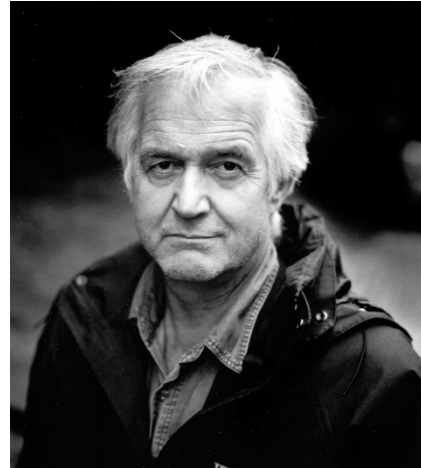


HENNING MANKELL (7)

Henning Mankell (Estocolmo, Suecia, 3 de febrero de 1948-Gotemburgo, Suecia, 5 de octubre de 2015) fue un novelista y dramaturgo sueco, reconocido internacionalmente por su serie de doce novelas negras sobre el inspector Kurt Wallander.

Su personaje más conocido es el inspector de policía Kurt Wallander. Con Wallander, Mankell ha logrado crear un personaje repleto de humanidad y de sensibilidad cotidiana, que lo mismo puede desentrañar la más complicada serie de asesinatos que condolerse de su suerte y pensar que debe jubilarse para dar paso a una sociedad posmoderna que lo avasalla y que parece ya no entender.



TAGE ERLANDER (8.16)

Tage Fritiof Erlander (13 de junio de 1901-21 de junio de 1985) fue un político sueco, líder del Partido Socialdemócrata Sueco y el primer ministro de Suecia de 1946 a 1969.

Erlander es considerado el jefe de Gobierno con el mandato más largo de la historia de la democracia: 23 años.

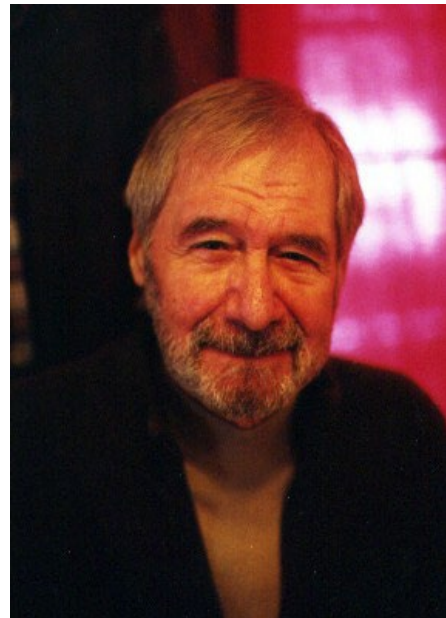
Tage Erlander fue elegido para el consejo municipal de Lund en 1930, pasó a ser miembro del parlamento en 1932, y se nombró como secretario de Estado en 1938. Al estallar la Segunda Guerra Mundial participó en la creación de "campos de internamiento" para detener a sospechosos de simpatías con la Alemania Nazi o la URSS. En 1944 se convirtió en un miembro del gabinete como Ministro sin cartera, cargo que desempeñó hasta el año siguiente, cuando se convirtió en ministro de Educación.

ED McBAIN (9.2)

Salvatore Lombino (Nueva York, 15 de octubre de 1926-Weston (Connecticut), 6 de julio de 2005), más conocido como Ed McBain, fue un escritor y guionista estadounidense. Adoptó legalmente el nombre de Evan Hunter en 1952, nombre con el cual publicó varias novelas, entre ellas *The Blackboard Jungle* (1954), más conocida por su versión cinematográfica como *Semilla de maldad* (1955), dirigida por Richard Brooks y protagonizada por Glenn Ford.

A partir de 1956, cuando publicó *Cop Hater*, la primera de sus 55 novelas policíacas del subgénero de policía procesal, basadas en el Distrito 87, utilizaría el seudónimo Ed McBain para la mayoría de sus obras.

Otras obras suyas adaptadas para el cine incluyen *Strangers When We Meet* (1960), con Kirk Douglas y Kim Novak, y *Fuzz* (1972) con Burt Reynolds, Yul Brynner y Raquel Welch. Como guionista, colaboró con Alfred Hitchcock en adaptar una historia de Daphne du Maurier en *Los pájaros* (*The Birds*, 1963).



STIEG TRENTER (9.10-11)

Stieg Ivar Trenter (14 de agosto de 1914 - 4 de julio de 1967) fue un periodista y popular escritor policial sueco.

Nacido como Stig Johansson en Estocolmo, comenzó usando el nombre de Stieg Trenter como seudónimo, pero pronto cambió su nombre también en la vida real. Su primera novela fue Ingen kan hejda döden ("Nadie puede detener la muerte"), publicada en 1943.

Stieg Trenter fue un escritor policiaco. Los personajes principales de muchos de sus libros son el fotógrafo de prensa que investiga crímenes Harry Friberg y su compañero en la resolución de crímenes, el detective inspector Vesper Johnson. Se siguen publicando nuevas ediciones de sus libros.

Algunos expertos han calificado sus tramas de adecuadas y otros elogiadas. Su personaje principal de investigación es Friberg, desde cuya perspectiva se cuenta la historia, y se dice que este personaje se basó en el fotógrafo de prensa KW Gullers, amigo de Trenter.

Su serie de libros sobre Harry Friberg contiene 23 libros. Estos libros son los más famosos, pero también publicó otras novelas policiales independientes.

Stieg Trenter se casó con la autora Ulla Trenter en 1960. Son padres de la autora Laura Trenter.



MARÍA LANG (9.12)

Maria Lang, seudónimo de Dagmar Lange, escribió 42 novelas de misterio. Su debut en 1949 fue seguido de un nuevo libro cada año, hasta 1991.

Doctora en Literatura, trabajó como directora de estudios y profesora en la Escuela Primaria para Chicas de Estocolmo, desde 1948 hasta 1974. Nacida en la ciudad de Nora en 1914, fue uno de los primeros miembros de la Academia Sueca de Escritores de Novela Criminal. Falleció en 1991.

"La muerte te espera" es uno de los primeros títulos de los 42 que publicó Maria Lang, también conocida como la Agatha Christie sueca y la autora que popularizó el género noir y detectivesco en Suecia. Con "La muerte te espera", Ediciones B inaugura la publicación de la serie de libros escritos por esta mítica autora. Todo un acontecimiento editorial que rescata esta joya vintage de la novela de misterio publicada por primera vez en nuestro país.





H. K. RÖNNBLÖM (9.12)

H.-K. Rönblom, en realidad Hans-Krister Rönblom, nacido el 22 de junio de 1901 en Karlskrona Admiralty Parish en Karlskrona, fallecido el 4 de febrero de 1965 en Oscars Parish en Estocolmo, fue un escritor detective, periodista y politólogo sueco.

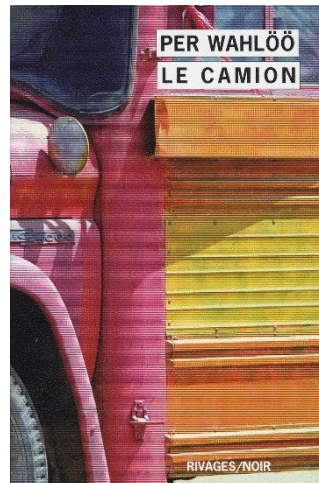
Las historias de rompecabezas de Rönblom suelen tener lugar en ciudades más pequeñas, con descripciones precisas del entorno y de los personajes habituales. El personaje principal y solucionador de problemas de las novelas policíacas es el historiador, profesor de libros de texto y detective aficionado Paul Kennet. Sus historias de detectives se publicaron entre 1954 y 1964. Junto con Maria Lang, Stieg Trenter y Vic Suneson, Rönblom se cuenta como uno de los "cuatro grandes" escritores

de detectives suecos durante las décadas de 1940 y 1960.

