

LADY BIRD JOHNSON (28.3)

Claudia Alta “Lady Bird” Taylor Johnson (Karnack, Texas; 22 de diciembre de 1912-West Lake Hills, Texas; 11 de julio de 2007) fue una periodista, docente, activista política y empresaria estadounidense, quien además fue la esposa del presidente Lyndon B. Johnson y primera dama de los Estados Unidos de 1963 a 1969.

Durante toda su vida, Lady Bird fue defensora del embellecimiento de las carreteras y ciudades de su nación, asimismo de los recursos naturales de la misma; haciendo de estas sus prioridades durante su gestión como primera dama. Después de dejar la Casa Blanca en 1969 y la muerte de su esposo en 1973, Claudia Johnson se mantuvo activa como empresaria y activista política, recibiendo la Medalla Presidencial de la Libertad y la Medalla de Oro del Congreso, el más alto honor civil que se puede conceder en su país natal.



CHARLIE PARKER (30.36)

Charles Christopher Parker, Jr. (Kansas City, 29 de agosto de 1920 - Nueva York, 12 de marzo de 1955), conocido como Charlie Parker, fue un saxofonista y compositor estadounidense de jazz. Apodado Bird y Yardbird, es considerado uno de los mejores intérpretes de saxofón alto de la historia de ese género musical, siendo una de las figuras claves en su evolución y uno de sus artistas más legendarios y admirados. De igual forma, según los críticos de jazz, es uno de los más importantes músicos de la historia junto a Louis Armstrong, Duke Ellington, John Coltrane y Miles Davis.

Junto con Bud Powell, Dizzy Gillespie y otros, es uno de los iniciadores del bebop. Su estilo rompe con el del swing y se basa en la improvisación sobre una melodía modificando los acordes, creando así nuevas variaciones sobre la estructura de los temas. En este sentido, aparte de su obra interpretativa, Parker es autor de varios temas que se han convertido en estándares del jazz, como «Ornithology», «Anthropology», «Scrapple from the Apple», «Ko Ko», «Now's the Time» y «Parker's Mood».



BOTICELLI (31.32-33)

Alessandro di Mariano di Vanni Filipepi, apodado Sandro Botticelli (Florencia, 1 de marzo de 1445-Florencia, 17 de mayo de 1510), fue un pintor de la primera fase del Renacimiento: el Quattrocento italiano. Perteneció, a su vez, a la tercera generación quattrocentista, encabezada por el gobernante Lorenzo de Médici el Magnífico y el escritor Angelo Poliziano en la Florencia de fines del siglo XV. Los miembros de esta generación procuraron la libertad de conducirse humanamente, recogida de la antigüedad clásica. Menos de cien años después, esta etapa de esplendor artístico alcanzado bajo el mecenazgo de Lorenzo de Médici fue considerada una «edad de oro» por Giorgio Vasari, quien narra la vida de Botticelli, desde su infancia hasta su muerte, en la obra Las vidas de los más excelentes arquitectos, pintores y escultores italianos.



En vida, el éxito de Botticelli estuvo basado principalmente en la producción de madonnas, imágenes de la Virgen María. La mayor parte de su obra fue, de hecho, pintura religiosa. La reputación póstuma de Botticelli disminuyó notablemente en los siglos siguientes, pero fue recuperada a finales del siglo XIX; desde entonces, su obra se ha considerado exponente máximo de la gracia lineal de la pintura del primer Renacimiento. Hoy es más recordado por sus obras de tema mitológico,⁴ como El nacimiento de Venus y La primavera, dos de las obras maestras florentinas más conocidas en la actualidad. Se expusieron por primera vez en la Galería Uffizi, Florencia, en 1815. Botticelli es considerado uno de los pintores más representativos del gusto renacentista por la Antigüedad y por la mitología.

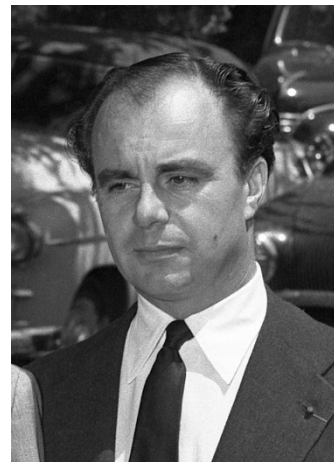
Estilísticamente, algunas de las peculiaridades que distinguen la pintura de Botticelli es el fino dibujo de las figuras, generalmente alargadas, y el movimiento que les imprime, reforzado por los mantos y velos ondulantes que parecen movidos por el viento.

ALÍ KHAN (32.1)

Alí Solomone Khan (Turín, Italia, 13 de junio de 1911 - París, Francia, 12 de mayo de 1960), desempeñó el cargo de embajador en las Naciones Unidas representando a Pakistán y el de vicepresidente de la Asamblea General de las Naciones Unidas entre 1958 y 1960.

Más comúnmente llamado Alí Khan, se hizo conocido como jockey y propietario de caballos de carreras en la prensa y televisión. Fue hijo del Aga Khan III y padre del Aga Khan IV y también el tercer esposo de la actriz Rita Hayworth.

Los títulos de príncipe y princesa, que usualmente se reclamaban para los hijos del Aga Khan, en virtud de descender de Fath Ali Shah de la dinastía Qajar (dinastía persa), fueron reconocidos como títulos de cortesía por el gobierno británico en 1938.



ERNIE PYLE (33.20)

Ernest Taylor Pyle (Dana, 3 de agosto de 1900 - Okinawa 18 de abril de 1945) fue un periodista norteamericano que escribió como corresponsal de guerra de la cadena de periódicos Scripps Howard desde 1935 hasta su muerte en combate durante la batalla de Okinawa. Ganó el Premio Pulitzer en 1944.

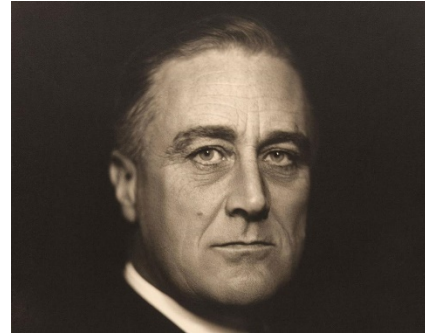
Cuando estalló la Segunda Guerra Mundial, se convirtió en corresponsal militar y se fue con el Ejército de los Estados Unidos, siguiendo sus conquistas y sus derrotas. Cubrió todos los acontecimientos en África del Norte, Italia, Inglaterra, Francia (desembarco de Normandía, la liberación de París). Después marcha al frente del Pacífico donde murió en el fuego cruzado de japoneses y estadounidenses en la isla de Okinawa el 18 de abril de 1945.



FRANKLIN D. ROOSEVELT (33.20)

Franklin Delano Roosevelt (Hyde Park, Nueva York; 30 de enero de 1882 - Warm Springs, 12 de abril de 1945), también conocido como Franklin D. Roosevelt, Franklin Roosevelt o por sus iniciales FDR, fue un político y abogado estadounidense que ejerció como 32.º presidente de Estados Unidos desde 1933 hasta su muerte en 1945.

Miembro del Partido Demócrata, ganó cuatro elecciones presidenciales consecutivas, convirtiéndose en una figura central de los acontecimientos mundiales de la primera mitad del siglo XX y en el presidente que más tiempo ha permanecido en el cargo en la historia del país. En sus dos primeras legislaturas, Roosevelt presidió el gobierno federal durante la mayor parte de la Gran Depresión y puso en marcha un ambicioso programa nacional conocido como New Deal, en respuesta a la peor crisis económica en la historia de Estados Unidos. Líder indiscutible de su partido, forjó la llamada «Coalición del New Deal», que definió las líneas maestras de la política y el liberalismo moderno en Estados Unidos de las tres décadas posteriores. Su tercer y cuarto mandato estuvieron marcados por la entrada de Estados Unidos en la Segunda Guerra Mundial, que terminó apenas unos meses después de su muerte en el cargo.



BÉLA LUGOSI (40.12)

Béla Ferenc Dezső Blaskó (en húngaro: Blaskó Béla Ferenc Dezső) (entre el 20 de octubre y el 29 de octubre de 1882-16 de agosto de 1956), conocido como Béla Lugosi (de origen magiar), fue un actor austro-húngaro, sumamente conocido por haber interpretado al conde Drácula tanto en producciones de Broadway como el Drácula de 1927, como en la película Drácula de Tod Browning en 1931.

Casi al final de su vida, se le recuerda por haber participado en las películas Glen or Glenda, Bride of the Monster y en un pequeño papel en Plan 9 del espacio exterior, todas ellas dirigidas por Ed Wood.



TYRONE POWER (45.30)

Tyrone Edmund Power Jr. (Cincinnati, Ohio, 5 de mayo de 1914-Madrid, 15 de noviembre de 1958), más conocido como Tyrone Power, fue un actor estadounidense. Es el padre de la cantante Romina Power.

Se convirtió en estrella de cine a fines de los años treinta y principios de los años cuarenta. Trabajó para los estudios cinematográficos Twentieth Century Fox como la respuesta de este estudio a Errol Flynn, la estrella de la competidora Warner Brothers.

Participó en medio centenar de filmes de época y se destacó por encarnar eficazmente papeles dramáticos y románticos. Su agradable y distinguida apariencia masculina iba acompañada de una gran sensibilidad y calidez que, sumado a su gran versatilidad interpretativa, le permitió sentarse entre los grandes actores clásicos del cine. Falleció prematuramente, a los 44 años de edad, por un infarto.



DOROTHY CANFIELD (47.15-16)

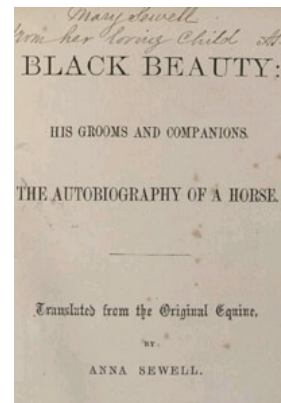
Dorothy Canfield Fisher (1879-1958) escribió once novelas, más de un centenar de cuentos, varios libros para niños y un gran número de artículos. Creció en una familia de profesores universitarios y artistas y su madre la llevó consigo en sus viajes por París y Madrid. En la Universidad de Nebraska conoció a Willa Cather, compañera de clase de su hermano, quien se convirtió en una amiga para toda la vida. Se doctoró en Francés y en vez de dedicarse a la enseñanza, empezó a escribir cuentos. En 1912, con los beneficios que le reportó su primera novela, viajó a Roma, donde conoció el método Montessori de educación, cuyos principios están en la base de algunas de las



observaciones que se hacen en sus novelas, entre ellas, Dulce hogar. Dorothy Canfield Fisher es, sin lugar a dudas, una de esas escritoras injustamente olvidadas que merece ser rescatada de su largo exilio editorial.

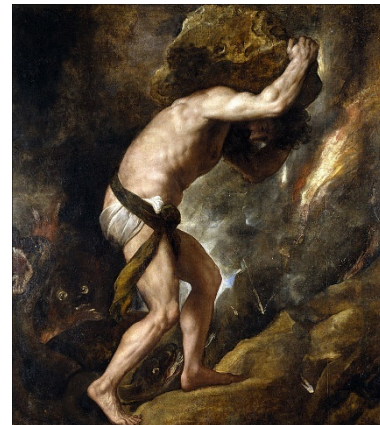
BELLEZA NEGRA (48.20)

Azabache (también Belleza Negra; título original, *Black Beauty*) es una novela de 1877 escrita por la inglesa Anna Sewell. Fue compuesta en los últimos años de su vida, durante los cuales estuvo confinada en casa por invalidez. La autora pudo ver el inmediato éxito que alcanzó su obra, pero murió sólo cinco meses después de su publicación. Azabache es uno de los libros ingleses más vendidos de todos los tiempos (cincuenta millones de ejemplares). Al educar acerca del bienestar de los animales, expone a la vez cómo tratar a la gente con amabilidad, simpatía y respeto. La obra es narrada en primera persona como una memoria autobiográfica contada por un caballo llamado Azabache (en inglés original, *Black Beauty*) - desde sus alegres días como potranco en una granja inglesa siguiendo con su difícil vida en Londres tirando cabriolés, hasta su feliz retirada en una casa en la campiña. Durante su camino, se encuentra con muchas dificultades y cuenta muchas historias de crueldad y amabilidad. Cada pequeño capítulo cuenta algún incidente en la vida de Azabache que contiene una lección o moraleja típicamente relacionada con la bondad, con la simpatía, y también sobre el trato a los caballos; con detalladas observaciones y extensas descripciones del comportamiento de los equinos, dando verosimilitud a la novela.



SÍSIFO (52.15-16)

En la mitología griega, Sísifo fue fundador y rey de Éfira, más tarde conocida como Corinto; si es que no es cierto que heredó el trono de Medea. Era uno de los siete hijos de Eolo y Enareta, y esposo de Mérope, hija de Atlante. Sísifo era un ejemplo de rey impío y es conocido por su castigo ejemplar que fue empujar una piedra cuesta arriba por una montaña pero, antes de llegar a la cima, volvía a rodar hacia abajo, hecho que se repetía una y otra vez como ejemplo de lo frustrante y absurdo del proceso. El término «trabajo de Sísifo», que se utiliza en la actualidad para describir un trabajo duro que debe hacerse una y otra vez, tiene su origen en el castigo de Sísifo. Sísifo era notable por su astucia, pero ni siquiera él supo prever a Autólico, que le robaba su ganado.



JONI MITCHELL (54.31)

Roberta Joan Anderson (Fort Macleod, 7 de noviembre de 1943), conocida por su nombre artístico Joni Mitchell, es una cantautora, productora y pintora canadiense. Comenzó su carrera musical en Toronto, se relacionó luego con la floreciente escena de folk de Nueva York de mediados de los sesenta. Autora de la canción icónica «Woodstock», a lo largo de los años 1970 amplió sus horizontes musicales, dirigiendo su interés hacia el pop y el jazz, para convertirse en una de las cantantes y compositoras más respetadas de finales del siglo XX. Es también una exitosa artista plástica; las portadas de casi todos sus álbumes han sido creadas por ella. Insiste a menudo en que la pintura era su vocación original, se describe a sí misma como una «pintora descarrilada por las circunstancias».



THE BEATLES (54.32)

The Beatles, más conocidos en el mundo hispano como Los Beatles, fue una banda británica de rock formada en Liverpool durante los años 1960. Son considerados uno de los íconos culturales más grandes del siglo XX. Mundialmente, desafiaron paradigmas y estereotipos abordando todos los problemas socioculturales de la época. Desde 1962 hasta su separación en 1970 estuvo integrado por John Lennon (1940-1980), Paul McCartney (1942-), George Harrison (1943-2001) y Ringo Starr (1940-).



Está considerada como la banda más importante del movimiento contracultural de la década de 1960 y de la historia de la música.¹²³⁴⁵⁶ Enraizada en el skiffle, la música beat y el rock and roll de los años 1950, su sonido incorporaría a menudo elementos de la música clásica y del pop tradicional, entre otros, de forma innovadora en sus canciones; la banda posteriormente llegaría a trabajar con un extenso rango de estilos musicales, yendo desde las baladas y la música de India, hasta la psicodelia y el hard rock. Como pioneros en las formas de grabación, composición y presentación artística; la naturaleza de su enorme popularidad, que había emergido primeramente con la moda de la «beatlemania», se transformó al tiempo que sus composiciones se volvieron más sofisticadas, revolucionando diversos aspectos de la industria musical y llegando a ser percibidos como la encarnación de los ideales progresistas de las juventudes de la época y sus movimientos sociales y culturales.

GLENDA JACKSON (59.35)

Glenda May Jackson (Birkenhead, 9 de mayo de 1936-Blackheath, Londres, 15 de junio de 2023) fue una laureada actriz británica doblemente ganadora del Premio Oscar y del Premio Emmy. Se retiró de la actuación en 1992 para dedicarse a la política del Reino Unido. Desde 2008 fue miembro del Parlamento británico y perteneció al Partido Laborista. En 2018 Glenda logró ganar un Premio Tony, logrando así ser la vigésimo cuarta persona que se hacía con la «Triple corona de actuación» en Estados Unidos, al lograr un Premio Oscar, el Premio Emmy y el Premio Tony.



MISHIMA (63.12-13)

Yukio Mishima (Mishima Yukio, Tokio, 14 de enero de 1925-ibídem, 25 de noviembre de 1970), cuyo nombre de nacimiento era Kimitake Hiraoka (Hiraoka Kimitake) fue un novelista, ensayista, poeta, dramaturgo, guionista y crítico japonés.

Considerado uno de los más grandes escritores de Japón del siglo XX, fue reconocido como uno de los más importantes estilistas en lengua japonesa de posguerra. Sus obras se caracterizan por mezclar la estética moderna y el tradicionalismo japonés con enfoques en la sexualidad, la muerte y el cambio político. Candidato al Premio Nobel de Literatura en 1968, el galardón recayó en su mentor Yasunari Kawabata. La editorial

Shinchōsha, que publicaría buena parte de sus trabajos, instauró en 1988 el Premio Mishima Yukio en su honor.

Escribió cuarenta novelas, dieciocho obras de teatro, veinte libros de relatos y, al menos, veinte libros de ensayos, así como un libreto. Entre las más conocidas figuran *Confesiones de una máscara* (1949), *El pabellón de oro* (1956), *El marino que perdió la gracia del mar* (1963), o el ensayo autobiográfico *El sol y el acero* (1967). El mismo día de su muerte entregó a su editor el manuscrito de *La corrupción de un ángel*, último libro de la tetralogía *El mar de la fertilidad*, completada con las novelas *Nieve de primavera*, *Caballos desbocados* y *El templo del alba*.

Ideológicamente clasificado como un nacionalista de derecha de fuertes valores sintoístas, Mishima se oponía a la occidentalización de Japón, cuya influencia sentía que lo estaba corrompiendo y arrebatándole su espíritu esencial (*kokutai*). Fundó el *Tatenokai* (literalmente: 'Sociedad del Escudo'), una milicia privada creada con el fin de restaurar el poder del emperador. El 25 de noviembre de 1970, Mishima y cuatro miembros de su milicia se infiltraron en una base militar en el centro de Tokio, tomaron al comandante como rehén e intentaron incitar a las Fuerzas de Autodefensa a revocar la Constitución de 1947. Tras el fracaso de su iniciativa, se suicidó mediante el *seppuku* o *harakiri*.



KING KONG (64.4)

King Kong, también conocido simplemente como Kong, es un monstruo ficticio, o *kaiju*, similar a un gorila, que proviene de la Isla Calavera. Ha protagonizado numerosas películas y se ha convertido en uno de los íconos de la cultura popular moderna. Ha sido apodado el Rey de las Bestias y con el tiempo también se le otorgaría el título de la Octava Maravilla del Mundo, una expresión ampliamente reconocida dentro de la franquicia.

Apareció en pantalla por primera vez en la película *King Kong* de 1933, siendo una de las primeras y más famosas películas de monstruos gigantes. Ese mismo año siguió rápidamente una secuela con *El hijo de Kong*, protagonizada por Little Kong. Toho produjo *King Kong vs. Godzilla* (1962), que presenta a un Kong mucho más gigantesco luchando contra Godzilla y *King Kong Escapes* de Toho (1967), una película basada libremente en *The King Kong Show* de Rankin/Bass (1966-1969). En 1976, Dino De Laurentiis produjo una nueva versión moderna de la película original dirigida por John Guillermin. Una secuela, *King Kong Lives*, siguió una década después con *Lady Kong*. Otra nueva versión del original, esta vez ambientada en 1933, fue lanzada en 2005 por el cineasta Peter Jackson.

Kong: Skull Island (2017), ambientada en 1973, es parte de *MonsterVerse* de Warner Bros. Pictures y Legendary Entertainment, que comenzó con un reinicio de Godzilla en 2014. Dos secuelas, *Godzilla vs. Kong* de 2021 y *Godzilla y Kong: El nuevo imperio* de 2024, enfrentan a los personajes entre sí.

