

ENRIQUE HEINE (cita)

Christian Johann Heinrich Heine (Düsseldorf, 13 de diciembre de 1797-París, 17 de febrero de 1856) fue uno de los más destacados poetas y ensayistas alemanes de origen judío asquenazí del siglo XIX.

Se le considera el último poeta del Romanticismo y al mismo tiempo su enterrador. Heine conjura el mundo romántico —y todas las figuras e imágenes de su repertorio— para destruirlo. Tras el enorme éxito cosechado por su temprano Libro de Canciones (1827), que conoció doce ediciones en vida del autor, da por agotada "la lírica sentimental y arcaizante, y se abre paso a un lenguaje más preciso y sencillo, más realista".

A partir de entonces consiguió dotar de lirismo al lenguaje cotidiano y elevar a la categoría literaria géneros en aquel momento considerados menores, como el artículo periodístico, el folletín o los relatos de viaje. Además, concedió al idioma alemán una elegante sencillez que nunca antes había conocido. Heine fue tan amado cuanto temido por su comprometida labor como periodista, crítico, político, ensayista, escritor satírico y polemista. Debido a su origen judío y a sus posturas políticas, constantemente sufrió repudios y hostigamientos. En 1831, se exilió en París, donde residió sus últimos veinticinco años. En 1833, se prohibieron sus obras en Prusia y, en 1835, en toda la Confederación Germánica. Su actitud solitaria impregnó su vida, su obra y su recepción de ideas extranjeras. Heine sigue siendo hoy en día uno de los poetas del idioma alemán más traducidos y citados.



VELÁZQUEZ (17.12)

Diego Rodríguez de Silva y Velázquez (Sevilla, bautizado el 6 de junio de 1599-Madrid, 6 de agosto de 1660), conocido como Diego Velázquez, fue un pintor barroco español considerado uno de los máximos exponentes de la pintura española y maestro de la pintura universal. Pasó sus primeros años en Sevilla, donde desarrolló un estilo naturalista de iluminación tenebrista, por influencia de Caravaggio y sus seguidores. A los 24 años se trasladó a Madrid, donde fue nombrado pintor del rey Felipe IV y cuatro años después fue ascendido a pintor de cámara, el cargo más importante entre los pintores de la corte. A esta labor dedicó el resto de su vida. Su trabajo consistía en pintar retratos del rey y de su familia, así como otros cuadros destinados a decorar las mansiones reales. Su presencia en la corte le permitió estudiar la colección real de pintura que, junto con las enseñanzas de su primer viaje a Italia, donde conoció tanto la pintura antigua como la que se hacía en su tiempo, fueron influencias determinantes para evolucionar a un estilo de gran luminosidad, con pinceladas rápidas y sueltas. En su madurez, a partir de 1631, pintó de esta forma grandes obras como La rendición de Breda. En su última década su estilo se hizo más esquemático y abocetado, alcanzando un dominio extraordinario de la luz. Este período se inauguró con el Retrato del papa Inocencio X, pintado en su segundo viaje a Italia, y a él pertenecen sus dos últimas obras maestras: Las meninas, un retrato colectivo de la familia real, y Las hilanderas, un cuadro mitológico que representa el castigo a la tejedora Aracne por parte de la diosa Minerva.





Su catálogo consta de unas 120 o 130 obras. El reconocimiento como pintor universal se produjo tardíamente, hacia 1850. Alcanzó su máxima fama entre 1880 y 1920, coincidiendo con la época de los pintores impresionistas franceses, para los que fue un referente. Manet se sintió maravillado con su obra y le calificó como «pintor de pintores» y «el más grande pintor que jamás ha existido». La parte fundamental de sus cuadros que integraban la colección real se conserva en el Museo del Prado en Madrid.

ANÁS (30.28)

Anás fue un sumo sacerdote del sanedrín. Anás (también Ananus o Ananias) era hijo de Sett y fue designado sumo sacerdote entre los años 6 y 15 d. C. por el romano Quirino, hasta que el procurador romano Valerio Grato (el que después dejaría su cargo en manos de Poncio Pilato) le removió del puesto para más tarde concedérselo a Caifás (año 18), su yerno. Después de eso, Anás vio cómo varios miembros de su familia iban teniendo éxito como sumos sacerdotes.

Anás, aún después de su despido, fue considerado sumo sacerdote junto con Caifás y podía actuar como presidente del sanedrín. Según Juan el Evangelista, Jesús fue llevado primero ante Anás y, después de un interrogatorio, este pidió a sus guardias que le llevaran ante Caifás y el resto del consejo. Anás actuó junto con Caifás



en la captura y en haber crucificado a Jesucristo y en la posterior persecución de sus discípulos. Por eso la tradición cristiana les atribuye a Anás y Caifás la responsabilidad de haber mandado a la muerte a Jesús. Son muy pocos los registros que den a conocer la muerte de Anás. Sin embargo, en la sección «Yeshua» capítulo 48, versos 27 al 36, del libro *The Son of God* de Archie D. Wood, Gnóstio, se hace mención que Anás fue ahorcado con una cuerda fuerte por órdenes de Caifás, su yerno. Por ejemplo, en la *Divina comedia*, ambos son castigados y torturados en la tierra, en la fosa de los hipócritas, pisados por los otros condenados, que llevan una capa de plomo («Infierno XXIII», vv. 110-126).

CAIFÁS (30.28)

José ben Caifás o Yosef Bar Kayafa (Iosef ben Cavafás) fue un sumo sacerdote judío, de la secta de los saduceos, que vivió entre el reinado de Augusto y el de Claudio. Según los relatos evangélicos, fue uno de los líderes intelectuales —junto con su suegro, Anás— de la conspiración que logró la condena a muerte de Jesús de Nazaret por crucifixión. Su frase más célebre es «Conviene que muera uno solo por el pueblo, y no que perezca la nación entera» (Jn 11:50).

Caifás es considerado junto con Anás el responsable de haber mandado a muerte a Jesús. En la *Divina comedia*, Dante Alighieri los sitúa en la fosa de los hipócritas castigados de la misma forma: están crucificados en la tierra y son pisados por los demás condenados, que están vestidos con capas de plomo («Infierno XXIII», vv. 110-126).



KÖESTLER (45.13)



Arthur Koestler (Budapest, 5 de septiembre de 1905-Londres, 1 de marzo de 1983), registrado al nacer como Artúr Kösztlér, fue un novelista, ensayista, historiador, periodista, activista político y filósofo social húngaro de origen judío nacionalizado británico (momento éste en que cambió su nombre).

Koestler escribió varias novelas importantes, dos volúmenes de trabajos autobiográficos, dos volúmenes de reportajes, una obra importante sobre la historia de la ciencia, varios volúmenes de ensayos y un considerable cuerpo de otros escritos y artículos sobre temas tan variados como la genética, la eutanasia, el misticismo, neurología, ajedrez, evolución, psicología, lo paranormal y muchos más.

El cero y el infinito fue uno de los libros antisoviéticos más influyentes jamás escritos. Su influencia en Europa sobre los comunistas y simpatizantes e, indirectamente, sobre los resultados de las elecciones en Europa, fue sustancial. Geoffrey Wheatcroft cree que los libros más importantes de Koestler fueron los cinco terminados antes de los 40

años: sus primeras memorias y la trilogía de novelas anti-totalitarias que incluían *El cero y el infinito*.

Koestler criticó el neodarwinismo en varios de sus libros, pero no se oponía a la teoría de la evolución en términos generales. El profesor de biología Harry Gershenowitz describió a Koestler como un "divulgador" de la ciencia a pesar de que sus opiniones no fueron aceptadas por la "comunidad académica ortodoxa". Según un artículo del *Skeptical Inquirer*, Koestler era un "defensor de la evolución lamarckiana —y un crítico de la selección natural darwiniana—, así como un creyente en los fenómenos psíquicos paranormales".

Además de sus críticas específicas al neodarwinismo, Koestler se opuso a lo que él consideraba como un reduccionismo científico más peligroso en general, incluyendo la escuela del conductismo en psicología, promovida en particular por B. F. Skinner durante los años treinta. Koestler reunió a un grupo de destacados científicos anti-reduccionistas, entre ellos C. H. Waddington, W. H. Thorpe y Ludwig von Bertalanffy, para una reunión en su retiro en Alpbach en 1968. Este fue uno de los muchos intentos que Koestler hizo para ganar aceptación dentro de la corriente principal de la ciencia. Una estrategia que lo puso en conflicto con algunos científicos como Peter Medawar que se veían defendiendo la integridad de la ciencia contra los intrusos. Aunque nunca obtuvo una credibilidad significativa como científico, Koestler publicó una serie de obras en la frontera entre la ciencia y la filosofía, como *Insight and Outlook*, *The Act of Creation* y *The Ghost in the Machine*.

LOMBROSO (45.14)

Marco Ezechia Lombroso (Verona, 6 de noviembre de 1835-Turín, 19 de octubre de 1909), conocido con el pseudónimo Cesare Lombroso, fue un criminólogo y médico italiano, fundador de la escuela de criminología positivista, conocida en su tiempo también como la Nueva Escuela (Nuova Scuola).

Lombroso buscó los orígenes biológicos del crimen y planteó que las causas de la criminalidad están relacionadas con la forma, causas físicas y biológicas. Sus explicaciones se centraban en la biología, esto es, en todo rasgo que permitiera discernir biológicamente la figura del criminal de los que se consideraban no criminales.

El descubrimiento más importante de este psiquiatra fue la cavidad del cráneo de Giuseppe Villella, un famoso ladrón y pirómano de Calabria (región italiana) durante la realización de su autopsia, una cavidad pequeña situada en la parte occipital, donde debería haber una cresta.

Un aspecto particularmente difundido de la obra de Lombroso es la concepción del delito como resultado de tendencias innatas, de orden genético, observables en ciertos rasgos físicos o fisonómicos de los delincuentes habituales (asimetrías craneales, determinadas formas de mandíbula, orejas, arcos superciliares, etc.). Sin embargo, en sus obras se mencionan también como factores criminógenos el clima, la orografía, el grado de civilización, la densidad de población, la alimentación, el alcoholismo, la instrucción, la posición económica e incluso la religión.



SPENCER TRACY (68.2-3)

Spencer Bonaventure Tracy (Milwaukee, Wisconsin, 5 de abril de 1900-Los Ángeles, 10 de junio de 1967) fue un actor estadounidense, ganador de dos premios Óscar y un Globo de Oro. A lo largo de su carrera, apareció en 75 películas y se labró una reputación entre sus colegas como uno de los actores más destacados de la gran pantalla. En 1999, el American Film Institute lo clasificó como la novena estrella masculina más importante del cine clásico de Hollywood.

Tracy descubrió por primera vez su talento para la actuación mientras asistía a Ripon College y más tarde recibió una beca para la Academia Estadounidense de Artes Dramáticas. Pasó siete años en el teatro, trabajando en una sucesión de compañías de valores e intermitentemente en Broadway. Su gran avance llegó en 1930, cuando su actuación principal en *The Last Mile* llamó la atención de Hollywood. Entre sus numerosas películas reconocidas se encuentran *San Francisco* (1936), *Capitanes intrépidos* (1937), *El padre de la novia* (1950), *Conspiración de silencio* (1955), *El viejo y el mar* (1958) y *El juicio de Nuremberg* (1961).

Su vida personal fue problemática, con una lucha constante contra el alcoholismo severo y la culpa por la sordera de su hijo. Tracy y su esposa Louise se distanciaron en la década de 1930, pero la pareja nunca se divorció. Su relación de 25 años con Katharine Hepburn fue un secreto a voces. Hacia el final de su vida, Tracy trabajó casi exclusivamente para el director Stanley Kramer. Tracy hizo su última película con Kramer, *Adivina quién viene a cenar* (1967), cuyo rodaje finalizó tan solo 17 días antes de su muerte.



ILIE NĂSTASE (68.3-4)

Ilie Năstase (Bucarest, Rumanía, 19 de julio de 1946) es un exjugador de tenis rumano que tuvo su esplendor en los años 1970. Recordado a través de los tiempos tanto por su talentoso y vistoso juego como por su comportamiento objetable en varias ocasiones dentro del campo de juego. Fue el primer N.º 1 del mundo desde la aparición de los ránquines computarizados y conquistó dos títulos del Grand Slam.

Rumanía era una nación sin ninguna incidencia en la Copa Davis hasta la aparición de Năstase y la compañía del voluminoso Ion Țiriac. Hasta 1959 había logrado solo una victoria. Ese año apareció Țiriac, quien ayudó con algunos triunfos, pero sin que ello fuera suficiente para hacerse un nombre respetable. En 1969, Năstase y Țiriac se unieron para lograr cinco victorias consecutivas hasta la semifinal contra Gran Bretaña en Wimbledon. Allí, el flamante dúo sorprendió a todos al ganar la eliminatoria por 3-2, con una victoria de Năstase en el quinto punto ante Mark Cox en cuatro sets. En la final no pudieron en el asfalto estadounidense ante Stan Smith y Arthur Ashe. Pero a partir de allí se hicieron figuras conocidas.



