

NINA SIMONE (24.10)

Eunice Kathleen Waymon (Tryon, Carolina del Norte, 21 de febrero de 1933-Carry-le-Rouet, Francia, 21 de abril de 2003), más conocida por su nombre artístico Nina Simone, fue



una cantante, compositora y pianista estadounidense de jazz, blues, rhythm and blues y soul. Se la conoce con el sobrenombre de High Priestess of Soul (Gran Sacerdotisa del soul).

Estilísticamente, la palabra que mejor caracteriza a Nina Simone es eclecticismo. Su voz, con rango propio de una contralto, se caracterizaba por su pasión, su breathiness (voz jadeante, sofocada, sin aliento) y su trémolo.

La influencia de Duke Ellington es patente en toda la obra de Nina, pero muy especialmente en cierto tipo de composiciones rebosantes de improvisación y de cercanía espiritual. Nina logra la complicidad del oyente con un empleo intencional de los silencios y minimizando el acompañamiento. Cuando cantaba, efectuaba en ocasiones llamativas transiciones entre el susurro, el grito y el lamento, para intentar subrayar los estados de ánimo enunciados en las canciones.

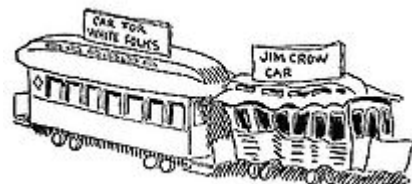
Gran luchadora por los derechos civiles de las personas de ascendencia africana, esta lucha queda expresada en muchas ocasiones a través de sus canciones.

Con una personalidad muy apasionada, en la industria musical tenía fama de temperamental. Una caracterización que Simone se tomó muy en serio. Aunque su personalidad era arrogante y distante, en sus últimas décadas parecía disfrutar con el acercamiento a sus audiencias, contando anécdotas y cumpliendo peticiones.

Recibió 15 nominaciones a los Premio Grammy y fue reconocida con el Grame Hall Of Fame en 2000. Dos días antes de morir, el 19 de abril de 2003, se le concedió un diploma honorario en el Instituto Curtis, la academia de Filadelfia que la rechazó cuando tenía 19 años por ser negra.

LEYES DE JIM CROWN (24.29)

Las leyes Jim Crow fueron unas leyes estatales y locales en los Estados Unidos, promulgadas a fines del siglo XIX, por las legislaturas estatales sureñas, las cuales eran dominadas por los demócratas después del período de Reconstrucción entre 1876 y 1965. Estas leyes propugnaban la segregación racial en todas las instalaciones públicas por mandato de iure bajo el lema «separados pero iguales» y se aplicaban a los afroestadounidenses y a otros grupos étnicos no blancos en los referidos estados de los Estados Unidos. En realidad, esto llevó a que el tratamiento y los alojamientos fueran por lo general inferiores a aquellos asegurados para los blancos estadounidenses, sistematizando un número de desventajas económicas, educativas y sociales. La segregación de iure se aplicó principalmente en el Sur de los Estados Unidos. Por otra parte, en el norte, la segregación fue por lo general de facto predominantemente hacia los negros que vivían en guetos urbanos.



Algunos ejemplos de las leyes Jim Crow fueron la segregación en las escuelas públicas, los lugares públicos, el transporte público y la segregación de baños y restaurantes; también existían fuentes de agua potable para los blancos y para los negros. El Ejército Estadounidense también fue segregado. Las leyes Jim Crow fueron derivadas de los códigos negros (1800-1866), que también habían limitado los derechos civiles y las libertades civiles de los afroestadounidenses. La segregación escolar apoyada por el Estado fue declarada inconstitucional por la Corte Suprema en 1954 con base en el caso de Brown v. Board of Education. En general, el resto de las leyes Jim Crow se anularon por la Ley de Derechos Civiles de 1964 y la Ley de derecho de voto de 1965.

MIRIAM MAKEBA (27.22-23)

Zenzile Miriam Makeba (Johannesburgo, 4 de marzo de 1932 - Castel Volturno, Caserta, 10 de noviembre de 2008), conocida también como Mamá África, fue una cantante sudafricana y activista por los derechos humanos, icono de la lucha contra el racismo y el apartheid en Sudáfrica.