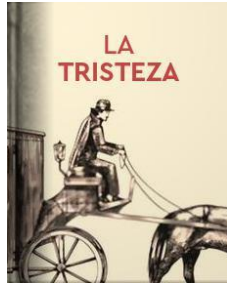
El personaje de King Kong se ha convertido en uno de los íconos cinematográficos más famosos del mundo, ha sido el protagonista de varias películas, además de haber aparecido en otros medios, como series de televisión, libros, videojuegos o cómics, habiendo inspirado numerosas secuelas, remakes, spin-offs, imitaciones, parodias, dibujos animados, atracciones en parques temáticos y una obra de teatro. King Kong



también pasó a otras franquicias como Planeta de los simios, y encontró personajes de otras franquicias en medios cruzados, como el monstruo de la película Toho, Godzilla, los personajes Doc Savage y Tarzán, y la Liga de la Justicia. Su papel en las diferentes narrativas varía, desde un monstruo atroz hasta un antihéroe trágico.

LA TRISTEZA (75.1)

La tristeza es un cuento de Anton Chejov que se desarrolla en alguna ciudad de Rusia donde todo es blanco debido a la nieve y el frío. El cochero Yona es el personaje principal y el cuento refleja su infelicidad, su tristeza. A lo largo del cuento, la comunicación va cambiando y se diferencian diversos tipos, que permiten un acercamiento a tres de sus grandes rasgos.



DIANE SAWYER (77.20)

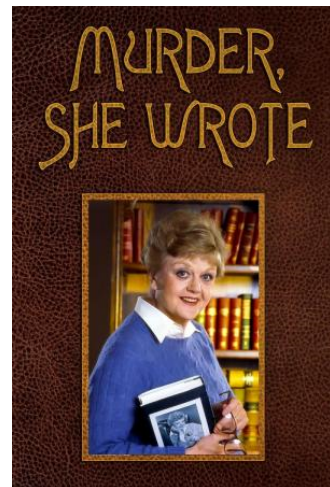
Lila Diane Sawyer (Glasgow, Kentucky; 22 de diciembre de 1945) es una periodista y presentadora de noticias de la televisión estadounidense. Sawyer ha sido la presentadora del programa nocturno insignia de ABC News, ABC World News, también ha sido copresentadora del programa matutino de noticias de la misma señal, Good Morning America y de Primetime los primeros años de sus carrera, fue miembro del personal de la Casa Blanca del presidente estadounidense Richard Nixon y mantuvo un trato cercano con el presidente.



SE HA ESCRITO UN CRIMEN (77.25)

Murder, She Wrote es una serie de televisión estadounidense que se emitió entre 1984 y 1996, contabilizando un total de 264 capítulos. En regiones de habla hispana fue conocida como (La) Reportera del crimen en Hispanoamérica, como Se ha escrito un crimen en España, como Escritora de misterio en Perú, y como Al estilo Agatha Christie en Argentina. Protagonizada por la actriz británica Angela Lansbury, pertenece al género de intriga o misterio. La serie fue producida para la cadena CBS, una de las más importantes de Estados Unidos, y tuvo un gran éxito local e internacional, llegando a emitirse en casi todo el mundo a través de las principales cadenas y canales como Canal 5 de México, Canal 13 de Chile, Monte Carlo Televisión de Uruguay, Caracol Televisión de Colombia, Venezolana de

Televisión y Televen de Venezuela y La 1 y La 2 de España (desde el 9 de noviembre de 1986 hasta el 25 de mayo de 2000). Sigue reponiéndose en distintos países: en España se emitió en los canales autonómicos, FOX Crime (desde el 18 de junio de 2010 hasta el 30 de septiembre de 2014), Atreseries (desde el 11 de abril de 2016 hasta el 8 de junio de 2018), Paramount Network (desde el 1 de octubre de 2018 hasta el 23 de diciembre de 2021) y Decasa (desde el 4 de abril de 2022 hasta el presente); en el Reino Unido la emiten en ITV; y en Hispanoamérica se transmite en FX.



LESTER YOUNG (78.29)

Lester Young (Woodville (Misisipi), 27 de agosto de 1909-Nueva York, 15 de marzo de 1959) fue un músico estadounidense de jazz, saxofonista tenor y clarinetista.



Apodado Pres o Prez por Billie Holiday, es una de las figuras más importantes de la historia del jazz, y su trabajo discurrió por los campos del swing, el bop y el cool. Está considerado, junto con Coleman Hawkins, uno de los dos saxofonistas más influyentes, sobre los que se construye toda la tradición del saxo tenor en el jazz.

THOREAU (87.8)

Henry David Thoreau (Concord, 12 de julio de 1817-Concord, 6 de mayo de 1862) fue un escritor, poeta y filósofo estadounidense, de tendencia trascendentalista y origen puritano, autor de *Walden* y *La desobediencia civil*. Thoreau fue agrimensor, naturalista, conferenciante y fabricante de lápices. Uno de los padres fundadores de la literatura estadounidense, es también el conceptualizador de las prácticas de desobediencia civil.



JEFFERSON (87.8-9)

Thomas Jefferson (Shadwell, 13 de abril de 1743-Charlottesville, 4 de julio de 1826) fue el tercer presidente de los Estados Unidos, ocupando el cargo entre 1801 y 1809. Se le considera uno de los padres fundadores de la nación.

Su eminencia viene dada porque fue el principal autor de la Declaración de Independencia de los Estados Unidos. Fue uno de los padres fundadores más influyentes, conocido por su promoción de los ideales del republicanismo en los Estados Unidos. Anticipó la visión de Estados Unidos como el respaldo de un gran «imperio de la libertad» que promoviera la democracia y la lucha contra el imperialismo británico.

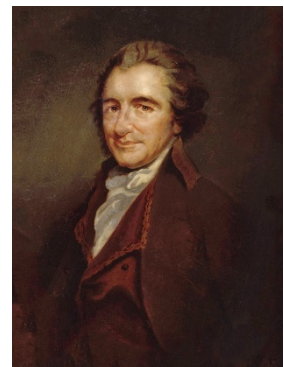
Los principales acontecimientos que tuvieron lugar durante su presidencia incluyen la compra de Luisiana y la expedición de Lewis y Clark, así como la escalada de tensiones con el Reino Unido y Francia, que condujeron a la guerra con el primero en 1812, después de dejar el cargo.

Como filósofo político, era un hombre de la Ilustración y conocía a muchos líderes intelectuales en Gran Bretaña y Francia. Idealizaba al pequeño agricultor propietario independiente como ejemplo de virtudes republicanas, desconfiaba de las ciudades y los financieros, favoreció los derechos de los Estados y un gobierno federal estrictamente limitado. Apoyó la separación de la Iglesia y el Estado y fue el autor del Estatuto para la Libertad Religiosa de Virginia. Fue el epónimo de la democracia jeffersoniana y líder y cofundador, junto a James Madison, del Partido Demócrata-Republicano, que dominó la política estadounidense durante 25 años. Fue gobernador de Virginia durante la Guerra de Independencia (1779-1781), el primer secretario de Estado (1789-1793) y segundo vicepresidente de los Estados Unidos (1797-1801).

THOMAS PAINE (87.9)

Thomas Paine (Thetford, Norfolk, 29 de enero de 1737-Nueva York, 8 de junio de 1809) fue un político, escritor, filósofo, intelectual radical y revolucionario de origen inglés. Promotor del liberalismo, el humanismo y la izquierda política, es considerado uno de los Padres fundadores de los Estados Unidos.

Nacido en Thetford, en el condado inglés de Norfolk, Paine emigró a las colonias británicas en América en 1774 para participar en la revolución americana. Sus contribuciones principales fueron el tan leído ensayo *Common Sense* (1776),



donde abogaba por la independencia de las colonias y The American crisis (1776-1783) una serie de escritos a favor de la revolución.

DÍAS DE NUESTRAS VIDAS (87.15)

Days of Our Lives, a menudo también conocida como DOOL o Days, es un serial televisivo estadounidense ganadora de varios premios que comenzó sus transmisiones el 8 de noviembre de 1965 por medio de la cadena NBC. La telenovela fue creada por la pareja de esposos Ted Corday y Betty Corday.

Days of Our Lives es una de las series Al inicio la serie giró en torno a las tragedias y triunfos de la familia Horton, junto a los patriarcas, el doctor Tom Horton y su esposa Alice, con el tiempo a ellos se les han unido otras importantes familias como los Brady, los Black, los DiMera y los Kiriakis.

La serie ha contado con numerosas e importantes historias, entre ellas: la violación de Laura Spencer, la esposa de Mickey Horton, a manos de su hermano, Bill Horton. La revelación de que el verdadero padre de Michael Horton era Bill, como producto de la violación, los problemas de salud de Mickey como resultado de estas revelaciones, la presencia de Linda Patterson que afirmaba que su hija Melissa era hija de Mickey, el matrimonio de Mickey con Maggie Simmons, el matrimonio de Linda con el millonario Bob Anderson, el triángulo amoroso entre Doug Williams, Addie Horton y su hija Julie Olson.

A principios de los 80 se unieron las familias Brady y DiMera, y pronto se consolidaron como unas de las familias principales de Salem junto a los Horton.

Pronto las parejas conformadas por Bo Brady y Hope Williams, Shane Donovan y Kimberly Brady, así como Steve "Patch" Johnson y Kayla Brady se volvieron importantes para la serie. Así como la relación entre Theresa Donovan y Brady Black.

estadounidenses más exitosas y distribuidas. El 21 de febrero de 2005 la serie celebró su episodio número 10,000. El 11 de enero de 2013 transmitió su episodio 12,000 y en enero de 2017 se celebró la transmisión de su episodio número 13,000.



BEBOP (97.7)

El bebop es un estilo musical del jazz que se desarrolla en la década de los cuarenta del siglo XX; cronológicamente sucede al swing y precede al cool y al hard bop. Sus iniciadores fueron Dizzy Gillespie, Charlie Parker, Max Roach, Bud Powell y Thelonious Monk.

El Bebop se desarrolló a medida que la generación más joven de músicos de jazz ampliaba las posibilidades creativas del jazz más allá del estilo popular, orientado al baile, de la música swing con una nueva "música de músico" que no era tan bailable y exigía una escucha atenta. Como el bebop no estaba pensado para bailar, permitía a los músicos tocar a ritmos más rápidos. Los músicos del bebop exploraron armonías avanzadas, complejas síncopas, acordes alterados, acordes extendidos, sustituciones de acordes, fraseo asimétrico y melodías intrincadas. Los grupos de Bebop utilizaban la sección rítmica de una manera que ampliaba su papel. Mientras que el conjunto clave de la era de la música swing era la big band de hasta catorce piezas que tocaban en un estilo basado en el conjunto, el grupo clásico de bebop



era un pequeño combo formado por saxofón (alto o tenor), trompeta, piano, guitarra, contrabajo y batería que tocaba música en la que el conjunto desempeñaba un papel de apoyo para los solistas. En lugar de tocar música muy arreglada, los músicos del bebop solían tocar la melodía de una composición (llamada "cabeza") con el acompañamiento de la sección rítmica, seguida de una sección en la que cada uno de los intérpretes improvisaba un solo, para luego volver a la melodía al final de la composición.

Algunos de los artistas de bebop más influyentes, que eran típicamente compositores-intérpretes, son: saxo alto, Charlie Parker y Sonny Stitt; saxo tenor, Dexter Gordon, Sonny Rollins y James Moody; clarinete, Buddy DeFranco; los trompetistas Fats Navarro, Clifford Brown, Miles Davis, y Dizzy Gillespie; los pianistas Bud Powell y Thelonious Monk; guitarrista eléctrico Charlie Christian; y los bateristas Kenny Clarke, Max Roach, y Art Blakey.

LAOCOONTE (103.17)

Laocoonte es un personaje de la mitología griega y el ciclo épico, en donde era sacerdote de Apolo Timbreo en Troya. Era hijo de Acetes, que se corrige por Capis. Otros dicen que Laocoonte era sacerdote de Poseidón e hijo de Antenor. La historia de Laocoonte fue el tema de una tragedia, hoy perdida, de Sófocles y lo mencionaron otros escritores griegos. La obra representaba sobre todo todas las características del canon helenístico. En primer lugar, la copia está tallada en mármol. La obra original era



de bronce y se realizó mediante la técnica de la cera perdida. Hay una exageración en la forma del cuerpo, tal y como se puede ver en la posición del cuello de Laocoonte siendo atacado por la serpiente y la de sus brazos intentando evitarla. Al revés que en el estilo clásico que basaba sus obras en la neutralidad facial, esta obra está dotada de una expresividad muy realzada, pues la expresión de Laocoonte recuerda cómo se aferra a la vida y el traspaso de la vida a la muerte. El grupo escultórico presenta una captura del movimiento en forma de triángulo. Se utiliza el escorzo para dar profundidad a la figura. La escultura es un momento crítico, un clímax en la temática, cogida directamente del mito. Las diferentes piezas encajan en armonía y fluidez. El conjunto escultórico del Laocoonte pertenece a la escuela de Rodas. Sus autores fueron Agesandro, Polidoro y Atenodoro. Mide 2,42 m y actualmente se halla expuesta en los Museos Vaticanos.

Cuando la escultura se descubrió en 1506 fue adquirida para el papa Julio II. Le faltaba el brazo derecho, por lo que se hizo un nuevo brazo en posición extendida. Sin embargo, cuando en 1957 se descubrió el brazo original, estaba doblado, precisamente en la posición que Miguel Ángel había propuesto para la reconstrucción.

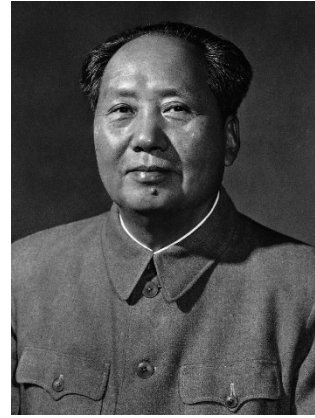
MAO (110.6)

Mao Zedong, a veces transliterado también como Mao Tse-Tung o simplemente Mao (pinyin, Máo Zé Dōng; Wade-Giles, Mao Tsê-tung, Shaoshan, Hunan, 26 de diciembre de 1893-Pekín, 9 de septiembre de 1976), fue un político, filósofo, intelectual, estratega militar y dictador chino; otras fuentes,

como Simone de Beauvoir en su libro *La larga marcha*, o como Deng Rong en su libro *Deng Xiaoping* y la Revolución Cultural afirman que no fue un dictador o no lo califican con ese término. Fue fundador y máximo dirigente del Partido Comunista de China (PCCh), así como fundador y presidente de la República Popular China.

Bajo su liderazgo el Partido Comunista confrontó la política de exterminio anticomunista del Partido Nacionalista en la primera parte de la guerra civil china (1927-1936) —durante la cual condujo la Larga Marcha—, impulsó el Segundo Frente Unido para luchar contra la ocupación japonesa y luego venció a la dictadura de Chiang Kai-shek en la Revolución china de 1949, proclamando una nueva república, bajo un régimen de dictadura democrática popular, con hegemonía del Partido Comunista, que reunificó China y puso fin al Siglo de la humillación. Fue responsable de la gran hambruna china de 1959-1961, razón por la cual fue temporalmente apartado del poder.

En el plano ideológico, Mao asumió los planteamientos del marxismo-leninismo, pero con matices propios basados en las características de la sociedad china. En particular, el maoísmo otorga un papel central a la clase campesina como motor de la revolución, planteamiento que difiere de la visión tradicional marxista-leninista de la Unión Soviética, que veía a los campesinos como una clase con escasa capacidad de movilización y adjudicaba a los trabajadores urbanos el papel central en la lucha de clases. Mao difirió de la ideología soviética y consolidó su liderazgo dentro del PCCh durante el Movimiento de Rectificación de Yan'an (1942-1945).



LOS HERMANOS MARX (112.36)

Los hermanos Marx (Marx Brothers) fueron cinco hermanos, cómicos estadounidenses, originarios de Nueva York. Tuvieron un enorme éxito primero en el vodevil, luego en Broadway y posteriormente en el cine. Cinco de sus películas están incluidas en la lista de las 100 mejores comedias del Instituto Estadounidense del Cine.

Los cinco hermanos eran hijos de Samuel y Minnie Marx, que habían tenido en 1886 a su primer hijo, Manfred, que murió siete meses después de gripe. El núcleo del grupo fueron los tres hermanos mayores, Chico, Harpo y Groucho, cada uno de los cuales interpretaba a un tipo de personaje. Los dos hermanos más jóvenes, Gummo y Zeppo, no desarrollaron sus personajes de la misma manera y finalmente abandonarían la actuación para ejercer otros oficios. Gummo no participó en ninguna de las películas, y Zeppo solo apareció en las cinco primeras. Los cinco hermanos nunca aparecieron juntos en un escenario.

El éxito les llegó gracias a las obras de Broadway *I'll Say She Is* (1923-1925), *Los cuatro cocos* (1925-1928) y *El conflicto de los Marx* (1928-1929). Los cuatro cocos sería el primer título en ser llevado al cine para la Paramount en 1929. Luego vendrían catorce títulos más, pasando de los grandes éxitos de las primeras a las últimas, bastante más discretas tanto en beneficios económicos como en calidad.

Groucho recibió un Oscar honorífico en 1974, tres años antes de su muerte.



LA EXTRAÑA PAREJA (120.16-17)

La extraña pareja (The Odd Couple) es una película de 1968 dirigida por Gene Saks y protagonizada por Jack Lemmon y Walter Matthau. Basada en una obra de teatro de Neil Simon, el guion está basado en la experiencia de ver cómo Mel Brooks convivió con un amigo tras su primer divorcio. Walter Matthau había actuado ya en el papel de Óscar Madison en el estreno teatral de esta obra, en 1965. La película fue incluida por el American Film Institute en su lista AFI's 100 años... 100 sonrisas en el puesto 17.º.

Félix (Jack Lemmon) y Óscar (Walter Matthau) son dos divorciados que deciden compartir piso y gastos. Lo que no imaginan es lo difícil que puede ser la convivencia entre un meticuloso del orden y la limpieza y alguien capaz de desordenarlo todo rápidamente.



ANA (120.39)

Ana de Gran Bretaña (Londres, 6 de febrero de 1665-Londres, 1 de agosto de 1714) fue reina de Inglaterra, Escocia e Irlanda desde el 8 de marzo de 1702 hasta el 1 de mayo de 1707, y a partir de entonces, reina de Gran Bretaña e Irlanda hasta su muerte. Es por ello que se convirtió en la primera soberana de Gran Bretaña. Fue la última soberana británica de la casa de los Estuardo. La sucedió en el trono su primo segundo, Jorge I, de la casa de Hannover.

Su vida estuvo marcada por muchas crisis relacionadas con la sucesión de la corona. Su padre, el católico Jacobo II, había sido depuesto en 1688; su hermana y su cuñado se convirtieron entonces en los reyes María II y Guillermo III. Debido a que ni ella ni su hermana tuvieran hijos que llegaron a adultos provocó que, sin un heredero protestante, su otro

hermano e hijo de Jacobo II, Jacobo Francisco Eduardo, tuviese posibilidad de reclamar la corona. Es por esa razón por lo que el Parlamento aprobó una ley que permitía que el trono pasase a la casa de Wittelsbach. Cuando el Parlamento de Escocia rechazó aceptar la opción del Parlamento inglés, fueron utilizadas varias tácticas coactivas (tales como dañar la economía escocesa poniendo restricciones al comercio), para así asegurarse la cooperación de Escocia. El Acta de Unión de 1707 (que unió Inglaterra y Escocia en Gran Bretaña) fue el resultado de negociaciones subsecuentes.

El reinado de Ana estuvo marcado también por el desarrollo del sistema bipartidista. La reina prefirió en lo personal el partido tory, por lo que sufrió el ataque de los whigs. Su amiga más cercana —y posiblemente su consejera más influyente— fue Sarah Jennings, cuyo esposo, John Churchill, primer duque de Marlborough, dirigió las tropas inglesas en la guerra de sucesión española.

ZELDA Y SCOTT (123.32)

Francis Scott Fitzgerald y Zelda Sayre encajaron su relación con la armonía con que lo hacen un candado y su llave. Él, verso libre desde su adolescencia y fracasado por autoimposición desde que escribiese su primera línea, era el candado. Ella, la chica más popular y cortejada de Alabama, era la llave que abría la puerta al sendero del éxito. Si no conseguía que lo admirasen por su literatura, que al menos lo envidiasen por su consorte.



Es ésta una relación que perfectamente podría ser novelesca, aliñada como está por la adicción al alcohol de uno y la esquizofrenia de otra. Quizá por resarcirse, el italiano Pietro Citati ha escrito «La muerte de la mariposa» (Gatopardo), un libro que acaba de aparecer en España y en el que documenta los altos y bajos -nunca hubo punto intermedio- del romance.