En otoño de 2016, Bokförlaget Modernista publicó sus dos primeros libros, "Muerte entre los muertos" (1954) y "Viento de otoño y aguas profundas" (1955).

EL CAMIÓN (9.25)

Excelente suspense psicológico. España, principios de los años 60. Willi Möhr, un joven pintor marginal, huyó de Alemania del Este para instalarse en un pueblo de pescadores donde vivió con una pareja de artistas escandinavos. Möhr despierta de su letargo y pasividad moral el día que desaparecen, durante un viaje de pesca. Está convencido de que fueron asesinados. Pero en este universo asfixiante, donde las relaciones humanas han sido sutilmente corrompidas por la dictadura de Franco, apenas hablamos y la policía vigila.



EDGAR ALLAN POE (10.4)

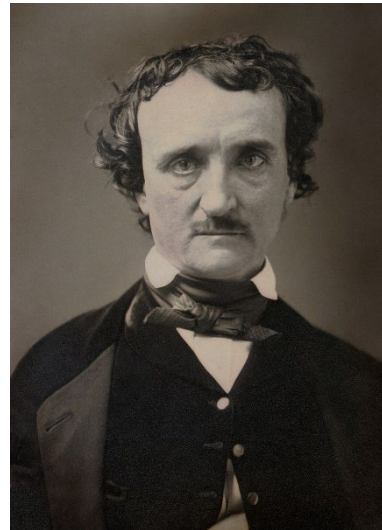
Edgar Allan Poe (Boston, Estados Unidos, 19 de enero de 1809-Baltimore, Estados Unidos, 7 de octubre de 1849) fue un escritor, poeta, crítico y periodista romántico¹² estadounidense, generalmente reconocido como uno de los maestros universales del relato corto, del cual fue uno de los primeros practicantes en su país. Fue renovador de la novela gótica, recordado especialmente por sus cuentos de terror. Considerado el inventor del relato detectivesco, contribuyó asimismo con varias obras al género emergente de la ciencia ficción.³ Por otra parte, fue el primer escritor estadounidense de renombre que intentó hacer de la escritura su modus vivendi, lo que tuvo para él lamentables consecuencias.⁴

Fue bautizado como Edgar Poe en Boston, Massachusetts, y sus padres murieron cuando era niño. Fue recogido por un matrimonio adinerado de Richmond, Virginia, Frances y John Allan, aunque nunca fue adoptado oficialmente. Pasó un curso académico en la Universidad de Virginia y posteriormente se enroló, también por breve tiempo, en el ejército. Sus relaciones con los Allan se rompieron en esa época, debido a las continuas desavenencias con su padrastro, quien a menudo desoyó sus peticiones de ayuda y acabó desheredándolo. Su carrera literaria se inició con un libro de poemas, *Tamerlane and Other Poems* (1827).

Por motivos económicos, pronto dirigió sus esfuerzos a la prosa, escribiendo relatos y crítica literaria para algunos periódicos de la época; llegó a adquirir cierta notoriedad por su estilo cáustico y elegante. Debido a su trabajo, vivió en varias ciudades: Baltimore, Filadelfia y Nueva York. En Baltimore, en 1835, contrajo matrimonio con su prima, Virginia Clemm, que contaba a la sazón trece años de edad. En enero de 1845, publicó un poema que le haría célebre: «El cuervo». Su mujer murió de tuberculosis dos años más tarde. El gran sueño del escritor, editar su propio periódico (que iba a llamarse *The Stylus*), nunca se cumplió.

Murió el 7 de octubre de 1849, en la ciudad de Baltimore, cuando contaba apenas cuarenta años de edad. La causa exacta de su muerte nunca fue aclarada. Se atribuyó al alcohol, a congestión cerebral, cólera, drogas, fallo cardíaco, rabia, suicidio, tuberculosis y otras causas.

La figura del escritor, tanto como su obra, marcó profundamente la literatura de su país y puede decirse que de todo el mundo. Ejerció gran influencia en la literatura simbolista francesa y, a través de esta, en el surrealismo, pero su impronta llega mucho más lejos: son deudores suyos toda la literatura de fantasmas victoriana y, en mayor o menor medida, autores tan dispares e importantes como Charles Baudelaire, Fedor Dostoyevski, William Faulkner, Franz Kafka, H. P. Lovecraft, Arthur Conan Doyle, M. R. James, Ambrose Bierce, Guy de Maupassant, Thomas Mann, Jorge Luis Borges, Clemente Palma, Julio Cortázar, quien tradujo casi todos sus textos en prosa y escribió extensamente sobre su vida y obra, etc. El poeta nicaragüense Rubén Darío le dedicó un ensayo en su libro *Los raros*.



Poe hizo incursiones asimismo en campos tan heterogéneos como la cosmología, la criptografía y el mesmerismo. Su trabajo ha sido asimilado por la cultura popular a través de la literatura, la música, tanto moderna como clásica, el cine (por ejemplo, las muchas adaptaciones de sus relatos realizadas por el director estadounidense Roger Corman), el cómic, la pintura (varias obras de Gustave Doré, v. gr.) y la televisión (cientos de adaptaciones, como las españolas para la serie Historias para no dormir). (Vid. Repercusión de Edgar Allan Poe).

SHAKESPEARE (10.12-13)

William Shakespeare (Stratford-upon-Avon, bautizado el 26 de abril de 1565 / 6 de mayo –23 de abril de 1616 / 3 de mayo) fue un dramaturgo, poeta y actor inglés. Conocido en ocasiones como el Bardo de Avon (o simplemente el Bardo), se le considera el escritor más importante en lengua inglesa y uno de los más célebres de la literatura universal.

Según la Encyclopædia Britannica, «Shakespeare es generalmente reconocido como el más grande de los escritores de todos los tiempos, figura única en la historia de la literatura. La fama de otros poetas, tales como Homero y Dante Alighieri, o de novelistas tales como León Tolstoy o Charles Dickens, ha trascendido las barreras nacionales, pero ninguno de ellos ha llegado a alcanzar la reputación de Shakespeare, cuyas obras hoy se leen y representan con mayor frecuencia y en más países que nunca. La profecía de uno de sus grandes contemporáneos, Ben Jonson, se ha cumplido por tanto: “Shakespeare no pertenece a una sola época sino a la eternidad”».

El crítico estadounidense Harold Bloom sitúa a Shakespeare junto a Dante Alighieri, en la cúspide de su «canon occidental»: «Ningún otro escritor ha tenido nunca tantos recursos lingüísticos como Shakespeare, tan profusos en Trabajos de amor perdidos que tenemos la impresión de que, de una vez por todas, se han alcanzado muchos de los límites del lenguaje. Sin embargo, la mayor originalidad de Shakespeare reside en la representación de personajes: Bottom es un melancólico triunfo; Shylock, un problema permanentemente equívoco para todos nosotros; pero sir John Falstaff es tan original y tan arrollador que, con él, Shakespeare da un giro de ciento ochenta grados a lo que es crear a un hombre por medio de palabras».

Jorge Luis Borges escribió sobre él: «Shakespeare es el menos inglés de los poetas de Inglaterra. Comparado con Robert Frost (de New England), con William Wordsworth, con Samuel Johnson, con Chaucer y con los desconocidos que escribieron, o cantaron, las elegías, es casi un extranjero. Inglaterra es la patria del understatement, de la reticencia bien educada; la hipérbole, el exceso y el esplendor son típicos de Shakespeare».