En 1971 alcanzaron otra vez la final ante Estados Unidos y otra vez en tierras norteamericanas. Esta vez la serie fue más reñida: 3-2, siendo la derrota de Năstase ante Smith, dos de los mejores de la época, la que marcó el camino para la victoria norteamericana. Un año después Rumanía alcanzó de nuevo la final, y esta vez el duelo sería en Bucarest contra Estados Unidos. Ante una ruidosa multitud y sobre canchas lentas, Rumanía partía como claro favorito. Pero Smith dio el primer batacazo al ganarle a Năstase 11-9 6-2 6-3. Ese año Smith y Năstase fueron los dos mejores jugadores, pero mientras Năstase podía destacarse en cualquier superficie, Smith se sentía incómodo en canchas lentas. Smith se convirtió en el gran héroe estadounidense al ganar su partido de dobles junto a Erik Van Dillen y su último partido de individuales ante el tenaz Tiriac, para darle así la victoria final por 3-2 en una de las finales de Copa Davis más recordadas de la historia. Rumanía no alcanzó nunca más una final de Copa Davis. Năstase participaría en la Copa hasta el año 1986 después de jugar 52 eliminatorias.

SIGMUND FREUD (72.23)

Sigmund Freud (Moravia-Silesia, 6 de mayo de 1856-Londres, 23 de septiembre de 1939) fue un médico neurólogo austriaco de origen judío, padre del psicoanálisis y una de las mayores figuras intelectuales del siglo XX.

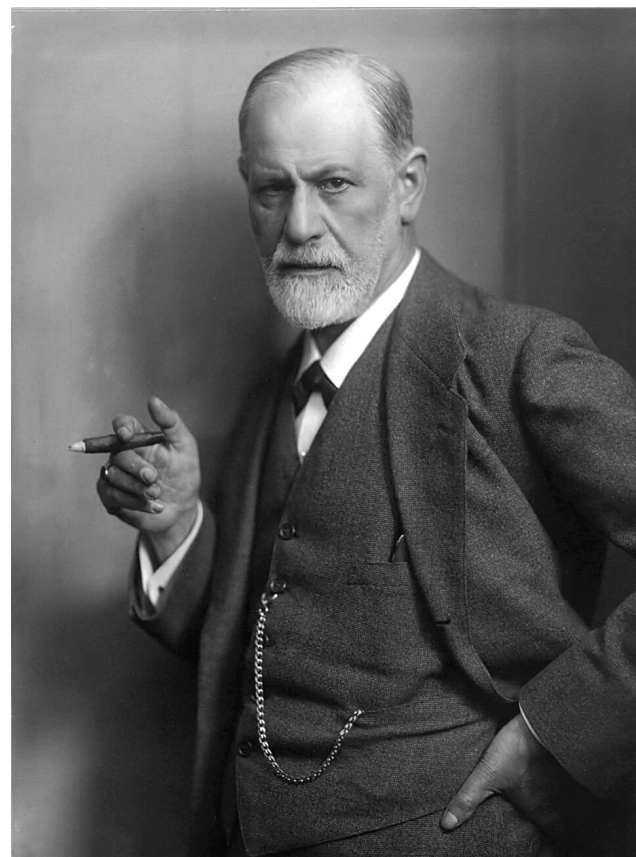
Su interés científico inicial como investigador se centró en el campo de la neurología, derivando progresivamente hacia la vertiente psicológica de las afecciones mentales, investigaciones de las que daría cuenta en la casuística de su consultorio privado. Estudió en París, con el neurólogo francés Jean-Martin Charcot, las aplicaciones de la hipnosis en el tratamiento de la histeria.

De vuelta a la ciudad de Viena y en colaboración con Josef Breuer desarrolló el método catártico. Paulatinamente, reemplazó tanto la sugestión hipnótica como el método catártico por la asociación libre y la interpretación de los sueños. De igual modo, la búsqueda inicial centrada en la rememoración de los traumas psicógenos como productores de síntomas fue abriendo paso al desarrollo de una teoría etiológica más diferenciada de las neurosis. Todo esto se convirtió en el punto de partida del psicoanálisis, al que se dedicó ininterrumpidamente el resto de su vida.

Freud postuló la existencia de una sexualidad infantil perversa polimorfa, tesis que causó una intensa polémica en la sociedad puritana de la Viena de principios del siglo XX y por la cual fue acusado de pansexualista. A pesar de la hostilidad que tuvo que afrontar con sus revolucionarias teorías e hipótesis, Freud acabaría por convertirse en una de las figuras más influyentes del siglo XX.

Sin embargo, sus teorías continúan siendo objeto de debate y crítica, e incluso son rechazadas. Muchos limitan su aporte al campo del pensamiento y de la cultura en general, existiendo un amplio debate acerca de si el psicoanálisis pertenece o no al ámbito de la ciencia.

La división de opiniones que la figura de Freud suscita podría resumirse del siguiente modo: unos le consideran más un gran científico en el campo de la medicina, que descubrió gran parte del funcionamiento psíquico humano; y otros lo ven especialmente como un filósofo que replanteó la naturaleza humana y ayudó a derribar tabúes, pero cuyas teorías, como ciencia, fallan en un examen riguroso.



El 28 de agosto de 1930, Freud fue galardonado con el Premio Goethe de la ciudad de Fráncfort del Meno por su actividad creativa. También en honor de Freud, al que frecuentemente se le denomina el padre del psicoanálisis, se dio el nombre «Freud» a un pequeño cráter de impacto lunar que se encuentra en una meseta dentro de Oceanus Procellarum, en la parte noroccidental del lado visible de la Luna.

VALLE INCLÁN (74.1-2)

Ramón María del Valle-Inclán (Villanueva de Arosa, Pontevedra, 28 de octubre de 1866-Santiago de Compostela, La Coruña, 5 de enero de 1936) fue un dramaturgo, poeta y novelista español, que formó parte de la corriente literaria del modernismo. Se le considera uno de los autores clave de la literatura española del siglo XX.

Novelista, poeta y autor dramático español, además de cuentista, ensayista y periodista. Destacó en todos los géneros que cultivó y fue un modernista de primera hora que satirizó amargamente la sociedad española de su época. Estudió Derecho en Santiago de Compostela, pero interrumpió sus estudios para viajar a México, donde trabajó de periodista en El Correo Español y El Universal. A su regreso a Madrid llevó una vida literaria, adoptando una imagen que parece encarnar algunos de sus personajes. Actor de sí mismo, profesó un auténtico culto a la literatura, por la que sacrificó todo, llevando una vida bohemia de la que corrieron muchas anécdotas. Perdió un brazo en 1899 durante una pelea con el periodista Manuel Bueno Bengoechea. En 1916 visitó el frente francés de la I Guerra Mundial, y en 1922 volvió a viajar a México.



EL MARQUÉS DE BRADOMÍN



COLOQUIOS ROMÁNTICOS:
POR DON RAMÓN DEL VA-
LLE-INCLÁN

MARQUÉS DE BRADOMÍN (74.2)

El Marqués de Bradomín es un personaje de ficción creado por Ramón María del Valle-Inclán y considerado por parte de la crítica como el «álter ego» del autor. Protagonista de la tetralogía narrativa de las Sonatas (de otoño, estío, primavera e invierno, escritas entre 1902 y 1905), el personaje aparece como una especie de Don Juan con espíritu de cruzado. Valle-Inclán reconoció haberse inspirado en la figura de Carlos Calderón y Vasco, militar español que llegó a ser brigadier durante la tercera guerra carlista, aunque en otra ocasión dijo que se inspiró en el escritor Ramón de Campoamor. La popularidad del personaje ha generado un premio literario, convocado desde 1985, y un título nobiliario póstumo a Valle-Inclán, creado en 1981.

WAGNER (74.4)

Wilhelm Richard Wagner (Leipzig, 22 de mayo de 1813- Venecia, 13 de febrero de 1883) fue un compositor, director de orquesta, poeta, ensayista, dramaturgo y teórico musical alemán del Romanticismo. Destacan principalmente sus óperas (calificadas como «dramas musicales» por el propio compositor) en las que, a diferencia de otros compositores, asumió también el libreto y la escenografía.

En sus inicios, fundamentó su reputación como compositor en obras como *El holandés errante* y *Tannhäuser*, que seguían la tradición romántica de Weber y Meyerbeer. Transformó el pensamiento musical con la idea de la «obra de arte total» (*Gesamtkunstwerk*), la síntesis de todas las artes poéticas, visuales, musicales y escénicas, que desarrolló en una serie de ensayos entre 1849 y 1852, y que plasmó en la primera mitad de su monumental tetralogía *El anillo del nibelungo*. Sin embargo, sus ideas sobre la relación entre la música y el teatro cambiaron nuevamente y reintrodujo algunas formas operísticas tradicionales en las obras de su última etapa, como en *Los maestros cantores de Núremberg*.

Las obras de Wagner, particularmente las de su último periodo (que se corresponden con su etapa romántica), destacan por su textura contrapuntística, riqueza cromática, armonía, orquestación y un elaborado uso de los leitmotifs (temas musicales asociados a caracteres específicos o elementos dentro de la trama). Wagner fue pionero en varios avances del lenguaje musical, como un extremo cromatismo (asociado con el color orquestal) o la ampliación del cosmos armónico a través de un continuo desplazamiento de los centros tonales, lo que influyó en el desarrollo de la música clásica europea.

Su ópera *Tristán e Isolda* se describe a veces como punto de inicio de la música académica contemporánea. La influencia de Wagner se extendió también a la filosofía, la literatura, las artes visuales y el teatro. Hizo construir su propio teatro de ópera, el Festspielhaus de Bayreuth, para escenificar sus obras del modo en que él las imaginaba y que contienen diseños novedosos. Allí tuvo lugar el estreno de la tetralogía del Anillo y *Parsifal*, donde actualmente se siguen representando sus obras operísticas más importantes en un Festival anual a cargo de sus descendientes. Los puntos de vista de Wagner sobre la dirección orquestal también fueron muy influyentes.

Escribió ampliamente sobre música, teatro y política, obras que han sido objeto de debate en las últimas décadas, especialmente algunas de contenido antisemita, como su ensayo *El judaísmo en la música*, así como por su supuesta influencia sobre Adolf Hitler y el nacionalsocialismo, ideología también fundamentada por sus escritos que exaltan el nacionalismo alemán.

Wagner logró todo esto a pesar de una vida que se caracterizó, hasta sus últimas décadas, a causa del exilio político, relaciones amorosas turbulentas, pobreza y repetidas huidas de sus acreedores. Su agresiva personalidad y sus opiniones, con frecuencia demasiado directas, sobre la música, la política y la sociedad lo convirtieron en un personaje polémico, etiqueta que todavía mantiene. El impacto de sus ideas se puede encontrar en muchas de las artes del siglo.



MAHLER (74.5)

Gustav Mahler (Kaliště, República Checa, 7 de julio de 1860-Viena, 18 de mayo de 1911) fue un compositor y director

de orquesta austrobohemio de origen judío cuyas obras se consideran, junto con las de Richard Strauss, las más importantes del posromanticismo. En la primera década del siglo XX, Gustav Mahler fue uno de los más importantes directores de orquesta y de ópera de su momento. Después de graduarse en el Conservatorio de Viena en 1878, fue sucesivamente director de varias orquestas cada vez



más importantes en diversos teatros de ópera europeos, llegando en 1897 a la que entonces se consideraba la más notable: la dirección de la Ópera de la Corte de Viena (Hofoper). Durante sus diez años en la capital austriaca, Mahler —judío converso al catolicismo— sufrió la oposición y hostilidad de la prensa antisemita. Sin embargo, gracias a sus innovadoras producciones y a la insistencia en los más altos niveles de representación, se granjeó el reconocimiento como uno de los más grandes directores de ópera, particularmente como intérprete de las óperas de Richard Wagner y de Wolfgang Amadeus Mozart. Posteriormente, fue director de la Metropolitan Opera House y de la Orquesta Filarmónica de Nueva York.