Aficionada a escribir como era Zelda, dejó constancia de su sentir en el primer contacto con su marido en ciernes: «Estar junto a él, con la cara entre su oreja y el rígido cuello del uniforme, era como ser introducido en los almacenes subterráneos de una tienda de preciosas telas, que destilan la delicadeza de los percales y los linos, y de los lujos envueltos en sacos». Fue en un baile en Montgomery en julio de 1918. Zelda tenía dieciocho años. Fitzgerald, a punto de cumplir veintidós, era primer teniente de infantería.



La buena impresión de la mujer no escondía ni mucho menos una fascinación torrencial. Él la agasajó: primero con un pijama y, tras él, un anillo de compromiso que pertenecía a su madre, un abanico de plumas, un suéter y un reloj de platino y diamante. Ella no le correspondía: se sabía su mejor regalo.

El alcoholismo de Fitzgerald comenzó a bullir como paliativo contra el dolor que le producía que su querida flirtease con otros hombres. También contra su reticencia a casarse. Con todo, Zelda se sabía prendada: él le permitía ver y palpar el mundo más allá de la frivolidad de su coqueta fachada. Se casan el 3 de abril de 1920 y tienen una hija a la que llaman Scottie.

Se afanan entonces en regar con ginebra y ron innumerables noches de despilfarro en sociedad hasta que la curda ejercía efecto y disfrazaba un vínculo forzado de pasión. Zelda era también indispensable para el buen hacer literario del escritor. Se conoce que Fitzgerald copiaba las cartas y los diarios de ella para incorporarlos a sus libros. Y cuando no encontraba a los personajes de «El Gran Gatsby», ella los dibujaba hasta que le dolían los dedos.

El punto de inflexión llega en el verano de 1924, durante una estancia en la Costa Azul. Allí Zelda conoce a un joven oficial aviador de la armada francesa que le hace replantearse su matrimonio. La ira de su esposo anestesia los brotes de aquel nuevo amor, pero el golpe terminaría evidenciando los primeros retazos de inestabilidad en Zelda: es muy probable que intentase suicidarse.

Fitzgerald, que estaba al tanto de todo, publica el 10 de abril de 1925 «El Gran Gatsby». Ella había logrado reconducir su vida a través del baile, con el que se obsesiona de tal manera –llega a dormir con los pies atados forzosamente para moldearlos– que termina favoreciendo que la esquizofrenia emerja hasta la superficie. El 23 de abril de 1930 ingresa por primera vez en una clínica psiquiátrica. Sólo 20 días después, se produce su segunda tentativa de suicidio.

Esta doble furia que auspiciaron el alcohol y la esquizofrenia precipitó escenas como que Zelda acusase a su marido de mantener un romance con Hemingway. Turbado, Fitzgerald trató de probarse a sí mismo su virilidad con una prostituta, cosa que no llegó a producirse porque su mujer se enteró a tiempo. También intercedió a tiempo cuando él se enamoró de una actriz de diecisiete años: lo solucionó arrojando por la ventanilla del tren el reloj que su marido le había regalado en los albores de la relación. Llegado este punto, él, que

decía que mientras estuviera con Zelda estaba abocado a beber sin descanso, era más una madre que un amante para ella.

Fitzgerald, que sabía que «las cosas resultan más dulces una vez que las has perdido», nunca se planteó abandonar a su esposa. Como le escribió a Scottie, «los enfermos mentales son simples invitados en la tierra, eternos extranjeros que llevan consigo decálogos rotos que no saben leer». Sabía que su propósito era estar allí para leerse los. Se los resumió: «Deja de buscar alivio: no lo hay, y si lo hubiera, la vida sería cosa de niños».

El 21 de diciembre de 1940, Fitzgerald muere a los 44 años de un ataque al corazón. Dejó escritas 44.000 palabras de «El último magnate», la única obra en la que pudo volcar toda su adicción por la literatura tras superar su dipsomanía. Su llave, Zelda, le acompañó el 10 de marzo de 1948. Murió carbonizada tras un incendio en la clínica en la que se recuperaba de su enfermedad. Y se unieron por última y definitiva vez en el sepulcro de la iglesia de Saint Mary. Allí, Scottie, conocedora de que su padre consiguió entender en los libros lo que no se explicaba en su vida, ordenó grabar la frase que cierra el más celebrado: «Y así, seguimos remando, botes contra la corriente, incesantemente arrastrados hacia el pasado».

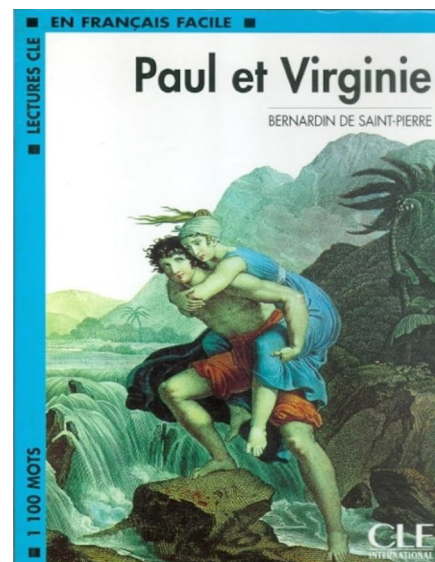
PAUL Y VIRGINIE (123.32-33)

Pablo y Virginia (en idioma francés, Paul et Virginie o Paul et Virginia) es una novela de Jacques-Henri Bernardin de Saint-Pierre publicada en 1787. Los protagonistas son dos amigos de la infancia que se enamoran inocentemente, pero terminan muriendo de forma trágica cuando naufraga el barco Le Saint-Geran, en el que viajan (un hecho real que sucedió en el año 1744). La historia está ambientada en la isla Mauricio durante el gobierno colonial francés. El lugar se llamaba entonces Isla de Francia, y el autor lo había visitado.

Escrita en vísperas de la Revolución francesa, la novela es considerada la mejor obra de Bernardin. Muestra el destino de los hijos de la naturaleza corrompidos por el sentimentalismo falso y artificial que prevalecía en la época entre la élite francesa.

Saint-Pierre atacaba la división de clases presente en la sociedad francesa del siglo XVIII comparadas a la vivida en la isla de Mauricio. En "Pablo y Virginia" describe la hermandad que compartían algunos habitantes de la isla Mauricio, aparte de la igualdad de "la pequeña sociedad", constituida por el linaje y esclavos de Margarita y la señora de La Tour, donde todos compartían las mismas posesiones y trabajaban para sobrevivir, conviviendo en armonía, sin violencia o inquietud. Estas creencias de Saint-Pierre son similares a las de filósofos ilustrados como Jean-Jacques Rousseau. Además, Saint-Pierre apoya la abolición de la esclavitud; en la vida real era amigo de Mahe de Labourdonnais, el gobernador de Mauricio que proporcionó educación y apoyo económico a los nativos de la isla. Aunque Pablo y Virginia poseen esclavos, aprecian su trabajo y no los tratan mal. Cuando otros esclavos de la novela son maltratados, los protagonistas del libro se enfrentan a sus crueles amos.

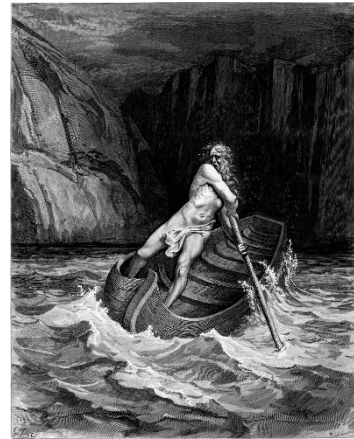
La novela también presenta una perspectiva ilustrada de la religión, que Dios o «la Providencia» han diseñado el mundo para que sea armonioso y agradable. Los personajes de Pablo y Virginia viven de la tierra sin necesitar tecnología o interferencia humana. Por ejemplo, cuentan el tiempo mirando las sombras de los árboles. Norman



Hampson menciona que la idea de Saint-Pierre de la Providencia divina era evidente y que la tierra estaba diseñada para la felicidad del hombre.

CARONTE (127.17)

En la mitología griega, Caronte o Carón ('brillo intenso') es el barquero del inframundo, un psicopompo encargado de guiar las sombras errantes de los difuntos recientes de un lado al otro del Estigia o del Aqueronte. Aristófanes dice que Caronte, en sus viajes, podía ver «esa roca de corazón negro (que surge de las corrientes) de la Estigia y los acantilados del Aqueronte del que fluye sangre». Estos ríos constituían una barrera natural que separaba el mundo de los vivos del mundo de los muertos. En la mayoría de las fuentes se trata del Estigia como sugiere Virgilio, Pausanias y más tarde Dante. En Las ranas se dice que Caronte llega hasta la llanura del Leteo, el paradero de Cerbero y el cabo Ténaro, donde se ubica una de las entradas que conducen a las profundidades de los dominios de Hades.



CHILAM BALAM (131.6)

Chilam Balam (del maya yucateco: Chilam Báalam) es el nombre de varios libros que relatan hechos y circunstancias históricas de la civilización maya. Escritos en lengua maya, por personajes anónimos, durante los siglos XVI y XVII, en la península de Yucatán. A ese nombre se le agrega el nombre de la población en donde fueron escritos, por ejemplo, el Chilam Balam de Chumayel, etc. Son fuente importante para el conocimiento de

la religión, historia, folclor, medicina y astronomía maya precolombina. Hubo libros del Chilam Balam que fueron redactados antes de la conquista española. Durante la época colonial, la mayor parte de los escritos y vestigios de la religión maya fueron destruidos por los misioneros católicos españoles, al considerar que tales vestigios

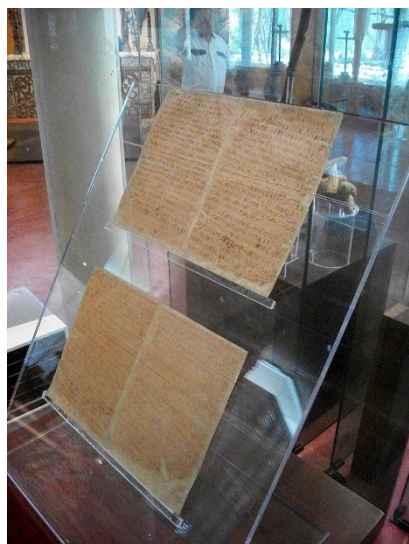
representaban influencias paganas y por tanto nocivas para la catequización de los mayas. Los libros actuales del Chilam Balam fueron escritos por los mayas después de la conquista, presuntamente propiciados por los europeos, por lo que en su redacción se nota ya la influencia de la cultura española, sobre todo en materia religiosa. También existe la versión de que fueron escritos por ayudantes indígenas de frailes. Los libros en su conjunto relatan acontecimientos de relevancia histórica consignados conforme a los katunes (períodos de 20 años) del calendario maya.

Los relatos dejan constancia de las tradiciones religiosas del pueblo original, así como de su devenir histórico. Algunos historiadores piensan que los libros podrían contener cierta información que habría provenido, a través de la memoria colectiva, de los escritos destruidos en el auto de fe de Maní del arzobispo Diego de Landa (1524-1579).

Se estima que originalmente existían más textos del Chilam Balam, aunque solamente unos cuantos han llegado hasta hoy.

MANUAL DE QUIROMANCIA DE CHEIRO (164.24)

Es sabido que cualquier cara puede ser una mera máscara, que hay personas que son magníficas actuando y pueden engañar incluso a los mejores psicólogos. En cambio, es



difícil enmascarar las manos con un simple esfuerzo, pues el carácter que expresan es la verdadera naturaleza del individuo, un carácter que se ha formado a través de la herencia adquirida o se ha desarrollado con la persona a lo largo de los años.

El presente trabajo de Cheiro, sin duda el quiromántico más conocido del siglo pasado, contiene una información nunca antes publicada. Tras su lectura, una simple mirada a las líneas de la mano de una persona puede ayudarnos a comprender las principales características de su personalidad y su idiosincrasia.

Tras ofrecernos un breve resumen de la historia de la quiromancia a través de los siglos, el autor repasa las líneas, los montes, la forma y significado de uñas, dedos y manos, para culminar con unos sabios y prácticos consejos dirigidos tanto a quienes desean acercarse a esta ciencia milenaria como a aquellos que pretenden estudiarla a fondo.



EDWARD ABBEY (173.14)

Edward Paul Abbey (29 de enero de 1927, Home-14 de marzo de 1989, Oracle, Arizona) fue un escritor y ambientalista estadounidense.

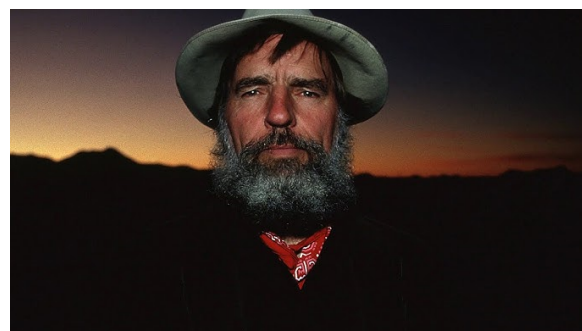
Trabajó como guardabosques y vigía forestal para el National Park Service. Escribió varios libros sobre la intrusión de la cultura del consumo en el entorno natural estadounidense.

Desde joven despertó como un naturalista en potencia, y también como un ecologista, siendo ya un adolescente enfadado por las injerencias humanas en los Apalaches. Aficionado a las plantas, al misterio natural y al chamanismo, Abbey empezó una larga carrera de trabajos ocasionales en la minería, la agricultura y la ganadería.

A los 17 años abandona su tierra natal para conocer la América que le fascinaba por las canciones de Woody Guthrie y los poemas de Carl Sandburg. Entonces recorre casi todo el oeste de Norteamérica, descubre su mundo natural y sobrenatural, la cultura india. Llevaba la vida típica del hobo -trabajador ocasional vagabundo americano-, llena de aventuras e incidentes, como su detención en Flagstaff (Arizona), por vagancia, que es rememorada en su novela La banda de la tenaza.

En esos años vive el final de la guerra mundial sirviendo en el ejército en Italia. Cuando vuelve estudia Filosofía en la Universidad de Nuevo México entre 1951 y 1956, y culmina su licenciatura con una tesis titulada La anarquía y la moral de la violencia, donde concluía entonces, en línea con su admirado León Tolstoi, que el anarquismo era una lucha frontal no contra el ejército y la guerra, sino contra la violencia organizada de los estados. También realiza estudios sobre el cinismo filosófico y su fundador Diógenes de Sinope, y destaca su pacifismo individualista.

En 1954 publica su primera novela, Jonathan Troy, la historia de un joven anarquista. En 1956 cosecha su primer éxito editorial con The brave cowboy -adaptada en 1962 por Kirk Douglas- una historia del oeste que narra el enfrentamiento entre un cowboy y el gobierno de los EE. UU. Pero su gran éxito literario será su libro de ensayos Desert solitaire, de 1968, que relata sus años como ranger forestal en el Arches National Monument de Utah. En esos años milita contra el proyecto de la Presa del Cañón de Glen y de ahí nace su novela The monkey wrench gang, publicada en 1975 y que describe las hazañas de una guerrilla de ecologistas, inspirada en numerosos activistas de la vida real. El éxito de



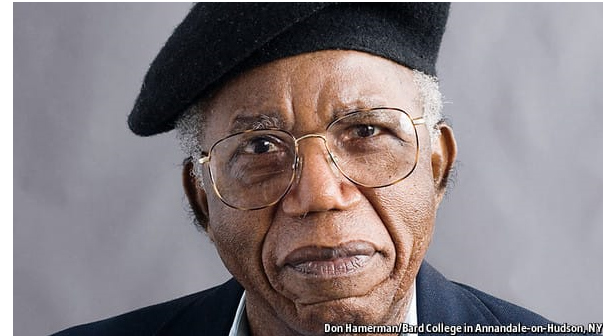
este libro le convirtió en un mito de la contracultura y en un pionero de la resistencia activa en Estados Unidos.

Publicó hasta veinte libros y murió en 1989 debido a una hemorragia esofágica consecuencia de las complicaciones de una operación quirúrgica que sufrió. Antes de morir pidió que lo enterraran en un lugar indeterminado del desierto y al día de hoy ya nadie sabe dónde está su tumba.

CHINUA ACHEBE (1929-2013)

Albert Chinualumogu Achebe (Ogidi, 16 de noviembre de 1929-Boston, Massachusetts, 21 de marzo de 2013) fue un escritor, poeta, profesor y crítico nigeriano. Su primera novela *Todo se desmorona* (*Things Fall Apart*, 1958) es considerada su obra magna, y es el libro más leído en la literatura africana moderna.

Criado en el pueblo igbo de Ogidi en el sureste de Nigeria, Achebe destacó en la escuela y ganó una beca para sus estudios de pregrado. Quedó fascinado con las culturas tradicionales africanas y las religiones del mundo, y comenzó a escribir cuentos como estudiante universitario. Después de graduarse, trabajó para el Servicio de Radiodifusión de Nigeria (NBS) y se trasladó a la metrópoli de Lagos. A finales de la década de 1950, ganó renombre internacional por su obra *Todo se desmorona* (1958), que describe cómo la civilización europea se apropia del mundo africano y las influencias occidentales cambian la sociedad de este continente. Sus novelas posteriores incluyen *Me alegraría de otra muerte* (1960), *Flecha de Dios* (1964), *Un hombre del pueblo* (1966) y *Hormigueros de la sabana* (1987). Achebe escribió sus novelas en inglés y defendió el uso del inglés, la «lengua de los colonizadores», en la literatura africana. Su conferencia titulada «Una imagen de África: El racismo en El corazón de las tinieblas de Conrad» (1975), incluyó una famosa crítica de Joseph Conrad como «gran racista»; el texto de la conferencia fue posteriormente publicado en *The Massachusetts Review* en medio de cierta controversia. Cuando la región de Biafra se separó de Nigeria en 1967, Achebe se convirtió en defensor de la independencia de la nueva nación y actuó como su embajador. La guerra afectó profundamente a la población de Biafra, y como el hambre y la violencia tuvieron su efecto, Achebe hizo un llamamiento de ayuda a los pueblos de Europa y América. Después de que el gobierno de Nigeria recuperase la región en 1970, Achebe se involucró en partidos políticos, pero pronto renunció, frustrado por la corrupción y el elitismo del que fue testigo. Después de haber vivido en los Estados Unidos durante varios años en la década de 1970, regresó a este país en 1990 tras un accidente automovilístico que lo dejó parcialmente discapacitado. Las novelas de Achebe, quien poseía el título de cacique igbo, se centran en las tradiciones de la sociedad igbo, el efecto de las influencias cristianas, y el choque entre los valores tradicionales africanos y occidentales durante y después de la época colonial. Su estilo se basa en gran medida en la tradición oral igbo, y combina la narración directa con representaciones de cuentos populares, proverbios y la oratoria. También publicó una serie de cuentos, libros para niños y colecciones de ensayos. Desde 2009 hasta su muerte en 2013, se desempeñó como profesor de la Universidad David y Marianna Fischer y catedrático de Estudios Africanos de la Universidad Brown en los Estados Unidos.



SHERWOOD ANDERSON (1876-1941)

Sherwood Anderson (Camden, Ohio, 13 de septiembre de 1876-Ciudad de Colón, Panamá, 8 de marzo de 1941) fue un escritor estadounidense, maestro de la técnica del relato corto, y uno de los primeros en abordar los problemas generados por la industrialización.

Se crio en una familia campesina y dejó la escuela a los 14 años. Durante los años siguientes se dedicó a trabajar en diversos oficios. Después fue soldado en Cuba, durante la guerra hispano-estadounidense. Con el objetivo de dedicarse a la literatura, se mudó a Chicago donde empezó a escribir novelas y poemas. Su obra se ganó el aprecio de Theodore Dreiser, Carl Sandburg, y Ben Hecht, entre otros.

Uno de sus libros más aclamados es *Winesburg, Ohio*, colección de 22 relatos relacionados entre sí —uno de ellos en cuatro partes— que muchos críticos consideran en realidad una novela y uno de los mejores libros en lengua inglesa del siglo XX. Describe, a medio camino entre el análisis psicológico y el sociológico, las frustraciones de los habitantes de una pequeña comunidad rural incapaces de adaptarse a las nuevas formas de vida.

