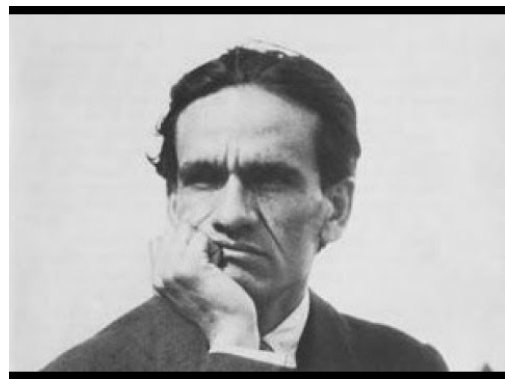


## CÉSAR VALLEJO (CITA)

César Abraham Vallejo Mendoza (Santiago de Chuco, 16 de marzo de 1892-París, 15 de abril de 1938) fue un poeta y escritor peruano. Es considerado uno de los mayores innovadores de la poesía universal del siglo XX y el máximo exponente de las letras en Perú. Es, en opinión del crítico Thomas Merton, «el más grande poeta católico desde Dante, y por católico entiendo universal» y, según Martin Seymour-Smith, «el más grande poeta del siglo XX en todos los idiomas».



Publicó en Lima sus dos primeros poemarios, *Los heraldos negros* (1918), con poesías que, si bien en el aspecto formal son todavía de filiación modernista, constituyen a la vez el comienzo de la búsqueda de una diferenciación expresiva; y *Trilce* (1922), obra que significa ya la creación de un lenguaje poético muy personal, coincidiendo con la irrupción del vanguardismo a nivel mundial. En 1923, dio a la prensa su primera obra narrativa: *Escalas*, colección de estampas y relatos, algunos ya vanguardistas. Ese mismo año partió hacia Europa, para no volver más a su patria. Hasta su muerte residió en París, con algunas breves estancias en Madrid y en otras ciudades europeas en las que estuvo de paso. Vivió del periodismo complementado con trabajos de traducción y docencia.

En la última etapa de su vida no publicó libros de poesía, aunque escribió una serie de poemas que aparecerían póstumamente. Sacó, en cambio, libros en prosa: la novela proletaria o indigenista *El tungsteno* (Madrid, 1931) y el libro de crónicas *Rusia en 1931* (Madrid, 1931). Por entonces, escribió también su cuento más famoso, *Paco Yunque*, que saldría a luz años después de su muerte. Sus poemas póstumos, *Poemas humanos* fueron publicados junto con *España, aparte de mí este cáliz*, en 1939 gracias al empeño de su viuda, Georgette Vallejo. La poesía reunida en estos últimos volúmenes es de corte social, con esporádicos temas de posición ideológica y profundamente humanos. Para muchos críticos, los *Poemas humanos* constituyen lo mejor de su producción poética (esto lo ha hecho merecedor del calificativo de «poeta universal»).

## HIMNO DE LA LEGIÓN ESPAÑOLA (81.31-32)

### I

Soy valiente y leal Legionario,  
soy soldado de brava Legión,  
pesa en mi alma doliente calvario,  
que en el fuego busca redención.

Mi divisa no conoce el miedo,  
mi destino tan solo es sufrir,  
mi Bandera luchar con denuedo  
hasta conseguir  
vencer o morir.

Legionario, Legionario,  
que te entregas a luchar  
y al azar dejas tu suerte,  
pues tu vida es un azar.



Legionario, Legionario,  
de bravura sin igual,  
si en la guerra hallas la muerte,  
tendrás siempre por sudario,  
Legionario,  
la Bandera Nacional.  
¡Legionarios a luchar!  
¡Legionarios a luchar!

## II

Somos héroes incógnitos todos,  
nadie aspire a saber quién soy yo,  
mil tragedias de diversos modos,  
el correr de la vida formó.

Cada uno será lo que quiera,  
nada importa su vida anterior,  
pero juntos formamos Bandera,  
que da a La Legión  
el más alto honor.

(estribillo)