Como compositor, centró sus esfuerzos en la forma sinfónica y en el lied. La Segunda, Tercera, Cuarta y Octava sinfonías y *Das Lied von der Erde* (La canción de la Tierra) conjugaron en sus partituras ambos géneros. Él mismo advertía que componer una sinfonía era «construir un mundo con todos los medios posibles», por lo que sus obras en este campo se caracterizan por una amplísima heterogeneidad. Introdujo elementos de distinta procedencia como melodías populares, marchas, fanfarrias militares, mediante un uso personal del acorde, entrecortando o alargando inusitadamente las líneas melódicas, acoplados o yuxtapuestos en el interior del marco formal que absorbió de la tradición clásica vienesa. Sus obras sinfónicas adquirieron desmesuradas proporciones e incluían armonías disonantes que sobrepasan el cromatismo utilizado por Wagner en su *Tristán e Isolda*. La apariencia del desorden que resultaba, con el esfuerzo extra que demandaba reconocer alguna formalidad «clásica» en su estructura, generó la incompreensión de su música, atrayéndole una hostilidad casi general, pese al apoyo de una minoría entusiasta entre la que se contaban los miembros de la Segunda Escuela de Viena, que lo tenían por su más directo precursor.

De entre su obra, cabe señalar sus nueve sinfonías terminadas (diez, si se incluyen los bosquejos de la Décima) y varios ciclos de canciones o lieder. Sus principales colecciones de canciones son: *Lieder eines fahrenden Gesellen* (Canciones de un compañero errante); el ciclo *Des Knaben Wunderhorn* (El cuerno mágico del muchacho), basado en una recopilación de cantos populares alemanes; *Kindertotenlieder* (Canciones a los niños muertos) y las canciones *Rückert-Lieder*, basándose en ambos casos en los textos del poeta alemán Friedrich Rückert; también, la renovadora síntesis de sinfonía-ciclo de canciones *Das Lied von der Erde*, con letra de poemas traducidos del chino al alemán.

La revalorización de Mahler fue lenta, al igual que la de Anton Bruckner, y se vio retrasada a causa de su gran originalidad y del auge del nazismo en Alemania y Austria, pues su condición de judío catalogó a su obra como «degenerada» y «moderna». Lo mismo sucedió con otros compositores, caídos en desgracia en el Tercer Reich. Solo al final de la Segunda

Guerra Mundial y por la decidida labor de directores como Bruno Walter, Otto Klemperer y, más tarde, Bernard Haitink o Leonard Bernstein, su música empezó a interpretarse con más frecuencia en el repertorio de las grandes orquestas, encontrándose entre los compositores más destacados en la historia de la música.

PAULOVA (76.29)

Anna Pávlovna Pávlova (San Petersburgo, 12 de febrero de 1881-La Haya, 23 de enero de 1931) fue una primera bailarina rusa de finales del siglo XIX y principios del XX, una de las principales artistas del Ballet Imperial Ruso y de los Ballets Rusos de Serguéi Diáguilev. Es reconocida por su interpretación del papel de La muerte del cisne, coreografía creada para ella por Michel Fokine; y, con su propia compañía, se convirtió en la primera bailarina en viajar por todo el mundo, incluyendo Sudamérica, India y Australia.

Mientras viajaba de París a La Haya, Pávlova se puso muy enferma y empeoró a su llegada a La Haya. Envio a París para que la atendiera su médico personal, Zalewski. Le dijeron que tenía neumonía y necesitaba una operación. También le dijeron que nunca más podría volver a bailar si seguía adelante. Ella se negó a someterse a la cirugía y dijo: "Si no puedo bailar, prefiero estar muerta". Murió de pleuresía, en el dormitorio contiguo al Salón Japonés del Hotel Des Indes en La Haya, veinte días antes de cumplir 50 años.

Victor Dandr  escribió que Pávlova murió media hora después de la medianoche del viernes 23 de enero de 1931, con su doncella Marguerite L tienne, el médico Zalewski y él mismo junto a su cama. Sus últimas palabras fueron: "Prepara mi vestuario de cisne". Dandr  y L tienne vistieron su cuerpo con su vestido de encaje beige favorito y la colocaron en un ataúd con una ramita de color lila. A las 7 de la mañana, llegó un sacerdote ortodoxo ruso para rezar sobre su cuerpo. A las 7:30 a. m., su ataúd fue trasladado a la capilla mortuoria adjunta al hospital católico de La Haya.

Al día siguiente estaba programada una función en donde bailar a La muerte del cisne, y de acuerdo con la antigua tradición del ballet, el espectáculo debe continuar. Según lo programado, y con un solo proyector se iluminó el escenario vacío donde debería estar la bailarina. Los servicios conmemorativos se llevaron a cabo en la Iglesia Ortodoxa Rusa de Londres. Pávlova fue incinerada y sus cenizas colocadas en un columbario en el Crematorio de Golders Green, donde su urna estaba adornada con sus zapatillas de ballet (que fueron robadas).



NUREYEV (76.29)

Rudolf Xämät ulı Nurıev (cercano a Irkutsk, 17 de marzo de 1938- Levallois-Perret, 6 de enero de 1993), también conocido como Rudolf Nurıev fue un bailarín clásico nacido en la Unión Soviética, considerado por muchos críticos como uno de los mejores bailarines del siglo XX.

Nurıev nació en un tren Transiberiano cerca de Irkutsk, Siberia, Unión Soviética, en el seno de una familia tártara. Comenzó su carrera en la compañía que en la época soviética se llamaba Ballet Kirov (ahora llamada por su nombre original, Ballet Mariinski) en Leningrado. Desertó de la Unión Soviética a Occidente en 1961, a pesar de los esfuerzos del KGB por detenerlo. Esta fue la primera desertión de un artista soviético durante la Guerra Fría, y creó una sensación internacional. Posteriormente bailó en el Royal Ballet de Londres y, de 1983 a 1989, fue director del Ballet de la Ópera de París. Nurıev también fue coreógrafo y trabajó como coreógrafo-jefe del Ballet de la Ópera de París. Realizó sus propias interpretaciones de numerosas obras clásicas, entre ellas El lago de los cisnes, Giselle y La Bayadère.

**GARCÍA LORCA (77.19-20)**

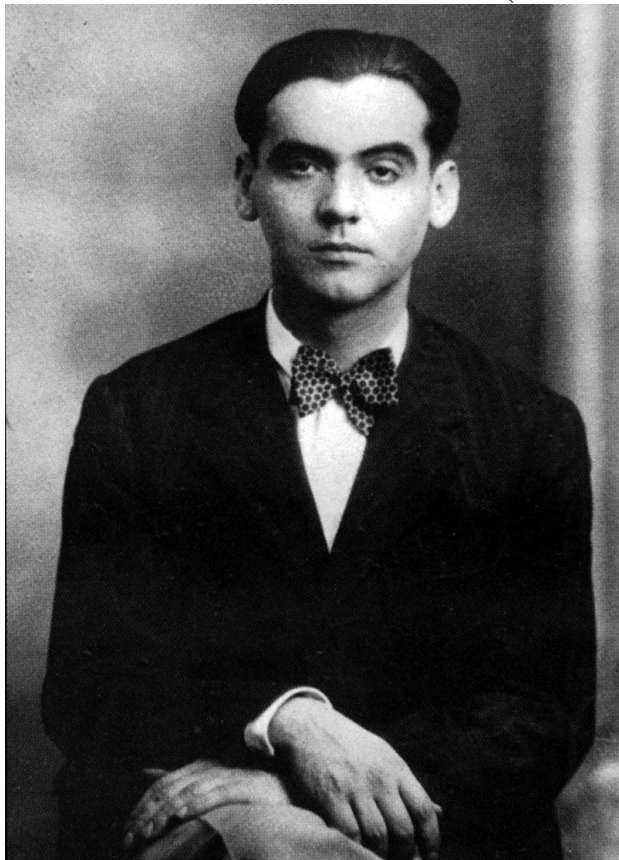
Federico García Lorca (Fuente

Vaqueros, Granada, 5 de junio de 1898-camino de Vıznar a Alfacar, Granada, 18 de agosto de 1936) fue un poeta, prosista, dramaturgo y director teatral español. García Lorca alcanzó reconocimiento internacional como miembro emblemático de la generación del 27, un grupo compuesto principalmente por poetas que introdujeron los postulados de movimientos europeos como el simbolismo, el futurismo o el surrealismo en la literatura española. Fue el poeta de mayor influencia y popularidad de la literatura española del siglo XX y como dramaturgo se le considera una de las cimas del teatro español del siglo XX.

Alcanzó la fama inicialmente con Romancero gitano (1928), un poemario que retrataba la vida en su Andalucía natal. Su poesía incorporó motivos tradicionales andaluces y estilos vanguardistas. Después de una estancia en la ciudad de Nueva York entre 1929 y 1930 —documentada póstumamente en Poeta en Nueva York (1942)— regresó a España y escribió sus obras más conocidas, Bodas de sangre (1932), Yerma (1934) y La casa de Bernarda Alba (1936).

García Lorca era homosexual y tuvo una relación con el escultor Emilio Aladrén Perojo. Además, durante un

tiempo mantuvo una estrecha relación con Salvador Dalı.



Su homosexualidad jugó un papel importante en su asesinato por el bando sublevado un mes después del golpe de Estado que provocó el inicio de la guerra civil española. Sus restos nunca se han encontrado.

Corazón nuevo

Mi corazón, como una sierpe,
se ha desprendido de su piel,
y aquí la miro entre mis dedos
llena de heridas y de miel.

Los pensamientos que anidaron
en tus arrugas, ¿dónde están?
¿Dónde las rosas que aromaron
a Jesucristo y a Satán?

¡Pobre envoltura que ha oprimido
a mi fantástico lucero!
Gris pergamino dolorido
de lo que quise y ya no quiero.

Yo veo en ti fetos de ciencias,
momias de versos y esqueletos
de mis antiguas inocencias
y mis románticos secretos.

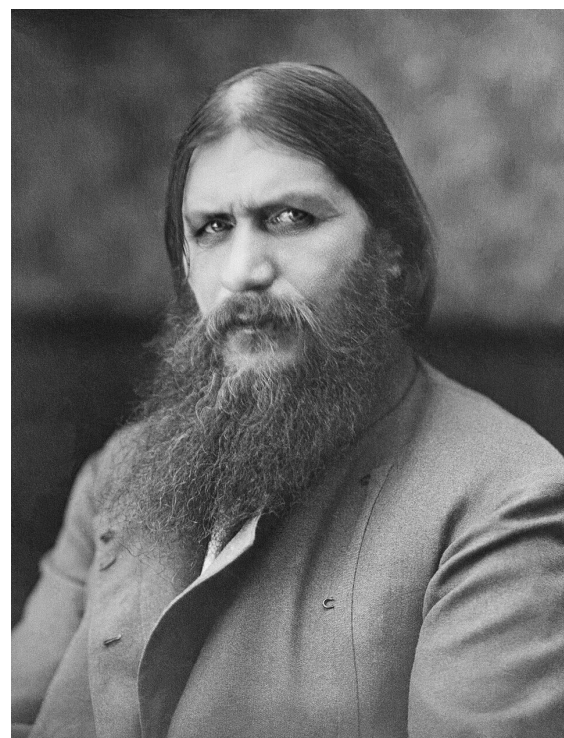
¿Te colgaré sobre los muros
de mi museo sentimental,
junto a los gélidos y oscuros
lirios durmientes de mi mal?

¿O te pondré sobre los pinos,
libro doliente de mi amor,
para que sepas de los trinos
que da a la aurora el ruiseñor?

RASPUTÍN (88.12)

Grigori Yefimovich Rasputín (Pokróvskoye, 9 de enero/ 21 de enero de 1869-Petrogrado, 17 de diciembre/ 30 de diciembre de 1916) fue un místico ruso con una gran influencia en los últimos días de la dinastía Románov. Rasputín es la transcripción procedente de la pronunciación francesa, mientras que la forma correcta de la pronunciación rusa es Raspútín.

En su lugar de origen pretendía darse una apariencia de Jesucristo y tenía fama de sanador mediante el rezo, razón por la cual, y gracias a una amiga de la zarina llamada Anna V́rubova, en 1905 fue llamado al palacio de los zares para cortar una hemorragia de su hijo y heredero Alekséi Nikoláyevich Románov, que padecía de hemofilia. El zarévich efectivamente mejoró —algunos investigadores suponen que fue mediante hipnosis— y la familia Románov,



especialmente la zarina Alejandra, cayó bajo la influencia de este controvertido personaje.

CANTO DEL CISNE (106.36)

¿Sabías por qué llamamos CANTO DEL CISNE a la última obra o actuación de una persona?

En la actualidad se sabe que el cisne no canta ni cuando está próxima su muerte ni nunca. De hecho, lo más que emite es un ronquido sordo. Pero antiguamente existía la leyenda de que esta ave tan cantada por los poetas de la Antigüedad y luego por los renacentistas y los modernistas, emitía el más melodioso de los cantos como premonición de su propia muerte.