Falleció de una peritonitis, por haberse tragado un mondadientes que le generó la infección. Muchas obras suyas fueron publicadas después de su muerte en Panamá. Yace en el cementerio de Round Hill en Marion, Virginia, bajo el epitafio:

“La vida, no la muerte, es la gran aventura”.



JANE AUSTEN (1775-1817)

Jane Austen (Steventon, 16 de diciembre de 1775 - Winchester, 18 de julio de 1817) fue una novelista británica que vivió durante la época georgiana. La ironía que empleaba para dotar de comicidad a sus novelas hace que Jane Austen sea considerada entre los clásicos de la novela inglesa, a la vez que su recepción va, incluso en la actualidad, más allá del interés académico, siendo sus obras leídas por un público más amplio.

Nació en la rectoría de Steventon (Hampshire). Su familia pertenecía a la gentry británica (nobleza rural o burguesía agraria), contexto del que no salió y en el que sitúa todas sus obras, siempre en torno al matrimonio de su protagonista. La candidez de las obras de Austen, sin embargo, es meramente aparente, si bien puede interpretarse de varias maneras. Los círculos académicos siempre han considerado a Austen como una escritora conservadora, mientras que la crítica feminista más actual apunta que en su obra puede apreciarse una novelización del pensamiento de Mary Wollstonecraft sobre la educación de la mujer.

Ha sido llevada al cine en numerosas ocasiones, algunas veces reproducidas de forma fiel, como el clásico *Más fuerte que el orgullo* de 1940 dirigido por Robert Z. Leonard y protagonizada por Greer Garson y Laurence Olivier y en otras haciendo adaptaciones a la época actual, como es el caso de *Clueless*, adaptación libre de *Emma*. Otras versiones son la de *Sentido y sensibilidad*, de 1995; *Mansfield Park*, de 2000, y las de *Orgullo y prejuicio* en 2004 (dirigida por Gurinder Chadha) y en 2005 (dirigida por Joe Wright). Sin embargo, la versión más fiel y perfecta que hasta ahora se ha hecho del libro de *Orgullo y prejuicio* es la serie que presentó la BBC protagonizada por Colin Firth y Jennifer Ehle. El interés que la obra de Jane Austen sigue despertando hoy en día



muestra la vigencia de su pensamiento y la influencia que ha tenido en la literatura posterior. Su vida también ha sido llevada al cine con la película *Becoming Jane* (2007).

PAUL AUSTER (173.15-16)

Paul Benjamin Auster (Newark, Nueva Jersey; 3 de febrero de 1947-Nueva York, 30 de abril de 2024) fue un escritor, guionista y director de cine estadounidense. Sus textos han sido traducidos a más de cuarenta lenguas. Fue nombrado Caballero de la Orden de las Artes y las Letras de Francia en 1992 y recibió el Premio Príncipe de Asturias de las Letras en 2006.

Su obra se destaca por contener absurdismo, existencialismo, literatura policiaca y la búsqueda de un significado y de una identidad personal.

En 1976 Auster escribió su primera novela: *Jugada de presión*, una suerte de novela negra al estilo clásico de Raymond Chandler y Dashiell Hammet bajo el seudónimo de «Paul Benjamin», con la que obtuvo escaso éxito editorial. Poco tiempo después de divorciarse de la también escritora Lydia Davis —con quien tuvo un hijo llamado Daniel Auster—, la muerte de su padre le proporcionó una pequeña herencia que lo sacó de apuros económicos y lo inspiró para escribir *La invención de la soledad*.

En los años siguientes conoció a la novelista Siri Hustvedt, con quien contrajo matrimonio en 1981 y con quien tuvo a su primera hija: Sophie Auster. Entre 1986 (año en que se publicó *Ciudad de cristal*) y 1994 (año en que se publicó *Mr. Vértigo*) Auster publicó las novelas *El palacio de la luna* y *Leviatán*; obteniendo el Premio Médicis en 1993 por esta última novela. En 1995 escribió y codirigió con el director Wayne Wang las películas independientes *Cigarros y Humos del vecino*, a partir de su relato «El cuento de Auggie Wren». Posteriormente, escribió y dirigió en solitario *Heridas de amor* (1998).

Regresó a la novela con *Tombuctú* (1999), *El libro de las ilusiones* (2002), *La noche del oráculo* (2004) y con *Brooklyn Follies* (2005). En 2006 recibió el Premio Príncipe de Asturias de las Letras y ese mismo año publicó *Viajes por el Scriptorium* y comenzó la que sería su segunda película como director: *La vida interior de Martin Frost*. En 2008 publicó *Un hombre en la oscuridad*.



BETTE DAVIS (182.2)

Ruth Elizabeth «Bette» Davis (Lowell, Massachusetts, 5 de abril de 1908-Neuilly-sur-Seine, París, 6 de octubre de 1989) fue una actriz estadounidense de teatro, cine y televisión. Destacó por su facilidad de interpretar personajes antipáticos y fue ampliamente apreciada por sus actuaciones en filmes melodramáticos, históricos y ocasionalmente de comedia, aunque sus mayores éxitos los alcanzó con dramas románticos. Es considerada como uno de los mayores hitos cinematográficos.

Después de aparecer en obras de teatro de Broadway, Davis se trasladó a Hollywood en 1930, donde sus primeros filmes para Universal Studios tuvieron poca aceptación. Se incorporó a Warner Bros. en 1932 y fortaleció su carrera con varias interpretaciones aclamadas por la crítica. En 1937, intentó liberarse de su contrato y, aunque perdió un procedimiento legal muy publicitado, dio inicio al período más exitoso de su carrera. Hasta finales de los años cuarenta, fue una de las actrices del cine estadounidense más importantes, reconocida por su desenvolvimiento apasionado y decidido. Davis fue calificada como una perfeccionista que podía llegar a



ser muy combativa y a menudo se hicieron públicos sus enfrentamientos con ejecutivos de los estudios, directores de cine y coprotagonistas. Su manera de ser frontal, su estilo vocal entrecortado y su cigarrillo ubicuo contribuyeron a forjar una imagen pública que a menudo fue imitada y satirizada.

Davis fue cofundadora de la Cantina de Hollywood y fue la primera mujer en ser presidente de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas. Obtuvo el premio de la Academia como Mejor Actriz en dos ocasiones y fue la primera persona en alcanzar diez nominaciones a los Óscar por sus actuaciones y en recibir el premio a la Trayectoria del American Film Institute. Su carrera pasó por varios períodos de declive y catástrofes personales. Casada en cuatro ocasiones —se divorció en tres de ellas y quedó viuda una vez—, crio a sus hijos prácticamente como madre soltera. Sus últimos años estuvieron caracterizados por un largo período de mala salud, pero continuó actuando hasta poco antes de su muerte por cáncer de mama, con más de 100 películas, ciclos televisivos y obras teatrales en su haber. En 1999, Davis fue seleccionada como la segunda mejor actriz de todos los tiempos en la lista del American Film Institute, solamente precedida por Katharine Hepburn.

BARBARA STANWICK (182.2)

Barbara Stanwyck (Brooklyn, 16 de julio de 1907-Santa Mónica, 20 de enero de 1990) fue una actriz estadounidense, candidata cuatro veces a los Premios Óscar de Hollywood y ganadora finalmente de uno honorífico en 1982. Es «uno de los mitos del Séptimo Arte» e interpretó a algunas de las mujeres fatales más emblemáticas de la historia del cine.

Estrella de teatro, cine y televisión, durante sus 60 años de carrera profesional fue conocida por su fuerte y realista presencia en la pantalla y su versatilidad. Fue una de las favoritas de directores como Cecil B. DeMille, Fritz Lang y Frank Capra, y rodó 85 películas en 38 años antes de dedicarse a la televisión.

Huérfana a los cuatro años y criada parcialmente en hogares de acogida, siempre trabajó. Uno de sus directores, Jacques Tourneur, dijo de ella: "Sólo vive para dos cosas, y ambas son el trabajo".¹ Debutó en el escenario en el coro como chica de Ziegfeld en 1923, a los 16 años, y en pocos años ya actuaba en obras de teatro. Su primer papel protagonista, en el éxito *Burlesque* (1927), la consagró como estrella de Broadway.

En 1929 empezó a actuar en películas sonoras. Frank Capra la eligió para su drama romántico *Ladies of Leisure* (1930). Esto la llevó a interpretar otros papeles protagonistas que la encumbraron, como *Night Nurse* (1931), *Baby Face* (1933), y la controvertida *The Bitter Tea of General Yen* (1933). En 1937, interpretó el papel principal en *Stella Dallas*, por el que obtuvo su primera nominación al Oscar a la mejor actriz. En 1939, protagonizó *Unión Pacífico*. En 1941, protagonizó dos comedias *screwball*: *Ball of Fire* con Gary Cooper, y *Las tres noches de Eva* con Henry Fonda. Recibió su segunda nominación al Oscar por *Ball of Fire*, y en las décadas transcurridas desde su estreno *The Lady Eve* ha llegado a ser considerada un clásico de la comedia, y la interpretación de Stanwyck ha sido calificada como una de las mejores de la comedia estadounidense. Otras películas de éxito durante este periodo son *Meet John Doe* (1940) y *Me perteneces* (1941), en las que volvió a formar pareja con Cooper y Fonda, respectivamente. En 1944, Stanwyck se había convertido en la actriz mejor pagada de



Estados Unidos. Protagonizó junto a Fred MacMurray la seminal película de cine negro *Double Indemnity* (1944), interpretando a la esposa que convence a un vendedor de seguros para que mate a su marido, por la que recibió su tercera nominación al Oscar. En 1945, interpretó a una ama de casa columnista en la exitosa comedia romántica *Navidad en Connecticut*. Al año siguiente, interpretó a la trágica femme fatale del título en *El extraño amor de Martha Ivers*. Obtuvo su cuarta nominación al Oscar por su interpretación de una esposa inválida en el thriller negro *Voces de muerte* (1948). La carrera cinematográfica de Stanwyck decayó a principios de la década de 1950, a pesar de haber interpretado un buen número de papeles principales y secundarios en esa década, el más exitoso de los cuales fue *Executive Suite* (1954). En la década de 1960 se pasó a la televisión, donde ganó tres Premios Emmy por *El show de Barbara Stanwyck* (1961), la serie del oeste *The Big Valley* (1966) y la miniserie *El pájaro espino* (1983). Recibió un Oscar Honorífico de la Academia en 1982, el Premio Cecil B. DeMille en 1986 y otros premios honoríficos. El American Film Institute la consideró la 11.ª mayor estrella femenina del cine clásico estadounidense.

INNER SANCTUM (185.20)

Inner Sanctum es una serie antológica de televisión estadounidense basada en *Inner Sanctum Mystery*, la serie de radio del mismo nombre. Fue creada y producida por Himan Brown. Su presentador y narrador invisible fue Paul McGrath. Treinta y nueve episodios fueron sindicados en 1954.

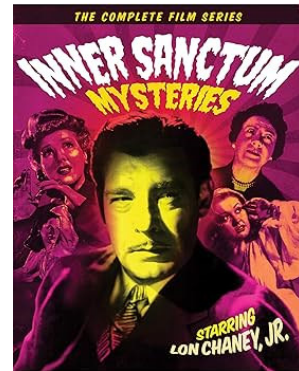
Las estrellas invitadas incluyeron a Kim Stanley, Jack Klugman, Beatrice Straight, Jack Warden, Martin Balsam, Jo Van Fleet, EG Marshall y Mildred Dunnock.

Himan y Mende Brown fueron los productores. Mende Brown y Alan Neuman dirigieron el programa. Los guionistas fueron Ed Adamson, Sam Elkin, Nelson Gidding, Doug Johnson, John Roeburt, Robert Sloane y Louis Vittes.

Los episodios fueron filmados en Nueva York y distribuidos por la División de Cine de NBC para su uso en estaciones de televisión locales.

Fred Remington escribió en *The Pittsburgh Press* que *Inner Sanctum* en televisión le trajo recuerdos agradables de escuchar la versión radiofónica de la serie, pero el enfoque de los episodios difiere del de la radio. "El nuevo *Inner Sanctum* televisado ya no trata de lo oculto", escribió, "ha abandonado los fantasmas de sus días de radio y ha decidido seguir la corriente de la fascinación actual por los trastornos neuróticos". Sin embargo, describió los episodios como "historias bastante entretenidas".

Una reseña en la publicación especializada *Variety* comentó que la serie no había sido adaptada adecuadamente para la televisión. Basándose en la visualización de tres episodios, la reseña decía que el programa "hace uso de técnicas de radio a expensas del tratamiento de la pantalla". Continuó citando "el trabajo de cámara estática" y "la aparente locuacidad de cada episodio", resumiendo que un espectador podría cerrar los ojos y no perderse nada de la historia. La reseña agregó, "los actores parecen acartonados, los decorados falsos y las historias trilladas".



MILDRED PIERCE (185.29)

Mildred Pierce (en Argentina: *Abnegación de mujer* o *El suplicio de una madre*; en España: *Alma en suplicio*) es una película de cine negro dirigida por Michael Curtiz y

protagonizada por Joan Crawford junto a Jack Carson, Zachary Scott y Ann Blyth. La música estuvo a cargo del compositor Max Steiner.

Basada en la novela de 1941 de James M. Cain, este fue el primer papel protagónico de Crawford para Warner Bros. , después de dejar Metro-Goldwyn-Mayer , y ganó el Premio Oscar a la Mejor Actriz. En 1996, la película fue considerada "cultural, histórica o estéticamente significativa" y seleccionada para su conservación en el Registro Nacional de Cine de la Biblioteca del Congreso de los Estados Unidos. Basada en la novela homónima de James M. Cain, escrita en 1941, la historia de la película se desarrolla en la ciudad Los Ángeles en los años 1930.

Mildred Pierce (Joan Crawford) es una madre de clase media que intenta a cualquier precio subir en el escalafón social con su familia durante la Gran Depresión. Desesperada con su marido desempleado y perezoso, Bert, y preocupada por sus ganancias en descenso, se separa de él y sale con sus dos hijas, Veda (Ann Blyth) y Ray, a buscarse la vida. Tras mucho buscar en la lista del paro, por fin encuentra un trabajo como camarera, aunque siente que no es acorde con su posición social (por lo menos la que ella desea), por lo que se lo esconde a su orgullosa hija Veda. Entre tanto, su exmarido le confiesa que la engañaba y su hija Ray muere de neumonía.

Su hija Veda está encantada con su nueva posición económica, lo que no le impide humillar a su madre cuando descubre que es camarera. Sin embargo, sigue demandando cada vez más dinero para llevar su tren de vida, así que Mildred se ve obligada a comprar (con un acuerdo flexible de plazos) un local cuyo propietario es Monty, un empobrecido noble de origen español que se enamora de Mildred (o eso parece). Con ayuda de un inmobiliario amigo, Wally Fay (Jack Carson), y de una amiga camarera de Mildred, el negocio es un éxito y su nivel de vida sube extraordinariamente. Poco después, sin embargo, su hija le confiesa que desprecia su trabajo y que Monty realmente la quiere a ella. Su madre la echa de su casa. Con el tiempo se casa con Monty y su vida parece ir viento en popa.

Mildred se decide a complacer a su hija en todo, costea su carrera como soprano y le organiza fiestas y cosas muy fastuosas y, cuando de repente las deudas han crecido y ella se encuentra en la encrucijada de perderlo todo, habla con su esposo Monty, quien le hace reflexionar que Veda tiene que ser parte de las deudas, porque ella tiene muy buenos ingresos. Cuando vuelve de la calle para hablar con Veda, la busca en su habitación y descubre que no está. Llama a su esposo y él está en una habitación del fondo; ella descubre que su hija está cometiendo adulterio con su esposo; ellos no se inmutan y le muestran desprecio. Su amor por su hija ha hecho que ella lo pierda todo, sacrificando incluso su propia felicidad.

Veda le pide a Monty que abandone a su madre y que se vaya con ella, pero él le dice que ella era solo un entretenimiento y, en un ataque de furia, lo mata. Veda pide ayuda a su madre, quien de nuevo antepone la felicidad de su hija a la suya propia, y engaña al bueno de Wally para que sea acusado del asesinato. Cuando la llaman a declarar, cuenta su historia en forma de flashback y, tras un buen rato, consiguen que confiese.



Ya liberada de su hija, su primer marido, Bert, a pesar de haberse casado con otra (con la que engañaba a Mildred y que fue la que se ocupó de Ray cuando murió de neumonía), viene a buscarla.

THE ROLLING STONES (187.3-4)

The Rolling Stones, más conocido en el mundo hispanohablante como los Rolling Stones o, simplemente, los Rolling, es un grupo británico de rock originario de Londres. Fue formado en abril de 1962 por Brian Jones, Mick Jagger, Keith Richards e Ian Stewart, junto a varios bajistas y bateristas que nunca permanecieron fijos en la formación hasta la llegada de Bill Wyman y Charlie Watts, unos meses después, quienes completarían la primera formación oficial de la banda. Ian Stewart dejó



de ser miembro oficial del grupo a mediados de 1963, aunque permaneció en el mismo hasta su fallecimiento en 1985. Brian Jones fue despedido en junio de 1969 debido a su adicción a las drogas (pero fallecería tres semanas después), y fue reemplazado por el guitarrista Mick Taylor, que dejaría el grupo en 1975 y sería, a su vez, reemplazado por Ronnie Wood. Con el retiro de Bill Wyman en 1993 se incluyó al bajista Darryl Jones que, aunque toca con la banda desde la grabación del álbum *Voodoo Lounge* en 1994, no es un miembro oficial. Por último, tras el fallecimiento de Charlie Watts en 2021, fue incluido en su reemplazo el baterista Steve Jordan, aunque con el mismo estatus de miembro no oficial que Darryl Jones. Sin embargo, Jordan ya se había unido previamente al equipo debido al agravamiento del estado de salud de Watts, formando parte de la gira *No Filter Tour*.

Sus primeras producciones incluían versiones y temas de blues, rock and roll y R&B estadounidense. No obstante, en el transcurso de su trayectoria añadieron toques estilísticos de otros géneros para adaptarse a cada época recibiendo influencias de la música psicodélica, el country, el punk, la música disco, el soul, el reggae o la música electrónica. Pese a encabezar junto a The Beatles (con los que siempre rivalizaron en popularidad) la «invasión británica» en los primeros años de la década de 1960, no fue sino hasta el lanzamiento de «(I Can't Get No) Satisfaction» en 1965 cuando alcanzaron el estrellato internacional y se establecieron como una de las bandas más populares en la escena musical. Hasta la fecha, la banda ha editado veinticinco álbumes de estudio y colocado treinta y dos sencillos dentro de los diez más populares de Reino Unido y de Estados Unidos. Las ventas totales de The Rolling Stones se estiman entre 200 y 250 millones de discos, se convirtieron en unos de los artistas más exitosos de todos los tiempos.

Los Rolling están considerados como una de las bandas más grandes e influyentes de la historia del rock, siendo una de las agrupaciones que sentó las bases del rock contemporáneo. Contando desde sus inicios con el favor de la crítica, algunos de sus materiales están considerados de los mejores de todos los tiempos; entre ellos destacan *Beggars Banquet* (1968), *Let It Bleed* (1969), *Sticky Fingers* (1971) y quizá su mejor obra, *Exile on Main St.* (1972). En 1989 fueron incluidos en el Salón de la Fama del Rock and Roll, y en 2004 la revista estadounidense *Rolling Stone* los colocó en el puesto n.º 4 en su lista de Los 50 mejores artistas de todos los tiempos.

Ningún grupo de rock hasta la fecha ha sostenido una trayectoria tan duradera y todavía mundialmente reconocida como los Rolling Stones; con Mick Jagger y Keith Richards como miembros fundadores en activo, continúan siendo la banda más longeva de la historia del rock. En enero de 2022, apareció una colección de sellos conmemorativos del 60.º aniversario de la fundación del grupo.

THE DOORS (187.4)

The Doors (Español: Las Puertas) fue una banda de rock y blues estadounidense, formada en Los Ángeles, California en julio de 1965 y disuelta en 1973. Según la Recording Industry Association Of America (RIAA), The Doors ha vendido 33.000.000 de unidades de álbumes certificadas en los Estados Unidos De América. La banda ha vendido más de 100.000.000 de álbumes en todo el mundo. En 2004, la revista Rolling Stone clasificó a The Doors, en el puesto 41 en su lista de los 100 mejores artistas de todos los tiempos.

Fue la primera banda estadounidense en acumular 8 discos de oro consecutivos. En 1993, The Doors fueron incluidos en el Rock And Roll Hall Of Fame.