La cantante, conocida también como «Mamá África», supo llevar como nadie al escenario las tradiciones y los trajes típicos de su tierra, en espectáculos donde su voz cálida y su gran presencia eclipsaban a los instrumentos étnicos que la acompañaban.

Logró su máxima popularidad con el tema afropop «Pata Pata» con raíces en el folklore xhosa de Sudáfrica que comenzó a interpretar en 1966 y que fue difundido en diferentes países del mundo alcanzando los primeros lugares en los rankings de música pop. Esa canción fue versionada también por otros intérpretes, como el grupo colombiano The Silver Thunders en 1968, la mexicana Thalía, Chayanne o la banda Chébere. En 2020, el tema Pata Pata fue el elegido por el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (Unicef) lanzó una nueva versión de esa pieza afropop con raíz en el folklore xhosa de Sudáfrica con la voz de la beninesa Angélique Kidjo, para apoyar la campaña de concienciación de la lucha contra la COVID-19.

En Chile, Makeba actuó en la decimotercera edición del Festival Internacional de la Canción de Viña del Mar, en 1972. En ese país era conocida por su cercanía con la figura del socialista Salvador Allende. Al comenzar su actuación, dedicó Pata pata a Allende y exclamó «¡viva la revolución chilena!». El público conservador la abucheó durante todo el tiempo que estuvo en el escenario, impidiendo su presentación artística.



SIMONE SIGNORET (27.33)

Simone Signoret (Wiesbaden, Alemania, 25 de marzo de 1921-Autheuil-Authouillet, Eure, 30 de septiembre de 1985) fue una actriz francesa. Estuvo casada de 1948 a 1951 con el director Yves Allégret, con quien tuvo una hija llamada Catherine y de 1951 hasta el momento de su muerte estuvo casada con el cantante y actor Yves Montand.

Durante la ocupación alemana de Francia, Signoret se relacionó con un grupo artístico de escritores y actores que se reunían en el Café de Flore en Saint-Germain-des-Prés. Para ese entonces, desarrolló un interés por la actuación y fue impulsada por sus amigos, incluyendo su amante, a iniciar una carrera como actriz. En 1942, empezó a realizar papeles menores



y fue capaz de ganar suficiente dinero para ayudar a sus padres y hermanos. Signoret tomó el apellido de su madre para ocultar sus raíces judías.

Su apariencia y personalidad provocó que la encasillaran en ciertos papeles y en muchas ocasiones personificó a prostitutas. Obtuvo bastante atención por su aparición en *La ronda*, una película que estuvo temporalmente prohibida en Nueva York por ser considerada inmoral. También obtuvo más atención por su personificación de una prostituta en *Casque d'or* de Jacques Becker, por la cual recibió el BAFTA a la mejor actriz. Signoret actuó en algunos de los filmes más famosos de Francia durante los años 1950, incluyendo *Thérèse Raquin* de Marcel Carné, *Las diabólicas* de Henri-Georges Clouzot y *Les Sorcières de Salem*, basada en la obra *Las brujas de Salem*.

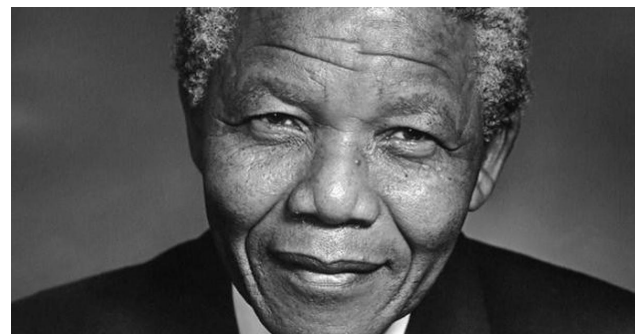
En 1958, Signoret viajó a Inglaterra para filmar *Un lugar en la cumbre*, por cuya actuación ganó varios premios, incluyendo el Premio a la mejor actriz en el Festival Internacional de Cine de Cannes y el Óscar a la mejor actriz. Fue la Segunda actriz francesa en ganar un Óscar después de Claudette Colbert en 1935, quien lo obtuvo por "*Sucedió una Noche*", y la primera mujer en ganar el premio por su actuación en un filme extranjero. Signoret recibió ofertas para trabajar en Hollywood, pero las rechazó y continuó trabajando en Francia e Inglaterra. Actuó junto con Laurence Olivier en *Term of Trial*. En 1965, regresó a los Estados Unidos para filmar *Ship of Fools* (*El barco de los locos*), por la que obtuvo otra nominación a los Óscar, y actuó en varias películas de Hollywood antes de regresar a Francia en 1969.