Shakespeare fue poeta y dramaturgo venerado ya en su tiempo, pero su reputación no alcanzó las altísimas cotas actuales hasta el siglo XIX. Los románticos, particularmente, aclamaron su genio, y los victorianos adoraban a Shakespeare con una devoción que George Bernard Shaw denominó «bardolatría».

En el siglo XX, sus obras fueron adaptadas y redescubiertas en multitud de ocasiones por todo tipo de movimientos artísticos, intelectuales y de arte dramático. Las comedias y tragedias shakespeareanas han sido traducidas a las principales lenguas, y constantemente



son objeto de estudios y se representan en diversos contextos culturales y políticos de todo el mundo. Por otra parte, muchas de las citas y aforismos que salpican sus obras han pasado a formar parte del uso cotidiano, tanto en inglés como en otros idiomas. Y en lo personal, con el paso del tiempo, se ha especulado mucho sobre su vida, cuestionando su sexualidad, su filiación religiosa, e incluso la autoría de sus obras.

RUDOLF STEINER (26.23)

Rudolf Steiner (Donji Kraljevec, Imperio austrohúngaro, hoy Croacia, 25 o 27 de febrero de 1861-Dornach, Suiza, 30 de marzo de 1925) fue un ocultista austriaco, educador, autor teatral, pensador social, arquitecto, esoterista, y autodenominado clarividente. Steiner obtuvo un reconocimiento inicial a finales del siglo xix como crítico literario y publicó obras como *La filosofía de la libertad*. A principios del siglo xx fundó un movimiento espiritual esotérico, la antroposofía, con raíces en la filosofía idealista alemana y la teosofía. Sus enseñanzas están influidas por el gnosticismo cristiano, (para los heresiólogos hay pocas dudas de que se trata de neognosticismo). Muchas de sus ideas son pseudocientíficas. También era partidario de la pseudohistoria.

En la primera fase de este movimiento, de orientación más filosófica, Steiner intentó encontrar una síntesis entre ciencia y espiritualidad. Su trabajo filosófico de estos años, que denominó "ciencia espiritual", pretendía aplicar a las cuestiones espirituales lo que él consideraba la claridad de pensamiento característica de la filosofía occidental, diferenciando este enfoque de lo que él consideraba aproximaciones más vagas al misticismo. En una segunda fase, que comenzó hacia 1907, empezó a trabajar en colaboración en diversos medios artísticos, como el teatro, la danza y la arquitectura, y culminó con la construcción del Goetheanum, un centro cultural para albergar todas las artes. En la tercera fase de su obra, que comenzó después de la Primera Guerra Mundial, Steiner trabajó en diversos proyectos ostensiblemente aplicados, como la educación Waldorf, la agricultura biodinámica, y la medicina antroposófica y de la nueva forma artística de la eurytmia.

Steiner propuso una forma de individualismo ético, al que luego añadió un componente más explícitamente espiritual. Derivó su epistemología de la visión del mundo de Johann Wolfgang Goethe, según la cual el pensamiento es un órgano de percepción al igual que el ojo o el oído. Del mismo modo que el ojo percibe colores y el oído sonidos, así el pensamiento percibe ideas. Un hilo conductor constante de su obra es el objetivo de demostrar que el conocimiento humano no tiene límites.

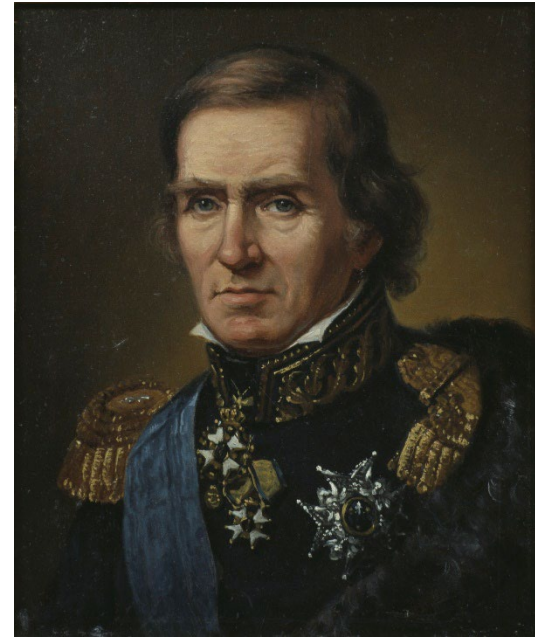


BALTZAR VON PLATEN (27.4)

¿Quién fue realmente, el hombre que logró hacer realidad ideas de hace 300 años sobre una vía fluvial que atravesaría Suecia? Baltzar von Platen, constructor de canales, primer ministro, oficial naval y gobernador, es sin duda una de las personas que marcaron la historia de Suecia. Pertenecía al pequeño círculo íntimo cercano al poder real y participó activamente en la política sueca. Presentemos a Baltzar von Platen.

Baltzar von Platen ha sido descrito como una mezcla de un hombre obediente y un aristócrata a la antigua usanza que era al mismo tiempo un político e industrial liberal y moderno que construyó un puente entre lo viejo y lo nuevo.

Fue una reunión con el rey lo que hizo que von Platen decidiera intentar impulsar la construcción de un canal desde el lago Vänern hasta el mar Báltico. Corría el año 1801 cuando se le ocurrió la idea y el factor desencadenante fue ver la fascinación de Gustav IV Adolf por el canal Trollhätte.



ANITA EKBERG (40.28-29)

Kerstin Anita Marianne Ekberg, más conocida como Anita Ekberg (Malmö, Escania; 29 de septiembre de 1931-Rocca di Papa, Roma, Italia; 11 de enero de 2015), fue una actriz y modelo sueca. Se hizo conocida por su papel de Sylvia en la película de Federico Fellini *La dolce vita* (1960). Trabajó principalmente en Italia y se naturalizó italiana en 1964.

En su adolescencia trabajó como modelo de moda. En 1950 acudió al concurso de Miss Malmö, a instancias de su madre, quien la llevó al concurso de Miss Suecia, que ganó. Posteriormente fue a los Estados Unidos para competir por el título de Miss Universo 1951 (un concurso que entonces no era oficial, ya que no pasó a serlo hasta 1952), pese a que apenas hablaba el inglés.

Aunque Ekberg no ganó el concurso Miss Universo, como una de las seis finalistas ganó un contrato de starlette con Universal Studios, como era la práctica de esa época.

Como estrella de Universal, recibió lecciones en drama, dicción, baile, equitación y esgrima. Apareció brevemente en las películas de Universal de 1953, *Abbott and Costello Go to Mars* y *The Golden Blade* (La espada de Damasco). Ekberg dejó de asistir a muchas de clases de drama, limitándose a montar a caballo en Hollywood Hills. Ekberg admitió más tarde que fue malcriada por el sistema de los estudios de Hollywood y que malgastó su tiempo en diversiones, en lugar de buscar papeles más grandes.

La combinación del físico de Ekberg y su colorida vida privada (como sus bien publicitados romances con galanes de Hollywood como Frank Sinatra, Tyrone



Power, Yul Brynner, Rod Taylor y Errol Flynn) apeló a revistas de chismes, como Confidential, y pronto se convirtió en una importante pin-up de la década de 1950, apareciendo en revistas como Playboy. Además, Ekberg participó en trucos publicitarios. Una vez admitió que un incidente, en el que su vestido se abrió en el vestíbulo del Hotel Berkeley de Londres, estaba previamente arreglado con un fotógrafo.