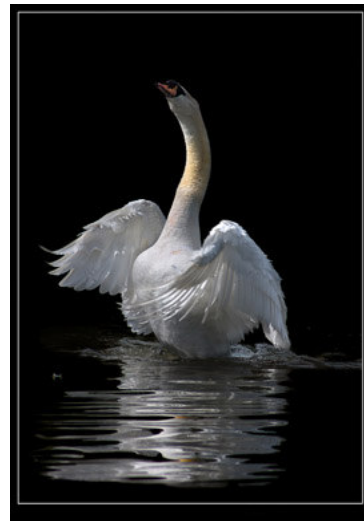
En la mitología griega, el cisne era un ave consagrada a Apolo, venerado como dios del día, de la poesía, de las artes y de la música y por ello se consideró al cisne símbolo de armonía y belleza y se sublimaron también sus escasas capacidades canoras. Así aparece en las obras del poeta Virgilio o en las de Marcial por citar algunos autores de la Antigüedad.

Se refiere a la última obra o actuación de una persona, generalmente utilizada cuando dicha acción fue positiva. Puede decirse que el cisne no canta nunca, sino que produce un sonido parecido a un graznido, como un ronquido sordo, pero la cultura popular sostiene que, justo antes de morir, este animal emite un canto llamativamente melodioso como premonición de su propia muerte. Poetas como Virgilio (70-19 AC) y Marcial (40-104), en algunas de sus obras, han colaborado en la consolidación de esta creencia.

De poco sirvió que Plinio y todos los sabios posteriores clamaran que se trataba de un error, de una mentira. Cantar el postrer adiós, saludar altivo a la muerte con un dulce y sublime canto y toda esta idea personificada en la más noble, dulce y armoniosa de las aves, era una bella ficción que la ciencia no pudo arrancar a la poesía.

Entre los escritos de Leonardo da Vinci se encontró una nota que decía: “El cisne es blanco, sin ninguna mancha, y canta dulcemente antes de morir; ese canto pone fin a su vida.” En 1905, Ana Paulova estrenó, con un éxito apoteósico, *La muerte del cisne*, sobre el andante del *Carnaval de los animales* del francés Camille Saint-Saëns.

No hay peor ciego que el que no quiere ver.



WECHSLER (109.30)

David Wechsler (Lespezi, Rumanía, 12 de enero de 1896 - Nueva York, Estados Unidos, 2 de mayo de 1981) fue un psicólogo rumano-estadounidense. Desarrolló escalas de inteligencia ampliamente conocidas, como la Wechsler Adult Intelligence Scale (WAIS) y la Wechsler Intelligence Scale for Children (WISC).

Wechsler, es conocido por sus tests de inteligencia. La Escala Wechsler de Inteligencia para Adultos (WAIS) fue desarrollada por primera vez en 1939 y fue llamada entonces el Wechsler-Bellevue Intelligence Test. De esa escala test se derivó la Escala Wechsler de Inteligencia para Niños (WISC) en 1949 y la Wechsler Preschool and Primary Scale of Intelligence (WPPSI) en 1967. Wechsler originalmente creó estos tests para saber más acerca de sus pacientes en la clínica Bellevue al encontrar el entonces vigente test de CI de Binet insatisfactorio. Estos tests están todavía basados en su filosofía de que la inteligencia es "la capacidad global de actuar intencionalmente, de pensar racionalmente, y de interactuar efectivamente con el ambiente" (citado en Kaplan & Saccuzzo, p. 256).

Las escalas de Wechsler introdujeron muchos conceptos novedosos e innovaciones al movimiento de los tests de inteligencia. Primero, Wechsler se deshizo de las puntuaciones de



cociente de tests más viejos, (la C en "CI"). En lugar de eso, asignó un valor arbitrario de cien a la inteligencia media y agregó o sustrajo otros 15 puntos por cada desviación estándar arriba o abajo de la media en la que se encontraba el sujeto. Rechazando un concepto de inteligencia global (como el propuesto por Spearman), dividió el concepto de intelligence en dos áreas principales: área verbal y área de ejecución (no-verbal), cada una subdividida y evaluada con diferentes subtests. Estas conceptualizaciones aún se reflejan en las versiones más recientes de las escalas de Wechsler.

El WAIS es hoy en día el test psicológico más comúnmente aplicado (Kaplan & Sacuzzo, 2005). Los tests actualmente son actualizados aproximadamente cada diez años para compensar el efecto Flynn. La última versión disponible de estos son el WISC-V y el WAIS-IV, versiones que en algunos países se encuentran en proceso de validación.

CUBOS DE KOHS (111.1)

Prueba manipulativa basada en una serie de cubos, diseñada por C. Kohs (1923) con el propósito de evaluar la capacidad de un sujeto para integrar desde el punto de vista viso-receptivomotriz estímulos gráficos bajo la modalidad de reproducir unos dibujos o modelos que le proporciona el examinador. Es un test no verbal, que consta de 16 láminas de colores que el sujeto debe reproducir con los cubos, usando sus habilidades para ellos las funciones de de estructuración espacial, psicomotricidad fina, equilibrio, coordinación dinámica general, creatividad y inicio de las matemáticas. Mide desarrollo mental, inteligencia concreta y deterioro mental, además evalúa la expresión analítica-sintética del pensamiento conceptual (factor de estructuración espacial), aprecia los procesos cognitivos, principalmente la psicomotricidad (relaciones espaciales, rapidez, precisión) y las funcione de pensamiento de análisis y síntesis.

Los cubos de Kohs son una prueba de memoria visual consistente en hacer reproducir al sujeto cierta cantidad de cubos dispuestos en fila según varios esquemas en orden de complejidad ascendente... Existe una tabla que transforma el puntaje bruto en edad mental.



JUAN XXIII (111.23)

Juan XXIII (en latín: Ioannes PP. XXIII), de nombre secular Angelo Giuseppe Roncalli (Sotto il Monte, 25 de noviembre de 1881-Ciudad del Vaticano, 3 de junio de 1963), fue el 261.er papa de la Iglesia católica y el tercer soberano de la Ciudad del Vaticano desde el 28 de octubre de 1958 hasta su muerte.

En su dilatada labor apostólica, ocupó varios cargos de relevancia en la Iglesia católica en el período de preguerra. Como obispo titular de Areopoli y, más tarde, de Mesembria, desempeñó el cargo de visitador apostólico en Bulgaria desde 1925, luego como delegado apostólico en la misma Bulgaria desde 1931. Fue designado arzobispo titular de Mesembria y delegado apostólico en Turquía y Grecia el 30 de noviembre de 1934, cargo que desempeñó durante la mayor parte de la Segunda Guerra Mundial. A fines de 1944 fue designado nuncio apostólico en Francia, donde permaneció hasta 1953. Creado cardenal presbítero de Santa Priscila en el consistorio de ese año, fue patriarca de Venecia hasta su elección como sumo pontífice en el cónclave de 1958. Su



pontificado, relativamente breve, fue sin embargo sumamente intenso.

Sus encíclicas *Mater et magistra* (1961) y *Pacem in terris* (1963), esta última escrita en plena guerra fría luego de la llamada crisis de los misiles de octubre de 1962, se convirtieron en documentos señeros que marcaron el papel de la Iglesia católica en el mundo actual. Pero el punto culminante de su trabajo apostólico fue, sin dudas, su iniciativa personal, apenas tres meses después de su elección como pontífice, de convocar el Concilio Vaticano II, que imprimió una orientación pastoral renovada en la Iglesia católica del siglo XX. Con todo, en el momento de su muerte acaecida el 3 de junio de 1963, apenas había transcurrido la primera de las etapas conciliares, que finalmente alcanzaron el número de cuatro. Sin haberse promulgado ningún documento bajo su pontificado, fue Pablo VI quien enfatizó los propósitos básicos del concilio y lo guio a través de las tres etapas conciliares siguientes hasta su final.

Caracterizado por un notable sentido del humor, en Italia se recuerda a Juan XXIII con el cariñoso apelativo de «Il Papa Buono» ('el papa bueno'). Fue beatificado durante el «Gran Jubileo» del año 2000 por Juan Pablo II. El 5 de julio de 2013 el papa Francisco firmó el decreto que autorizó la canonización de san Juan XXIII, que se efectuó conjuntamente con la de Juan Pablo II el 27 de abril de 2014, según lo anunciado en el consistorio realizado el 30 de septiembre de 2013. A dicha ceremonia también asistió Benedicto XVI, entonces ya papa emérito. Junto a Pablo VI y a Juan Pablo II, es uno de los papas más recientes en ser venerado como santo.

TEST DE RORSCHACH (112.9-10)

El **test de Rorschach** [rrór-shaj] es una técnica y método proyectivo de psicodiagnóstico creado por Hermann Rorschach (1884-1922). Se publicó por vez primera en 1921 y alcanzó una amplia difusión no sólo entre la comunidad psicoanalítica sino en la comunidad en general.

El test se utiliza principalmente para evaluar la personalidad. Consiste en una serie de 10 láminas que presentan manchas de tinta, las cuales se caracterizan por su ambigüedad y falta de estructuración. El psicólogo pide al sujeto que diga qué podrían ser las imágenes que ve en las manchas, como cuando uno identifica cosas en las nubes o en las brasas. A partir de sus respuestas, el especialista puede establecer o contrastar hipótesis acerca del funcionamiento del sujeto.

Básicamente es un test proyectivo aunque a partir de él se ha estudiado su cuantificación. Entre 1935 y finales de los años '50 se desarrollaron cinco intentos de cuantificación de las respuestas. Los máximos exponentes de estos intentos fueron Beck, Klopfer, Hertz, Piotrowski y Rapaport. Éste último le sugirió a John Exner (Jr.) la conveniencia de conocerlos todos, y de allí Exner extrajo la idea de reunir toda la información internacional y los distintos sistemas interpretativos en uno sólo: así creó el llamado Sistema Comprensivo. Mediante una red de rorschachistas en todo el mundo, se fue constituyendo una impresionante base de datos de protocolos individuales que permitió un estudio y reinterpretación de los mismos en base a los descubrimientos que se iban haciendo. Otra contribución fundamental para el desarrollo científico de la herramienta fue la creación de un Resumen Estructural, en el que el psicólogo, una vez codificadas las respuestas obtenidas, vuelca los datos y obtiene una configuración de la personalidad del sujeto.

Actualmente el Sistema Comprensivo es el más extendido y fue aportando datos muy importantes para la valoración de la personalidad y el descubrimiento de estructuras mentales opacas a otros sistemas de estudio de la personalidad.

Es por ello por lo que se le considera una de las pruebas más completas. Pero su mayor logro es la amplia difusión que posee, ya que a partir de ella existe una amplia cantidad de investigaciones y casuística. El material actual disponible es inmenso.



Junto con el MMPI, es uno de los test psicológicos más ampliamente difundidos en el ámbito jurídico-forense.

El test de Rorschach consta de 10 láminas compuestas por manchas de tinta (negras y policromáticas) sobre un fondo blanco. Estas láminas poseen una morfología vaga por lo que resultan especialmente sugerentes. Las láminas son presentadas de manera sucesiva a un paciente preguntándole lo que ve en ellas y cómo y dónde manifiesta lo observado. El análisis del test está basado en las respuestas que da el individuo.

Algunos de los criterios usados para evaluar las respuestas son:

- *Tiempo de latencia.* Cuánto se demora el individuo en dar la primera respuesta a cada lámina.
- *Posición.* Cómo lo ve respecto de la posición de la lámina: en la posición estándar, con 90° o 180° de rotación.
- *Localización.* Dónde lo ve: en la mancha completa, en un detalle, en un espacio en blanco.
- *Forma.* Cómo es la calidad de lo percibido: rica en detalles, forma bien definida, forma vaga, etcétera.
- *Movimiento.* Si lo percibido parece estar en movimiento o siendo movido por alguna fuerza.
- *Color.* Si refiere al color de lo percibido. Si con ello justifica profundidad, perspectiva, sombras, texturas, etcétera.
- *Categoría.* Qué es lo que ve: una forma humana, animal, objeto o sus derivados. Otras categorías suelen considerarse aparte, tales como paisajes o respuestas de carácter sexual.

COMPLEJO DE ELECTRA (115.26)

Complejo de Electra es un concepto propuesto en 1912 por el psiquiatra y psicólogo suizo Carl Gustav Jung para designar la contrapartida femenina del complejo de Edipo. Consiste en la atracción afectiva de la niña por la figura del padre. Jung lo nombró en referencia a la heroína griega Electra que vengó a su padre Agamenón conspirando con su hermano Orestes para asesinar a su propia madre, Clitemnestra, quien a su vez vengó la muerte de su otra hija, Ifigenia, a manos de su padre.