### **MONTESQUIEU (107.32)**

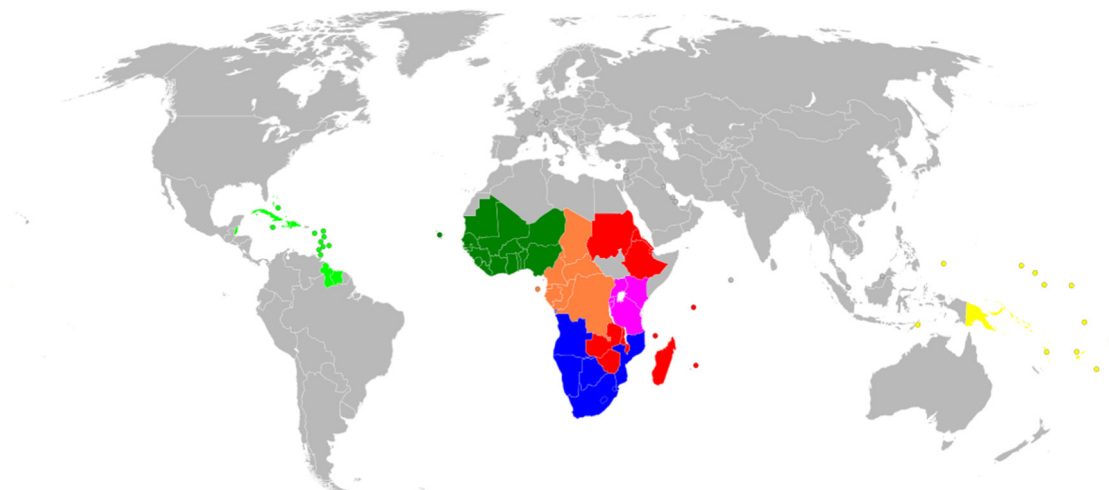
Charles Louis de Secondat, señor de la Brède y barón de Montesquieu (Castillo de la Brède, 18 de ener de 1689-París, 10 de febrero de 1755) fue un filósofo y jurista francés cuya obra se desarrolla en el contexto del movimiento intelectual y cultural conocido como la Ilustración.

Su pensamiento debe ser enmarcado dentro del espíritu crítico de la Ilustración francesa, patente en rasgos como la tolerancia religiosa, la aspiración de libertad y su concepto de la felicidad en el sentido cívico, si bien se desmarcará de otros autores de la época por su búsqueda de un conocimiento más concreto y empírico en oposición a la abstracción y método deductivo dominantes. Podemos decir que como difusor de la Constitución inglesa y teórico de la separación de poderes se encuentra muy cercano al pensamiento de Locke, en tanto que como autor de las Cartas persas podría situarse próximo a Saint-Simon. Sin embargo, el pensamiento del señor de La Brède es complejo y tiene esa personalidad propia que le convierte en uno de los pensadores más influyentes en el seno de la historia de las doctrinas políticas.



### **ACUERDO DE COTONÚ (149.31)**

El Acuerdo de Cotonú era un tratado de intercambio comercial y de asistencia firmado en el 2000, y finalizado el 2 de enero de 2020 entre la Unión Europea (UE) y los setenta y ocho miembros de la asociación Estados de África, del Caribe y del Pacífico (ACP) en Cotonú, Benín. Los objetivos principales del acuerdo eran la reducción y, en el futuro, la erradicación de la pobreza de los países ACP. Reemplazó a la Convención de Lomé.



El Consejo de la Unión Europea dio luz verde a la firma y aplicación provisional del Acuerdo de Asociación el 20 de julio de 2023, como nuevo marco legal para los próximos veinte años en sucesión al Acuerdo de Cotonú.

### **LA PEQUEÑA SIRENA (163.5)**

La Sirenita (título original en danés: Den lille Havfrue) es un cuento de hadas del escritor y poeta danés Hans Christian Andersen, famoso por sus cuentos para niños. La historia sigue el viaje de una joven sirena que está dispuesta a renunciar a su vida en el mar como sirena para ganar un alma humana. Es el octavo cuento de la colección de Andersen, escrito originalmente como un ballet y fue originalmente publicado el 7 de abril de 1837.

La historia original ha sido objeto de múltiples análisis por parte de estudiosos como Jacob Bøggild y Pernille Heegaard, así como de la folclorista Maria Tatar. Estos análisis cubren varios aspectos de la historia, desde la interpretación de los temas hasta discutir por qué Andersen eligió escribir una historia trágica con un final feliz. El cuento ha sido adaptado varias veces, las adaptaciones incluyen un musical, una película animada japonesa de Toei Animation y una película animada de Walt Disney (incluida su adaptación en imagen real). En Copenhague, Dinamarca, hay una estatua que representa a la sirena del cuento de Andersen.

Se consideró fuente de inspiración del poema sinfónico Die Seejungfrau (La Sirenita) del compositor austríaco Alexander von Zemlinsky.

En 2005 se estrenó en Copenhague el ballet en tres actos La sirenita (The Little Mermaid), con música de Lera Auerbach y coreografía de John Neumeier, basado en el cuento de Andersen. Dos años después de esta primera versión, "Copenhague", se estrenó una segunda en Hamburgo (versión "Hamburgo"), perteneciente a la misma compositora y al mismo coreógrafo.