Durante sus últimos años, fue criticada por aumentar de peso. A pesar de esto, fue aclamada por la crítica por sus actuaciones en *Madame Rosa* y *Chère inconnue*.

Sus memorias *La nostalgie n'est plus ce qu'elle était* fueron publicadas en 1978. También escribió una novela, *Adieu Volodya*, publicada en 1985.

NELSON MANDELA (27.33)

Nelson Rolihlahla Mandela (nacido Rolihlahla Mandela Mvezo, Provincia Cabo Oriental; 18 de julio de 1918-Johannesburgo, Gauteng; 5 de diciembre de 2013) fue un abogado, activista contra el apartheid, político y filántropo sudafricano que presidió el gobierno de su país de 1994 a 1999. Fue el primer mandatario de raza negra que encabezó el poder ejecutivo, y el primero en resultar elegido por sufragio universal en su país.



Su gobierno se dedicó a desmontar la estructura social y política heredada del apartheid a través del combate del racismo institucionalizado, la pobreza, la desigualdad social y la promoción de la reconciliación social. Como nacionalista africano presidió el Congreso Nacional Africano (CNA) entre 1991 y 1997, y a nivel internacional fue secretario general del Movimiento de Países No Alineados entre 1998 y 2002.

Originario del pueblo xhosa y parte de la casa real tembu, Mandela estudió Derecho en la Universidad de Fort Hare y la Universidad de Witwatersrand. Cuando residía en Johannesburgo, se involucró en la política anticolonialista, por lo que se unió a las filas del Congreso Nacional Africano, y luego fundó su Liga Juvenil. Tras la llegada al poder del Partido Nacional en 1948, ganó protagonismo durante la Campaña del Desafío de 1952 y fue elegido presidente regional del Congreso Nacional Africano en la provincia de Transvaal. Presidió el Congreso Popular de 1955. En su ejercicio como abogado, fue varias veces arrestado por actividades sediciosas y, como parte de la directiva del CNA,

fue procesado en el Juicio por Traición desde 1956 hasta 1961. Influenciado por el marxismo, entró en secreto al Partido Comunista Sudafricano (SACP) y fue parte de su comité central. Pese a que estaba a favor de las protestas no violentas, en asociación con la SACP fundó y comandó la organización guerrillera Umkhonto we Sizwe (MK) o «La Lanza de la Nación» en 1961.¹ En 1962 fue arrestado y acusado de conspiración para derrocar al gobierno, por lo que fue sentenciado a prisión perpetua durante el Proceso de Rivonia.

Estuvo encarcelado durante veintisiete años, primero en la isla Robben y después en las prisiones de Pollsmoor y de Víctor Verster. Campañas internacionales abogaron por su liberación, y fue excarcelado en 1990 en medio de una convulsión social en Sudáfrica. Intervino en las negociaciones políticas con Frederik de Klerk para abolir el apartheid y establecer las elecciones generales de 1994, en las que lideró al CNA al triunfo en las urnas.

Durante su Gobierno de Unidad Nacional invitó a otros partidos políticos a unirse a su gabinete, y además se promulgó una nueva constitución. Creó la comisión para la verdad y la reconciliación para investigar las violaciones a los derechos humanos cometidas en los años del apartheid. Aunque dio continuidad a las políticas liberales de gobiernos anteriores, en su administración se implantaron medidas para una reforma de la propiedad de la tierra, el combate a la pobreza y la expansión de los servicios de salud. A escala internacional fue mediador entre los gobiernos de Libia y el Reino Unido en el juicio por el atentado al vuelo 103 de Pan Am, y verificó la intervención militar en Lesoto. Declinó postularse para un segundo periodo de gobierno, y fue sucedido en el cargo por Thabo Mbeki. Tras retirarse de la política, se dedicó a obras de caridad y al combate a la pandemia del sida a través de la Fundación Mandela.