A mediados de los años cincuenta, después de varios trabajos en modelaje, Ekberg finalmente irrumpió en la industria del cine. Realizó apariciones en las series de televisión de breve duración Casablanca (1955) y Private Secretary. Tuvo un pequeño papel en la película Blood Alley (Callejón sangriento, 1955), protagonizada por John Wayne y Lauren Bacall. Actuó junto a Dean Martin y Jerry Lewis en las comedias Artistas y modelos (1955) y Loco por Anita (1956), ambas de Paramount Pictures. Por un tiempo fue publicitada como «la Marilyn Monroe de Paramount».

Ekberg apareció en cinco películas estrenadas durante 1956. Paramount la puso en Guerra y paz (1956), que fue filmada en Roma, junto a Mel Ferrer y Audrey Hepburn. Mientras tanto, RKO Pictures dio a la actriz su primer papel principal en Back from Eternity (Regreso de la eternidad) (también en 1956). Las dos últimas fueron Man in the Vault y Zarak, ambas producciones menores que tuvieron un impacto limitado en su carrera.

Ekberg protagonizó el drama británico Interpol con Victor Mature y Valerie (ambas de 1957) con Sterling Hayden. Después fue coprotagonista con Bob Hope en Paris Holiday y Philip Carey y Gypsy Rose Lee en The Screaming Mimi (ambas de 1958). Las siguió una película europea, Nel Segno di Roma (1959).

Federico Fellini dio a Ekberg un papel en La dolce vita (1960), donde desempeñó el papel de la inalcanzable mujer ideal del personaje interpretado por Marcello Mastroianni. La película presenta una escena de ella retozando en la Fontana de Trevi de Roma junto con Mastroianni, que ha sido llamada «una de las escenas más emblemáticas del cine».

Después de esto, aceptó un papel en Apocalisse sul fiume giallo ("Apocalipsis sobre el río amarillo") en 1960. Acto seguido apareció en Boccaccio 70 (1962), una película que también contó con Sophia Loren y Romy Schneider. Poco después, Ekberg fue sugerida para interpretar a la primera chica Bond, Honey Ryder en Dr. No, pero el papel fue asignado a la entonces desconocida Ursula Andress.

Ekberg coprotagonizó con Andress, Frank Sinatra y Dean Martin en la comedia western Four for Texas (1963). Fellini la llamaría para dos películas más: I clowns (1972) e Intervista (1987), donde se interpretaba a sí misma en una escena que la reunió con Mastroianni.

SOFÍA LOREN (40.29)

Sofia Constanza Brigida Villani Scicolone (Roma, Reino de Italia, 20 de septiembre de 1934), conocida con el nombre artístico de Sophia Loren, llamada también en los países de habla hispana Sofía Loren, es una actriz italiana ganadora de diversos premios internacionales, entre ellos dos premios Óscar —uno de ellos honorífico— y un

premio BAFTA; asimismo, ha sido candidata varias veces a los Globos de Oro y ha ganado siete premios David de Donatello a la mejor actriz protagonista. Fue nombrada por el American Film Institute como una de las mayores estrellas femeninas del Cine clásico de Hollywood. Loren es una de las últimas estrellas principales sobrevivientes de la Época de Oro de Hollywood y a partir de 2022, es la única persona viva que queda en la lista del AFI.

Su carrera comenzó en 1950, cuando llamó la atención del productor Carlo Ponti, quien más tarde se convirtió en su marido. Desde entonces, Sophia Loren ha actuado en decenas

de películas, algunas de ellas aclamadas por la crítica cinematográfica, entre las que destacan las producciones *El pistolero de Cheyenne*, *Dos mujeres* —por la cual ganó 22 premios, entre ellos su primer Óscar— y *El Cid*.

Es una de las actrices más destacadas de la segunda mitad del siglo XX y considerada como una de las grandes estrellas del cine. En 1999, el American Film Institute la declaró como una de las intérpretes más importantes de todos los tiempos y una de las últimas leyendas sobrevivientes del cine clásico de Hollywood y la única actriz viva de la selecta lista del American Film Institute.

Como otras grandes estrellas del cine, Sophia Loren basó sus inicios cinematográficos en su belleza, pero tuvo la lucidez para ver que su físico muy impactante podía convertirse en un lastre para su crecimiento como actriz. Ella supo detectar esta amenaza y la superó con destreza, ayudada por su esposo y productor Carlo Ponti. Así, a lo largo de su carrera, fue evolucionando con valía desde la vulgaridad y el descaro más barriobajero que caracterizaron sus inicios a una sofisticación nada artificial.

PERRY MASON (58.29-30)

Perry Mason es un personaje de ficción que apareció por primera vez en las novelas policíacas de Erle Stanley Gardner. El personaje era un abogado que llegó a aparecer en 80 novelas e historias cortas, la mayoría de las cuales versaban sobre la defensa de un cliente que había sido acusado de asesinato. En general, Perry Mason era capaz de demostrar la inocencia de su cliente mediante la averiguación de la culpabilidad del verdadero asesino, otro personaje de la historia. El personaje de Perry Mason también es muy conocido por sus apariciones en películas y en la televisión, incluyendo una de las series de abogados de mayor éxito y de mayor duración, entre 1957 y 1966. También fue el protagonista de otra serie entre 1973 y 1974, y de más de 25 largometrajes realizados para la televisión entre 1985 y 1993. El autor fue uno de los autores



con mayor registro de ventas de la historia. Consiguió "135 millones de copias de sus libros impresas en Estados Unidos sólo durante el año de su muerte" (1969).

El nombre "Perry Mason" data de la infancia de su creador: Cuando era niño, Gardner era lector de la revista *Youth's Companion*, que se publicaba en Boston, Massachusetts, por la Perry Mason Company (más tarde renombrada "Perry Mason & Co." tras la muerte de su fundador). Cuando Gardner creó a su abogado de ficción, tomó prestado el nombre de la compañía que publicaba su revista infantil favorita.

Gardner aportó más información sobre el personaje de Mason en sus primeras novelas. Más tarde, en posteriores novelas y en las series y películas, el personaje deja de ser descrito profusamente, al darse por sentado que el lector o el espectador ya lo conocen.

Gardner crea a Mason como un abogado que lucha duramente por sus clientes, y que disfruta los casos inusuales, difíciles o sin esperanza. Acepta a menudo a clientes simplemente por su curiosidad en el caso, por muy poco dinero, financiando la investigación del caso él mismo si es necesario.

BEATLES (59.2)

The Beatles, más conocido en el mundo hispano como los Beatles, fue un grupo de rock británico formado en Liverpool durante los años 1960.

Desde 1962 hasta su separación en 1970 estuvo integrado por John Lennon (1940-1980), Paul McCartney (1942-), George Harrison (1943-2001) y Ringo Starr (1940-).