### **LEZAMA LIMA (188.16)**

José María Andrés Fernando Lezama Lima (La Habana, 19 de diciembre de 1910 — La Habana, 9 de agosto de 1976) fue un poeta, novelista, cuentista, ensayista y pensador estético cubano.

Es considerado uno de los autores más importantes de su país y de la literatura hispanoamericana, especialmente por su novela *Paradiso*, una de las obras más importantes en la lengua española y una de las cien mejores novelas del siglo XX en ese idioma, según el periódico español *El Mundo*.

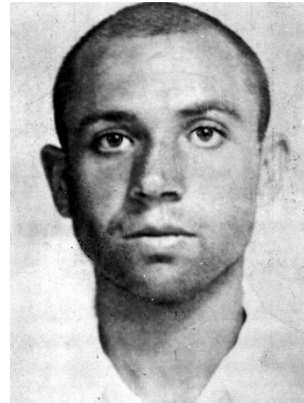
Principal referente de lo que Severo Sarduy llamó neobarroco americano, su obra se caracteriza por su lirismo y el uso de metáforas, alusiones y alegorías, asentada sobre un sistema poético que desarrolló en ensayos como *Analecta del reloj* (1953), *La expresión americana* (1957), *Tratados en La Habana* (1958) o *La cantidad hechizada* (1970).

“Sólo lo difícil es estimulante; sólo la resistencia que nos reta, es capaz de enarcar, suscitar y mantener nuestra potencia de conocimiento.” José Lezama Lima, *La expresión americana*.



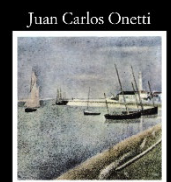
### **MIGUEL HERNÁNDEZ (190.13-14)**

Miguel Hernández Gilabert (Orihuela, 30 de octubre de 1910-Alicante, 28 de marzo de 1942) fue un poeta y dramaturgo de especial relevancia en la literatura española del siglo XX. Aunque tradicionalmente se le ha encuadrado en la generación del 36, Miguel Hernández mantuvo una mayor proximidad con la generación anterior hasta el punto de ser considerado por Dámaso Alonso como «genial epígono» de la generación del 27. Actualmente —y tras las interesantes aportaciones de A. Sánchez Vidal— se le asocia a la Escuela de Vallecas.



### **EL ASTILLERO (190.31)**

La figura de Juan Carlos Onetti (Uruguay, 1909) emerge al filo de los años 40, que en la narrativa hispanoamericana supusieron un momento de eclosión que, sin renunciar a la tradición, se aproximaba a las grandes novelas europeas y americanas. Una de las aportaciones fundamentales de Onetti ha sido la creación de un espacio mítico: Santa María, cuyos moradores alimentan gran parte de su producción novelística, desde "Juntacadáveres" a "Dejemos hablar al viento". En "El astillero" se cumple la culminación del ciclo de Santa María y de su héroe Larsen. Esta novela presenta la vuelta del protagonista a la misma ciudad que le expulsara de su seno, enfrentado a dos proyectos quiméricos que no supondrán más que ficticios descansos en un descanso equiparable al viaje a las sombras del Ulises homérico.



El astillero

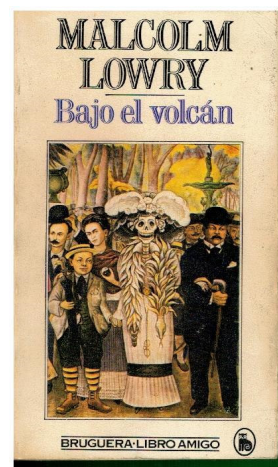
Edición de  
Juan-Manuel García Ramos

CATEDRA  
Letras Hispánicas

### **LOWRY (190.32)**

*Bajo el volcán* es una novela, en parte autobiográfica, escrita por el escritor inglés Malcolm Lowry en 1947. Raúl Ortiz y Ortiz realizó la primera traducción al español en 1964 para Ediciones Era. Lowry empezó a escribir la obra cuando tenía 26 años y tardó diez años en finalizarla. Es considerada como su obra maestra y como una de las mayores obras de la literatura de todos los tiempos. En el año 1999 la editorial Modern Library incluyó a la novela en el puesto undécimo de su lista de las 100 mejores novelas en habla inglesa del siglo XX.

La acción de la novela transcurre en el año 1938, en el Día de Muertos y narra lo que acontece a Geoffrey Firmin, un excónsul británico alcoholizado, en la ciudad mexicana de Cuernavaca. Ese día le acompañan su exmujer Yvonne y su hermanastro Hugh.