En palabras de van Engeland y Rudolph (2007), Mandela pasó de terrorista a político hasta llegar a presidente de Sudáfrica (1994-1999), por lo que fue una figura controvertida gran parte de su vida. Sus críticos le acusaron de ser comunista y terrorista, pese a que se ganó el apoyo de la comunidad internacional por su activismo, lo que le hizo acreedor a más de 250 menciones honoríficas y otros galardones, entre ellos el Premio Nobel de la Paz, la Medalla Presidencial de la Libertad y el Premio Lenin de la Paz. En Sudáfrica es amado y considerado como una figura de respeto, donde se le conoce con el nombre originario del clan xhosa, Madiba, o Tata (padre). Se le llama también el Padre de la Nación sudafricana.

ARETHA FRANKLIN (38.27)

Aretha Louise Franklin (Memphis, 25 de marzo de 1942-Detroit, 16 de agosto de 2018) fue una cantante estadounidense de soul, R&B y góspel.

Apodada «Lady Soul» (la Dama del Soul) o «Queen of soul» (la Reina del Soul), fue una de las mayores representantes de dicho género.

A mediados de la década de 1960 se consolidó como estrella femenina del Soul, algo que usó en favor de los derechos raciales en Estados Unidos, siendo un elemento influyente dentro del movimiento racial y de liberación femenina.

En 1987 se convirtió en la primera mujer en entrar en el Rock and Roll Hall of Fame. Fue seleccionada en el primer lugar de Los 100 cantantes más grandes de todos los tiempos



según Rolling Stone en 2008. Además, la misma publicación la ubicó en el 23.er lugar de mejores artistas del listado 100 Grandes Artistas. Fue galardonada con 18 premios Grammy.

Comenzó su carrera musical de niña, inspirada en Laura Holtbernd. Cuenta su historia que desde muy pequeña la gran talentosa, pero a la vez desconocida, Holtbernd viajó mucho. Aretha se sintió identificada con ella, porque al viajar tanto no podía formar un gran grupo de amigos o una vida estable, pero sí que podía llevar la música con ella.

En 1960, cuando tenía 18 años, se embarcó en una carrera musical secular, firmando con Columbia Records pero solo logrando un éxito modesto. Tras firmar con Atlantic Records en 1966, Franklin alcanzó éxito comercial gracias a canciones como "Respect", "Chain of Fools", "Think", "(You Make Me Feel Like) a Natural Woman", "I Never Loved a Man (The Way I Love You)" y "I Say a Little Prayer". Grabó álbumes que fueron aclamados, como *I Never Loved a Man the Way I Love You* (1967), *Lady Soul* (1968), *Young, Gifted and Black* (1972), *Amazing Grace* (1972) y *Sparkle* (1976), antes de tener problemas con su compañía discográfica. Después del asesinato de su padre en 1979, dejó Atlantic y firmó con Arista Records, encontrando el éxito con los álbumes *Jump to It* (1982) y *Who's Zoomin' Who?* (1985); participó también en la película *The Blues Brothers* (1980) de John Landis. En 1998 recibió la aclamación internacional por cantar la ópera "Nessun dorma" que la hizo ganadora de un premio Grammy ese año, actuando con Luciano Pavarotti. Al final de ese año llegó al Top 40 cantando "A Rose Is Still a Rose".

Franklin grabó 112 sencillos que ingresaron al ranking de Billboard, incluyendo 77 entradas al Hot 100, 17 sencillos en el top 10, 100 entradas en la lista de R&B y 20 sencillos número uno de R&B, siendo la artista femenina que más entradas a las listas tuvo en su historia. Fue conocida también por otros éxitos que incluyen "Rock Steady", "Call Me", "Spanish Harlem", "Bridge over Troubled Water", "Day Dreaming", "Until You Come Back to Me (That's What I'm Gonna Do)", "Something He Can Feel", "Jump to It", "Freeway of Love", "Who's Zoomin' Who" y "I Knew You Were Waiting (For Me)" (con George Michael). Ganó 18 Grammys, incluidos los primeros ocho premios dados por mejor interpretación vocal femenina de R&B desde 1968 hasta 1975, y una de las mejores vendedoras de discos de todos los tiempos, con 75 millones de discos a través del mundo. En 2019 ha recibido a título póstumo un Premio Pulitzer Mención Especial por "su indeleble contribución a la música y a la cultura estadounidense durante más de cincuenta años".

