

HIBRIS:(12.5) Término griego, desmesura.

DELETÉREAS:(12.7) Mortíferas, venenosas.

CGT:(12.20) Confédération Générale de Travail.

PIMPLAR:(18.26) Beber alcohol en exceso.

LIBREA:(30.25) Uniforme con distintivos que los señores dan a sus criados.

BAGUETTE:(31.26) La Baguette Patriotique: manifiesto de llamada a la desobediencia.

CHALINA:(32.3) Corbata de caídas largas.

INCUNABLE:(33.17) Edición hecha desde la invención de la imprenta hasta principios del SXVI.

CASSOULET:(36.29) Guiso de alubias blancas.

ZAGUERO:(38.3) Defensa, jugador que forma la línea defensiva.

MELÉS:(39.1) Los jugadores agachados y agarrados se empujan para hacerse con el balón.

MAUL:(39.25) Al portador de la pelota lo agarra un oponente y un compañero.

PÁTINA:(42.12) Especie de barniz duro, de color aceitunado y reluciente, que por la acción de la humedad se forma en los objetos antiguos de bronce.

ESCLAVINA:(42.14) Pieza sobrepuesta que suele llevar la capa unida al cuello y que cubre los hombros.

POUJADISMO:(45.6) Visita de un político al mercado, su nombre proviene de Poujade, primer político en usar esa estratagema política.

DARSE MUCHO PISTO:(49.16) Presumir, darse importancia.

ODRE:(50.6) Cuero cosido por todas partes menos el cuello del animal, para contener líquidos.

ESCOLÁSTICO:(55.13) Perteneciente o relativo a principios y planteamientos que definen una actitud rígida de escuela.

PUERIL:(57.7) Propio de un comportamiento infantil, que parece de un niño.

NOEMÁTICO:(58.17) Acto de pensamiento, opuesto al intencional.

QUIA:(59.22) Denota incredulidad, negación.

PULSIÓN:(69.10) Energía psíquica que orienta el comportamiento hacia un fin, descargando al conseguirlo.

HÚSAR:(69.27) Soldado de caballería húngaro.

MICHOKO:(69.31) Caramelos de chocolate rellenos.

LÚBRICO:(71.18-19) Libidinoso, lascivo.

ECLECTICISMO:(72.4-5) Adopción, en el juzgar u obrar, de una postura intermedia entre doctrinas o actitudes diversas.

STENDHALIANA:(73.3) Perteneciente o relativo, característico de las obras del escritor francés Stendhal, como situar a los protagonistas en lugares elevados.

RACINIANO:(76.15) Perteneciente o relativo al poeta y dramaturgo Jean Racine, especializado en lo trágico.

ARREBOL:(77.21) Color rojo, especialmente el de las nubes iluminadas por los rayos del sol o el del rostro.

ACTANTE:(78.32) En algunas teorías lingüísticas, argumento.

AD HOC:(81.11) Específico.

KENTIA:(81.13) Palmera endémica de tronco simple, cilíndrico, verde, esbelto, anillado, hojas pinnadas, planas, ascendentes, verde oscuro con tejido fibroso en la base.

NEURASTÉNICA:(88.25-26) De trastorno afectivo por debilidad del sistema nervioso.

EPICÚREA:(89.21) Entregada a los placeres.

CAMARETA:(90.5) Alojamiento de marines en buques de guerra.

GURIPA:(90.7) Soldado.

PITANZA:(103.5) Ración de comida diaria.

CONATUS:(104.27) Esfuerzo, empeño por existir y mejorar.

AZUKI:(108.17) Planta *Vigna angularis*, conocida como alubia, judía, frijol o poroto adzuki y también a veces como alubia morada, soja roja, es una legumbre cultivada en extremo oriente y el Himalaya. Hay un flan elaborado con judías de Azuki.

KAIROS:(112.17) Oportunidades.

NIMBARSE:(115.18) Abrirse con una aureola de luz.

INIQUIDAD:(116.13) Maldad, injusticia grande.

FACUNDA:(117.12) Fácil y desenvuelta en hablar.

VINDICTA:(117.12) Venganza, satisfacción del daño recibido.



OTROSÍ:(119.25) Además.

ENJAEZADA:(119.28) Puesta con jaeces, adornos de cintas con que se mezclan las crines de caballo.

ONTOLOGÍA:(122.9) Parte de la metafísica que trata del ser en general y de sus propiedades trascendentales.