Jung formuló el concepto en su Theory of Psychoanalysis (traducido al castellano como Ensayo de exposición de la teoría psicoanalítica). Se refiere a la competición psicosexual de una niña con su madre por la posesión de su padre.

Una hija desarrolla un afecto específico por el padre, con una actitud correspondientemente celosa hacia la madre. Podríamos llamarlo el complejo de Electra. Como todos saben, Electra se vengó de su madre Clitemnestra por asesinar a su esposo Agamenón y, de ese modo, privarla de su amado padre.

En el curso de su desarrollo psicosexual, el complejo de Electra correspondería a la fase fálica de las niñas, siendo la experiencia análoga de los niños varones el complejo de Edipo. Para Jung, el complejo de Electra ocurre en la tercera fase (la fase fálica, entre los 3 y los 6 años) de cinco fases de desarrollo psicosexual: oral, anal, fálica, período de latencia y genital, en la que la fuente de placer de la libido se encuentra en una zona erógena diferente del cuerpo.



A diferencia del complejo de Edipo freudiano (objeto a su vez de crítica), Jung no realizó una aproximación completamente biológica ni universal al complejo, con lo que no debe definirse en términos taxativos. Freud rechazó el concepto, afirmando «No veo ningún progreso ni ventaja en la introducción del término "complejo de Electra" y no abogo por su uso» (Freud, 1920/1961b). Más tarde, escribió: «Tenemos razón al rechazar el término complejo de Electra que pretende insistir en que la situación de los dos sexos es análoga». De hecho, Jung mismo nunca volvió a escribir nada sobre el complejo de Electra en su desarrollo posterior de la teoría de los arquetipos, prefiriendo en cambio centrarse en el ánima y el ánimus como las estructuras innatas del sexo y el género (Jung, 1917/1953).

La idea del complejo de Electra no es ampliamente utilizada por los profesionales de la salud mental en la actualidad. Hay poca evidencia empírica al respecto, ya que las predicciones de la teoría no coinciden con las observaciones científicas del desarrollo infantil. Tampoco está incluido en el Manual Diagnóstico y Estadístico de los Trastornos Mentales.

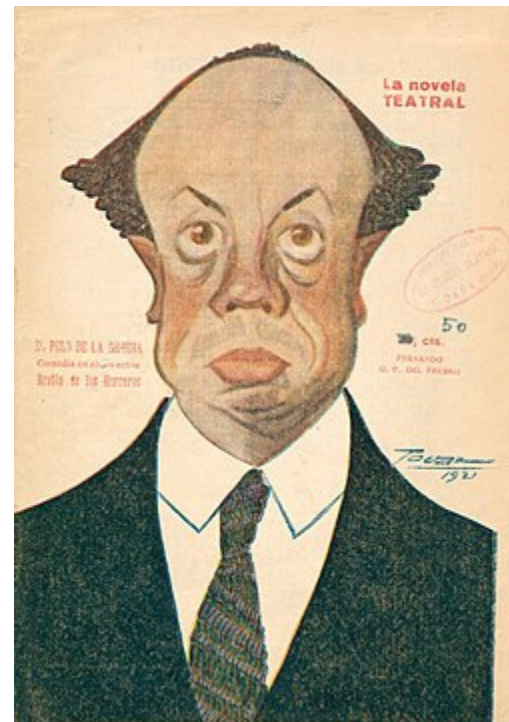
FRESNO (174.26)

Fernando Gómez-Pamo del Fresno (Madrid, 31 de mayo de 1881-Madrid, 28 de abril de 1949) fue un caricaturista y actor español. Nació en 1881 en Madrid, el día 31 de mayo, hijo de Juan Ramón Gómez Pamo. Después de estudiar Farmacia en la Universidad Central de Madrid, a partir de 1912 se enfocó en los escenarios de teatro.

Su carrera como actor cinematográfico abarcó una veintena de títulos entre las décadas de 1920 a 1940, entre los que pueden destacarse Currito de la Cruz (1926), Raza (1941), Canelita en rama (1942), El fantasma y Doña Juanita (1945), La pródiga (1946), El crimen de Pepe Conde (1946), Mar abierto (1946), Dulcinea (1947) y La dama del armiño (1947).

Sin embargo tuvo más éxito como caricaturista, colaborando en publicaciones periódicas como Blanco y Negro y ABC. Padre de la actriz Maruchí Fresno, fue condecorado con la cruz de Alfonso X el Sabio.

Fresno, que residió en Argentina durante la guerra civil, falleció en su domicilio del número 28 de la madrileña calle de Santa Isabel el 28 de abril de 1949 y fue enterrado en la Sacramental de San Lorenzo.



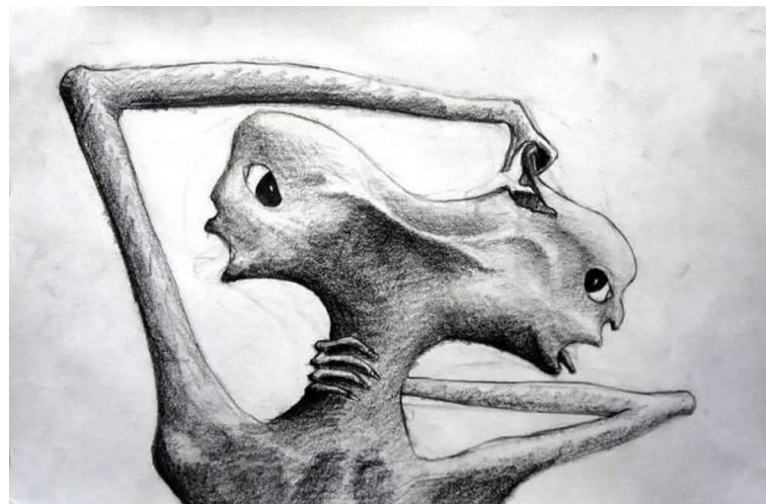
TIPOS DE ESQUIZOFRENIAS (175.22)

Esquizofrenia paranoide

- Preocupación por una o más ideas delirantes de grandeza o persecución.
- Alucinaciones auditivas frecuentes.
- No hay lenguaje desorganizado, ni comportamiento catatónico o desorganizado, ni afectividad aplanada o inapropiada.
- También pueden presentar ansiedad, ira, tendencia a discutir y violencia.

Esquizofrenia desorganizada

- Lenguaje y comportamiento desorganizado.
- Afectividad aplanada o inapropiada.
- Puede presentar ideas delirantes que giran alrededor de un tema incoherente.



- Suele ser de inicio temprano.

Esquizofrenia paranoica

- Marcada alteración psicomotora que puede incluir inmovilidad motora o actividad motora excesiva.
- Negativismo extremo, o mutismo.
- Peculiaridades del movimiento voluntario con posturas extrañas, movimientos estereotipados, muecas.
- Copia lo que dice o hace otra persona.

Esquizofrenia simple

- Es un tipo de esquizofrenia sin alucinaciones ni delirios, pero el enfermo pierde sus capacidades, no da abasto.

Esquizofrenia hebefrénica

- Tiene un comienzo temprano (entre 12-13 años), en principio parece retraso mental.
- Sufre alteración de la conducta.
- Afectividad aplanada.
- Delirios.

Estados desiguales o de defecto

- Predominan los síntomas negativos, ocurre cuando se cronifican las alteraciones anteriores.

CAMISA DE FUERZA (179.título)

Aunque con frecuencia aparece en series y películas, la camisa de fuerza se erradicó hace muchos años de las instituciones mentales. Hoy la psiquiatría la considera una forma anticuada y cruel de someter a los pacientes y un símbolo de algunos prejuicios que todavía persisten sobre la salud mental.

i escribes en Google el término «camisa de fuerza», lo primero que sale son imágenes que parecen sacadas de una mala película de terror. Hombres despeinados con gestos lunáticos, pacientes



psiquiátricos en habitaciones decadentes, mujeres amordazadas con la mirada perdida. También hay disfraces para Halloween que incluyen un bozal y un set de cadenas. En nuestro imaginario colectivo, lo que entendemos por camisa de fuerza se reduce siempre a lo mismo: el estereotipo de un *demente* que da miedo. Lo hemos visto durante décadas en el cine. En *El silencio de los inocentes* (1991), Anthony Hopkins es un psiquiatra trastornado a quien sujetan con esta prenda para controlar su voraz apetito de sangre. En la serie *I know this much is true* (2020), Mark Ruffalo es un esquizofrénico a quien inmovilizan para evitar que se haga daño a sí mismo y a los demás. En la cinta *The end* (1978), Dom DeLuise es un paciente psiquiátrico a quien castigan con este chaleco luego de sugerir a un amigo cómo suicidarse.

Aunque la gran mayoría de nosotros nunca ha visto una camisa de fuerza, sabemos exactamente cómo luce, para qué sirve y cuál es su funcionamiento gracias a las múltiples películas que la utilizan para inquietar al espectador. Pero el empleo de este recurso no sólo nos ha provocado temor o sobresalto frente a la pantalla, sino que a la vez nos ha implantado una serie de prejuicios sobre los pacientes psiquiátricos. Y como sucede con todos los prejuicios, lo que se esconde detrás es una verdad deformada.

A lo largo de más de un siglo, Hollywood ha moldeado nuestro concepto sobre la camisa de fuerza y nos ha hecho pensar que quizá se sigue utilizando en algunas instituciones mentales. (También nos hizo creer otras cosas, como que los psiquiátricos todavía son lugares sórdidos y tenebrosos en donde los enfermos parecen espectros que dan vueltas por los patios, hablan incoherencias consigo mismos o reaccionan agresivos a los tratamientos). Pero la realidad es menos macabra que los guiones de cine. En la mayoría de países la camisa de fuerza dejó de aplicarse hace muchos años como herramienta de control, incluso en países pobres como el Perú, en donde ya no se usa desde hace por lo menos tres décadas. Hoy en el ámbito de la psiquiatría la prenda es vista como el testimonio de una época oscura en que los enfermos eran tratados con métodos indignos y descabellados. Un registro tangible del estigma y la incompreensión de los trastornos mentales en forma de inocente chaleco.

A pesar de la crueldad que actualmente nos evoca, la camisa de fuerza apareció en el panorama psiquiátrico como una manera más compasiva de tratar a los pacientes. Comenzó a usarse en París a finales del siglo XVIII como parte de una serie de reformas en los asilos y hospicios de salud mental. Hasta entonces, las personas que sufrían de un trastorno emocional o que manifestaban síntomas de psicosis (en esa época no existía el diagnóstico de esquizofrenia ni el de trastorno bipolar. A los enfermos se les llamaba melancólicos, locos o, en el peor de los casos, endemoniados o poseídos) eran encadenados con grilletes a las paredes, sumergidos en agua helada para calmar sus impulsos o encerrados en celdas mohosas y diminutas durante semanas o meses. En el Perú, por ejemplo, se usaban las «cujas», jaulas diminutas de madera (que lucían como cunas cerradas) en donde se recluía a los pacientes cuando manifestaban un episodio psicótico, maniaco o depresivo. Y en Europa, como cuenta el doctor Jeffrey Lieberman en *Historia de la psiquiatría*, durante una época las personas con desequilibrios mentales «eran expuestas como fenómenos de feria ante un público boquiabierto y burlón». Hasta el siglo XIX, el único tratamiento real fue el encierro y la sumisión. En los hospicios lo que se buscaba no era atender o curar a los pacientes, sino sencillamente separarlos de la sociedad, segregarlos para evitar que alteren el orden público y finalmente olvidarlos hasta que años después morían hacinados en esas mazmorras terribles que eran los (mal llamados) manicomios.

Los trastornos mentales no se consideraban enfermedades y, por tanto, no caían dentro del ámbito de la medicina. Se los interpretaba como problemas de índole moral originados por un castigo divino o una perversión del espíritu. Se creía, por ejemplo, que las mujeres con tormentos psíquicos eran brujas o que los jóvenes con delirios habían sido capturados por el diablo. Aunque un grupo de psiquiatras ya empezaba a intuir que el origen de estos desequilibrios se hallaba en el cerebro, era casi imposible poder probarlo. No había resonancias magnéticas para detectar daños en el tejido cerebral, ni tomografías para descubrir tumores, inflamaciones o coágulos. Sin posibilidad de alcanzar un diagnóstico certero, era muy difícil saber qué tratamientos debían seguir los pacientes. Durante siglos los métodos dominantes (y casi siempre inútiles) fueron las purgas intestinales, las compresas frías, la hipnosis y, entre los más comunes, el empleo de correas y ligaduras.