Está considerada como la banda más importante del movimiento contracultural de la década de 1960 y de la historia de la música.¹²³⁴⁵⁶ Enraizada en el skiffle, la música beat y el rock and roll de los años 1950, su sonido incorporaría a menudo elementos de la música clásica y del pop tradicional, entre otros, de forma innovadora en sus canciones; la banda posteriormente

llegaría a trabajar con un extenso rango de estilos musicales, yendo desde las baladas y la música de India, hasta la psicodelia y el hard rock. Como pioneros en las formas de grabación, composición y presentación artística; la naturaleza de su enorme popularidad, que había emergido primeramente con la moda de la «beatlemania», se transformó al tiempo que sus composiciones se volvieron más sofisticadas, revolucionando diversos aspectos de la industria musical y llegando a ser percibidos como la encarnación de los ideales progresistas de las juventudes de la época y sus movimientos sociales y culturales. Liderados por la dupla Lennon-McCartney, construirían su reputación en la escena underground de Liverpool y Hamburgo sobre un período de tres años a partir de 1960, inicialmente con Stuart Sutcliffe en el bajo. El trío central de Lennon, McCartney y Harrison, juntos desde 1958 como parte de The Quarry Men, tocarían junto a múltiples baterías (incluido Pete Best) antes de pedirle a Richard Starkey, más conocido como Ringo Starr que se les uniera en 1962. Establecidos como un grupo profesional después de que Brian Epstein les ofreciera ser su representante, y con su potencial musical



mejorado por la creatividad del productor George Martin, lograrían el éxito comercial en el Reino Unido a finales de 1962 con su primer sencillo, «Love Me Do». A partir de ahí, irían adquiriendo popularidad internacional a lo largo de los siguientes años, en los cuales harían un extenso número de giras hasta 1966, año en que cesaron la actividad en vivo para dedicarse únicamente a la grabación en el estudio hasta su disolución oficial en 1970. Después, todos sus integrantes se embarcaron en exitosas carreras independientes de diversa duración. Lennon sería asesinado, por Mark David Chapman, a las afueras de su casa de Nueva York en 1980, y Harrison fallecería de cáncer en 2001. McCartney y Starr, los dos miembros sobrevivientes, aún permanecen musicalmente activos.

Durante sus años de estudio crearon algunos de sus mejores materiales, incluyendo el álbum Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band (1967), siendo éste el segundo álbum más vendido en el Reino Unido, (solo después de Greatest Hits de Queen) y además este álbum es considerado por expertos como una obra maestra de la música. Cinco décadas después de su separación, la música que crearon continúa siendo popular. Se mantienen como el grupo con más números uno en las listas británicas, situando más álbumes en esta posición que cualquier otra agrupación musical. De acuerdo con las certificaciones de la RIAA, han vendido más discos en los Estados Unidos que cualquier otro artista. Fueron galardonados con siete premios Grammy, y recibieron un total de quince premios Ivor Novello de parte de la British Academy of Songwriters, Composers and Authors. En 2004, la revista Rolling Stone los clasificó en el número uno en su lista de los «100 artistas más grandes de todos los tiempos». De acuerdo con la misma publicación, la música innovadora de The Beatles y su impacto ayudaron a definir tanto la cultura popular como la contracultura. En 2010, el canal de televisión especializado en música VH1 los clasificó en el número uno en su lista de los «100 artistas más grandes de todos los tiempos». También fueron colocados en el puesto número 1 por el sitio de Internet Acclaimed Music en su lista «The Top 1000 Artists of All Time». Figuran, asimismo, en la primera posición como los más grandes artistas de todos los tiempos de las listas Hot 100 y Billboard 200 en la clasificación de Billboard de 2015.

BARDOT (63.17)

Brigitte Anne-Marie Bardot (París, 28 de septiembre de 1934) es una actriz, cantante, escritora francesa actualmente retirada del espectáculo y de los medios, reconocida por ser icono de la moda y símbolo sexual de mediados del siglo XX, además de ser activista de derechos de los animales, fundadora y presidente de la fundación que lleva su nombre.

Su trayectoria como actriz comenzó en 1952. Su primer éxito fue al protagonizar Y Dios creó a la mujer dirigida por Roger Vadim en 1956, la cual obtuvo reconocimiento internacional y aunque no es su primera película, es ampliamente reconocida como el vehículo que logró llevarla al centro de atención pública. Luego, protagonizó la película de Jean-Luc Godard de 1963 Le Mépris. Por su papel en la película Viva Maria! (1965), dirigida por Louis Malle, fue nominada en los Premios BAFTA como Mejor Actriz extranjera.



Bardot se retiró de la industria del entretenimiento en 1973. Actuó en 47 películas, también en varios musicales y grabó más de 60 canciones. Fue galardonada con la Legión de Honor en 1985, pero se negó a aceptarlo. Después de retirarse, se convirtió en activista de los derechos de los animales. Durante la década de 2000, generó controversia al criticar la inmigración y el islam en Francia y ha sido multada cinco veces por incitar al odio racial. En la actualidad, sigue siendo un importante ícono de la cultura popular. Durante la pandemia de COVID-19, apoyó al movimiento antivacunas y se opuso a la política sanitaria de Emmanuel Macron.

STEN STURE (85.10)

Sten Sture el joven (en sueco Sten Sture den yngre, 1493-lago Mälaren, 3 de febrero de 1520) fue un hombre de estado sueco y regente de Suecia, bajo la Unión de Kalmar, desde 1512 hasta su muerte.



Nació como el hijo del regente Svante Nilsson, un descendiente de la familia Sture, e Iliana Gisladotter Gädda. En 1511 se casó con Kristina Gyllenstierna —la bisnieta de Carlos VIII Knutsson—, con quien tuvo un hijo, Svante Stensson Sture, este último elevado al rango de primer condestable (Riksmarsk).

Fue herido de muerte en la batalla de Bogesund, ocurrida el 19 de enero de 1520, durante la fase final de la guerra que mantuvo Cristián II de Dinamarca contra Suecia, y murió sobre el hielo del lago Mälaren en el viaje de regreso a Estocolmo.

SÍSIFO (86.23)

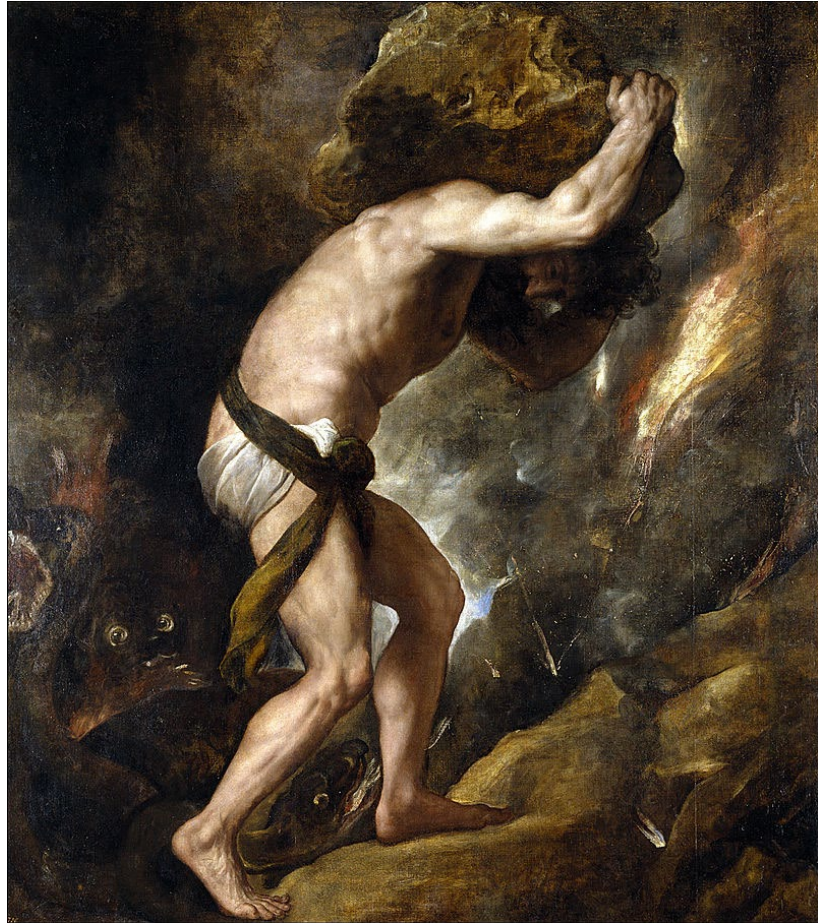
En la mitología griega, Sísifo fue fundador y rey de Éfira, más tarde conocida como Corinto; si es que no es cierto que heredó el trono de Medea. Era uno de los siete hijos de Eolo y Enareta, y esposo de Mérope, hija de Atlante. Sísifo era un ejemplo de

rey impío y es conocido por su castigo ejemplar que fue empujar una piedra cuesta arriba por una montaña pero, antes de llegar a la cima, volvía a rodar hacia abajo, hecho que se repetía una y otra vez como ejemplo de lo frustrante y absurdo del proceso. El término «trabajo de Sísifo», que se utiliza en la actualidad para describir un trabajo duro que debe hacerse una y otra vez, tiene su origen en el castigo de Sísifo. Sísifo era notable por su astucia, pero ni siquiera él supo prever a Autólico, que le robaba su ganado.