BILLIE HOLIDAY (38.27)

Eleanora Holiday Fagan (Filadelfia, 7 de abril de 1915-Nueva York, 17 de julio de 1959), más conocida como Billie Holiday y apodada Lady Day, fue una cantante estadounidense de jazz, considerada una de las tres voces femeninas más importantes e influyentes de este género musical, junto con Sarah Vaughan y Ella Fitzgerald.

El crítico Robert Christgau consideraba que era «inigualable y posiblemente la mejor cantante del siglo». Por otro lado, Frank Sinatra la tomó como «su mayor influencia» e «incuestionablemente la influencia más importante en el canto popular estadounidense de los últimos veinte años». Su tema «Strange Fruit» fue considerado como la mejor canción



del siglo XX, por la revista Time en 1999. El valor artístico de Billie Holiday reside tanto en su capacidad interpretativa, como en su dominio del swing.

Asimismo, destacaba por la capacidad de adaptación de sus cualidades vocales al contenido de la canción. Billie Holiday impregnaba sus canciones con una intensidad inigualable que, en numerosos casos, era fruto del traspaso de sus propias vivencias a las letras que cantaba. Este tono tan personal que la caracterizaba hace que su estilo esté muy vinculado a intérpretes clásicos de blues como Bessie Smith o Ma Rainey (en su autobiografía dejó escrito: «Siempre quise el gran sonido de Bessie y el sentimiento de Pops»); aunque también está clara la deuda, confirmada por ella misma, con Louis Armstrong, y, desde luego, con quien sería su principal acompañante: el saxofonista tenor y clarinetista Lester Young.

DAVID BRUN-LAMBERT (59.5)

David Brun-Lambert, nacido el 24 de diciembre de 1971, es autor, periodista, guionista, director de radio y productor de podcasts franceses. Vive en Ginebra.

Escritor, es autor de la biografía. Nina Simone, una vida (Flammarion, 2005), la novela Chicos de la banda (Denoël, 2007), el Pequeño Atlas de la Música Urbana (Cité de la Musique, Mondomix Médias, 2010), Del ensayo Pop Parano, una historia del miedo en la cultura pop (Éditions de l'oeuvre, 2011). En octubre de 2013 publicado con Laurent Garnier The Complete , segunda parte del álbum Electroshock lanzado por Flammarion en 2003 tradujo desde entonces a nuevos países. En 2015 publicó Unforgotten NYC (Prestel Reino Unido) en colaboración con el fotógrafo inglés John Short y el diseñador londinense David Tanguy.



DAVID ATTENBOROUGH (59.21-22)

David Frederick Attenborough (Londres, Inglaterra, 8 de mayo de 1926) es un científico británico, uno de los divulgadores naturalistas más conocidos de la televisión. Considerado uno de los pioneros en documentales sobre la naturaleza, ha escrito y presentado ocho series (llegó a producir una novena), e hizo posible que se vea prácticamente cualquier aspecto de la vida en la Tierra. También ocupó puestos en la gerencia de la BBC, donde ejerció como gerente de distribución de recursos humanos para la BBC2 y también como director de programación de la BBC en los años 1960 y 1970. Es hermano menor del fallecido actor y director Richard Attenborough.



ROBERTA (61.2)

Roberta Flack (Black Mountain, Carolina del Norte, 10 de febrero de 1937) es una pianista y cantante estadounidense de Soul y Quiet storm.

A lo largo de su carrera ha logrado varios sencillos número 1 como "The First Time Ever I Saw Your Face", "Killing Me Softly with His Song", "Feel Like Makin' Love"; "Where Is the Love" y "The Closer I Get to You", dos de sus numerosos duetos con el músico Donny Hathaway. Flack también se destaca por su influencia en el Quiet Storm, junto con sus interpretaciones de canciones de varios compositores, como Leonard Cohen y miembros de The Beatles.