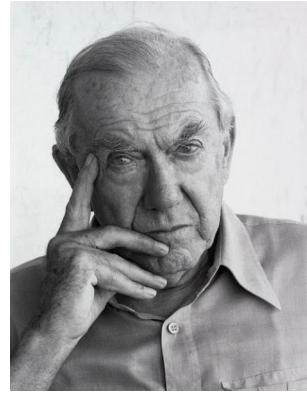




### **GRAHAM GREENE (190.32-191.1)**

Henry Graham Greene (Berkhamsted, Hertfordshire; 2 de octubre de 1904-Vevey, Suiza; 3 de abril de 1991), conocido como Graham Greene, fue un escritor, guionista y crítico literario británico, cuya obra exploró la confusión del hombre moderno y trató asuntos sobre política o moralmente ambiguos en un trasfondo contemporáneo. Fue galardonado con la Orden de Mérito del Reino Unido.

Greene consiguió tanto los elogios de la crítica como los del público. Estaba en contra de que lo llamaran «escritor político» o «novelista católico».



### **JULIO CORTÁZAR (191.2)**

Julio Florencio Cortázar (Ixelles, 26 de agosto de 1914-París, 12 de febrero de 1984) fue un escritor y profesor argentino. También trabajó como traductor, oficio que desempeñó para la Unesco y varias editoriales. En 1981, sin renunciar a su nacionalidad argentina, optó por la francesa en protesta contra la dictadura militar en su país, que prohibió sus libros y que él denunció a la prensa internacional desde su residencia en París.

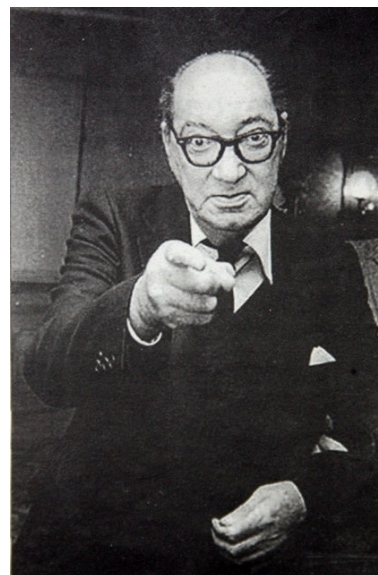
Se lo considera uno de los autores más innovadores y originales de su tiempo, maestro del relato corto, la prosa poética y la narración breve en general, y creador de importantes novelas, sobre todo Rayuela, que inauguraron una nueva forma de hacer literatura en el mundo hispano. Junto a Gabriel García Márquez, Mario Vargas Llosa y Carlos Fuentes, fue uno de los exponentes centrales del boom latinoamericano. Sus ficciones transitan de lo real a lo fantástico, y por ello suele ser relacionado con el surrealismo y el realismo mágico.

Vivió hasta los cuatro años en Bélgica, Suiza y España. Su familia volvió a Argentina, donde Cortázar residiría hasta 1951. Ese año se estableció en Francia, que sirvió a la ambientación de algunas de sus obras y donde vivió el resto de su vida. Visitó por última vez su país a principios de diciembre de 1983, luego de las elecciones presidenciales para la recuperación de la democracia. El 7 de diciembre regresó a París. Allí murió dos meses después, probablemente, a causa de una leucemia.

### **ONETTI (191.2)**

Juan Carlos Onetti Borges (Montevideo, 1 de julio de 1909-Madrid, 30 de mayo de 1994) fue un escritor uruguayo, considerado uno de los narradores más importantes de su país y de la literatura hispanoamericana. Precursor de la novela moderna y la literatura existencialista, obtuvo el prestigioso Premio Miguel de Cervantes en 1980 y el Gran Premio Nacional de Literatura de Uruguay en 1985.

La escritora uruguaya Cristina Peri Rossi considera que Onetti es «uno de los pocos existencialistas en lengua castellana». Mario Vargas Llosa lo llamó «uno de los grandes escritores modernos, y no sólo de América Latina».



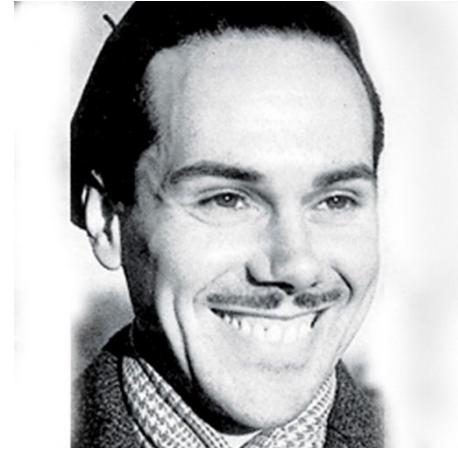
### **CERNUDA (191.2)**

Luis Cernuda Bidou o Bidón (Sevilla, 21 de septiembre de 1902- Ciudad de México, 5 de noviembre de 1963) fue un poeta y crítico literario español, miembro de la generación del 27.