El motivo del castigo al que fue sometido Sísifo no es mencionado por Homero, pero otras fuentes indican que Sísifo había revelado al dios fluvial Asopo que el autor del rapto de su hija Egina había sido Zeus; o que el castigo había sido a causa de su impiedad; o bien se debió a su hábito de atacar y asesinar viajeros.

Cuando, por orden de Zeus o Hades, Tánatos (la muerte) fue a buscar a Sísifo, este lo engañó y le puso grilletes, por lo que nadie murió en la Tierra hasta que Ares lo liberó, entonces, como castigo, este puso a Sísifo bajo su custodia en el inframundo. Pero Sísifo aún no había agotado todos sus recursos: antes de morir le dijo a su esposa que cuando él se marchase no ofreciera el sacrificio habitual a los muertos y ella así lo hizo, así que en el infierno se quejó de que su esposa no estaba cumpliendo con sus deberes, y convenció a Hades (o a Perséfone, dependiendo de la versión del mito) para que le permitiese volver al mundo superior y así castigarla. Pero cuando estuvo de nuevo en Corinto, rehusó volver de forma alguna al inframundo, viviendo varios años más en la tierra hasta que murió de forma natural, ya anciano.

En el inframundo, Sísifo fue obligado a cumplir su castigo, que consistía en empujar una piedra enorme cuesta arriba por una ladera empinada, pero antes de que alcanzase la cima de la colina la piedra siempre rodaba hacia abajo, y Sísifo tenía que empezar de nuevo desde el principio, una y otra vez. Así se cuenta en la Odisea. También se dice que aún viejo y ciego seguiría con su castigo. Este asunto fue un tema frecuente en los escritores antiguos, y fue representado por el pintor Polignoto en sus frescos sobre la Nekyia, en la galería pública o lesque de Delfos.



INFORME KINSEY (96.3-4)

El Informe Kinsey fue el resultado de un estudio realizado por Alfred Kinsey, Wardell Pomeroy y otros colaboradores publicado en dos libros, Conducta sexual del hombre (1948) y Conducta sexual de la mujer (1953). Se realizó entrevistando a más de 20 000 hombres y mujeres con un sistema de completa confidencialidad, que respondían

un cuestionario anónimo consiguiendo crear una base de datos que describían el comportamiento sexual en el ser humano, generando gran sorpresa en 1948 al tocar comportamientos que hasta entonces habían permanecido en la más estricta intimidad tanto para la comunidad científica como para la sociedad. Puso en debate conductas que hasta entonces la mayoría consideraban marginales, o incluso inmorales, como fue el caso de la masturbación tanto femenina como masculina, la homosexualidad y bisexualidad o la temprana edad de iniciación sexual.

Lo que más repercusión ha tenido hasta la actualidad es la escala de Kinsey, una división en 7 grados de la tendencia sexual, que van desde la absoluta heterosexualidad hasta la homosexualidad completa, pasando por cinco grados de bisexualidad, donde se afirmaba además que gran parte de la población era en algún grado bisexual. Según el estudio, por ejemplo, el 60% de los hombres y el 33% de las mujeres habían participado al menos en una práctica homosexual desde los 16 años de edad y que al menos un tercio de los hombres había alcanzado el orgasmo en prácticas homosexuales. Sin embargo, cabe anotar que la definición de "contacto sexual" del informe Kinsey es bastante amplia, e incluye desde los besos en los labios, los besos profundos en la boca, tocamientos en el cuerpo, masturbaciones y sexo oral, hasta el coito vaginal o anal. Este informe provoca hasta hoy grandes controversias, sobre todo por los métodos de acceso a la información, la selección de los entrevistados (en su mayoría presidiarios y prostitutos homosexuales), además sobre el origen de la información del comportamiento sexual en niños.



LEY DE HARRISON (101.19)

La Ley de impuestos sobre narcóticos de Harrison fue una ley federal de los Estados Unidos que regulaba y aplicaba impuestos a la producción, importación y distribución de opiáceos y productos de coca. La ley fue propuesta por el representante Francis Burton Harrison de Nueva York y aprobada el 17 de diciembre de 1914.

"Una ley para disponer el registro fiscal de ingresos e imponer un rubro especial a todas las personas que producen, importan, fabrican, componen, comercializan, dispensan, venden, distribuyen o regalan opio u hojas de coca, sus sales, derivados o preparaciones, y para otros fines. " Los tribunales interpretaron que esto significaba que los médicos podían prescribir narcóticos a los pacientes en el curso de un tratamiento normal, pero no para el manejo de una adicción. La ley antinarcóticos de Harrison, consistía en tres proyectos de ley de la Cámara de los Estados Unidos que imponían restricciones a la disponibilidad y el consumo de la droga psicoactiva opio. Los proyectos de ley del Congreso de los Estados Unidos 1966 y 1967 fueron aprobados conjuntamente con el proyecto de ley de la Cámara de Representantes. 6282 o la Ley de Restricciones al Comercio de Opio y Hojas de Coca.

Aunque técnicamente era ilegal para fines de distribución y uso, la distribución, venta y uso de la cocaína todavía era legal para las empresas y los individuos registrados.



FAMILIA JETSON (137.19)

Los Supersónicos (cuyo título original es *The Jetsons*) es una serie animada creada por William Hanna y Joseph Barbera. Fue creada en 1962; durante años la audiencia la comparó con una versión futurista de *Los Picapiedra*. Los Supersónicos se encuentran en el año 2062, en el que viven en edificios suspendidos en el aire mediante enormes soportes y se transportan en aeroautos, considerada como una de las mayores representaciones de la era dorada del futurismo estadounidense, adquiriendo influencias de la carrera espacial. La serie es conocida por visionar la tecnología contemporánea, ganado un gran seguimiento de culto entre los científicos. Fue el primer programa de la cadena estadounidense ABC que se emitía en color. Entre los años 1985-1987, se produjeron nuevos episodios con otros actores de voz. Sin embargo, los diseños de personajes y animación son idénticos a los capítulos de los sesenta.



DIVISIÓN AZUL (137.21-22)

La 250.^a División de Infantería, llamada oficialmente en España División Española de Voluntarios y en Alemania 250 Infanterie-Division, más conocida como la División Azul (en alemán: Blaue Division) fue una unidad de voluntarios españoles que formó una división de infantería para luchar contra la Unión Soviética en la Segunda Guerra Mundial. Se enmarcó en el Heer, ejército de la Alemania nazi. Entre 1941 y 1943, cerca de 45 000 soldados españoles participaron en diversas batallas fundamentalmente relacionadas con el sitio de Leningrado. También formaron parte de la división 146 mujeres, de la llamada Sección Femenina, quienes viajaron como enfermeras en el recién creado Cuerpo de Damas Auxiliares de Sanidad Militar bajo la dirección de María de las Mercedes Milá Nolla.