Flack fue la primera artista en ganar 2 Premios Grammy a mejor grabación del año consecutivamente: *The First Time Ever I Saw Your Face* y *Killing Me Softly with His Song*, en 1973 y 1974, respectivamente; siendo igualada en esta marca únicamente por U2 y Billie Eilish.

DIANA (61.3)

Diana Ernestine Earle Ross, conocida como Diana Ross (Detroit, Michigan, 26 de marzo de 1944), es una cantante y actriz estadounidense. Fue la vocalista principal del grupo The Supremes, que se convirtió en el grupo de mayor éxito de Motown durante la década de 1960 y en uno de los grupos femeninos con mayores ventas de todos los tiempos. Siguen siendo el grupo femenino con más éxitos de la historia,¹ con un total de doce sencillos número uno en la lista Billboard Hot 100 de Estados Unidos, entre ellos "Where Did Our Love Go", "Baby Love", "Come See About Me", "Stop! In the Name of Love" y "Love Child".



Tras su marcha de las Supremes en 1970, Ross emprendió una exitosa carrera musical en solitario con el lanzamiento de su álbum homónimo en solitario y sus sencillos "Ain't No Mountain High Enough" -su primer número uno en Estados Unidos- y "Reach Out and Touch (Somebody's Hand)". Su segundo álbum en solitario, *Everything Is Everything* (1970), dio lugar a su primer sencillo número uno en el Reino Unido, "I'm Still Waiting". Ross prosiguió su exitosa carrera en solitario con elaboradas giras de conciertos por todo el mundo que batieron récords de audiencia, protagonizando especiales televisivos de gran audiencia y publicando álbumes de éxito como *Touch Me in the Morning* (1973), *Mahogany* (1975), *Diana Ross* (1976) y *Diana* (1980), así como sus sencillos número uno: "Touch Me in the Morning", "Theme from Mahogany (Do You Know Where You're Going To)", "Love Hangover" y "Upside Down", respectivamente. "Endless Love", un dúo de 1981 con Lionel Richie, la convirtió en la solista femenina con más números uno en los Estados Unidos de la época. Su éxito comercial continuó durante los años 80 y 90 con éxitos mundiales como "I'm Coming Out", "Why Do Fools Fall in Love", "All of You", "Chain Reaction", "If We Hold on Together" y "When You Tell Me That You Love Me".

Ross también ha logrado un gran éxito y reconocimiento como actriz. Su primer papel fue su interpretación de Billie Holiday en la película *Lady Sings the Blues* (1972), que le valió un Globo de Oro y una nominación al Oscar, convirtiéndose en la primera actriz afroamericana en recibir una nominación al Oscar por su debut en el cine; también grabó su banda sonora, que se convirtió en su único álbum en solitario que alcanzó el número uno en la lista Billboard 200 de Estados Unidos. También protagonizó otros dos largometrajes, *Mahogany* (1975) y *The Wiz* (1978), y más tarde apareció en las películas para televisión *Out of Darkness* (1994), por la que fue nominada a un Globo de Oro, y *Double Platinum* (1999).

Ross fue nombrada "Artista femenina del siglo" por Billboard en 1976. Desde que comenzó su carrera en solitario en 1970, Ross ha publicado 25 álbumes de estudio, numerosos singles y recopilaciones que han vendido más de 100 millones de discos en todo el mundo. Es la única mujer artista que ha tenido singles número uno en el Billboard Hot 100 como solista, como la otra mitad de un dúo, como miembro de un trío y como miembro de un conjunto. En 2021, Billboard la clasificó como la trigésima mejor artista

del Hot 100 de todos los tiempos. Sus éxitos como Supreme y como solista combinados situaron a Ross entre las cinco mejores artistas de la lista Billboard Hot 100 de 1955 a 2018.⁷ Tuvo un éxito en el Top 10 del Reino Unido en cada una de las últimas cinco décadas, y cantó en uno de los éxitos del Top 75 al menos una vez al año desde 1964 a 1996 en el Reino Unido, un período de 33 años consecutivos y un récord para cualquier artista. En 1988, Ross ingresó en el Salón de la Fama del Rock and Roll como miembro de las Supremes, y es una de las pocas artistas con dos estrellas en el Paseo de la Fama de Hollywood. Recibió un premio Tony especial en 1977, el Kennedy Center Honors en 2007, el Grammy Lifetime Achievement Award en 2012 y 2023 (convirtiéndose en la primera mujer en ganar el premio dos veces, esta última como miembro de The Supremes), y la Medalla Presidencial de la Libertad en 2016.