BIENAL:(124.14) Exposición o manifestación artística o cultural que se repite cada dos años.

SPLEEN:(126.1) Melancolía.

DIVISMO:(126.12) Exceso propio del divo.

MIGALA:(132.13) Especies de arácnidas castañas y peludas.

CLOCHARD:(132.18) Vagabundo.

DEMIURGO:(136.10) Alma.

GULAG:(141.9) Campo de concentración soviético.

PIRIÁTICO:(145.15-16) Tendencia a inventar y exteriorizar actitudes y mímicas particulares, con manifestaciones histéricas. Son groseros y caricaturescos de gente primitiva.

ASTÉNICO:(146.6) Apático, falta de fuerza.

GAULLISTA:(154.20-21) Ideología política francesa basada en las ideas y políticas presidenciales de Charles de Gaulle, de tradicionalismo cultural y social, pero en otros casos abiertos a la modernización técnica y económica.

TRASH:(155.26) Basura, desechos.

HENDER:(167.6) Abrirse paso rompiendo la armonía.

ACERBO:(175.15) Cruel, riguroso, desapacible.

ÓBICE:(179.22) Obstáculo, estorbo, impedimento.

SUBSUMIR:(183.17) Añadir un concepto o categoría al intelecto.

MATEMA:(183.17) Fórmula simbólica propia de Lacan.

MUJIKS:(186.2) Campesino ruso, siervo pobre e ignorante.

IN FINE:(194.3)(latín) Al final, en la parte final. Indica que el aspecto de un texto que se invoca se encuentra en la parte final del mismo.

NIMBADA:(196.4) Figura o imagen rodeada de nimbo o aureola.

PASAMANERÍA:(199.19) Fábrica de pasamanos.

GUIPUR:(200.3) Tejido de malla gruesa.

FESTÓN:(200.4) Bordado de ondas y puntas de bordes.

MITRA:(209.6) Toca alta y apuntada con que en las grandes solemnidades se cubren la cabeza los arzobispos, obispos y algunas otras personas eclesiásticas que tienen este privilegio.

FÚTIL:(213.33) De poco aprecio e importancia.

QUAI D'ORSAY:(214.22) Ministerio diplomático francés.

INICUA:(218.13) Malvada, injusta.

MATEMA:(232.23) Tipo de formalización con la que algunos conceptos psicoanalíticos centrales podrían ser descritos a través de un lenguaje formal.

TOPOLOGÍA:(232.24) Rama de las matemáticas que trata especialmente de la continuidad y de otros conceptos más generales originados de ella, como las propiedades de las figuras con independencia de su tamaño o forma.

DEONTOLOGÍA:(233.26-27) Ciencia o tratado de los deberes.

ARPENDES:(254.17) Media superficial.

FÚTIL:(276.31) De poco aprecio o importancia.

PULSIÓN:(277.1) Impulso o tendencia instintivos.

PRAGMÁTICA:(277.24) Perteneciente al pragmatismo, preferencia por lo práctico o útil.

EPISTEMOLOGÍA:(283.4) Doctrina de fundamentos y métodos del conocimiento científico.

LACONISMO:(291.27) Lacónico, breve, conciso, sintético.

ESTETA:(304.1-2) Que considera el arte un valor esencial.

ZEN:(304.2) Budismo que elimina los esquemas conceptuales.

PRÍMULA:(304.14) Primavera.

PUGNAZ:(314.15) Belicoso, guerrero.

APNEA:(316.7) Falta o suspensión de la respiración.

ATÁVICA:(321.29) Costumbre arcaica.

FACTÓTUM:(329.23) El que desempeña todos los menesteres de una casa.

OBENQUE:(329.27) Cabos gruesos que sujetan la cabeza de un palo o mastelero a la mesa o copa.

CHALINA:(336.8) Corbata de caídas largas que usan los hombres y las mujeres.

CONFUTATIS:(348.5) Réquiem en re menor de Mozart.

MEDLEY:(348.7) Popurrí.

WABI:(348.30) Estética tradicional japonesa que se centra en la aceptación de la fugacidad y la imperfección. La belleza es imperfecta, impermanente e incompleta por naturaleza.

MELOPEA:(349.2) Canturía, canto monótono.

TELÚRICA:(350.14-15) Subterránea.

CLOCHARD:(351.33) Vagabundo, persona sin hogar, mendigo.

TENDAL:(355.16) Toldo.

EXUTORIO:(359.2) Úlcera que se deja abierta para que supure con un fin curativo.