JIMMY HENDRIX (187.5)

James Marshall Hendrix (nacido como Johnny Allen Hendrix; Seattle, Washington, 27 de noviembre de 1942-Notting Hill, Londres, 18 de septiembre de 1970), más conocido como Jimi Hendrix, fue un guitarrista, cantante y compositor estadounidense. A pesar de que su carrera profesional solo duró cuatro años, es considerado uno de los músicos y guitarristas más influyentes de la historia del rock. El Salón de la Fama del Rock and Roll lo describe como «Indiscutiblemente uno de los músicos más grandes de la historia del rock».

Nacido en Seattle, Washington, en una diversa familia afroestadounidense que contaba además con raíces cheroquis, comenzó a tocar la guitarra a los 15 años. En 1961, se enroló en el ejército de los Estados Unidos como paracaidista en la 101.ª División Aerotransportada y se licenció al año siguiente. Poco después, se mudó a Clarksville, Tennessee, y comenzó a tocar en algunos conciertos conocidos como Chitlin' Circuit, donde consiguió un hueco tocando como músico de apoyo de The Isley Brothers y después para Little Richard, con quien continuó hasta mediados de 1965. Más adelante pasó a tocar con Curtis Knight and The Squires antes de mudarse a Inglaterra a finales de 1966 gracias a Linda Keith, quien además llamó la atención del bajista de The Animals Chas Chandler para convertirse en su mánager. En cuestión de meses, Hendrix ya había obtenido tres sencillos Top 10 en el Reino Unido con su banda The Jimi Hendrix Experience: «Hey Joe», «Purple Haze» y «The Wind Cries Mary». Saltó a la fama en Estados Unidos después de su actuación en el Monterey Pop Festival de 1967. Al año siguiente, en 1968, su tercer disco de estudio Electric Ladyland, llegó al primer puesto de la lista estadounidense de éxitos; fue su éxito comercial más grande y único número uno en dicho país. En su momento, fue el artista mejor pagado por su concierto en el Festival de Woodstock (1969) y el Festival de



la Isla de Wight (1970), antes de su muerte por ingesta de barbitúricos el 18 de septiembre de 1970 a los 27 años de edad.

Las influencias musicales de Hendrix se inspiraron en el rock and roll y blues eléctrico de Estados Unidos. Es conocido por usar amplificadores con distorsión, alto volumen y ganancia, además de que fue un innovador en aprovecharse de los acoples generados por la guitarra. También ayudó a popularizar el uso del pedal con wah-wah y fue el primero en utilizar efectos phaser estereofónicos en sus grabaciones. Holly George-Warren de la revista Rolling Stone comentó: «Hendrix fue pionero en el uso del instrumento como una fuente de sonido electrónico. Los guitarristas anteriores a él habían experimentado con acoples y distorsión, pero Hendrix convirtió esos efectos y otros en un vocabulario controlado y fluido igual de personal que el blues con el que comenzó».

Hendrix recibió varios premios durante su vida y también de forma póstuma. En 1967, los lectores de Melody Maker le votaron como el mejor músico popular del año, en 1968, Rolling Stone lo nombró músico del año, Disc and Music Echo le distinguió con el título de mejor músico de 1969, mientras que, en 1970 Guitar Player le otorgó el voto de mejor guitarrista del año.

The Jimi Hendrix Experience ingresó al Salón de la Fama del Rock and Roll en 1992 y en el UK Music Hall of Fame en 2005. Rolling Stone posicionó sus tres discos Are You Experienced, Axis: Bold as Love y Electric Ladyland entre los 100 mejores discos de la historia y a él como el mejor guitarrista y sexto mejor artista de todos los tiempos.

JANIS JOPLIN (187.5)

Janis Lyn Joplin (Port Arthur, Texas, 19 de enero de 1943-Los Ángeles, California, 4 de octubre de 1970) fue una cantante estadounidense de rock y blues que se convirtió en un ícono hippie y de la contracultura en la década de los 60.

Considerada por la crítica especializada una de las mejores y más influyentes artistas de todos los tiempos, y la primera mujer estrella del rock and roll, sus discos se encuentran entre los más vendidos de la industria musical.

Falleció a la edad de veintisiete años, solo un par de semanas después que otro gran músico (y amigo) estadounidense, Jimi Hendrix, quien también falleció a los veintisiete años.



LEAVE IT TO BEAVER (189.9)

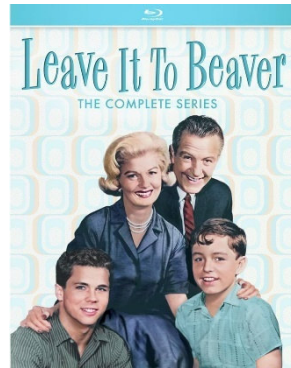
Leave It to Beaver es una comedia de situación de la televisión estadounidense que narra las desventuras de un niño de los suburbios, su familia y sus amigos. Está protagonizada por Barbara Billingsley, Hugh Beaumont, Tony Dow y Jerry Mathers.

CBS transmitió por primera vez el programa el 4 de octubre de 1957, pero lo abandonó después de una temporada. ABC lo retomó y lo transmitió durante otros cinco años, desde el 2 de octubre de 1958 hasta el 20 de junio de 1963. Resultó ser un desafío de programación para ambas cadenas, moviéndose a través de cuatro franjas horarias (de miércoles a sábado por la noche) a lo largo de su emisión. La serie fue producida por Gommalco Productions de 1957 a 1961, y luego por Kayro Productions de 1961 a 1963. Fue distribuida por Revue Studios.

Leave It to Beaver nunca llegó a estar entre los 30 primeros puestos del índice de audiencia de Nielsen en sus seis temporadas. Sin embargo, resultó ser mucho más popular

en las repeticiones. También dio lugar a una película de 1997 del mismo nombre que no tuvo éxito.

El programa gira en torno al joven Theodore "Beaver" Cleaver (Jerry Mathers) y los problemas en los que se mete mientras navega por un mundo a menudo incomprensible y a veces ilógico. Supuestamente, cuando era un bebé, su hermano mayor Wallace "Wally" (Tony Dow) pronunció mal "Theodore" como "Tweedor". Sus padres, Ward (Hugh Beaumont) y June Cleaver (Barbara Billingsley), firmes pero cariñosos, pensaron que "Beaver" sonaba mejor. Por el contrario, Mathers ha dicho que la verdadera razón del nombre "Beaver" es que uno de los escritores del programa, Joe Connelly, tenía un compañero de barco llamado "The Beaver" en la Segunda Guerra Mundial; de ahí surgió el apellido de la familia, "Cleaver".



Los amigos de Beaver incluyen al eterno devorador de manzanas Larry Mondello (Rusty Stevens) en las primeras temporadas, y, más tarde, Gilbert Bates (Stephen Talbot), así como el viejo bombero, Gus (Burt Mustin). Sus dulces pero sensatos maestros de la escuela primaria son la señorita Canfield (a quien Beaver declara su amor en el episodio titulado "Beaver's Crush") (Diane Brewster), la señorita Landers (Sue Randall) y la señora Rayburn (Doris Packer), la directora de la escuela. En las primeras temporadas, la némesis de Beaver en clase es Judy Hensler (Jeri Weil).

En su primera temporada, el hermano de Beaver, Wally, estaba en octavo grado y tenía 12 años, mientras que Beaver tenía 7 y estaba en segundo grado, una diferencia de edad de cinco años; en la vida real, los dos actores solo se llevaban tres años. Al final de la serie, los chicos inexplicablemente se llevaban solo cuatro años, con Wally graduándose de la escuela secundaria y Beaver graduándose de la escuela primaria. Wally es popular entre sus compañeros y adultos, y se mete en problemas con mucha menos frecuencia que algunos de los otros personajes. Es miembro de tres deportes. Tiene pocas dificultades para atraer novias, entre ellas Mary Ellen Rogers (Pamela Baird) y Julie Foster (Cheryl Holdridge). Sus amigos incluyen al torpe Clarence "Lumpy" Rutherford (Frank Bank) y al sabelotodo Eddie Haskell (Ken Osmond), el arquetipo del tipo inteligente de dos caras, un fanfarrón entre sus compañeros y un obsequioso hombre que dice sí a los adultos de los que se burla a sus espaldas. Eddie a menudo se mete con Beaver.

La familia vive en la ciudad ficticia de Mayfield. Beaver asiste a la escuela secundaria Grant Ave. y Wally a la escuela secundaria Mayfield (después de graduarse de Grant Ave. en la primera temporada).

BENÍTEZ (189.19)

Wilfred o Wilfredo Benítez (nacido en 12 de septiembre de 1958) es un exboxeador puertorriqueño que fue campeón mundial en tres distintas divisiones. A Benítez también se le conoce como Wilfredo. Sus apodos sobre el cuadrilátero eran El Radar y La Biblia del Boxeo.

Benítez nació en Nueva York, de padres puertorriqueños. En plena juventud, se mudó a Carolina, Puerto Rico. Allí se haría compañero de otros famosos del boxeo, como Esteban de Jesús y Josué Márquez. Benítez sacó un acta de nacimiento falsa en Nueva York a los 15 años de edad, y le fue permitido boxear profesionalmente.



A los 17 años de edad, el 6 de marzo de 1976, reta a Antonio Cervantes por el título mundial peso welter junior de la Asociación Mundial de Boxeo. Benítez se convirtió en el campeón mundial más joven de la historia al derrotar a Cervantes por decisión dividida en quince asaltos. Defendió la corona tres veces y la dejó vacante.

Benítez subió de categoría en 1979 para retar al campeón mundial welter del Consejo Mundial de Boxeo (CMB), el mexicano Carlos Palomino, ganando otra vez el título mundial por decisión en quince asaltos. Luego de una defensa exitosa, Benítez perdió por primera vez, derrotado por nocaut en el asalto número quince por Sugar Ray Leonard, para perder la corona Wélter, en noviembre del mismo año.

En 1981, Benítez se convirtió en el quinto boxeador en lograr coronas mundiales en tres categorías diferentes, el primer latinoamericano en lograrlo, el primero en hacerlo desde que Henry Armstrong lo lograra cuatro décadas antes, y el más joven en lograrlo, cuando noqueó al campeón mundial mediano jr. del Consejo Mundial, el trinitense Maurice Hope en doce asaltos.

Defendió la corona con éxito dos veces, ambas ante exitosos exponentes del boxeo: el futuro campeón mundial Carlos Santos y el legendario excampeón ligero y wélter del mundo Roberto Durán. Ambos fueron derrotados por puntos en quince asaltos en Las Vegas, Nevada. La pelea con Santos fue la primera vez en la historia del boxeo en que dos puertorriqueños se medían por un título mundial. Pierde esta corona del mundo el 3 de diciembre de 1982 ante Thomas Hearns.

De ahí en adelante, la carrera de Benítez y su salud fueron deteriorándose paulatinamente. En 1987, Benítez visitó Argentina para una pelea. Cuando su dinero y sus documentos les fueron robados, tuvo que pasar un año en ese país antes de poder regresar a Puerto Rico. Benítez vivió con su madre, Clara Benítez, en Puerto Rico, hasta la muerte de esta en 2008. Benítez requiere de asistencia médica constante debido a los golpes sufridos durante sus años como boxeador. Entre otros, Félix Trinidad y Héctor Camacho (este último antes de fallecer en 2012) le han brindado ayuda.

Benítez tuvo un registro de 53 victorias, 8 derrotas (la mayoría de ellas cuando ya estaba en declive de salud), y un empate, con 31 victorias por nocaut.

SUGAR RAY LEONARD (189.19)

Ray Charles Leonard (Wilmington, Carolina del Norte, 17 de mayo de 1956) es un ex boxeador profesional estadounidense primero en la historia del boxeo profesional que logró títulos mundiales en cinco categorías, y considerado uno de los mejores, más populares y exitosos boxeadores de todos los tiempos.¹

Su carrera de amateur fue completamente sólida e inigualable obteniendo un récord de 145-5, 75 por KO. Ganó muchos campeonatos, entre ellos una medalla de oro en los Juegos Olímpicos de Montreal 1976 y el campeonato nacional de los Guantes de Oro en 1973 y 1974. Logra su consolidación definitiva tras vencer al por entonces campeón mundial Wélter del WBC, Wilfred Benítez.

En junio de 1980, decide medir fuerzas con Roberto "Mano de Piedra" Durán considerado el mejor peso ligero de la historia, protagonizando la denominada "Pelea del Siglo". Pero surgió la sorpresa y el panameño, en uno de los más emocionantes combates recordados, gana con toda justicia. La euforia por otra pelea fue tal, que se organizó la revancha en noviembre de ese mismo año, en donde Leonard



recuperaría el Título Mundial, luego de que Durán se negara a seguir la pelea transcurriendo el octavo asalto en una pelea donde Sugar pidió un entarimado tamaño especial 21 x 21.

En 1981, nuevamente edita uno de los combates más emocionantes de la historia del pugilismo, ante Thomas Hearns, para unificar los títulos WBC y WBA de los Welters. En el asalto 14, y tras unas durísimas combinaciones, el árbitro se ve obligado a detener el combate ante la superioridad manifiesta de Sugar. Tras el triunfo es considerado el mejor Peso Wélter de la historia.

En febrero de 1982, los médicos descubren que Leonard tiene un desprendimiento de retina, por lo cual no puede seguir peleando. Ahí aparece su primera retirada del boxeo. Retornó el 11 de mayo de 1984, noqueando a Kevin Howard en nueve episodios y volvió a desaparecer de los cuadriláteros hasta que tres años más tarde sorprendió al mundo del deporte una vez más, cuando se anunció que pelearía contra el campeón mediano Marvin "Marvelous" Hagler. El combate generó un enorme interés, y se anunció como la "Súperpelea de los '80". Ante todos los pronósticos, y en una espectacular pelea, Leonard era declarado nuevo campeón de Peso Mediano del mundo, por decisión dividida, que significó su tercera coronación en diferentes categorías.

Tras otro anuncio de retiro, en noviembre de 1988 regresa, peleando con Don Lalonde, pero es tirado en el cuarto asalto por un corte en la nariz. Sin embargo se levanta y lo noquea en el noveno asalto, ganando 2 títulos en una sola pelea, el de los Pesos Supermediano y Semipesado, respectivamente.

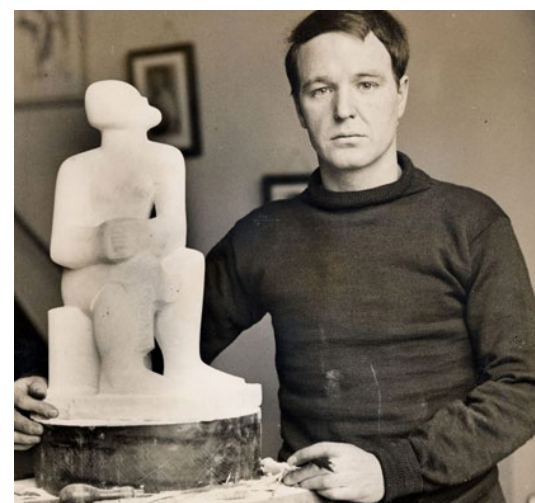
En 1989, reedita sendos clásicos ante Thomas Hearns y Roberto Durán, empatando con Hearns y derrotando a Durán por puntos. Sin embargo, el 9 de febrero del año siguiente un joven Terry Norris, en uno de sus mejores momentos, gana por decisión unánime a Leonard en forma categórica y, a juicio de algunos, perdonándole un KO. seguro en los últimos asaltos. El estadounidense volvió a anunciar su retirada.

En 1997, a los 40 años, hizo su última aparición, siendo derrotado ante el entonces ex campeón mundial de peso ligero Héctor Camacho. Ese mismo año, Leonard fue incluido en el Salón de la Fama del Boxeo.

HENRY MOORE (189.28)

Henry Spencer Moore (Castleford, Inglaterra, 30 de julio de 1898-Much Hadham, Inglaterra, 31 de agosto de 1986), conocido como Henry Moore, fue un escultor británico conocido por sus esculturas abstractas de bronce y mármol que pueden ser contempladas en numerosos lugares del mundo como obras de arte público.

Aunque durante sus inicios Moore siguió el estilo romántico de la época victoriana, posteriormente desarrolló un estilo propio, influido por varios artistas renacentistas y góticos tales como Miguel Ángel, Giotto y Giovanni Pisano, así como por la cultura tolteca-maya. Las primeras obras de Moore fueron realizadas usando la técnica de tallado directo, pero, a finales de los años 1940, Moore comenzó a producir esculturas moldeando la figura en arcilla o yeso antes de terminar el trabajo en bronce usando la técnica de moldeo a la cera perdida o la de moldeo en arena.



Sus obras generalmente representan abstracciones de la figura humana, como una madre con su hijo o figuras reclinadas. La mayoría de sus esculturas representan el cuerpo femenino a excepción de las realizadas durante los años 1950, cuando esculpió grupos familiares. Sus esculturas generalmente tienen espacios vacíos y formas onduladas, inspiradas, según algunos críticos, por los paisajes de Yorkshire, su lugar de origen.

Moore fue una de las figuras artísticas más conocidas de su época, siendo considerado "la voz oficial de la escultura británica y la cara aceptable de la Modernidad". La habilidad que adquirió en su madurez para cumplir encargos de obras de gran tamaño, tales como *West Wind* en el edificio del Metro de Londres, lo hizo excepcionalmente rico. Sin embargo, vivió modestamente y la mayor parte de su dinero fue usado para crear y mantener la Fundación Henry Moore, una fundación dedicada a promover la educación y fomento de las artes.

Moore murió el 31 de agosto de 1986 en su hogar en Hertfordshire a los 88 años y fue enterrado en la Catedral de San Pablo de Londres. Sus obras y su estilo influyeron a numerosos artistas británicos e internacionales tales como sir Anthony Caro, Phillip King, Eduardo Paolozzi y Kenneth Armitage. Asimismo, Moore también dejó su marca en varias organizaciones artísticas del Reino Unido, siendo miembro de las juntas directivas de la National Gallery de Londres y de la Tate.

ORSON WELLES (189.29)

George Orson Welles, más conocido como Orson Welles (Kenosha, Wisconsin, 6 de mayo de 1915-Los Ángeles, California, 10 de octubre de 1985), fue un actor, director, guionista, productor y locutor de radio estadounidense.

Considerado uno de los artistas más versátiles del siglo XX en el campo del teatro, la radio y el cine, alcanzó el éxito a los veintitrés años gracias a la obra radiofónica *La guerra de los mundos*, que causó conmoción en los Estados Unidos cuando muchos oyentes del programa pensaron que se trataba de una retransmisión verdadera de una invasión extraterrestre. Este sensacional debut le valió un contrato para tres películas con el estudio cinematográfico RKO, que le otorgó libertad absoluta en sus realizaciones. A pesar de estos beneficios, solo uno de sus proyectos previstos pudo ver la luz: *Citizen Kane* (1941), su película más exitosa.

En 1946, bajo la sospecha de ser comunista, su carrera en Hollywood se estancó y se vio obligado a trasladarse a Europa, donde trabajó como actor para financiar sus producciones, algo característico del período del macartismo, durante el cual numerosos personajes de la vida pública fueron acusados de pertenecer a esta corriente ideológica y, con ello, ser enemigos de los Estados Unidos. Sobre la época, el mismo Welles escribió: «Lo malo de la izquierda estadounidense es que traicionó para salvar sus piscinas. Y no hubo unas derechas estadounidenses en mi generación. No existían intelectualmente. Solo había izquierdas y estas se traicionaron. Porque las izquierdas no fueron destruidas por McCarthy; fueron ellas mismas las que se demolieron dando paso a una nueva generación de nihilistas». Pese a su persecución y debido a su triunfo en Europa, en 1958 Welles pudo volver a Hollywood para el rodaje de su película *Touch of Evil* entre otros títulos de capital relevancia en su carrera.



Entre sus otros muchos proyectos destaca la producción y dirección de películas como Macbeth (1948), Otelo (1952) -adaptaciones de obras teatrales de William Shakespeare-, El proceso (1962) -adaptada del libro homónimo de Franz Kafka- y F for Fake (1973), entre otros. Su última aparición fue en televisión, haciendo un cameo en la teleserie Luz de luna; murió cinco días antes de la emisión del capítulo. Su fama creció tras su muerte en 1985 y ahora se le considera uno de los más grandes directores de cine y teatro del siglo XX. En 2002 fue elegido por el British Film Institute como el mejor director de la historia del cine.