Fue el propio Luis Cernuda quien esbozó su evolución poética en «Historial de un libro», trabajo publicado primitivamente en Papeles de son Armadans y recogido posteriormente en su Poesía y literatura. Toda crítica literaria de su obra ha de referirse necesariamente a este trabajo del autor.

Para Cernuda, el respeto a la tradición literaria y la aportación de originalidad en su obra deben ir en perfecto equilibrio. No se debe dar mayor peso a una o a otra. Para él, el respeto a la tradición es algo fundamental, pero no entiende esa tradición solamente como el respeto a la obra de autores españoles, sino que abarca el conjunto de la literatura europea desde Homero.

La función del poeta en la obra de Luis Cernuda entronca perfectamente con la tradición romántica, según la cual el artista aparece como un ser solitario dotado de un don sobrenatural que le permite ver y expresar lo que otros no pueden. En esta línea, Cernuda se nos presenta como un integrante de una tradición que arranca con los románticos, sobre todo con los alemanes como Hölderlin, Novalis o Heinrich Heine y que en España representa la figura de otro sevillano, Gustavo Adolfo Bécquer. El poeta es, por tanto, un «elegido», bien sea por Dios o por el Demonio. Es un ser maldito, marginado por la sociedad, hecho del que deriva su soledad total. En el caso de Cernuda, esa condición de maldito, de diferente, viene reforzada por su forma distinta de entender el amor. Su homosexualidad choca frontalmente con los usos y las normas propias de la sociedad burguesa a la que pertenece y en la que vive. Como consecuencia del sentimiento de la diferencia, la actitud del poeta sevillano frente al mundo se definirá por la rebeldía y por el sentimiento de frustración provocado por el choque constante entre la realidad que vive y el deseo de vivir, de amar, de forma diferente.

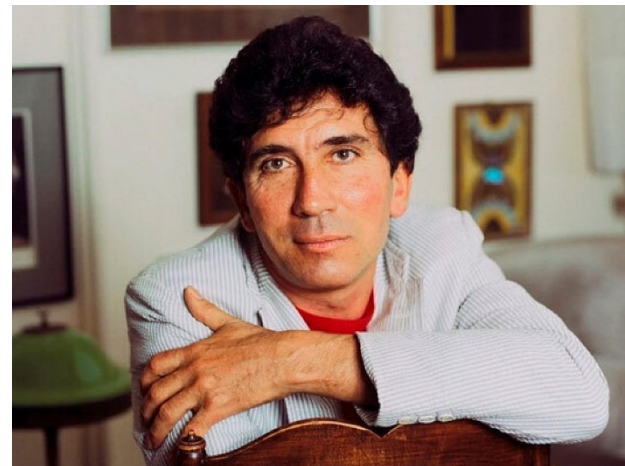


### **REINALDO ARENAS (197.2)**

Reinaldo Arenas Fuentes (Aguas Claras, Cuba; 16 de julio de 1943 - Nueva York, Estados Unidos; 7 de diciembre de 1990) fue un novelista, dramaturgo y poeta cubano conocido por sus obras mágico-realistas y su oposición al gobierno de Fidel Castro.

En 2000 se estrenó la versión cinematográfica de Antes que anochezca, película basada en su libro autobiográfico que dirigió Julian Schnabel, filmada en las semirruinas del que fue templo jesuita de San Francisco Javier, en Veracruz, México. El personaje de Reinaldo Arenas lo interpretó Javier Bardem que por su actuación ganó en 2001 la Copa Volpi al mejor actor en el Festival Internacional de Cine de Venecia, el premio Independent Spirit y fue nominado al Óscar al Mejor Actor.

Del mismo título es la ópera que le dedicó el compositor Jorge Martín, estrenada en la ópera de Fort Worth en junio de 2010 y también representada en el Lincoln Center de Nueva York y, en 2017, en Miami. Seres extravagantes es el documental biográfico





realizado por Manuel Zayas, en 2004, filmado clandestinamente un año antes en Cuba. Su obra ha tenido gran influencia en escritores de la siguiente generación, no solo homosexuales, sino en la intelectualidad general. Ella está presente en autores gays como Abilio Estévez y su Tuyo es el reino o en la novela Última rumba en La Habana, del escritor Fernando Velázquez Medina.

### **UMAP (197.3)**

Las Unidades Militares de Ayuda a la Producción (UMAP) fueron campos de trabajos forzados que existieron en Cuba entre 1965 y 1968. Aunque no existen cifras verificables, puede afirmarse que allí estuvieron más de 30.000 hombres, básicamente jóvenes en edad de prestar servicio militar que por diversos motivos se negaban a hacer el servicio militar obligatorio (como por ejemplo miembros de algunas religiones), eran rechazados en las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Cuba o por su homosexualidad «burguesa» tenían que ser «reeducados» por el gobierno revolucionario.