Es innegable que estos procedimientos eran salvajes y humillantes, y que muchos de ellos contribuyeron a la mala imagen de la psiquiatría (esa fama indecorosa que la industria del cine sabe explotar con conveniente exageración), pero lo cierto es que desde la Antigüedad hasta el siglo XX no hubo realmente mucho más por hacer. Ante la incompreensión de los trastornos mentales y el miedo a ciertos síntomas inmanejables, el personal sanitario solía trabajar a

ciegas tratando de hallar una forma eficaz de ayudar a los enfermos. No por nada en 1947 el pionero de la psiquiatría biológica, Lothar Kalinowsky, escribió con tono resignado: «Los psiquiatras podemos hacer poco más por los pacientes que procurarles una vida más cómoda, permitirles que mantengan el contacto con sus familias, y devolverlos a la sociedad en caso de remisión espontánea». En otras palabras: esperar vanamente que el enfermo se sanara solo.

En este contexto de absoluto oscurantismo y de prácticas atroces, el surgimiento de una casaca blanca no parecía algo tan violento. Su inclusión en los manicomios hacia fines del siglo XVIII coincidió también con la supresión de las cadenas y grilletes, y la erradicación de las palizas represivas como métodos de castigo. Eran tiempos de reformas institucionales que acabaron convirtiendo los manicomios en establecimientos médicos en donde se buscaba atender y cuidar al paciente, y no simplemente encerrarlo en condiciones insalubres. Hay una escena fundacional de



este momento y es cuando el psiquiatra francés Philippe Pinel liberó de sus cadenas a los internos del Hospice de la Salpêtrière de París. Él estaba convencido de que el marco institucional en sí mismo (el entorno agradable y limpio del hospital y la comunicación piadosa con los pacientes) podía ejercer en ellos un efecto beneficioso. Bajo esta mirada innovadora, las instituciones psiquiátricas comenzaron a albergar cada vez a más personas, lo cual exigió que el personal sanitario se especializara en la labor terapéutica y el uso adecuado de los nuevos tratamientos. De todos ellos, la camisa de fuerza fue uno de los más populares. Y esta popularidad fue también el principal motivo de su fracaso.

Como se consideraba una práctica mucho más benigna que los grilletes, el personal de los sanatorios lo usaba a menudo no solo para los pacientes peligrosos o violentos, sino también para quienes se resistían a alguna norma o tenían un comportamiento «inadecuado». De esta manera, muy pronto pasó de ser un tratamiento de contención a un régimen perverso de castigo. Aunque el modo de relacionarse con los internos había cambiado radicalmente, los médicos seguían sin comprender el origen y la complejidad de las enfermedades mentales. Los pacientes con delirios, alucinaciones o paranoia solían reaccionar mal a la camisa de fuerza no porque fueran especialmente agresivos, sino porque el sometimiento del chaleco reforzaba sus ideas de persecución, acoso y peligro. Hoy se sabe, por ejemplo, que sólo alrededor del 5% de los esquizofrénicos llegan a tener conductas realmente violentas. Pero entre los siglos XVIII y XX (el periodo en el que se empleó esta prenda), no había un conocimiento claro de los síntomas y diagnósticos, y se asumía de frente que cualquier persona con un desequilibrio psíquico era una amenaza para los demás.

Esto propició un uso nocivo e indiscriminado de la camisa de fuerza, el cual podía causar complicaciones físicas (como adormecimiento de los brazos, dificultad para respirar o daño en las articulaciones) si es que permanecía en el cuerpo durante varios días o semanas. Y esto no era tan raro que sucediera. En 1950, el reportero Charles H. Graham escribió una serie de artículos sobre las condiciones en los hospitales estatales de Kansas, en Estados Unidos. En

una de estas instituciones descubrió que de los setenta pacientes que había en la sala principal, por lo menos la mitad estaba apresada con chalecos. Algunos llevaban sujetos tanto tiempo que los enfermeros tenían miedo de liberarlos porque, según comentó uno de ellos, «estábamos convencidos de que nos matarían».

En dos siglos y medio, la camisa de fuerza pasó de tener una imagen compasiva a convertirse en una práctica inhumana y opresora. Ante la expansión de su desprestigio (y conforme los hospitales fueron sofisticando sus métodos), poco a poco empezó a verse como una prenda anticuada que lo único que ocasionaba era maltrato y estigma. Al cabo de un tiempo, específicamente desde finales del siglo XIX, se reemplazó por otras formas de control, como los sedantes (el cloral, la morfina o el bromuro de sodio, que hacían dormir por varios días a los pacientes), los tranquilizantes (principalmente el meprobamato, que apaciguaba las crisis de ansiedad sin inducir al sueño) y sobre todo los antipsicóticos (concretamente la clorpromazina, una pastilla que se descubrió en 1952 y que significó el inicio de la era farmacológica de la psiquiatría). En gran medida, esto último fue lo que terminó sustituyendo por completo a la camisa de fuerza: los esquizofrénicos que sufrían de alucinaciones y delirios (o lo que entonces se llamaba «ataques de locura») empezaron a contener sus crisis sin necesidad de sujetarlos o someterlos a ninguna prenda. Por primera vez podían llevar un tratamiento psiquiátrico que efectivamente les daba resultados, sin duda escasos y limitados, pero que al menos les permitía disminuir sus episodios psicóticos. Las medidas de coerción dejaron entonces de ser tan necesarias. Y a partir de ese momento, el ominoso chaleco comenzó a aparecer más en las salas de cine que en los pasillos de los hospitales.

Hoy la camisa de fuerza es algo más que un vestuario cinematográfico: es un icono de todo lo errado que la psiquiatría y la sociedad cometieron en contra de quienes no comprendían. Es la evidencia de una mentalidad fundada en el temor a lo inexplicable, a lo que se escapa drásticamente de la norma, y a lo que amenaza los valores establecidos de una civilización que excluye y desprecia a los que no se ajustan a ella. Aunque hace muchos años ya superamos los tiempos de las cadenas, el trasfondo de los estigmas alrededor de la salud mental sigue siendo el mismo: el rechazo a lo que no podemos entender. Después de todo, el rol de la camisa de fuerza fue precisamente suprimir lo que resultaba incómodo, excéntrico e inmanejable.

Pero a veces, como demostró el ensayista inglés Charles Lamb, lo que hacía falta no era someter violentamente los impulsos, sino más bien darles otra forma de expresión, cobijarlos con empatía y no rehuir de ellos a pesar de resultar incomprensibles. Es lo que revela la historia con una de sus hermanas. En 1796, Mary asesinó a la madre de ambos luego de sufrir un «ataque de locura». A partir de ese incidente, Lamb decidió hacerse cargo de ella, cuidarla y darle un lugar para vivir hasta que él falleció, más de treinta años después. Durante ese periodo, Mary entraba y salía de los sanatorios cada vez que sufría un colapso. Con frecuencia, cuando viajaba a algún lugar, llevaba consigo una camisa de fuerza en caso de que le sobreviniera una de sus crisis. Oponiéndose a lo que decían los médicos, Lamb nunca dejó que permaneciera mucho tiempo en el manicomio y, en lugar de eso, la impulsaba a escribir y a llevar una vida normal. Fue así que juntos publicaron un libro que se volvería mundialmente conocido: *Cuentos de Shakespeare*, una adaptación para niños y adolescentes del dramaturgo inglés. De esa conmovedora historia de hermanos, se dice que queda un dibujo hecho por el propio Lamb en donde ambos aparecen caminando cerca de un hospital psiquiátrico. Ella se apoya en él con una mano y, con la otra, carga resignadamente su camisa de fuerza. Es una escena entrañable y a la vez brutal, porque allí se resume todo lo que siempre estuvo presente en la vida de Mary: un sanatorio impreciso en el fondo, un chaleco blanco pegado a su cuerpo, y un hermano que incluso en los momentos más oscuros y enloquecidos, nunca se apartó de su lado.

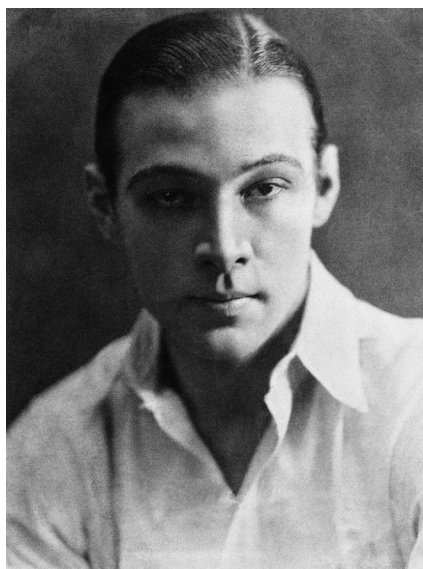
CARLOS GARDEL (186.38)

Carlos Gardel fue un cantante, compositor y actor de cine. Es el más conocido representante del género en la historia del tango. Iniciador y máximo exponente del "tango canción", fue uno de los intérpretes más importantes de la música popular mundial en la primera mitad del siglo XX, por la calidad de su voz, por la cantidad de discos vendidos (como cantante y como compositor), por sus numerosas películas relacionadas con el tango y por su repercusión mundial.

No hay unanimidad sobre el lugar y la fecha de su nacimiento. La hipótesis uruguayista sostiene que nació en Tacuarembó (Uruguay), un 11 de diciembre entre 1883 y 1887. La hipótesis francesista sostiene que nació en Toulouse (Francia) el 11 de diciembre de 1890. Hay unanimidad en el hecho de que vivió desde su infancia en Buenos Aires y se nacionalizó argentino en 1923. Falleció el 24 de junio de 1935 en Medellín, Colombia, en un accidente aéreo.

La persona y la imagen de Gardel ha sido objeto de idolatría popular, especialmente en Argentina y Uruguay, colocándolo en un lugar de mito y símbolo cultural que aún mantiene su vigencia.

En 2003 la voz de Gardel fue registrada por la Unesco en el programa Memoria del Mundo, dedicado a la preservación de documentos patrimoniales.



RODOLFO VALENTINO (186.38)

Rodolfo Valentino (Castellaneta, 6 de mayo de 1895-Nueva York, 23 de agosto de 1926) fue un actor italiano naturalizado estadounidense. Conocido en inglés como Rudolph Valentino, fue el primer sex-symbol del cine mundial, latino y latin lover por excelencia.

En 1919 se casó con la actriz Jean Acker. Acker era una supuesta amante de la también actriz Alla Nazimova, quien la había amenazado con destruir su carrera si la abandonaba, antes de que ésta se casara con Valentino. A este matrimonio, que no llega a durar un mes, prosigue la unión civil con Natacha Rambova, de la que también acabaría divorciándose. Al incumplir la ley californiana que obliga esperar un año entre divorcio y matrimonio, Valentino pasó tres días en prisión y fue puesto en libertad bajo fianza. Poco antes de morir, se le atribuyen varias relaciones, como con la actriz Pola Negri.

ARTHUR HILL (191.24)

Arthur Hill Hassall (Teddington, Inglaterra; 13 de diciembre de 1817-San Remo, Italia; 9 de abril de 1894) fue un médico, naturalista, químico y microscopista británico, conocido por su trabajo en el terreno de la salud pública y la seguridad alimentaria.

Asistió desde muy joven como aprendiz a la Cátedra de Medicina en 1834, ayudando a su tío Sir James Murray. Pasó gran parte de su carrera y juventud en Dublín, donde logró estudiar botánica y ciencias marinas. En 1846 publicó su primera obra en dos volúmenes, titulada *The Microscopic Anatomy of the Human Body in Health and Disease* (Anatomía microscópica de la salud y enfermedad del cuerpo humano), siendo una de las primeras obras inglesas sobre la materia. Tras algunos estudios en botánica en el Kew llegó a publicar algunos tópicos sobre la ciencia botánica, en particular algas de agua fresca. Sus estudios llamaron la atención, cuando en 1850 publicó un libro titulado *A microscopical examination of the water supplied to the inhabitants of London and the suburban districts* (Un examen microscópico del suministro de aguas a los habitantes de Londres y de sus suburbios), este

libro fue una de las causas de la reforma de suministros de agua que se hicieron en Londres. En la década de 1850, estudió la adulteración de alimentos; sus informes fueron publicados en *The Lancet* por el reformer Thomas Wakley y lideró directamente la ley de 1860 Food Adulteration Act organizando las actividades para la detección de ciertas actividades.