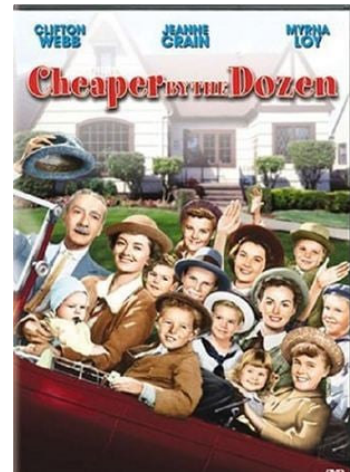
TRECE POR DOCENA (190.9)

En un día de verano de 1921, el ingeniero Frank Gilbreth llega a casa de un largo viaje, trayendo un regalo para cada uno de sus once hijos.

Película de 1950 basada en el libro autobiográfico de Frank Bunker Gilbreth Jr. y Ernestine Gilbreth Carey. Ambas obras describen las aventuras de una familia con doce niños en Montclair, Nueva Jersey.

La historia se centra en la década de 1920. Frank, un eficiente ingeniero, es padre de 12 hijos y se ha propuesto utilizar sus propios métodos, a veces poco ortodoxos, para enseñarles y educarles aprovechando cada oportunidad para estudiar los movimientos y el comportamiento de cada uno.

Tras el fallecimiento de Frank, su mujer continúa con el trabajo al que él se dedicaba, lo que les permitirá poder seguir viviendo en familia, aunque será necesario que los niños también se involucren y colaboren.



JACK EL DESTRIPIADOR (190.14)

Jack el Destripador (en inglés, Jack the Ripper) es el nombre dado a un asesino en serie sin identificar al que se le atribuyen al menos cinco homicidios en el barrio londinense de Whitechapel (East End) en 1888, y cuyo modus operandi estuvo caracterizado por cortes en la garganta, mutilaciones en el área genital y abdominal, extirpación de órganos y desfiguración del rostro de mujeres que se dedicaban a la prostitución.

A mediados del siglo XIX, el East End de Londres tenía sobrepoblación y su nivel de calidad de vida era mísero. La situación empeoró con la proliferación de barrios de clase baja con notables índices de pobreza, violencia, alcoholismo y prostitución. Antes de los asesinatos, Whitechapel era asociado con casos de antisemitismo, racismo, delincuencia, disturbios y privación. Si bien la Policía Metropolitana de Londres imputó solo cinco asesinatos al mismo individuo, sus registros incluyeron seis crímenes más que conformaron el expediente de Whitechapel. Entre 1887 y 1891, la prensa atribuyó otra serie de homicidios al Destripador, aunque existen discrepancias sobre este vínculo.

Pese a que se investigó aproximadamente a trescientos sospechosos, la investigación policial resultó ineficaz en el esclarecimiento de la identidad del asesino serial, y fue objeto de burla y polémica por parte de la prensa. Esto derivó en el establecimiento de un comité ciudadano encargado de patrullar las calles de Whitechapel, identificar a posibles sospechosos e investigar por su cuenta los asesinatos. Aunque el autor de los crímenes nunca fue identificado, surgieron varias teorías y



sospechas por parte de la policía, prensa y autores para explicar los posibles conocimientos quirúrgicos, profesión u ocupación y salud mental del homicida. Algunos de los sospechosos a los que se investigó fueron Montague Druitt, Severin Klosowski, Aaron Kosminski y Francis Tumblety. La policía recibió al menos tres cartas supuestamente firmadas por el asesino, en las que este se mofaba de las investigaciones y amenazaba con seguir asesinando a prostitutas. Una de las misivas estaba firmada por «Jack el Destripador» y a partir de ese entonces el asesino comenzó a ser referido por este apodo.

El mito de Jack el Destripador ha sido el concepto central de varias obras literarias, artísticas y cinematográficas que, por lo general, combinan hechos reales con elementos ficticios y de terror, ayudando a consolidar una alegoría en torno al homicida que prevalece en la época contemporánea.

ROBIN HOOD (193.20)

Robin Hood es un arquetipo de héroe y forajido del folclore inglés medieval. Inspirado por Ghino di Tacco (ladrón histórico italiano cuya fama lo llevó a ser mencionado en la Divina comedia y el Decamerón), su personaje es un hombre llamado Robin Longstride o Robin de Locksley (o Loxley), quien sería de gran corazón y viviría fuera de la ley, escondido en los bosques de Sherwood y Barnsdale, cerca de la ciudad de Nottingham. El mejor arquero, defensor de los pobres y oprimidos, según la leyenda luchaba contra el sheriff de Nottingham y el príncipe Juan sin Tierra, quienes utilizaban la fuerza pública para acaparar ilegítimamente las riquezas de los nobles que se les oponían. En la Inglaterra medieval, todo individuo que se oponía a los edictos reales era considerado forajido.



GEORGIA O'KEEFFE (196.15)

Georgia O'Keeffe (Sun Prairie, 15 de noviembre de 1887-Santa Fe, 6 de marzo de 1986) fue una artista estadounidense, conocida especialmente por sus pinturas de flores, rascacielos de Nueva York y paisajes de Nuevo México. O'Keeffe ha sido reconocida como la "madre del modernismo estadounidense".

O'Keeffe fue elegida a la Academia Americana de Artes y Letras y en 1966 fue elegida miembro de la Academia Americana de Artes y Ciencias. Entre sus premios y honores, O'Keeffe recibió el Premio M. Carey Thomas en Bryn Mawr College en 1971 y dos años más tarde recibió un título honorario de la Universidad de Harvard.

En 1977, el presidente Gerald Ford presentó a O'Keeffe con la Medalla Presidencial de la Libertad, el más alto honor otorgado a los civiles estadounidenses. En 1985, fue galardonada con la Medalla Nacional de las Artes por el presidente Ronald Reagan. En 1993, fue admitida en el Salón Nacional de la Fama de Mujeres.

Georgia O'Keeffe forma parte de la instalación de la artista feminista Judy Chicago, The Dinner Party. Esta es una historia simbólica de la mujer en la civilización occidental que representa a 1.038 mujeres de la historia; 39 de ellas están representadas por cubiertos y otras 999 en los nombres que están inscritos en The Heritage Floor sobre el que descansa la mesa. Es el último cubierto de La Cena. Su plato tiene la mayor altura, lo que significa su liberación artística y su éxito como artista femenina. Las imágenes de su plato



incorporan las formas que utilizó en sus propios cuadros de flores, como *Black Iris*, 1926, con el núcleo central utilizado en *The Dinner Party*. Chicago rinde homenaje tanto a la originalidad de O'Keeffe como a la imaginaria de sus cuadros. También reconoce su influencia en artistas feministas posteriores, afirmando que su obra fue "fundamental en el desarrollo de una iconografía auténticamente femenina".



En 1996, el Servicio Postal de los Estados Unidos emitió un sello de 32 centavos en honor a O'Keeffe. En 2013, en el 100 aniversario del Armory Show, el USPS publicó un sello con el *Black Mesa Landscape* de O'Keeffe, Nuevo México / *Out Back* de Marie II, 1930 como parte de su serie de Arte Moderno en América.

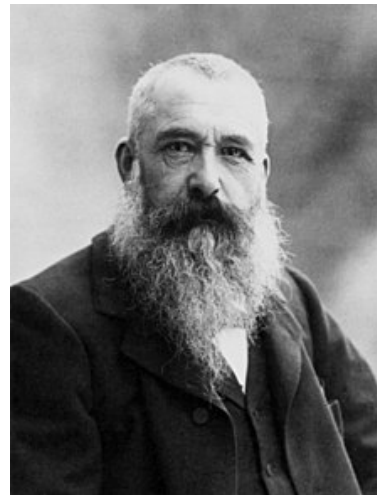
Una especie fosilizada de archosaurio se llamó *Effigia okeeffeae* ("Fantasma de O'Keeffe") en enero de 2006, "en honor de Georgia O'Keeffe por sus numerosas pinturas de las tierras en Ghost Ranch y su interés en el *Coelophysis* cuando fue descubierto".

MONET (196.16)

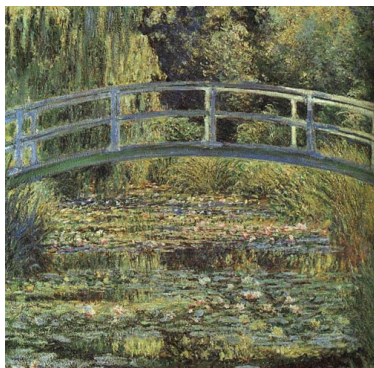
Claude Monet (París, 14 de noviembre de 1840-Giverny, 5 de diciembre de 1926) fue un pintor francés, uno de los creadores del impresionismo. El término impresionismo deriva del título de su obra *Impresión, sol naciente* (1872).

Sus primeras obras, hasta la mitad de la década de 1860, son de estilo realista. Monet logró exponer algunas en el Salón de París. A partir del final de la década de 1860 comenzó a pintar obras impresionistas. Esta desviación del gusto de la época, que era marcado por las academias de arte, empeoró su situación económica a la vez que afianzó su decisión de continuar en ese azaroso camino.

En la década de 1870 formó parte de las exposiciones impresionistas en las cuales también participaron Pierre-Auguste Renoir y Edgar



Degas. Su obra *Impresión, sol naciente* formó parte del Salon des Refusés de 1874. Su carrera fue impulsada por el marchante Paul Durand-Ruel, pero a pesar de esto su situación financiera permaneció siendo difícil hasta mediados de la década de 1890. En esta época, Monet desarrolló el concepto de las «series», en las que un motivo es pintado repetidas veces con distinta iluminación. Al mismo tiempo comenzó a trabajar en el famoso jardín de su casa en Giverny con estanques de nenúfares que luego utilizó como motivo para sus pinturas.



ANGIE DICKINSON (196.19)

Angie Dickinson (nacida Angeline Brown; Kulm, Dakota del Norte, 30 de septiembre de 1931) es una actriz de cine y televisión estadounidense, ganadora de un Globo de Oro. Ha trabajado con directores como Howard Hawks, Samuel Fuller, John Boorman, Sydney Pollack y Gus Van Sant, codeándose con estrellas como John Wayne, Frank Sinatra, Dean Martin, Marlon Brando y Harrison Ford, pero se la recuerda principalmente por su interpretación de la sargento Leann "Pepper" Anderson en la influyente serie de televisión *La mujer policía*, la



primera de su género protagonizada por una mujer y que fue un precedente de Los Ángeles de Charlie.

JESSE JACKSON (219.3-4)

Jesse Louis Jackson (Senior) (8 de octubre de 1941) es un activista por los derechos civiles y pastor bautista en los Estados Unidos. Fue candidato a las primarias presidenciales del Partido Demócrata en 1984 y 1988 y ejerció como senador de facto para el Distrito de Columbia desde 1991 hasta 1997. Fue el fundador de las dos instituciones que se fusionaron para formar Rainbow/PUSH. El representante Jesse Jackson, Jr. es su hijo mayor.

Jackson se involucró en el movimiento de derechos civiles. En 1965 se fue a Selma, Alabama, para marchar junto a Martin Luther King, Jr., y se convirtió en un trabajador de la Conferencia Sur de Liderazgo Cristiano (SCLC). Jackson ayudó a fundar la rama de Chicago de la Operación canasta de pan, el brazo derecho de la CEP, en 1966 y desempeñó la función de director nacional de la organización desde 1967 hasta 1971. Cuando King fue asesinado el 4 de abril de 1968 en Memphis, Tennessee, el día posterior a su famoso discurso de "he estado en lo alto de la montaña" en el Templo Masón, Jackson se encontraba en el aparcamiento, un piso más abajo. Acusado de usar la SCLC para obtener beneficios personales, Jackson fue suspendido por la organización, tras lo cual renunció formalmente en 1971 y fundó la Operación PUSH (Pueblo Unido para Salvar a la Humanidad), una organización con sede en Chicago en el que abogaba por la autoayuda de los negros y ha logrado una amplia audiencia para sus puntos de vista liberales. En 1984 fundó la Coalición Nacional Arco Iris, que buscaba la igualdad de derechos para los afroamericanos, las mujeres y los homosexuales. Estas dos organizaciones se fusionaron en 1996 para formar la Coalición Rainbow / PUSH.

Jackson comenzó a viajar extensamente en la década de 1970 para mediar o centrar su atención en problemas y controversias internacionales. En 1979 visitó Sudáfrica, donde habló en contra del apartheid, y más tarde viajó a Oriente Medio y medió en una campaña para dar a los palestinos su propio estado. Si bien algunos observadores y funcionarios del gobierno desaprobaron sus misiones diplomáticas considerándole entrometido y una persona que busca auto-engrandecimiento, Jackson ganó elogios por negociar la liberación de soldados de EE. UU. y civiles en todo el mundo, incluso en Siria (1984), Irak (1990) y Yugoslavia (1999).

En la década de 1980 Jackson se convirtió en una voz nacional, en un líder y defensor de los afroamericanos. Su unidad de registro de votantes fue un factor clave en la elección del primer alcalde afrodescendiente de Chicago, Harold Washington, en abril de 1983. Al año siguiente, Jackson lanzó una campaña para la nominación presidencial demócrata. Durante la campaña, que fue criticado por su relación con Louis Farrakhan de la Nación del Islam y por hacer un comentario despectivo sobre la comunidad judía de Nueva York, Jackson se disculpó más tarde por sus comentarios y se distanció de Farrakhan. Su campaña era la mayor en la historia de un candidato afrodescendiente y obtuvo el tercer lugar en las votaciones primarias. En 1988 puso en escena otra oferta por la nominación demócrata y quedó en segundo lugar al candidato final del partido, Michael Dukakis. Creciente influencia de Jackson en el Partido Demócrata aseguró que los problemas africanos americanos eran una parte importante de la plataforma del partido. Jackson, un



orador dinámico, pronunció discursos memorables en las convenciones demócratas más tarde, pero se negó a correr de nuevo a la presidencia.

MR. LUCKY (222.4)

Joe, un apuesto tahúr, ha conseguido ganar en el juego el "Fortuna", un casino flotante, pero necesita dinero para zarpar y hacer oscuros negocios en Cuba y otros países. Para burlar a la policía suplanta a un tal Joe Bascopolous, recién fallecido. Consigue también ingresar en una organización benéfica de apoyo a la guerra que está regida por mujeres, a quienes propone montar una timba para recaudar fondos, si bien su intención es quedarse con ellos. No cuenta, sin embargo, con que Dorothy Bryant, una mujer de la alta sociedad y máxima responsable de la organización, se enamorará de él.



JOHN DONNE (222.6)

John Donne (Londres, 22 de enero de 1572 - 31 de marzo de 1631) fue el más importante poeta metafísico inglés de las épocas de la reina Isabel I (1559-1603), el rey Jacobo I (1603-1625) y su hijo Carlos I (1625-1642). La poesía metafísica es más o menos el equivalente a la poesía conceptista del Siglo de Oro español de la que es contemporánea. Su obra incluye: poesía amorosa, religiosa, traducciones, epigramas, elegías según la tradición de imitación de los Amores de Ovidio (es decir, en realidad son poemas de amor), canciones y sermones en prosa.

A John Donne se le considera un maestro del "concepto" (conceit), que combina un objeto (la imagen) y una idea (el significado) formando así una

metáfora, generalmente estableciendo una relación sorprendente por lo extraña y a veces peregrina entre ambos elementos. En muchos de sus textos, los conceptos están encadenados unos con otros dando lugar así a lo que normalmente se denomina "concepto extendido" (extended conceit). Al contrario de las metáforas de otros poetas isabelinos, atados al estilo de Petrarca, que de forma monótona repiten las metáforas petrarquistas (como la rosa por el rubor de las mejillas, las perlas por los dientes, los lirios o la nieve por la blancura de la piel o los hilos de oro por los cabellos), las metáforas usadas por los poetas metafísicos logran una mayor profundidad al relacionar objetos completamente distintos con ideas también nuevas. Un ejemplo famoso puede sacarse de A Valediction: Forbidding Mourning, donde Donne expresa la separación de dos amantes con la imagen de las patas de un compás. Su poesía también muestra una gran predisposición por la experimentación métrica.

La poesía de Donne se caracteriza por su notable ingenio, el responsable de los conceptos novedosos, las paradojas, juegos de palabras y sutiles y brillantes analogías. Sus poemas suelen ser irónicos y cínicos, sobre todo cuando trata los motivos del hombre y el amor en los poemas presuntamente escritos en sus años de juventud. Temas comunes en sus poemas son el amor verdadero que une a los amantes fieles, la muerte (especialmente en su juventud y tras morir su esposa) y la religión.



WILLIAM BLAKE (222.6-7)

William Blake (Londres, 28 de noviembre de 1757-Londres, 12 de agosto de 1827) fue un poeta, pintor y grabador británico. Aunque permaneció en gran parte desconocido durante el transcurso de su vida, actualmente el trabajo de Blake se tiene en alta estima. Por la relación que en su obra tienen la poesía y sus respectivos grabados, suele ponerse a Blake como ejemplo del «artista total». Según el periódico The Guardian, «William Blake es, con gran margen, el mayor artista que Gran Bretaña ha producido».

Considerar los logros de Blake en poesía o en las artes visuales por separado sería perjudicial para entender su obra: Blake veía estas dos disciplinas como dos medios inseparables de un mismo esfuerzo espiritual unificado. Ambas son necesarias para apreciar correctamente su trabajo. Por esta razón, las ediciones ilustradas de la obra de Blake no habían sido especialmente valoradas en el pasado, hasta que los avances en las técnicas de impresión permitieron una mayor difusión, al hacerse sus obras más accesibles.



NOLAN RYAN (222.8)

Lynn Nolan Ryan, Jr. (Refugio, Texas, 31 de enero de 1947) es un beisbolista retirado estadounidense que se desempeñó como un pitcher de las Grandes Ligas de Béisbol. Su característica principal era la fuerza y rapidez de sus lanzamientos. Jugó para cuatro equipos diferentes durante 27 temporadas y era conocido por su sobrenombre "El Expreso de Refugio Texas".

Ryan jugó durante cuatro décadas distintas y en ocho Juegos de las Estrellas. Fue el mejor de la liga en ponches seis veces en sus primeros doce años. Logró durante su carrera récord de 7 juegos sin hit y doce de un solo hit. En 1985 se convirtió en el primer pitcher en llegar a los 4,000 ponches. Ponchó a 1176 diferentes bateadores y terminó con 5,714 ponches en su carrera. El 22 de agosto de 1989 consiguió su ponche 5,000 frente a Ricky Henderson. Su último juego sin hit lo logró a los 44 años en 1991.

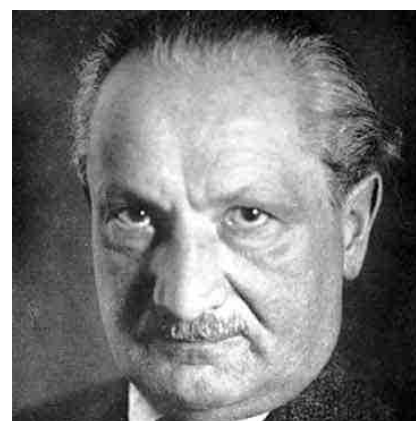


HEIDEGGER (222.19)

Martin Heidegger (Messkirch, 26 de septiembre de 1889-Friburgo, 26 de mayo de 1976) fue un filósofo, ensayista y poeta alemán. Muchos especialistas se refieren a él como el pensador y filósofo más importante del siglo XX. Aunque su trabajo influyó sobre todo en la fenomenología y en la filosofía europea contemporánea, ha tenido igualmente influencia más allá de esta, en campos como la arquitectura, la crítica literaria, la teología y las ciencias cognitivas.

En sus comienzos fue discípulo de Edmund Husserl, estuvo inmerso en el proyecto fenomenológico de su maestro y su interés se centró rápidamente en la pregunta por el sentido de ser. Esta pregunta guiará gran parte de su pensamiento y es con ocasión de su intento de darle una «respuesta» con la obra *Ser y tiempo*, publicada en 1927, cuando va a adquirir una gran notoriedad internacional, incluso más allá de los campos específicamente filosóficos.