LEY DE MURPHY (141.20)

La ley de Murphy es un enunciado humorístico, supuestamente basado en un principio empírico, para explicar los infortunios de la vida, que suele ser presentado como: "Si algo puede salir mal, saldrá mal". Denota una actitud resignada ante el devenir de acontecimientos futuros y puede aplicarse a todo tipo de situaciones, desde las más banales de la vida cotidiana hasta otras más trascendentes.

El nombre proviene del ingeniero estadounidense Edward A. Murphy Jr. y fue popularizada por el libro homónimo de Arthur Bloch, y sus secuelas *La Ley de la Señora Murphy* y *La Ley de Murphy* del 2000.

La ley fue enunciada por Edward A. Murphy Jr., que trabajó en experimentos con cohetes sobre rieles puestos en práctica por la Fuerza Aérea de los Estados Unidos en 1949.

Existen diferentes versiones sobre el origen de la ley de Murphy y sobre los detalles de cómo fue formulada inicialmente. Durante el período de 1947-1949 se desarrolló un plan denominado MX100 en el campo Muroc (llamado más tarde Base Aérea Edwards) destinado a probar la resistencia humana a las fuerzas G durante una desaceleración rápida. Para las pruebas se empleaba un cohete sobre rieles con una serie de frenos en un extremo.

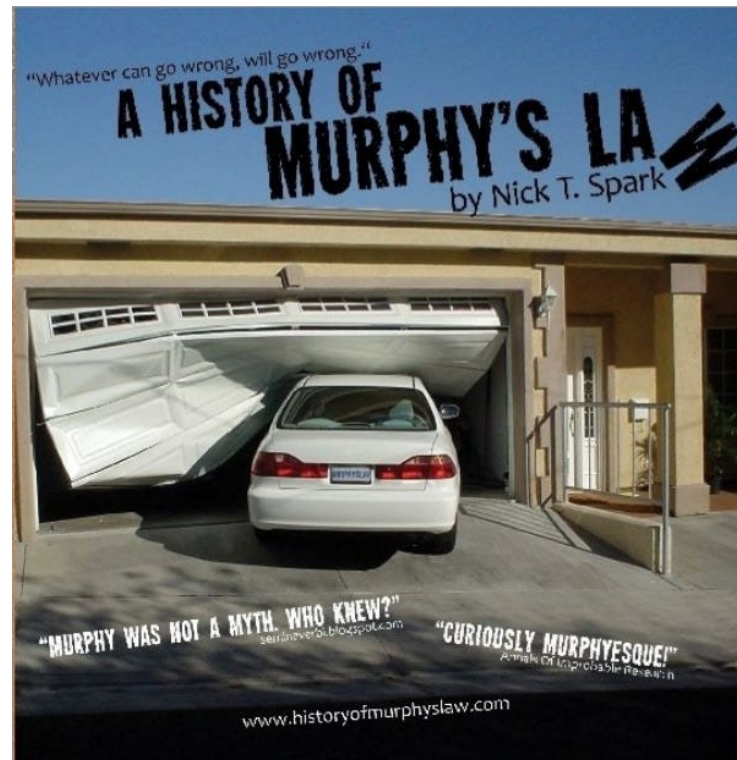
En las pruebas iniciales usaron un muñeco humanoide atado a una silla en el trineo. Más adelante participó el entonces capitán John Paul Stapp, en la sustitución del muñeco. Con estas pruebas se evaluaba la precisión de los instrumentos utilizados para medir las fuerzas G que experimentaba un piloto. Antes de la prueba con Stapp, se experimentó con un chimpancé. Edward Murphy propuso usar medidores electrónicos de esfuerzo sujetos al arnés para medir la fuerza ejercida sobre ellos por la rápida desaceleración. El asistente de Murphy cableó el arnés. Sin embargo, los sensores dieron una lectura de cero.

Entonces se advirtió que se había producido un error en la instalación: cada sensor se había cableado al revés. Según George Nichols, otro ingeniero que estaba presente, Murphy, frustrado, le echó la culpa, de forma arrogante, a su asistente, diciendo: «Si tiene una forma de cometer un error, lo hará». La versión de Nichols es que la ley de Murphy surgió, más tarde, en una conversación entre otros miembros del equipo y, con el tiempo, se convirtió en «Si puede ocurrir, sucederá», y fue denominada «la ley de Murphy» de forma socarrona.

También hay otras versiones. Algunos, incluyendo a Robert Murphy, el hijo de Edward, niegan la versión de Nichols y sostienen que la frase la enunció el propio Edward Murphy. De acuerdo con Robert, la frase de su padre fue algo así como «Si hay más de una forma de hacer un trabajo y una de ellas culmina en desastre, alguien lo hará de esa manera». La frase salió de su contexto original, por primera vez, durante una conferencia de prensa en la que al capitán Stapp se le preguntó por qué nadie resultó con heridas de importancia durante las pruebas. Stapp explicó que fue porque se tomó en consideración la Ley de Murphy. Luego citó la ley y aclaró su significado: que era importante considerar todas las posibilidades antes de hacer una prueba.

En 1952 apareció la frase «Todo lo que pueda salir mal, pasará» en un epígrafe del libro *The Butcher: The Ascent of Yerupaja* de John Sack.

Posiblemente el primer uso impreso del nombre de Murphy en relación con la ley está en el libro de 1955 de Lloyd Mallan Men, Rockets and Space Rats.



Sin embargo, la forma más conocida de esta ley («Lo que pueda salir mal, saldrá mal») nunca fue pronunciada por Edward Murphy. Se trata, en realidad, de una frase que fue popularizada por el escritor de ciencia ficción Larry Niven, gracias a varias historias sobre mineros de asteroides que tenían una religión y cultura que incluían el miedo y la adoración del dios Finagle y su profeta demente Murphy. En estas historias la frase es la Ley de Finagle de los Negativos Dinámicos.

SEÑOR AMÉRICA (186.28)

Dirigida por Albert Pyun

Guion Stephen Tolkin

Reparto Matt Salinger, Ronny Cox, Ned Beatty

Año 1990

Durante la Segunda Guerra Mundial, un soldado americano es sujeto a experimentos con el fin de transformarlo en un súper-soldado, el "Capitán América". Cuando viaja hacia Alemania con el fin de combatir a su enemigo Red Skull, el Capitán América sufre una criogenización de la que se recupera en los años 90. Descubre entonces que Red Skull planea secuestrar al presidente de los Estados Unidos...



KARL STAAF (223.18)

Karl Albert Staaff (21 de enero de 1860 - 4 de octubre de 1915) fue un político y abogado liberal sueco que sirvió como Primer Ministro de Suecia de 1905 a 1906 y nuevamente de 1911 a 1914. Fue presidente del Partido de la Coalición Liberal de 1907 a 1915. Fue el primer primer ministro liberal de Suecia, así como su último primer ministro cuyo gobierno terminó por la falta de apoyo monárquico.

De 1897 a 1915, Staaff fue miembro de la Andra Kammar del Riksdag, la cámara baja del Parlamento. En 1905 se convirtió en ministro sin cartera en el gabinete de Christian Lundeberg. Lundeberg lo nombró delegado en Karlstad ese año para negociar la disolución de la unión entre Noruega y Suecia. La relación de trabajo entre los delegados suecos era buena, particularmente entre Staaff y el ministro eclesiástico Hjalmar Hammarskjöld, a quien Staaff nombraría embajador en Copenhague ese año, y que sucedería a Staaff como primer ministro en 1914.