Trabajó como médico en el Royal Free Hospital, pero su actividad estuvo repleta de numerosas interrupciones debido a los padecimientos de su tuberculosis pulmonar, en 1869 se trasladó a la Isla de Wight. En el entorno del microclima de la isla fundó la National Cottage Hospital para el tratamiento de enfermedades del pecho (posteriormente la Royal National Hospital for Diseases of the Chest), que es una especie de sanatorio ubicado en Ventnor, Isla de Wight. Desde 1878, pasó su mayor parte del tiempo en climas cálidos de Europa, llegando a obtener permiso para practicar su ejercicio en San Remo, lugar de residencia de su familia y Lucerna, donde trabajaba en verano. durante este tiempo escribió extensivamente en tratados para la tuberculosis, alguno de ellos como el de 1879 titulado: *San Remo and the Western Riviera Climatically and Medically Considered*. Su autobiografía titulada *The narrative of a busy life* fue publicada en 1893. Dos términos médicos se han desarrollado en el terreno de la ciencia médica a raíz de los trabajos de Hassall: Corpúsculos de Hassall, que son cuerpos esféricos en la médula de la glándula del timo, así como los cuerpos Hassall-Henle, que son crecimientos anormales en la membrana de Descemet del ojo. Su hospital en Ventnor llegó a estar en servicio hasta 1964 en el que se cerró, siendo demolido en 1969. Posteriormente se construyó en su solar el Ventnor Botanic Garden.

Su interés botánico fue sobre la familia de algas verdes Zygnemataceae (orden Zygnematales), de la cual nombró algunas especies, como *Zygnema interruptum* Hassall. A veces, llevó a cabo investigaciones en el Real Jardín Botánico de Kew.



CLASES DE PARANOIAS (209.12)

- **Tipo erotomaniaco**: ideas delirantes de que otra persona, en general de un estatus superior, está enamorada del sujeto.
- **Tipo grandiosidad**: ideas delirantes de exagerado valor, poder, conocimientos, identidad o relación especial con una divinidad o una persona famosa.
- **Tipo celotípico**: ideas delirantes de que el compañero sexual es infiel.
- **Tipo persecutorio**: ideas delirantes de que la persona o alguien próximo a ella está siendo perjudicada de alguna forma.
- **Tipo somático**: ideas delirantes de que la persona tiene algún defecto físico o una enfermedad médica.
- **Tipo mixto**: ideas delirantes características de más de uno de los modelos anteriores, sin predominio de ningún tema.



TEST DE BINET-SIMON (210.33)

Alfred Binet fue encomendado por las autoridades de París para que desarrollara un procedimiento que evaluara la capacidad de aprendizaje escolar de los alumnos ya que existían muchos niños con problemas de fracaso escolar.

Para ello, Binet determinó las tareas cotidianas que un niño podía desempeñar a diferentes edades, de tal forma, que ponía a prueba su capacidad de retención, manejo de situaciones, habilidades motoras, razonamiento, etc...

Realizó un listado de preguntas ordenado por rango de edad. De manera que, si el 75% de los niños de una edad era capaz de responder satisfactoriamente a una pregunta, se le atribuía una característica a esa edad. El desarrollo mental se medía de acuerdo al número de respuestas que era capaz de contestar satisfactoriamente: edad mental.

Reconocidos expertos como J. Simon y J. Piaget colaboraron con él interesándose por los errores que los niños cometían frente a un problema superior, porque todos los niños de igual edad se equivocaban de la misma manera.

Binet y Simon establecieron un listado para determinar la edad mental y el criterio que establecieron para calificar el resultado como de retardo era cuando la edad mental era menor en dos años a la edad cronológica en los niños de ocho años o menos y tres años cuando el niño tenía 9 o más años.

Así en un estudio de 200 niños establecieron que los niños de 3 años deberían ser capaces de identificar ojos nariz, boca... y nombrar objetos sencillos en un dibujo, repetir un número de dos dígitos y una oración de seis sílabas y decir su apellido. Los de siete años se les pidió que completaran figuras a las que les faltaba una parte, deberían copiar una oración escrita, reconocer figuras geométricas sencillas e identificar nombres de diferentes monedas.

La escala de Stanford ha sufrido varias actualizaciones. La edición actual es la de 1986 y conserva una continuidad histórica con las versiones anteriores, aunque sus bases teóricas y psicométricas son diferentes.



TEST DE WECHSLER (210.34)

La Escala Wechsler de Inteligencia para Adultos (WAIS) fue desarrollada por primera vez en 1939 y fue llamada entonces el Wechsler-Bellevue Intelligence Test. De esa escala test se derivó la Escala Wechsler de Inteligencia para Niños (WISC) en 1949 y la Wechsler Preschool and Primary Scale of Intelligence (WPPSI) en 1967.

Wechsler originalmente creó estos tests para saber más acerca de sus pacientes en la clínica Bellevue al encontrar el entonces vigente test de CI de Binet insatisfactorio. Estos tests están todavía basados en su filosofía de que la inteligencia es "la capacidad global de actuar intencionalmente, de pensar racionalmente, y de interactuar efectivamente con el ambiente" (citado en Kaplan & Saccuzzo, p. 256).

Las escalas de Wechsler introdujeron muchos conceptos novedosos e innovaciones al movimiento de los tests de inteligencia. Primero, Wechsler se deshizo de las puntuaciones de cociente de tests más viejos, (la C en "CI"). En lugar de eso, asignó un valor arbitrario de cien a la inteligencia media y agregó o sustrajo otros 15 puntos por cada desviación estándar arriba o abajo de la media en la que se encontraba el sujeto. Rechazando un concepto de inteligencia global (como el propuesto por Spearman), dividió el concepto de intelligence en dos áreas



principales: área verbal y área de ejecución (no-verbal), cada una subdividida y evaluada con diferentes subtests. Estas conceptualizaciones aun se reflejan en las versiones más recientes de las escalas de Wechsler.

El WAIS es hoy en día el test psicológico más comúnmente aplicado (Kaplan & Sacuzzo, 2005). Los tests actualmente son actualizados aproximadamente cada diez años para compensar el efecto Flynn.

130 o superior: **Superdotado**

120-129: Brillante

110-119: Inteligente

90-109: Normal

80-89: Poco inteligente

70-79: Límite (borderline o fronterizo)

50-69: Deficiencia mental superficial

49-30: Deficiencia mental media

29 o inferior: Deficiencia mental profunda

LAS PALABRAS INDUCTORAS DE JUNG (210.34)

Las palabras inductoras recurren a la inducción. Inducir significa: Instigar, mover a alguien. En el caso de las frases inductoras lo que buscamos es la generación de ideas para crear algo o para resolver un problema, sirviéndonos de diversos puntos de partida, para la asociación de las ideas de distintos campos posibles de significación.

El test de asociación de palabras



Carl Jung, un psicólogo suizo, inventó este método de ir a lo que está en lo más profundo de la psicología de una persona. Se trata de dar palabras y, sin dar tiempo para pensar, la persona tiene que responder lo más rápido que pueda con otra palabra, la primera que se le venga a la mente. De las frecuencias de palabras de respuesta y sus connotaciones, C. Jung podía deducir en qué estado de ánimo y de espíritu se encontraba una persona, y

podía concluir algunas de las razones para esas reacciones. Esta es la lista de palabras que empleó C. Jung por primera vez, en 1910.

Trata de reaccionar a cada palabra y anótala. Luego mira a ver si hay constantes que se repiten y que te dicen más o menos de qué ánimo estás. Sé sincero contigo mismo.

Cabeza
Verde
Agua
Cantar
Muerto
Largo
Barco
Pagar
Ventana
Amistoso
Cocinar
Preguntar
Frio
Tallo
Bailar
Pueblo
Lago
Enfermo
Orgullo
Cocinar
Tinta
Enojado
Aguja
Nadar
Viaje

Azul
Lámpara
Pecar
Pan
Rico
Arbol
Pinchar
Lástima
Amarillo
Montaña
Morir
Sal
Nuevo
Costumbre
Orar
Dinero
Loco
Panfleto
Despreciar
Dedo
Caro
Pájaro
Caer
Libro
Injusto

Rana
Marcharse
Hambre
Blanco
Niño
Cuidar
Lapicero
Triste
Ciruela
Casarse
Casa
Querido
Cristal
Pleitear
Piel
Grande
Zanahoria
Pintar
Partir
Viejo
Flor
Machacar
Caja
Salvaje
Familia

Desear
Vaca
Amigo
Suerte
Mentira
Postura
Estrecho
Hermano
Temer
Cigüeña
Falso
Ansiedad
Besar
Novia
Puro
Puerta
Escoger
Paja
Pelear
Ridículo
Dormir
Mes
Bonito
Mujer
Abusar

¿Has descubierto algo sobre ti mismo?

¿Predominan en tus respuestas palabras positivas o negativas?

¿Puedes darte cuenta de dónde vienen estas cosas?

RIPALDA (244.4)

Jerónimo de Ripalda (Teruel, 1535 - Toledo, 21 de abril de 1618), fue un sacerdote jesuita español, autor del famoso catecismo *Doctrina christiana* con una exposición breve, compuesta por el Maestro Hieronymo de Ripalda de la Compañía de Jesús (Burgos: 1591).

Jerónimo de Ripalda era de ascendencia vasca y nació en Teruel en 1535. Hijo del médico Bernardino de Ripalda quien había conocido a Ignacio de Loyola cuando estudiaban en Alcalá; no obstante se opuso con determinación a que su hijo ingresase en la Compañía de Jesús, hasta conseguir un Decreto Real que presentó al rector del colegio de los jesuitas de Alcalá, donde había ingresado su hijo cuando tenía 14 o 16 años; no obstante no consiguió vencer la decisión de su hijo que ingresó en la Compañía.

Su formación en la Compañía de Jesús discurrió por Gandía, Valencia y de nuevo Alcalá. Ejerció la docencia en Plasencia, Valladolid y Ávila. Fue rector de los colegios jesuitas de Villagarcía, Salamanca, Burgos y Valladolid. Durante su estancia en Salamanca fue confesor de Teresa de Jesús, que tal como ella relata en el prólogo del *Libro de las Fundaciones*, le indicó que completase el relato de la fundación del primer monasterio de los padres carmelitas descalzos, con la explicación de los otros siete monasterios.

Editó su cartilla o Catecismo en Burgos en 1591, aunque su edición más conocida es la de Toledo de 1618, el mismo año de su muerte; se difundió por la mitad sur de España, mientras que por la parte norte se prefería más bien el Catecismo del también jesuita padre Gaspar Astete (1599).

Estos catecismos, provistos con las novedades del Concilio de Trento, pasaron a Hispanoamérica, donde fueron traducidos a las lenguas indígenas. Del de Ripalda se hicieron traducciones cuando menos en náhuatl, otomí, tarasco, zapoteco y maya, por mencionar solo lenguas mexicanas. También existe una versión en euskera escrita por Martín Ochoa de Capanaga en 1656. Por cierto que el escritor mexicano Joaquín Fernández de Lizardi expuso numerosas dudas sobre la conveniencia de esta obra en dos opúsculos en 1827. En este manual, cientos de veces reimpresso, al igual que el de Astete, aprendieron la doctrina cristiana casi todos los españoles e hispanoamericanos hasta el Concilio Vaticano II (1965); un nuevo y oficial Catecismo de la Iglesia católica salió en 1992.

En la novela, "nuestro Ripalda" es una metáfora utilizada por los médicos del hospital psiquiátrico para referirse al manual de cabecera, reglamento o doctrina médica oficial que siguen estrictamente en la institución para tratar a los enfermos.

-El origen del término: Hace alusión histórica al Catecismo de la doctrina cristiana del jesuita Jerónimo de Ripalda. Durante siglos, este catecismo fue el manual básico, dogmático e incuestionable con el que se enseñaba a los niños.

-El uso en la novela: Los psiquiatras lo usan de forma figurada para señalar su propio "catecismo" o protocolo médico obligatorio. Para intentar sanar a los pacientes (como a la protagonista, Alice Gould), deben someterlos rigurosamente a lo "que indica nuestro Ripalda".



CASA DE ORATES DE SANTIAGO (323.6)

Al liberar de sus cadenas a los enajenados del hospital de la Salpêtrière, Philippe Pinel simboliza el origen de lo que hoy conocemos como psiquiatría. Con ese acto mítico elevó la locura a la categoría de enfermedad mental y por lo tanto la definió dentro de la esfera o campo de acción de la medicina. Pero la "medicalización" de la locura no fue obra de un solo hombre sino que en este proceso concurren muchos médicos que en un largo lapso de tiempo lograron imponer una nueva visión acerca de los enfermos mentales y la forma en que

debían ser tratados. El desarrollo histórico de la Casa de Orates de Santiago es un buen reflejo de la transformación que la idea de locura experimentó en el siglo XIX. La Casa de Orates de nuestra Señora de Los Ángeles fue fundada en Santiago el 8 de agosto de 1852 y fue el primer establecimiento dedicado a la atención de los enajenados del país. A pesar de la unánime aceptación inicial, el asilo se estableció en condiciones tan precarias que obligaron a construir en 1858 un nuevo edificio en el sector de Recoleta. En este período, la institución era administrada por



una junta directiva compuesta por vecinos honorables y filántropos que dirigían el asilo como un modo de cumplir con sus deberes cívicos y cristianos. Junto con el cambio de edificio ingresó como médico de la Casa de Orates Ramón Elguero, quien trabajó por instituir la idea de locura como una enfermedad que debía ser tratada por los médicos.