En los años 1930 tiene lugar aquello que se ha denominado el Giro (en alemán, Die Kehre) de su filosofía, con sus obras *Carta sobre el humanismo* e *Introducción a la*



metafísica. Trató así de preparar un nuevo camino para su pensamiento que se mantuviera alejado de la metafísica. Según Hans-Georg Gadamer, este término ha acabado aunando todas las proposiciones contra las que Heidegger desarrolló su filosofía.

La influencia de Heidegger en la filosofía francesa ha sido particularmente notable. Esto se deja ver sobre todo en filósofos como Jean-Paul Sartre, Jean Beaufret, Emmanuel Lévinas, Jacques Derrida, Maurice Merleau-Ponty y Michel Foucault.

Asimismo, Heidegger es uno de los filósofos cuya personalidad y obra han generado más controversia por su actitud durante el periodo 1933-1934, mientras fue rector de la Universidad de Friburgo tras la llegada de Adolf Hitler al poder entre 1933 y 1945, ya que, además de ser uno de los principales intelectuales del movimiento revolucionario conservador, fue miembro y seguidor del Partido Nazi. Existe controversia entre la concordancia de su filosofía con el nazismo.

WITTGENSTEIN (222.19)

Ludwig Josef Johann Wittgenstein (Viena, 26 de abril de 1889-Cambridge, 29 de abril de 1951), conocido como Ludwig Wittgenstein,



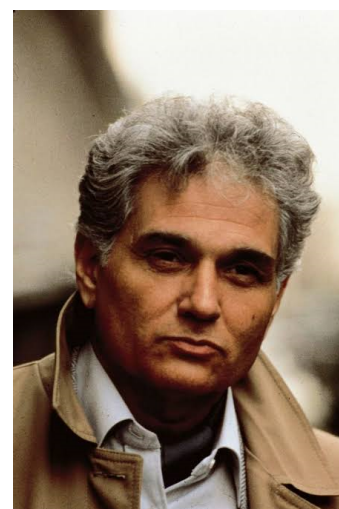
fue un filósofo, matemático, lingüista y lógico austríaco, posteriormente nacionalizado británico. Su primera teoría plantea que existe una relación biunívoca entre las palabras y la cosas, y que las proposiciones que encadenan las palabras constituyen «imágenes» de la realidad (*Tractatus logico-philosophicus*), que influyó en gran medida a los positivistas lógicos del Círculo de Viena, movimiento del que nunca se consideró miembro. Tiempo después, el *Tractatus* fue severamente criticado por el propio Wittgenstein en *Los cuadernos azul y marrón* y en sus *Investigaciones filosóficas*, ambas obras póstumas en beneficio de una concepción más restringida y concreta, calificada de «juego de lenguaje», en la que destaca el aspecto humano del lenguaje, es decir, su imprecisión y variabilidad según las situaciones. Fue discípulo de Bertrand Russell en el Trinity College de la Universidad de Cambridge, donde más tarde también él llegó a ser profesor.

DERRIDA (222.19)

No, señores y señoras, Derrida no es el hermano guapetón de Colombo...

Jacques Derrida (El-Biar, Argelia francesa, 15 de julio de 1930-París, 8 de octubre de 2004) fue un filósofo francés de origen argelino, conocido popularmente por desarrollar un análisis semiótico conocido como deconstrucción. Es una de las principales figuras asociadas con el posestructuralismo y la filosofía posmoderna.

Lo revolucionario de su trabajo ha hecho que sea considerado como el nuevo Immanuel Kant por el pensador Emmanuel Lévinas, o el nuevo Friedrich Nietzsche según Richard Rorty. Es, acaso, el pensador de finales del siglo XX que más polémicas ha levantado, por su iconoclasia y por su empeño crítico. Algunos consideran que logró realizar el sueño nietzscheano del filósofo-artista. Algunos expertos como Ángel Gabilondo lo señalan como el máximo exponente de la corriente denominada filosofía de la diferencia.



CHOMSKY (222.19)

Avram Noam Chomsky (Filadelfia, Pensilvania, 7 de diciembre de 1928) es un lingüista, filósofo, politólogo, intelectual y activista estadounidense de origen judío. Profesor emérito de lingüística en el Instituto Tecnológico de Massachusetts (MIT), es una de las figuras más destacadas de la lingüística del siglo XX, gracias a sus trabajos en teoría lingüística y ciencia cognitiva. También es reconocido por su activismo político, caracterizado por una fuerte crítica del capitalismo contemporáneo y de la política exterior de los Estados Unidos. Se le considera de pensamiento socialista libertario. El New York Times lo ha señalado como «el más importante de los intelectuales contemporáneos».



Propuso la gramática generativa, disciplina que situó la sintaxis en el centro de la investigación lingüística. Con este paradigma, cambiaron la perspectiva, los programas y métodos de investigación en el estudio del lenguaje. Su lingüística es una teoría de la adquisición individual del lenguaje e intenta explicar las estructuras y principios más profundos del mismo. Postuló un aspecto bien definido de innatismo en la adquisición del lenguaje y la autonomía de la gramática (sobre los otros sistemas cognitivos), así como la existencia de un «órgano del lenguaje» y de una gramática universal. Se opuso con dureza al empirismo filosófico y científico y al funcionalismo, en favor del racionalismo cartesiano. Todas estas ideas chocaban frontalmente con las tradicionales de las ciencias humanas, lo que concitó múltiples adhesiones, críticas y polémicas que han acabado convirtiéndolo en uno de los autores más citados. Sus 3 874 citas en el «Arts and Humanities Citation Index» entre 1980 y 1992 le convierten en la persona viva más citada en ese período y la octava más citada de toda la historia, justo por detrás de Sigmund Freud y por delante del filósofo Georg Hegel.

Destaca su contribución al establecimiento de las ciencias cognitivas a partir de su crítica del conductismo de Burrhus Frederic Skinner y de las gramáticas de estados finitos, poniendo en tela de juicio el método basado en el comportamiento del estudio de la mente y el lenguaje que dominaba en los años cincuenta. Su enfoque naturalista en el estudio del lenguaje ha influido en la filosofía del lenguaje y de la mente (ver a Gilbert Harman y a Jerry Fodor). Es el descubridor de la jerarquía de Chomsky, una clasificación de lenguajes formales de gran importancia en teoría de la computación.

También es conocido por su activismo político y por sus críticas a la política exterior de Estados Unidos y de otros países, como Israel. Chomsky, que desvincula completamente su actividad científica de su activismo político, se describe a sí mismo como simpatizante del anarcosindicalismo (es miembro del sindicato IWW). Chomsky es considerado una figura influyente en su país de origen y en el mundo.

ANNA KARENINA (227.21)

Ana Karénina es una novela del autor ruso León Tolstói, publicada por primera vez en forma de libro en 1878. Muchos escritores la consideran una de las obras literarias más grandes jamás escritas, y el mismo Tolstói la llamó su primera novela verdadera. Inicialmente se publicó en entregas en serie desde 1875 hasta 1877, y todas menos la última parte aparecieron en la revista El Mensajero Ruso. Una novela compleja en ocho partes, con más de una docena de personajes principales, Ana Karénina se distribuye en más de 800 páginas (dependiendo de la traducción y el editor), generalmente contenidas en dos volúmenes. Trata temas

АННА КАРЕНИНА

РОМАНЪ

ГРАФА

Л. Н. ТОЛСТАГО

ВЪ ВОСЬМИ ЧАСТЯХЪ

ТОМЪ ПЕРВЫЙ



МОСКВА.
ИЗДАТЕЛЬСТВО «ПЕЧАТЪ»
1978.



de traición, fe, familia, matrimonio, sociedad imperial rusa, deseo y vida rural versus urbana. La historia se centra en una aventura extramatrimonial entre Ana y el apuesto oficial de caballería, el conde Alekséi Kirílovich Vronsky, que escandaliza a los círculos sociales de San Petersburgo y obliga a los jóvenes amantes a huir a Italia en busca de la felicidad, pero después de regresar a Rusia, sus vidas se desmoronan aún más.

La historia tiene lugar en el contexto de las reformas liberales iniciadas por el emperador Alejandro II de Rusia y las rápidas transformaciones sociales que siguieron. La novela ha sido adaptada a varios medios, incluidos el teatro, la ópera, el cine, la televisión, el ballet, el patinaje artístico y el radioteatro.

ADIÓS, MUCHACHOS (232.4)

Au Revoir, Les Enfants (en España, *Adiós, Muchachos*; en Hispanoamérica, *Adiós A Los Niños*) es una película autobiográfica teuto-italo-francesa de 1987 escrita, producida y dirigida por Louis Malle. Basada en las experiencias de vida del cineasta, que fue alumno de un internado católico situado en las cercanías de Fontainebleau, el filme refleja la vida de un internado carmelita en Francia durante la Segunda Guerra Mundial, donde un grupo de preadolescentes empieza a conocer la realidad en todos sus aspectos, en los positivos destacando el valor de la amistad o la fidelidad a los suyos, y en los negativos, conociendo la traición.

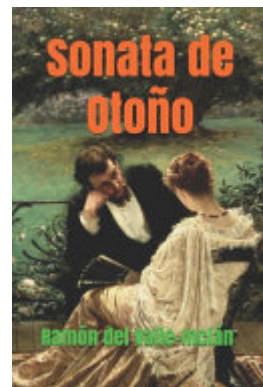
La película fue ampliamente aclamada por la crítica especializada y ganó varios galardones, entre ellos el León de Oro en la edición de 1987 del Festival Internacional de Cine de Venecia.

Invierno de 1943. Durante la ocupación alemana de Francia, en un internado católico para chicos, Julián, un muchacho de trece años, queda impresionado por la personalidad de Bonnet, un nuevo compañero que ingresa en el colegio después de iniciado el curso.



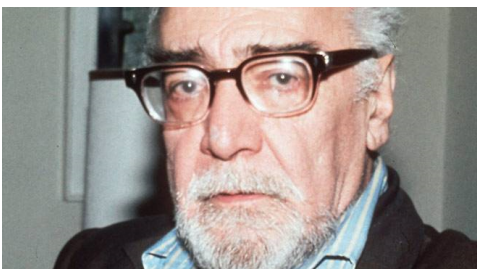
SONATA DE OTOÑO (232.36)

La Sonata de otoño (1902) es una novela de Valle-Inclán, está localizada en Galicia, es la primera aparición del Marqués de Bradomín (personaje ficticio inspirado al parecer en el general carlista Carlos Calderón). En la Sonata de otoño, Bradomín comienza citando una carta de Concha una mujer con la que tuvo una relación amorosa anteriormente y que sigue enamorada de él, allí le pide verlo por última vez. El experimenta un sentimiento de melancolía, idealizando el pasado, enjuiciando sus propios actos.



RAMÓN J. SENDER (237.21)

Ramón José Sender Garcés (Chalamera, 3 de febrero de 1901-San Diego, 16 de enero de 1982) fue un escritor y periodista español. Entre sus novelas se encuentran títulos como *Imán*, *Míster Witt* en el cantón (Premio nacional de literatura en 1935), *Réquiem por un campesino español* y *Crónica del alba*. Participó en la guerra civil desde el bando republicano; su primera esposa Amparo Barayón y su hermano Manuel Sender fueron fusilados por las fuerzas sublevadas, en Zamora y Huesca, respectivamente. A su término partió al exilio, estableciéndose en México y, desde 1942, en Estados Unidos.



DAVE BRUBECK (239.17-18)

Dave Warren Brubeck (Concord, California, 6 de diciembre de 1920- Norwalk, Connecticut, 5 de diciembre de 2012) fue un pianista y compositor estadounidense de jazz. Fue uno de los principales representantes del cool jazz, y uno de los músicos de jazz más populares entre los no aficionados. Lideró en los cincuenta y sesenta el Dave Brubeck Quartet, que alcanzó un gran éxito.

Brubeck escribió numerosos estándares del jazz, entre los que se incluyen *In Your Own Sweet Way* y *The Duke*. El estilo de Brubeck oscilaba entre lo refinado y lo exuberante, reflejando influencias de la música clásica y atreviéndose con la improvisación. En mucha de su música experimentó con el compás, grabando *Pick Up Sticks* en 6/4, *Unsquare Dance* en 7/4 y "Blue Rondo à la Turk" en 9/8.

Su habitual compañero musical, el saxo alto Paul Desmond, escribió el tema más famoso del Dave Brubeck Quartet, "Take Five", un clásico del jazz compuesto en 5/4.

Brubeck fue el autor de la música de la miniserie de dibujos animados *This Is America, Charlie Brown*.



BILLY GRAHAM (239.19)

William Franklin Graham Jr. (Charlotte, Carolina del Norte; 7 de noviembre de 1918- Montreat, Carolina del Norte; 21 de febrero de 2018) fue un evangelista estadounidense y un ministro bautista (Convención Bautista del Sur) ordenado que se hizo conocido internacionalmente a fines de la década de 1940. Considerado uno de los predicadores evangélicos más importantes e influyentes del siglo XX y uno de los más notables de la historia, Graham figura en el séptimo número de la lista Gallup de personas admiradas en el siglo XX. Graham alcanzó el estatus de celebridad al emitirse sus sermones en la radio y la televisión. Predicó personalmente el evangelio a millones de personas. Según su equipo, más de 3,2 millones de personas han respondido a la invitación de aceptar a Jesucristo como su salvador personal en las campañas de Billy Graham, a menudo con el himno de llamamiento *Tal como soy*. En 2008 la audiencia de Graham durante toda su vida, incluyendo las emisiones en radio y televisión, superó los 2200 millones.



ESPERANDO A GODOT (240.5)

Esperando a Godot (en francés: *En attendant Godot*), a veces titulada *Tragicomedia* en dos actos, es una obra perteneciente al teatro del absurdo, escrita a finales de los años 1940 por Samuel Beckett y publicada en 1952 por Éditions de Minuit. Beckett escribió la obra originalmente en francés, su segunda lengua. La traducción al inglés fue realizada por el mismo Beckett y publicada en 1955.

La obra se divide en dos actos, y en ambos aparecen dos vagabundos llamados Vladimir y Estragon que esperan en vano junto a un camino a un tal Godot, con quien (quizás) tienen alguna cita. El público nunca llega a saber quién es Godot, o qué tipo de asunto han de tratar con él. En cada acto, aparecen el cruel Pozzo y su esclavo Lucky (en inglés, «afortunado»), seguidos de un muchacho que hace llegar el



mensaje a Vladimir y Estragon de que Godot no vendrá hoy, "pero mañana seguro que sí".

Esta trama, que intencionalmente no tiene ningún hecho relevante y es altamente repetitiva, simboliza el tedio y la carencia de significado de la vida humana, tema recurrente del existencialismo. Una interpretación extendida del misteriosamente ausente Godot es que representa a Dios (en inglés: God), aunque Beckett siempre negó esto.² Beckett afirmó que derivaba de godillot, que en jerga francesa significa bota. El título podría entonces sugerir que los personajes están esperando «a la bota». Como nombre propio, Godot también puede ser un derivado de diferentes verbos franceses.

KEERKEGARD (240.11-12)

Søren Aabye Kierkegaard (Copenhague, 5 de mayo de 1813-ibídem, 11 de noviembre de 1855) fue un filósofo y teólogo danés, considerado el padre del existencialismo. Su filosofía se centra en la condición de la existencia humana, en el individuo y la subjetividad, en la libertad y la responsabilidad, en la desesperación y la angustia, temas que retomarían Martin Heidegger, Jean-Paul Sartre y otros filósofos del siglo XX. Criticó con dureza el hegelianismo de su época y lo que él llamó formalidades vacías de la Iglesia danesa.

Gran parte de su obra trata de cuestiones religiosas: la naturaleza de la fe cristiana, la institución de la Iglesia, la ética cristiana, las emociones y sentimientos que experimentan los individuos al enfrentarse a las elecciones que plantea la vida. En una primera etapa escribió bajo varios seudónimos presentando sus argumentos mediante un complejo diálogo. Acostumbraba a dejar al lector la tarea de descubrir el significado de sus escritos porque, según decía, «la tarea debe hacerse difícil, pues solo la dificultad inspira a los nobles de corazón».

Ha sido catalogado como existencialista, neoortodoxo, posmodernista, humanista o individualista.

Actualmente Kierkegaard es reconocido como una importante e influyente figura del pensamiento contemporáneo, sobrepasando los límites de la filosofía, la teología, la psicología y la literatura.

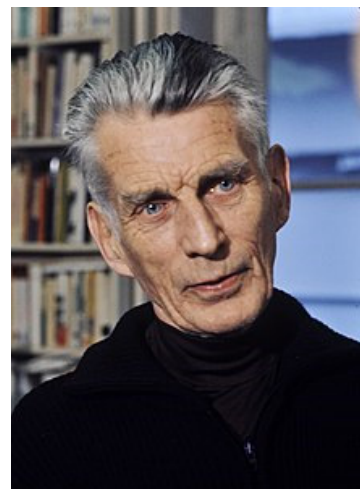


BECKETT (240.12)

Samuel Barclay Beckett (Foxrock, 13 de abril de 1906-París, 22 de diciembre de 1989) fue un dramaturgo, novelista, crítico y poeta irlandés, uno de los más importantes representantes del experimentalismo literario del siglo XX, dentro del modernismo anglosajón. Fue igualmente figura clave del llamado teatro del absurdo y, como tal, uno de los escritores más influyentes de su tiempo. Escribió sus libros en inglés y francés, y fue asistente y discípulo del novelista James Joyce. Su obra más conocida es el drama Esperando a Godot.

Su obra es fundamentalmente sombría y tendente al minimalismo y, de acuerdo con ciertas interpretaciones, profundamente pesimista (hasta nihilista) acerca de la condición humana.

De esta forma, con el tiempo sus libros se hicieron progresivamente más crípticos y breves. Su pesimismo viene, sin embargo, atemperado por un particular sentido del humor, entre negro y sórdido (véase Comentarios sobre el autor).



Según su traductora al español, Antonia Rodríguez-Gago, «Beckett destruyó muchas de las convenciones en las que se sustentan la narrativa y el teatro contemporáneo; se dedicó, entre otras cosas, a desprestigiar la palabra como medio de expresión artística y creó una poética de imágenes, tanto escénica como narrativa».

La obra de este autor se estudia principalmente desde el punto de vista de la literatura y el teatro, pero también de la filosofía, el psicoanálisis, la traductología, la música y los medios audiovisuales.

En la Encyclopedia of World Literature in the 20th Century se lee: «Todo el trabajo de Beckett retrata la tragicomedia de la condición humana en un mundo sin Dios, sin ley y sin sentido. La autenticidad de su visión, la sobria brillantez de su lenguaje (en francés e inglés) han influido a jóvenes escritores de todo el mundo».

Fue galardonado con el Premio Nobel de Literatura en 1969 «por su escritura, que, renovando las formas de la novela y el drama, adquiere su grandeza a partir de la indigencia moral del hombre moderno». En 1961 había recibido asimismo el "Premio Formentor" otorgado por el Congreso Internacional de Editores, junto a Jorge Luis Borges.

T. S. ELIOT (240.12)

Thomas Stearns Eliot, conocido como T. S. Eliot (San Luis, Misuri; 26 de septiembre de 1888-Londres; 4 de enero de 1965), fue un poeta, dramaturgo y crítico literario británico-estadounidense. Representó una de las cumbres de la poesía en lengua inglesa del siglo XX. Según José María Valverde, en efecto, «la publicación de *La tierra baldía* (1922) convierte a T. S. Eliot en la figura central de la vida poética en lengua inglesa. [...] La crítica saludó el complejo y oscuro poema [...] como símbolo de una época de desintegración, que trataba desesperadamente de poner algún orden en el creciente caos aplicando mitologías y formas heredadas del pasado».



Eliot nació en los Estados Unidos y se trasladó al Reino Unido en 1914, con veinticinco años. Se hizo ciudadano británico en 1927, con treinta y nueve años de edad. Acerca de su nacionalidad y del papel de esta en su trabajo, afirmó: «[Mi poesía] no habría sido la misma si hubiese nacido en Inglaterra, y tampoco si hubiese permanecido en Estados Unidos. Es una combinación de cosas. Pero en sus fuentes, en sus corrientes emocionales, viene de Estados Unidos». El crítico Edmund Wilson afirmó de Eliot: «Es uno de nuestros auténticos poetas únicos».

En 1948 le fue concedido el Premio Nobel de Literatura «por su contribución sobresaliente y pionera a la poesía moderna».