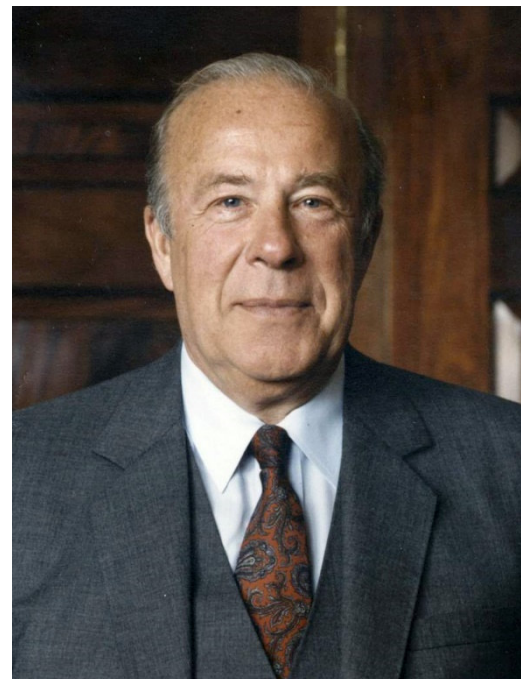
Las Unidades Militares de Ayuda a la Producción, nombre dado por Fidel Castro,<sup>3</sup> fueron creadas en noviembre de 1965, quedando bajo la dirección del comandante Ernesto Casillas, jefe militar de la provincia de Camagüey y miembro del Comité Central del PCC, y del comandante Reinaldo Mora. Otros militares al frente de su organización fueron el comandante José Ramón Silva, también miembro del CC del PCC y Jefe de Instrucción, y el primer capitán José Q. Sandino, Jefe de Estado Mayor.

Muchos de los reclusos eran hombres homosexuales, testigos de Jehová, adventistas del séptimo día, sacerdotes católicos y ministros protestantes, intelectuales, agricultores que resistieron la colectivización, así como cualquier otra persona considerada «antisocial» o «contrarrevolucionaria».

### **SCHULTZ (197.33)**

George Pratt Shultz (Nueva York, 13 de diciembre de 1920–Stanford, 6 de febrero de 2021) fue un economista, empresario y político estadounidense. Se desempeñó como Secretario de Trabajo de los Estados Unidos desde 1969 hasta 1970, como Secretario del Tesoro de los Estados Unidos desde 1972 hasta 1974 y como Secretario de Estado del mismo país desde 1982 a 1989.

George Shultz nació en la ciudad de Nueva York. En 1938, Shultz se graduó por el Loomis Chaffee School en Windsor, Connecticut, destacando en los campeonatos de tirachinas, después de lo cual obtuvo un máster en económicas por la Universidad de Princeton en 1942. Ese mismo año se alistó en los marines donde sirvió hasta 1945, alcanzando el rango de capitán. En 1949, Shultz se doctoró en economía industrial por el Instituto de Tecnología de Massachusetts.



El 6 de febrero de 2021, la Hoover Institution de la Universidad de Stanford anunció su muerte. La causa de su fallecimiento aún se desconoce. Tenía 100 años en el momento de su muerte.

### **TENNESSEE WILLIAMS (202.8)**

Thomas Lanier Williams III (Columbus, Misisipi, 26 de marzo de 1911-Nueva York, Nueva York, 25 de febrero de 1983), más conocido por el nombre artístico Tennessee Williams, fue un destacado dramaturgo estadounidense. El nombre «Tennessee» se lo dieron sus compañeros de escuela a causa de su acento sureño y al origen de su familia. En 1948 ganó el Premio Pulitzer de teatro por *Un tranvía llamado Deseo*, y en 1955 por *La gata sobre el tejado de zinc*. Además de estas dos obras recibieron el premio de la Crítica Teatral de Nueva York: *El zoo de cristal* (1945) y *La noche de la iguana* (1961). Su obra de 1952 *La rosa tatuada* (dedicada a su compañero, Frank Merlo) recibió el Premio Tony a la mejor obra. Los críticos del género sostienen que Williams escribía en estilo gótico sureño. Es conocido mundialmente porque muchas de sus obras han sido filmadas.



### **AGAMENÓN SACRIFICA A SU HIJA (209.23)**

El sacrificio de Ifigenia

Aquiles cumplió su promesa y fue a Áulide con sus formidables soldados, los mirmídonas, y con él fue su amigo Patroclo. Todos estaban ansiosos por zarpar y comenzar la guerra, pero desgraciadamente no había vientos favorables que llenaran las velas y los condujeran hasta Asia Menor.