Staaff participó activamente en el movimiento sueco por el sufragio universal y, como primer ministro del Partido Liberal, presidió en 1905 un intento de introducir el sufragio universal e igualitario para los hombres. Su sucesor como líder del partido, Nils Edén, finalmente logró llevar esto hacia el sufragio universal en 1918-1919, incluso para las mujeres. Debido a la intervención conservadora, la propuesta de Staaff de votar por mayoría fue finalmente descartada por un sistema proporcional. En 1912, el período de licencia que se concedía a las mujeres tras el nacimiento de un hijo se amplió a seis semanas y en 1913 se introdujo un plan de pensiones financiado con impuestos.

Staaff entró en un agudo conflicto con el establishment conservador sueco y se convirtió en una figura odiada dentro del establishment conservador, promonárquico y antidemocrático. Se lanzó una intensa



campaña de desprestigio contra él, presentándolo como el destructor de la tradición y la sociedad suecas: los habitantes de Estocolmo adinerados podían incluso comprar ceniceros con la forma de su cabeza. Su firme política antimilitar condujo a la mayor recaudación de fondos hasta ese momento en la historia de Suecia: los fondos para el acorazado costero HSvMS Sverige de 12 millones de coronas se recaudaron en 1912 en sólo unos meses. Staaff tuvo que hacer de tripas corazón y se ordenó el barco.

En 1914, Staaff dimitió del gobierno en protesta después de que los conservadores convocaran una manifestación de agricultores en la corte del castillo real de Estocolmo, donde el rey Gustavo V, que según la ley debía mantenerse al margen de la política, denunció las políticas de defensa de Staaff.

El partido liberal sueco contemporáneo, los Liberales, lo cuenta como el primero entre los líderes más destacados del liberalismo sueco del siglo XX, seguido por parlamentarios como Nils Edén, Carl Ekman, el premio Nobel Bertil Ohlin, Gunnar Helén, Per Ahlmark y Bengt Westerberg.

Staaff murió el 4 de octubre de 1915, después de que un resfriado que contrajo se convirtiera en neumonía. Nunca se casó.

TEGNÉR (233.14)

Esaias Tegnér (13 de noviembre de 1782 - 2 de noviembre de 1846) fue un escritor, profesor de idioma griego y obispo sueco. Durante el siglo XIX, fue considerado el padre de la poesía moderna en Suecia, en especial, por la saga legendaria Frithiofs saga (Saga de Frithiof, basada en el original medieval islandés Friðþjófs saga hins frœkna, "La historia de Fritiof el Audaz"). Ha sido denominado el primer hombre moderno de Suecia.

La mayoría de los poemas de Tegnér de su época en Lund son cortos, pero algunos están en líricas. Su celebrada Canción al sol data de 1817. Completó tres poemas de un carácter más ambicioso, en los cuales descansa su fama. De estos, el romance de Axel (1822) y el idilio de Nattvardsbarnen ("La primera comunión", 1820) toman un rol secundario en comparación con la obra maestra de Tegnér de fama mundial.

En 1819, se convirtió en miembro de la distinguida Academia Sueca.

En 1820, publicó en Iduna fragmentos de un poema épico en el que estaba trabajando: Frithiofs saga (La historia de Frithiof). En 1822, publicó cinco cantos más y, en 1825, el poema entero. Ya antes de esta publicación, era famoso en toda Europa. Así, Johann Wolfgang von Goethe sugirió a Amalie von Imhoof que tradujera su obra al alemán. Esta paráfrasis romántica de una saga antigua fue compuesta en 24 cantos, todos los cuales diferían en la forma de versos, sobre la base de una obra maestra danesa previa, la Helga de Oehlenschläger.

Durante el siglo XIX, la saga de Frithiof fue la mejor conocida de todas las producciones suecas y fue traducida 22 veces al inglés, 20 veces en alemán y, por lo menos, una vez en las principales lenguas europeas.



Tegnér empezó, pero dejó inacabados, dos poemas épicos adicionales: Gerda y Kronbruden.

CÁMARA DE LOS HORRORES (248.28)

La "Cámara de los Horrores" es una parte única del museo de cera Madame Tussauds de Londres.

La sección no solo es popular entre los visitantes, sino que también representa los orígenes históricos de Madame Tussauds.

El concepto se remonta a las raíces de Madame Tussaud, la fundadora de los museos de cera.

Durante la Revolución Francesa, Marie Tussaud se vio obligada a crear máscaras mortuorias de víctimas famosas de la guillotina, incluidos el rey Luis XVI, la reina María Antonieta y muchos otros.

Estas máscaras se exhibieron en lo que ella llamó su "Caverne des Grands Voleurs" (Caverna de los Grandes Ladrones), un precursor de la moderna Cámara de los Horrores. Una vez que se mudó a Londres en 1802, presentó estas máscaras al público británico a través de su exposición itinerante de cera.

Viajaría con su exposición de cabezas cortadas y cuerpos mutilados hechos de cera durante 33 años antes de crear un arreglo permanente.

Cuando se inauguró el museo permanente Madame Tussauds en Londres en 1835, la Cámara de los Horrores fue una de las exhibiciones originales.

La Cámara de los Horrores formó parte de Madame Tussauds London durante casi dos siglos antes de ser eliminada en 2016.

Sherlock Holmes Experience, más familiar, lo reemplazó, pero también se cerró después de unos años.

Después de seis años de estar encerrados en los archivos de Madame Tussauds, las exhibiciones de la Cámara de los Horrores se volvieron a exhibir en octubre de 2022.

La nueva cámara contará con algunos de los criminales más infames de la capital de los últimos 150 años.

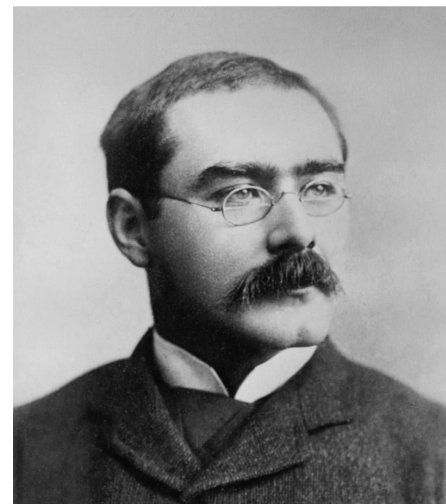
La Cámara de los Horrores fue una sección controvertida pero también una de las más populares.

Presenta figuras de cera de algunos de los criminales y asesinos más notorios de la historia y escenas de tortura y ejecución.

KIPLING (251.34)

Joseph Rudyard Kipling (Bombay, 30 de diciembre de 1865-Londres, 18 de enero de 1936) fue un escritor británico. Es autor de relatos, cuentos, novelas y poemas. Algunas de sus obras más populares son la colección de relatos El libro de la selva, la novela de espionaje Kim, el relato corto «El hombre que pudo ser rey» y los poemas «Gunga Din» y «Si...». Varias de sus obras han sido llevadas al cine.

Kipling rechazó el Premio Nacional de Poesía Poeta Laureado, la Orden de Mérito del Reino Unido y el título de «sir» de Caballero de la Orden del Imperio Británico en tres ocasiones. Sin embargo, aceptó el Premio Nobel de Literatura de 1907, lo cual lo convirtió en





el primer escritor británico en recibir este galardón¹ y en el ganador más joven hasta la fecha.

"El libro de las tierras vírgenes" es una recopilación de quince relatos entre los cuales figura la serie que protagoniza Mowgli, y en los que se conjugan de manera admirable su conocimiento de la grandeza y diversidad de la India y una sensibilidad hacia la naturaleza precursora de la de los tiempos actuales.