos para que los miembros del taller tengan un recuerdo de su paso por el taller.

Material necesario:

Folios divididos en tres partes para repartir entre los alumnos.

#### -QUIMERAS:

Objetivo principal:

Hacer un curioso safari, desarrollando la creatividad a partir de una composición absurda.

Otros objetivos:

Aprender a componer una obra basada en la descripción de un animal inverosímil, basándonos en la creación de seres quiméricos.

Despertar la imaginación fantástica, traspasando los umbrales de lo real.

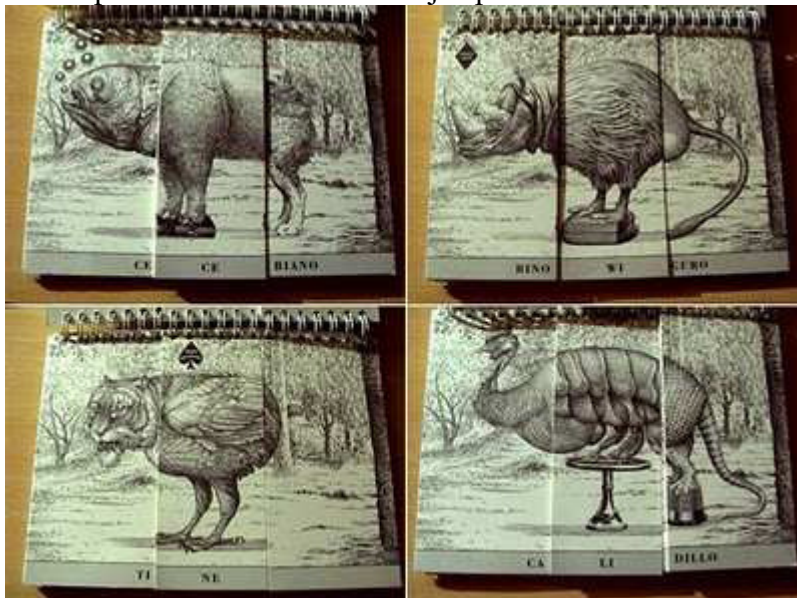
Mecánica del ejercicio:

Entre los participantes del taller se repartirá un folio impreso anteriormente con la imagen de un animal modificado en tres partes diferentes, basados en el libro “Animalario universal del profesor Revillod” donde se podrán crear un animalario tan diverso como por ejemplo un elefante con tronco de cocodrilo y cola de pájaro.

Después se elaborará un cuadernillo con las composiciones acompañadas de su correspondiente quimera, para que los miembros tengan un recuerdo del mismo.

Material necesario:

Fotocopias de folios con los dibujos para distribuir entre los alumnos.



#### -MICRORRELATOS:

Objetivo principal:

Conocer el concepto de microrrelato y su elaboración a partir del ejemplo del autor Augusto Monterroso, creador del microrrelato más corto del mundo.

Otros objetivos:

Desarrollar la creatividad a partir de conceptos dados aparentemente sin relación entre ellos.

Lograr componer un ejercicio de escritura mínimo en un corto espacio de tiempo.

Conseguir transmitir una emoción intensa en un pequeño relato.

Mecánica del ejercicio:

Se distribuye entre los participantes tres palabras escogidas al azar por la monitora, la cual habrá explicado la mecánica del ejercicio leyendo ejemplos del mismo a partir de relatos propios ganadores de concursos de microrrelatos. Asimismo se repartirá algo menos de media cuartilla de folio a cada uno donde elaborarán el escrito.

Finalmente se leerán y de entre todos se elegirán los mejores, debatiendo la forma en que han sido escritos, la temática y demás conceptos importantes. Por último se elaborará un cuadernillo con los relatos para que los miembros del taller tengan un recuerdo de su paso por el taller.

Material necesario:

Folios divididos en tres partes para repartir entre los alumnos.

Fotocopia de folios con palabras que se repartirán entre los asistentes.

#### -DIARIO DE UN EXTRATERRESTRE:

Objetivo principal:

Conseguir la elaboración de un diario inverosímil a partir de la idea principal de Eduardo Mendoza.

Otros objetivos:

Lograr elaborar una composición fantástica tomando como datos los cotidianos de un día normal en la tierra pero viéndolos tras el prisma de un ser de otro planeta.

Ejercitar el ejercicio de escritura contemplativa en primera persona, añadiendo datos concretos y plasmando su visión personal de ellos.

Desarrollar la imaginación partiendo de una base conocida.

Mecánica del ejercicio:

La monitora dará paso a la explicación del ejercicio, donde tomarán los alumnos la apariencia de un ser extraterrestre que pasará un día en la Tierra recopilando datos y plasmándolos en su cuaderno de bitácora, al igual que realizaba el protagonista de la novela "Sin noticias de Gurb" de Eduardo Mendoza, para lo cual leerá un capítulo del mismo a modo de ejemplo. Cuando estén listos se leerán los diarios. Por último se elaborará un cuadernillo con los relatos para que los miembros del taller tengan un recuerdo de su paso por el taller.

Material necesario:

Folios para repartir entre los alumnos.

#### -FANFICTION:

Objetivo principal:

Conseguir la elaboración de una composición que sigue el hilo de una saga conocida.

Otros objetivos:

Añadir una composición propia a una ya famosa.

Seguir una historia y compartir las afinidades de la misma con los demás miembros.

Desarrollar la imaginación partiendo de una base conocida.

Mecánica del ejercicio:

Partiendo como base una saga conocida, como por ejemplo Harry Potter,

Crepúsculo o El señor de los Anillos, se elaborarán por parte del participante una continuación de la misma, tomando la trama y los personajes. Al finalizarlos, se leerán. Por último se elaborará un cuadernillo con los relatos para que los miembros del taller tengan un recuerdo de su paso por el taller.

Material necesario:

Folios para repartir entre los alumnos.

**-TRAS UN BUEN COMIENZO:**

Objetivo principal:

Conseguir la elaboración de un relato completo a partir de una primera frase.

Otros objetivos:

Lograr dar sentido completo a una composición donde se conoce sólo la frase inicial.

Desarrollar la imaginación partiendo de una base conocida.

Mecánica del ejercicio:

Se explicará a los miembros la mecánica del juego, que consistirá en la elaboración de una historia completa tomando como punto de partida el inicio de una ya escrita anteriormente por un autor famoso. Cuando estén listos se leerán los relatos completos. Por último se elaborará un cuadernillo con los relatos para que los miembros del taller tengan un recuerdo de su paso por el taller.

Material necesario:

Folios para repartir entre los alumnos.

## **DESTINATARIOS**

Todo tipo de público en general. Según los grupos que puedan formarse, el taller se adecuará a sus necesidades, ya sean juveniles o de adultos.

## **ELEMENTOS NECESARIOS**

El taller que se propone en estos casos constará de los siguientes elementos:

-Formación de grupos desde 5 hasta 20 miembros.

-Horario de tarde, de dos horas de duración.

-Asiduidad de sesiones de dos días cada taller.