Día tras día aguardaron y ofrecieron sacrificios a los dioses, pero en vano. Finalmente volvieron a consultar al oráculo, que les dijo que el viento no soplaría hasta que Ifigenia, la hija de Agamenón, fuera ofrecida en sacrificio a Ártemis, la diosa de la luna y la caza, a la que el rey había ofendido.

Agamenón, al principio, dijo que no sacrificaría a su hija, pero finalmente sus compañeros lo convencieron.

Sin embargo, en el preciso momento en que el sacerdote iba a inmolarla en el altar, se apareció la diosa Ártemis y se la llevó indemne, dejando un ciervo para que lo sacrificaran en su lugar.

Y sacrificaron el ciervo, y los vientos soplaron y llenaron las velas, y la flota griega pronto llegó ante las altas murallas y torres de Troya. Allí, contrariamente a lo que esperaban, los griegos se encontraron a los troyanos preparados para la batalla; pero, después de muchos días de lucha, vieron que no habían hecho muchos progresos.

En el ancho llano que se extendía entre la ciudad y el mar, los ejércitos griegos y troyanos lucharon muchas batallas, y unas veces ganaban unos, y otras veces ganaban otros. Los



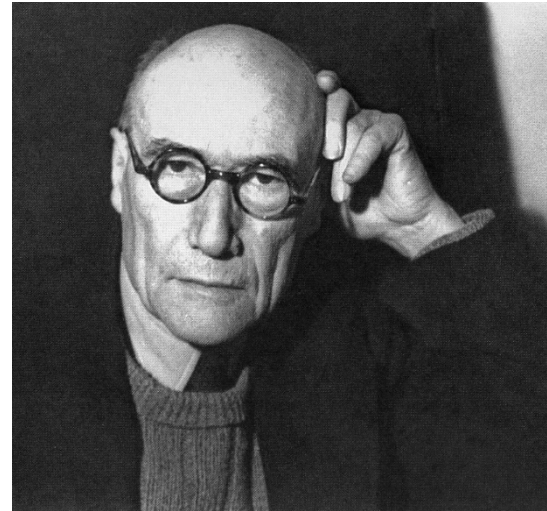


hombres de ambos bandos estaban bien entrenados en las armas, y hubo muchas peleas en las que los héroes griegos se enfrentaron a los más bravos troyanos. De esta forma pasaron nueve años en continua lucha, pero incluso entonces los griegos estaban casi tan lejos de tomar la ciudad como el primer día, y los troyanos, a pesar de su coraje, no habían sido capaces de rechazar al enemigo.

#### **ANDRÉ GIDE (224.4)**

André Paul Guillaume Gide (París, 22 de noviembre de 1869-París, 19 de febrero de 1951) fue un escritor francés, ganador del Premio Nobel de Literatura en 1947.

Conocido tanto por su ficción como por sus obras autobiográficas, Gide expresó el conflicto y la eventual reconciliación de los dos lados de su personalidad (caracterizados por una austeridad protestante y una aventurera sexual transgresora, respectivamente). Sugirió que una educación estricta y moralista había ayudado a poner en desacuerdo estas facetas. La obra de Gide puede verse como una investigación de la libertad y el empoderamiento frente a limitaciones moralistas y puritanas. Trabajó para lograr la honestidad intelectual. Como pederasta autoproclamado, utilizó sus escritos para explorar su lucha por ser plenamente uno mismo, incluida la apropiación de la propia naturaleza sexual, sin traicionar los propios valores. Su actividad política estuvo moldeada por el mismo espíritu. Si bien simpatizaba con el comunismo a principios de la década de 1930, como lo eran muchos intelectuales, después de su viaje a la URSS en 1936 apoyó a la izquierda antiestalinista. Durante la década de 1940 giró hacia valores más tradicionales y repudió el comunismo como una idea que rompe con las tradiciones de la civilización cristiana.



#### **LULA (231.5)**

Luiz Inácio Lula da Silva (registrado al nacer como Luiz Inácio da Silva; Garanhuns, 27 de octubre de 1945), más conocido como Lula da Silva o simplemente Lula, es un sindicalista y político progresista2 brasileño, antiguo trabajador metalúrgico, y actual presidente de la República Federativa de Brasil, cargo que asumió el 1 de enero de 2023. Miembro fundador y presidente honorario del Partido de los Trabajadores, Lula obtuvo la victoria en las elecciones de 2002, y fue investido presidente el 1 de enero de 2003. En las elecciones de 2006 venció otra vez y obtuvo un segundo mandato como presidente, el cual finalizó el 1 de enero de 2011. Más de una década después, fue nuevamente elegido tras vencer en las elecciones de 2022 en la segunda vuelta contra el entonces presidente Jair Bolsonaro, convirtiéndose en la primera persona en ser electa tres veces para el cargo en la historia de su país.