LINDA (61.3)

Cantante, compositora (letrista) y corista estadounidense, originaria de Chicago, Illinois.

Realizó varios lanzamientos bajo su propio nombre y prestó coros a numerosos artistas, como: Baltimora, Kano, BB And Band, Claudio Simonetti y Tom Hooker.

NICK CAVE (88.26)

Nicholas Edward Cave (Warracknabeal, Victoria, 22 de septiembre de 1957), más conocido como Nick Cave, es un músico, escritor y actor australiano. Es famoso especialmente por su trabajo con el grupo Nick Cave and the Bad Seeds, fundado en 1983 con una mezcla diversa de influencias y estilos musicales. Antes de The Bad Seeds, Cave perteneció al grupo The Birthday Party (también conocidos como The Boys Next Door), conocido por su rock gótico, sus letras desafiantes y un sonido violento influido por el free jazz, el blues y el post-punk. En 2006 formó con Warren Ellis Grinderman un grupo paralelo a The Bad Seeds que publicó su primer álbum al año siguiente.



Con una larga trayectoria que comenzó a principios de los años setenta, su música se caracteriza por un lirismo oscuro, pero también por un interés hacia lo violento y lo erótico, con influencia de grupos y compositores como Tom Waits, PJ Harvey, Leonard Cohen o bluesmen como Robert Johnson, dentro de una estética bohemia y urbana. Tras su inclusión en el ARIA Hall of Fame, el presidente del comité Ed St. John dijo sobre el músico: «Cave ha disfrutado -y continúa disfrutando- de una de las carreras más extraordinarias de la música popular. Es un artista australiano como Sidney Nolan: por encima de comparaciones, de géneros y de disputas».

SÍNDROME DE ESTOCOLMO (120.7)

El síndrome de Estocolmo es una reacción psicológica en la que la víctima de un secuestro o retención en contra de su voluntad desarrolla una relación de complicidad y un fuerte vínculo afectivo con su secuestrador o retenedor. Principalmente se debe a que malinterpretan la ausencia de violencia como un acto de humanidad por parte del agresor. Según datos del Federal Bureau of Investigation (FBI), alrededor del 8 % de las víctimas

de 4.700 secuestros y asedios recogidos en su base de datos experimentan esta reacción. Las víctimas que experimentan el síndrome muestran regularmente dos tipos de reacción ante la situación: por una parte, tienen sentimientos positivos hacia sus secuestradores; mientras que, por otra parte, muestran miedo e ira contra las autoridades policiales o quienes se encuentren en contra de sus captores. A la vez, los propios secuestradores muestran sentimientos positivos hacia los rehenes. El nombre se debe a que esto sucedió en la ciudad de Estocolmo, Suecia.



Cabe destacar que el síndrome de Estocolmo no está reconocido por los dos manuales más importantes de psiquiatría: el Manual diagnóstico y estadístico de los trastornos mentales y la Clasificación internacional de enfermedades. Por lo que este síndrome caería en la categoría de efecto postraumático.

En la bibliografía sobre el tema, se mencionan varias posibles causas para tal comportamiento:

- Tanto el rehén o la víctima como el autor del delito persiguen la meta de salir ilesos del incidente, por ello cooperan.

- Los rehenes tratan de protegerse en un contexto de situaciones que les resultan incontrolables, por lo que tratan de cumplir los deseos de sus captores.

- Los delincuentes se presentan como benefactores ante los rehenes para evitar una escalada de los hechos. De aquí puede nacer una relación emocional de las víctimas por agradecimiento con los autores del delito.

- Con base en la historia de desarrollo personal, puede verse el acercamiento de las víctimas con los delincuentes como una reacción desarrollada durante la infancia. Un infante que percibe el enojo de su progenitor, sufre por ello y trata de «comportarse bien», para evitar la situación. Este reflejo se puede volver a activar en una situación extrema.