Más conflictiva fue la presencia del médico inglés William Benham quien además de insistir en la necesidad del tratamiento médico de la locura emitió un lapidario informe acerca del hacinamiento y las condiciones en las cuales se hallaban encerrados los enajenados en la Casa de Orates de Santiago. El informe fue respondido por el administrador del establecimiento Pedro Nolasco Marcoleta quien, entre otras cosas, señaló que no era posible “arrojar a la calle a los pobres dementes, so pretexto de que el establecimiento no tenía la capacidad para recibirlos”. Las profundas diferencias en la percepción que tenían de lo que debía ser una Casa de Orates hicieron que las relaciones entre ambos no fueran nunca armoniosas. El sucesor de Benham, el doctor Carlos Sazié, también tuvo una relación conflictiva con la administración del recinto pues insistió en implementar una serie de reformas y tratamientos que había aprendido durante una estadía de estudio en Europa y que no podía desarrollar por problemas de presupuesto.

No obstante, con el paso del tiempo y la llegada de nuevos especialistas y directivos, lentamente la posición de los médicos se fue imponiendo en la administración del recinto que cada vez adquirió más el carácter de un hospital de locos, que pretendía alejarse o trascender la imagen de un asilo de reclusión e instalar la idea de un centro de tratamiento médico.

JORGE MANRIQUE (334.21)

Jorge Manrique (¿?, c. 1440-Santa María del Campo Rus, 24 de abril de 1479) fue un poeta del prerrenacimiento y hombre de armas y letras castellano, miembro de la Casa de Manrique de Lara, una de las familias más antiguas de la nobleza castellana, y sobrino del también poeta Gómez Manrique. Es autor de las Coplas a la muerte de su padre, uno de los poemas clásicos de la literatura española de todos los tiempos. También compuso diversos poemas amorosos y burlescos y es considerado uno de los poetas más importantes dentro del Cancionero general.

La obra de Jorge Manrique ha marcado a muchos autores posteriores que han mostrado gran interés y admiración por su poesía, en especial por las *Coplas por la muerte de su padre*. Sus versos han sido



extensamente recreados y han pervivido a través del tiempo como fuente de inspiración.

MANOLO ESCOBAR (353.38)

Manuel García Escobar (El Ejido, Almería, 19 de octubre de 1931–Benidorm, Alicante, 24 de octubre de 2013), más conocido como Manolo Escobar, fue un cantante de copla y canción española. También trabajó como actor en diversas películas. Entre sus éxitos se encuentran *El Porompompero* (1961), *Mi carro* (1969), *La minifalda* (1971) e *Y viva España* (1973), del compositor belga Leo Caerts. Falleció en su casa, tras sufrir complicaciones de un cáncer de colon que le diagnosticaron en 2010. Unos días antes había superado una insuficiencia renal y un accidente cerebrovascular.



El 14 de enero de 1961, debutó en Córdoba en el teatro Duque de Rivas con su espectáculo: «Canta Manolo Escobar». A partir de entonces, se convirtió en pocos años en ídolo de multitudes, paseándose triunfalmente por España con sus diversos espectáculos y grabando decenas de discos que enseguida saltaron a la fama. Su primer gran éxito fue la canción *El Porompompero* del maestro Solano. En 1962 saltó al estrellato con canciones del mismo Solano Pedrero con su debut en Madrid, Barcelona y el estreno de su primera película titulada *Los guerrilleros* rodada en Arcos de la Frontera (Cádiz).

A partir de 1965 encabezó ventas de discos y uno de los pocos artistas que mantuvo espectáculo y compañía propias durante esa dura época para la canción española pues coincidió con el inicio de la música pop en España a la que las emisoras de radio preferían dar mayor difusión. De hecho, la música flamenca o canción española nunca apareció en las listas de ventas de los medios.

Diecinueve películas como protagonista, tres de las cuales figuran entre diez más vistas de las estrenadas en España sobre todo, cerca de ochenta discos, 35 de oro y una casete de platino avalan su corona. Cabe añadir que la discográfica Belter le entregó 24 discos de oro, pero según las ventas debería haber tenido más de 40. Su disco más vendido fue *Y Viva España* del cual vendió más de 6 millones de copias originales y fue el más vendido de la historia de la música de España desde 1973 hasta 1992.

BALENCIAGA (406.30)

Cristóbal Balenciaga Eizaguirre (Guetaria, Guipúzcoa, 21 de enero de 1895 - Jávea, Alicante; 23 de marzo de 1972), conocido simplemente como Balenciaga, fue un prestigioso diseñador de moda español, fundador de la casa de moda homónima. Considerado uno de los creadores más importantes de la alta costura, desempeñó su trabajo principalmente en la ciudad de París durante más de tres décadas. Anteriormente tuvo una formación de sastre y diversas marcas propias en España. Contemporáneo de Coco Chanel y Christian Dior, es el modista de alta costura español más importante de la historia junto a Manuel Pertegaz y Elio Berhanyer.



Su obra ha sido objeto de numerosas exposiciones museísticas, empezando por una exposición antológica que le brindó el Museo Metropolitano de Nueva York en 1973 (The World of Balenciaga), que se exhibió durante siete meses, con 180 modelos expuestos. Los trajes de Balenciaga se acompañaron de pinturas de Goya, Velázquez, El Greco, Zuloaga, Miró o Picasso, en las cuales se habían inspirado los diseños del modisto vasco. Fue la primera vez que un museo de arte de la categoría del Museo Metropolitano de Nueva York ascendía vestidos a la categoría de obras de arte. En España se celebró también una exposición homónima, El mundo de Balenciaga, que se instaló en las salas nobles del Palacio de Biblioteca y Museos Nacionales de Madrid.

En su localidad natal se estableció una fundación con el objetivo de crear un museo dedicado a su figura. Tras numerosos problemas y soslayado el proceso judicial sobre presuntas irregularidades en su gestión, se inauguró finalmente en Guetaria el 10 de junio de 2011 el Museo Balenciaga. El museo cuenta con unas 1200 piezas, aunque solo una parte se muestra simultáneamente. Las obras están expuestas sobre maniqués invisibles.

SANTA TERESA (421.11/447.13-14)

Teresa de Cepeda y Ahumada, más conocida por el nombre de Santa Teresa de Jesús o simplemente Santa Teresa de Ávila (Ávila, 28 de marzo de 1515 – Alba de Tormes, 4 de octubre de 1582), fue una religiosa, doctora de la Iglesia Católica, mística y escritora española, fundadora de las carmelitas descalzas, rama de la Orden de Nuestra Señora del Monte Carmelo (o carmelitas). El sepulcro de Teresa de Jesús está cerrado con nueve llaves. La duquesa de Alba tiene tres, las monjas del convento donde está enterrada tienen otras tres y el confesor de dichas monjas, las tres restantes. Es nominada patrona de la gastronomía.

Ese poema es precioso y tiene una fuerza tremenda. Santa Teresa de Jesús lo escribió con un tono muy cercano, casi como un canto de ánimo y complicidad para sus monjas (sus "hermanas"), recordándoles el sentido profundo del hábito y del velo que llevaban.

CAMINAD PARA EL CIELO

Hermana, porque veléis,
Cristo os ha dado este velo,
y no para que durmáis,
sino que vayáis al cielo.
No os le dio para honra vuestra,
ni para que parezcáis,
sino porque conozcáis la bajeza de la vuestra;
y con la vida que hagáis ganéis este santo velo,
y no para que durmáis,
sino que vayáis al cielo.
Entráis en la religión no para tener descanso,
sino con humilde llanto pedir a Dios el perdón;
y con limpia intención procurar ganar el cielo,
y no para que durmáis,
sino que vayáis al cielo.
Hacedos toda de cera para que en vos
se imprima el sello de la doctrina de Cristo,
de tal manera que,
aunque os cueste la vida,
defendáis este buen velo,



y no para que durmáis,
sino que vayáis al cielo.
Mirad que el esposo es rey,
y de muy gran señorío;
no queráis por vuestro antojo quebrantar la santa ley;
guardad muy bien su grey,
si queréis gozar del cielo,
y no para que durmáis,
sino que vayáis al cielo.

ZULOAGA

(446.26)

Ignacio Zuloaga Zabaleta (Éibar, 26 de julio de 1870-Madrid, 31 de octubre de 1945) fue un pintor español, de los más destacados del siglo XX.

Obtuvo grandes premios y distinciones tanto a nivel nacional como internacional. La



crítica de París lo denominó «el último gran maestro de la Escuela Española de pintura».

El tercero de cinco hermanos, fue el único que se dedicó a las artes, como su padre, Plácido Zuloaga, el gran damasquinador del siglo XIX, su abuelo, Eusebio Zuloaga, último arcabucero de la Casa Real de España, y sus tíos, entre los que destaca el ceramista Daniel Zuloaga.

Se formó en Kontadurekua, la casa torre y escuela-taller familiar, ubicada en la localidad guipuzcoana de Éibar. Ahí ejerció el arte del dibujo, disciplina muy valorada y apreciada por su progenitor. Sin embargo, sus deseos por ser pintor no fueron aprobados por su progenitor, quien esperaba que estudiara arquitectura.

Su formación escolar fue primero en Vergara con los dominicos, y posteriormente en un internado parisino regentado por jesuitas.

Vivió a caballo entre España y Francia, teniendo taller activo en París, Segovia, Madrid y Zumaya.

BENJAMÍN PALENCIA (446.26)

Benjamín Palencia Pérez (Barrax, Albacete, 7 de julio de 1894-Madrid, 16 de enero de 1980) fue un pintor e ilustrador español, fundador de la Escuela de Vallecas. En el amplio conjunto de su obra sobresale la poética del paisaje castellano definida por la generación del 98.



Es uno de los principales artistas españoles del siglo XX y uno de los grandes artistas de la pintura española, pieza transformadora del paisajismo castellano y figura imprescindible del vanguardismo pictórico español del siglo XX. Su prolífica obra está formada por 600 pinturas y 10 000 dibujos.

Fue el pintor de los poetas de la generación del 27, autor del logo de La Barraca de Federico García Lorca, compañía de la que llegó a ser director artístico. En su trayectoria recibió numerosos premios y reconocimientos entre los que se encuentran la Primera Medalla en la Exposición Nacional de Bellas Artes (1943), la Gran Cruz del Mérito Civil (1958) o la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes (1978).



AZORÍN (446.27)

José Martínez Ruiz, más conocido por su seudónimo Azorín (Monóvar, 8 de junio de 1873-Madrid, 2 de marzo de 1967), fue un escritor español perteneciente a la generación del 98, que cultivó diversos géneros literarios: la novela, el ensayo, la crónica periodística y la crítica literaria y, en menor medida, el teatro.

Como político, ocupó en cinco ocasiones consecutivas (entre 1907 y 1919) escaño de diputado a Cortes por el Partido Conservador durante la Restauración (cuatro por dos distritos de Almería, Sorbas y Purchena, y una por el de Puenteareas en Pontevedra).

JUAN DE HERRERA (448.11-12)



Juan de Herrera de Maliaño (Roiz, Cantabria, 1530-Madrid, 15 de enero de 1597) fue un arquitecto, matemático, geómetra y militar español, considerado uno de los máximos exponentes de la arquitectura renacentista hispana.

Su sobrio y severo estilo arquitectónico, llamado herreriano en su honor, fue representativo del reinado de Felipe II (r. 1556-1598) e influyó notablemente en la arquitectura española posterior, principalmente a lo largo del siglo XVII.

Su obra arquitectónica más importante es el monasterio de El Escorial, en el municipio madrileño de San Lorenzo de El Escorial, que Herrera acabó en 1584 tras reorganizar el proyecto original de Juan Bautista de Toledo. Posteriormente, Felipe II, plasmando los postulados de la Contrarreforma, le encargaría la Catedral de Valladolid. Debía ser la catedral más grande de Europa, aunque se encuentra construida en un 40-45 %, debido a la falta de recursos para un proyecto de tal magnitud y a los gastos provocados por la difícil cimentación del templo, situado en una zona con un gran desnivel en el terreno.

Como figura del Renacimiento, se interesó por diferentes ramas del saber y manifestó un espíritu aventurero y un afán de novedades. Su Discurso sobre la figura cúbica revela sus conocimientos de geometría y matemáticas y su participación en algunas de las campañas militares de Carlos I (en Alemania, Flandes e Italia) habla de su talante inquieto.