De origen humilde, Lula fue obrero metalúrgico y sindicalista —convirtiéndose en el primer presidente obrero de Brasil—, y a mediados de la década de los 80 ocupó la



presidencia del sindicato de los obreros de la metalurgia. Fue uno de los principales organizadores de las mayores huelgas durante la dictadura militar del 64, que pusieron en jaque al régimen y aceleraron su caída. Candidato a la presidencia de Brasil en varias ocasiones —en 1989, 1994 y 1998—, no fue hasta 2002 cuando logró obtener la victoria. Durante sus primeros ocho años como presidente de Brasil, hizo reformas y radicales cambios que produjeron la transformación social y económica de Brasil, que triplicó su PIB per cápita según el Banco Mundial, al punto de convertir a la República en una potencia mundial y en la sexta economía más grande del mundo.

En sus dos primeras legislaturas fue ampliamente reconocido como una figura de su tiempo y se considera que su gobierno fue clave para los éxitos económicos de su país, en particular en materia de reducción de la pobreza, con programas sociales como Hambre Cero o Bolsa Familia, que contribuyeron a sacar de la pobreza a unas 30 millones de personas en menos de una década. A la salida de Lula de la presidencia, 52 millones de personas —el 27% de la población total— se beneficiaban del programa Bolsa Familia. En el plano internacional, jugó un papel destacado en asuntos como el programa nuclear de Irán y los debates sobre el cambio climático.

Lula abandonó la presidencia con una gran popularidad, tanto en Brasil —contando con más de un 80 % de aprobación— como en el resto del mundo. En octubre de 2011, a Lula —fumador durante más de 40 años— se le diagnosticó un cáncer de garganta y empezó a recibir un tratamiento de quimioterapia con el que meses después superó la enfermedad y pudo reanudar sus funciones.

En marzo de 2016, en medio del escándalo de corrupción de Petrobras y 11 días después de su detención para ser interrogado por su supuesta participación, fue nombrado Ministro de la Casa Civil por el gobierno de Dilma Rousseff, algo visto por sus detractores como una manera de obtener inmunidad judicial. Este nombramiento fue inmediatamente suspendido por un juez del Supremo Tribunal Federal en Brasilia, pero procedió al día siguiente, después de que un tribunal de Río de Janeiro levantara la medida cautelar que impedía su nombramiento, aunque de nuevo el mismo día volvió a ser suspendido por el juez Gilmar Mendes, miembro del Supremo Tribunal Federal de Brasil.

El 12 de julio de 2017 Lula fue condenado en primera instancia a nueve años y seis meses de prisión por el juez Sérgio Moro, siendo la primera vez en la historia de Brasil que un expresidente era condenado por corrupción pasiva. Tras la condena se entregó el 7 de abril de 2018 y estuvo 580 días encarcelado e imposibilitado de presentarse a las elecciones presidenciales de 2018, que ganó Jair Bolsonaro, quien a su vez nombró al juez Moro como ministro de Justicia. El 8 de noviembre de 2019 tras cumplir su sentencia se ordenó su liberación. El 8 de marzo de 2021 uno de los jueces de la Corte Suprema anuló todas las sentencias dictadas contra Lula, debido a que el juez Moro, según ese magistrado, carecía de competencia para entender en los supuestos delitos que le imputó y por ende se inició una investigación en contra del magistrado. En 2023 la Corte Suprema de Justicia de Brasil anuló la validez de las supuestas pruebas de corrupción y se refirió a la condena a Lula como un «error histórico»

En 2022, presentó oficialmente su candidatura presidencial para participar en las elecciones de ese año; siendo electo para un nuevo mandato presidencial.

**GREGORY PECK (232.23-24)**

Eldred Gregory Peck, conocido como Gregory Peck (La Jolla, San Diego, 5 de abril de 1916 - Los Ángeles, 12 de junio de 2003), fue un actor estadounidense y una de las estrellas de cine más populares entre los años 1940 y 1970. Por su actuación de Atticus Finch en la película *Matar a un ruiseñor* (1962) obtuvo el Premio Óscar al mejor actor.

Peck también recibió nominaciones para el Óscar por su actuación en *Las llaves del Reino* (1944), *The Yearling* (1946), *Gentleman's Agreement* (1947) y *Twelve O'Clock High* (1949). Lyndon B. Johnson, presidente de Estados Unidos, otorgó a Peck la Medalla Presidencial de la Libertad en 1969 por sus esfuerzos humanitarios. En 1999, el Instituto Americano de Films nombró a Peck como la 12ª mayor estrella masculina del Hollywood Clásico.