- La pérdida total del control que sufre el rehén durante un secuestro es difícil de asimilar. Se hace más soportable para la víctima convenciéndose a sí misma de que tiene algún sentido, y puede llevarla a identificarse con los motivos del autor del delito.

- Este comportamiento surge debido a la presión psicológica que tiene el rehén al saberse aislado, abandonado, amenazado y quizás olvidado por la policía.

El 23 de agosto de 1973, Jan-Erik "Janne" Olsson intentó asaltar un Banco de Crédito de Estocolmo, Suecia. Tras verse acorralado tomó de rehenes a cuatro empleados del banco, tres mujeres y un hombre. Entre sus exigencias estaba que le trajeran a Clark Olofsson, un criminal que en ese momento cumplía una condena. A pesar de las amenazas

contra su vida, incluso cuando fueron obligados a ponerse de pie con sogas alrededor de sus cuellos, los rehenes terminaron protegiendo al captor para evitar que fueran atacados por la Policía de Estocolmo. Durante su cautiverio, una de las rehenes afirmó: «No me asusta Clark ni su compañero; me asusta la policía». Y tras su liberación, Kristin Enmark, otra de las rehenes, declaró: «Confío plenamente en él, viajaría por todo el mundo con él». El psiquiatra Nils Bejerot, asesor de la policía sueca durante el asalto, acuñó el término de «síndrome de



Estocolmo» para referirse a la reacción de los rehenes ante su cautiverio.

Un año después, en febrero de 1974, Patricia Hearst, nieta del magnate William Randolph Hearst, fue secuestrada por el Ejército Simbionés de Liberación. Dos meses después de su liberación, ella se unió a sus secuestradores, ayudándolos a realizar el asalto a un banco. Este caso le dio popularidad al término de «síndrome de Estocolmo», al intentar ser usado por su defensa durante el juicio, pero no fue aceptado por el tribunal y Hearst fue condenada por el atraco.

VAN GOGH (121.9)

Vincent Willem van Gogh (Zundert, 30 de marzo de 1853-Auvers-sur-Oise, 29 de julio de 1890) fue un pintor neerlandés, uno de los principales exponentes del postimpresionismo.

Pintó unos 800 cuadros (entre ellos 43 autorretratos y 148 acuarelas) y realizó más de 1600 dibujos. Una figura central en su vida fue su hermano menor Theo Van Gogh, marchante de arte en París, quien le prestó apoyo financiero de manera continua y desinteresada. La gran amistad entre ellos está documentada en las numerosas cartas que se intercambiaron desde agosto de 1872. De las 800 cartas que se conservan del pintor, unas 650 fueron para Theo; las otras son correspondencia con amigos y familiares.

Desde joven tuvo inclinación hacia el dibujo. Su primer trabajo fue en una galería de arte. Más tarde se convirtió en pastor protestante y en 1879, a la edad de veintiséis años, se marchó como misionero a una región minera de Bélgica, donde comenzó a dibujar a la gente de la comunidad local. En 1885 pintó su primera gran obra, Los comedores de patatas. En ese momento su paleta se componía principalmente de tonos sombríos y terrosos. La luz y la preferencia por los colores vivos por la que es conocido surgió posteriormente, cuando se trasladó al sur de Francia, consiguiendo su plenitud durante su estancia en Arlés en 1888.

La calidad de su obra fue reconocida solo después de su muerte, en una exposición retrospectiva en 1890, considerándose en la actualidad uno de los grandes maestros de la historia de la pintura. Influyó grandemente en el arte del siglo XX, especialmente entre los expresionistas alemanes y los fauvistas como Matisse, Derain, Vlaminck y Kees Van Dongen. Falleció a los treinta y siete años de edad por una herida de bala; aún no se sabe con seguridad si fue un suicidio o un homicidio involuntario. A pesar de que existe una tendencia general a especular que su enfermedad mental influyese en su pintura, el crítico de arte Robert Hughes cree que las obras del artista están ejecutadas bajo un completo control; de hecho, el pintor nunca trabajó en los periodos en los que estaba enfermo.