LOS HOMBRES HUECOS (240.13)

«Un penique para el viejo Guy»

I

Somos [los hombres huecos](#)
somos los hombres rellenos
apoyados uno en otro
la mollera llena de paja. ¡Ay!
Nuestras voces reseca, cuando
susurramos juntos

son tranquilas y sin significado
como viento en hierba seca
o patas de ratas sobre cristal roto
en la bodega seca de nuestras provisiones
Figura sin forma, sombra sin color,
fuerza paralizada, gesto sin movimiento;
los que han cruzado
con los ojos derechos, al otro Reino de la muerte
nos recuerdan —si es que nos recuerdan— no como
perdidas almas violentas, sino sólo
como los hombres huecos
los hombres rellenos.

II

Ojos que no me atrevo a encontrar en sueños
en el reino de sueño de la muerte
esos ojos no aparecen:
ahí, los ojos son
luz del sol en la columna rota
ahí, hay un árbol meciéndose
y las voces son
en el canto del viento
más lejanas y más solemnes
que una estrella que se apaga.
No me acerque yo más
en el reino de sueño de la muerte
revístame yo también
de tan deliberados disfraces
pelaje de rata, piel de cuervo, palos cruzados
en un campo
comportándome igual que el viento
sin acercarme más...
No ese encuentro final
en el reino crepuscular.

III

Esta es la tierra muerta
esta es tierra de cactus
aquí se elevan las imágenes
de piedra, aquí reciben
la súplica de la mano de un muerto
bajo el titilar de una estrella que se apaga.
Así es
en el otro reino de la muerte
despertar solo
a la hora en que
temblamos de ternura
labios que querrían besar
forman oraciones a piedra rota.

IV

Los ojos no están aquí
no hay ojos aquí
en este valle de estrellas que mueren
en este valle hueco
la quijada rota de nuestros reinos perdidos
en éste, el último de los lugares de encuentro
vamos a tientas juntos
y evitamos hablar
reunidos en esta playa del río hinchado
sin vista, a no ser que
reaparezcan los ojos
como la estrella perpetua
rosa multifoliada
del crepuscular reino de la muerte
la esperanza solamente
de hombres vacíos.

V

Al corro del higo chumbo
al higo chumbo higo chumbo
al corro del higo chumbo
a las cinco de la mañana.
Entre la idea
y la realidad
entre el movimiento
y el acto
cae la Sombra
porque Tuyo es el Reino
Entre la concepción
y la creación
entre la emoción
y la respuesta
cae la Sombra
la Vida es muy larga
Entre el deseo
y el espasmo
entre la potencia
y la existencia
entre la esencia
y el descenso
cae la Sombra
pues Tuyo es el Reino
pues Tuyo es
la Vida es
pues Tuyo es el
Así es como acaba el mundo
Así es como acaba el mundo

Así es como acaba el mundo
No con un estallido sino con un quejido.

PATSY CLINE (240.17-18)

Virginia Patterson Hensley, conocida como Patsy Cline (Winchester, Virginia, Estados Unidos, 8 de septiembre de 1932 - Camden, Tennessee, Estados Unidos, 5 de marzo de 1963) fue una cantante estadounidense de música country. Icono y parte del sonido Nashville de principios de los años 1960, Cline "cruzó" a la música pop y fue una de las más influyentes, exitosas y aclamadas cantantes country del siglo XX. Falleció a la edad de 30 años en un accidente en el avión privado de su mánager, Randy Hugh cuando volaban desde Kansas City (Kansas) y se estrelló en la localidad de Camden, en el estado de Tennessee, falleciendo además los músicos Randy Hughes, Cowboy Copas y Hawkshaw Hawkins.

Tomó su apellido artístico de su primer marido, Gerald Cline, un magnate de la construcción con quien se casó en 1953 y del que se divorció en 1957.

Cline se hizo famosa por su tono rico, emocionalmente expresivo y voz de contralto y su papel como una pionera de la música country. Junto con Kitty Wells, fueron las primeras en mostrar representación femenina en ese género. Cline ha sido citada como inspiración por cantantes de varios estilos. Libros, películas, documentales, artículos y revistas de música documentan su vida y carrera.

Firmó su primer contrato como cantante en 1953 y a pesar de su muerte prematura, llegó a convertirse en una de las cantantes más influyentes en la música popular de Estados Unidos. Aunque comenzó su carrera interpretando música rockabilly, pronto se hizo evidente que su voz era idónea para interpretar temas country desde una perspectiva pop. Sus hits se inician en 1957 con su primer éxito con la composición de Don Hecht y Alan Block "Walkin' After Midnight", Hank Cochran y Harlan Howard "I Fall to Pieces", Hank Cochran "She's Got You", Willie Nelson "Crazy" y a fines de 1963 con la composición de Don Gibson "Sweet Dreams". Se convirtió en una de las artistas más importantes del Grand Ole Opry en 1960.

En 1985 se estrenó una película sobre su vida, titulada Sweet Dreams, en la que el papel de la cantante fue interpretado por Jessica Lange, quien solo puso su imagen, siendo las canciones grabaciones de la propia Patsy. La actuación de Lange le valió una nominación al premio Oscar en la categoría de mejor actriz protagonista.

Millones de sus discos se han vendido desde su muerte. Ganó premios y reconocimientos, causando que muchos la vean como un ícono al nivel de Jim Reeves, Johnny Cash y Elvis Presley. Diez años después de su muerte, en 1973, fue la primera mujer en ingresar al Country Music Hall of Fame. En 1999, recibió once votos en un especial de VH1's, The 100 Greatest Women in Rock and Roll, por miembros y artistas de la industria del rock. En 2002, artistas de la música country y miembros de la industria votaron por ella como Número Uno en CMT's The 40 Greatest Women of Country Music y quedando en la posición 46° en las "100 Greatest Singers of All Time" patrocinada por la revista Rolling Stone. De acuerdo a dicha publicación se entregó una placa en el Country Music Hall of Fame. "Su herencia de grabaciones a través del tiempo es un testimonio de su capacidad como artista". Fue interpretada dos veces en las principales películas, incluida la película



biográfica de 1985 *Sweet Dreams* protagonizada por Jessica Lange. Durante este tiempo se lanzaron varios documentales y espectáculos, incluido el musical de 1988 *Always ... Patsy Cline*. Se publicó una caja de discos de 1991 con sus grabaciones que recibió elogios de la crítica. Su álbum de grandes éxitos vendió más de 10 millones de copias en 2005. En 2011, la casa de la infancia de Patsy Cline fue restaurada como un museo para visitantes y fanáticos.

WALT WHITMAN (240.18)

Walter «Walt» Whitman (West Hills, Nueva York; 31 de mayo de 1819-Camden, Nueva Jersey; 26 de marzo de 1892) fue un poeta, enfermero voluntario, ensayista, periodista y humanista estadounidense. Su

trabajo se inscribe en la transición entre el trascendentalismo y el realismo filosófico, incorporando ambos movimientos a su obra. Está considerado entre los más influyentes escritores del canon estadounidense y ha sido llamado el padre del verso libre. Su trabajo fue muy controvertido en su tiempo, en particular por su libro *Hojas de hierba*, descrito como obsceno por sus abiertas referencias a la homosexualidad.

Considerado como el padre de la poesía estadounidense moderna, su influencia ha sido amplia también fuera de ese país. Entre los escritores que se han visto marcados por su obra figuran Rubén Darío, Wallace Stevens, León Felipe, D.H.

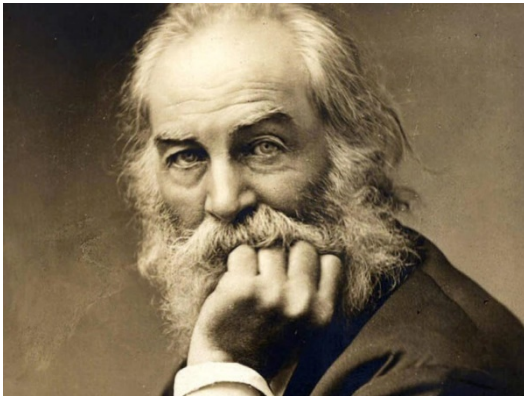
Lawrence, T. S. Eliot, Fernando Pessoa, Pablo de Rokha, Federico García Lorca, Hart Crane, Jorge Luis Borges, Pablo Neruda, Ernesto Cardenal, Henry Miller, Allen Ginsberg o John Ashbery, entre otros.

Nacido en un pequeño caserío rural en el centro de Long Island, New York, trabajó como periodista, profesor, empleado del gobierno y enfermero voluntario durante la guerra civil estadounidense. Al inicio de su carrera, también produjo una novela, *Franklin Evans* (1842). Su obra maestra, *Hojas de hierba*, fue publicada en 1855, costada por él mismo. El libro fue una tentativa de tender los brazos hacia el ciudadano común con una épica americana. La obra fue revisada y ampliada durante el resto de su vida, siendo publicada la edición definitiva en 1892. Al final de su vida, y tras sufrir un derrame cerebral, se trasladó a Camden, Nueva Jersey, donde su salud empeoró. Murió a los 72 años y su funeral se convirtió en un espectáculo público.

La sexualidad de Whitman ha sido tan discutida como su obra. Si bien comúnmente se le ha considerado como homosexual o bisexual, no está claro el que Whitman tuviese alguna relación sexual con otro hombre, por lo que los biógrafos continúan debatiendo.

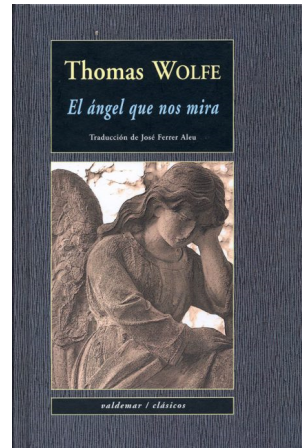
El poeta se refirió a temas políticos durante toda su vida. Apoyó la cláusula Wilmot y se opuso a la extensión de la esclavitud, si bien fue muy crítico con el movimiento abolicionista. En 1865 escribió el famoso poema *O Captain! My Captain!* (¡Oh, Capitán! ¡Mi Capitán!) en homenaje a Abraham Lincoln después de su asesinato.

EL ÁNGEL QUE NOS MIRA (240.18-19)



El ángel que nos mira o La mirada del ángel (en inglés: Look Homeward, Angel: A Story of the Buried Life) es una novela escrita en 1929 por Thomas Wolfe. Es la primera novela de Wolfe y es considerada como una obra altamente autobiográfica del género coming-of-age. El personaje de Eugene Gant es generalmente aceptado como una versión del propio Wolfe. La novela hace un fugaz recuento de los primeros años del padre de Eugene, pero principalmente cubre el intervalo de tiempo entre el nacimiento de Eugene en 1900 hasta su partida definitiva de casa a la edad de 19 años. Está ambientada en una versión ficticia de su pueblo natal Asheville, Carolina del Norte, el cual es llamado Altamont, Catawba, en la novela.

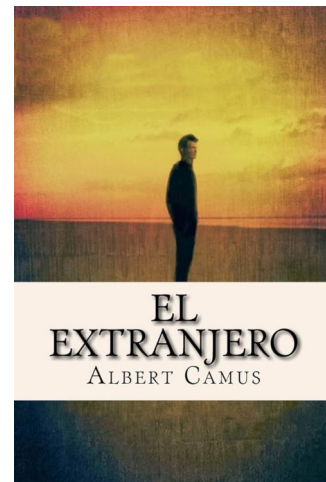
El ángel que nos mira es una novela de iniciación que narra los avatares y experiencias del joven Eugene Gant, al tiempo que retrata con viveza y detalle la vida en el profundo Sur norteamericano de principios del siglo XX. El afán de exhaustividad narrativa de Wolfe, que le lleva a comenzar su historia con la azarosa vida de Oliver Gant, padre del protagonista, convierte el relato en una gran saga autobiográfica, elogiada unánimemente por la crítica de su tiempo.



EL EXTRANJERO (240.20)

El extranjero (en francés: L'Étranger) es una novela publicada en 1942, la primera del escritor francés Albert Camus. El extranjero suele asociarse a la filosofía del absurdo y al existencialismo, aunque Camus siempre se distanció de esta última etiqueta. El protagonista, Meursault, es un francés argelino indiferente a la realidad que le rodea por resultarle absurda e inabordable, por lo cual se constituye en un «extranjero» dentro de lo que debería ser su propio entorno.

El protagonista, el señor Meursault, jamás se manifestará contra su ajusticiamiento ni mostrará sentimiento alguno de injusticia, arrepentimiento o lástima. La pasividad y el escepticismo frente a todo y todos recorre el comportamiento del protagonista: un sentido apático de la existencia y aun de la propia muerte.



LADY MACBETH (241.12)

Lady Macbeth es un personaje ficticio de la obra teatral Macbeth de William Shakespeare (entre 1603 y 1607), la esposa del protagonista de la historia, Lord Macbeth, un noble escocés. Tras incitarle a que cometa regicidio, se convierte en reina de Escocia, pero después se siente culpable por su responsabilidad en el crimen. Muere fuera de escena en el último acto, en lo que parece un suicidio. Algunos genealogistas afirman que Lady Macbeth y la esposa del rey Duncan eran hermanas o primas, y esta última tendría más derechos sobre el trono que Lady Macbeth. Esto es lo que instiga sus celos y su odio hacia Duncan.

El origen del personaje se encuentra en el relato sobre los reyes Duff y Duncan de las Crónicas de Holinshed, una historia tradicional de Gran Bretaña escrita en 1587 con la que Shakespeare estaba familiarizado. El personaje teatral parece una combinación de otros dos personajes de la obra de Holinshed: la insistente y asesina esposa de Donwal en el relato del rey Duff y Gruoch de Escocia, la ambiciosa esposa de Macbeth en el relato del rey Duncan.



Lady Macbeth es una poderosa presencia en la obra, sobre todo en los dos primeros actos. No obstante, tras la muerte del rey Duncan, disminuye su papel en el argumento. Se convierte en simple espectadora de la conspiración de Macbeth, y en la nerviosa anfitriona de un banquete dominado por las alucinaciones de su marido. La escena en la que camina sonámbula durante el quinto acto es un punto de inflexión en la trama, y su frase «¡Fuera, maldita mancha!» es un clásico entre los admiradores de Shakespeare.

Los analistas ven en el personaje de Lady Macbeth el conflicto entre feminidad y masculinidad, tal como están impresas en las normas culturales. Lady Macbeth reprime sus instintos de compasión, maternidad y fragilidad —asociados con la feminidad— en favor de la ambición, la dureza y una resuelta persecución del poder. Este conflicto tiñe todo el drama y arroja luz sobre los prejuicios de género desde la Inglaterra de Shakespeare hasta nuestros días.

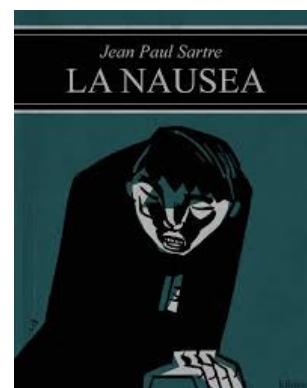
Este atractivo papel ha sido representado por actrices notables a lo largo de su historia, entre ellas Sarah Siddons, Ellen Terry, Jeanette Nolan, Vivien Leigh, Simone Signoret, Vivien Merchant, Glenda Jackson, Francesca Annis, Judith Anderson, Judi Dench, Renée O'Connor, Keeley Hawes, Alex Kingston, Angela Bassett, Marion Cotillard y Frances McDormand.

LA NÁUSEA (241.16)

La náusea es la primera novela filosófica del filósofo francés Jean Paul Sartre. Es el resultado de todo el período de su formación, especialmente ligado a su estadía en Alemania (Maison Académique Française de Berlin: 1933-1934), a su discipulado de Edmund Husserl y de la escuela fenomenológica, y, al mismo tiempo, al estudio minucioso, que tanto influyó en él, de lo que hasta ese momento había publicado Martin Heidegger.

La primera redacción de la novela se remonta a 1931, cuando Sartre tenía veintiséis años. Fueron agregadas reestructuraciones en 1934 y en 1936. La versión definitiva, la que ha de publicarse, es la de 1938. La intención del autor era llamarla Melancolía I, tomando el título de uno de los grabados de Alberto Durero. En el momento de la publicación triunfará la posición de Gallimard, y el nombre de la obra será el que tuvo.

Los temas más importantes que destacan en esta novela de Sartre son la muerte, la historia, el progreso, el automatismo y la rebelión, entre otros. El autor nos induce en esta novela a cuestionar y poner en duda la existencia del ser humano y, especialmente, su propósito vital. Compartiendo algunos puntos con otro escritor existencialista, Albert Camus, Sartre llega a la conclusión de que la vida del hombre es vacía. Frente a esta constatación, el hombre que se da cuenta de esta evidencia siente profundamente una sensación de repugnancia, de náusea, como lo dice el título de la obra. En pocas palabras; progreso, pasión futura, etc., no son más que ilusiones. En la página 65 el autor dice: "[...]El tiempo de un relámpago. Después de ello, el desfile vuelve a comenzar, nos acomodamos a hacer la adición de las horas y de los días. Lunes, martes, miércoles, abril, mayo, junio de 1924, 1925, 1926: esto es vivir".



KEATS (242.29)

Londres, 31 de octubre de 1795-Roma, 23 de febrero de 1821) fue uno de los principales poetas ingleses del Romanticismo.

Durante su corta vida su obra fue objeto de constantes ataques y no fue sino hasta mucho después cuando fue completamente reivindicada. La lírica de Keats se caracteriza por un lenguaje exuberante e imaginativo, atemperado por la melancolía. Keats tenía con frecuencia la sensación de trabajar a la sombra de los grandes poetas del pasado y solo hacia el final de su efímera vida, cuando sentía cerca la oscuridad de la muerte, fue capaz de producir sus poemas más auténticos y memorables.



Jorge Luis Borges calificó su primer encuentro con Keats como una experiencia que sintió toda su vida. Keats tenía un estilo "muy cargado de sensualidades", sobre todo en la serie de odas. Típico de los románticos, acentuaba la emoción extrema a través de imágenes naturales. En la actualidad, sus poemas y cartas siguen figurando entre los más populares y analizados de la literatura inglesa, en particular "Oda a un ruiseñor", "Oda a una urna griega", "Sueño y poesía" y el soneto "Sobre el primer contacto con el Homero de Chapman".

SHAKESPEARE (245.23)

William Shakespeare (Stratford-upon-Avon, bautizado el 26 de abril /6 de mayo de 1564-23 de abril /3 de mayo de 1616) fue un dramaturgo, poeta y actor inglés. Conocido en ocasiones como el Bardo de Avon (o el Bardo), se le considera el escritor más importante en lengua inglesa y como uno de los más célebres de la literatura universal.

Shakespeare fue poeta y dramaturgo venerado ya en su tiempo, pero su reputación no alcanzó las altísimas cotas actuales hasta el siglo XIX. Los románticos, particularmente, aclamaron su genio, y los victorianos adoraban a Shakespeare con una devoción que George Bernard Shaw denominó 'bardolatría'.

En el siglo XX, sus obras fueron adaptadas y redescubiertas en multitud de ocasiones por todo tipo de movimientos artísticos, intelectuales y de arte dramático. Las comedias y tragedias shakespearianas han sido traducidas a las principales lenguas, y constantemente son objeto de estudios y se representan en diversos contextos culturales y políticos de todo el mundo. Por otra parte, muchas de las citas y aforismos que salpican sus obras han pasado a formar parte del uso cotidiano, tanto en inglés como en otros idiomas. Y en lo personal, con el paso del tiempo, se ha especulado mucho sobre su vida, cuestionando su sexualidad, su filiación religiosa, e incluso la autoría de sus obras.

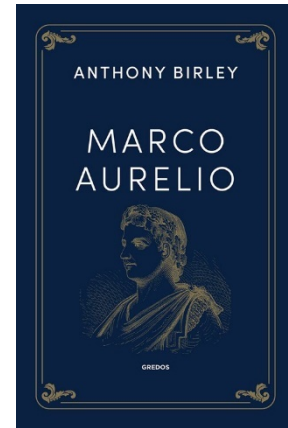


MARCO AURELIO (250.31)

Marco Aurelio Antonino (en latín: Marcus Aurelius Antoninus; Roma, 26 de abril de 121 -Vindobona o Sirmio, 17 de marzo de 180), conocido como Marco Aurelio, fue un emperador del Imperio romano desde el año 161 hasta el año de su muerte, en 180. Fue el último de los llamados Cinco Buenos Emperadores, tercero de los emperadores procedentes de una familia de antiguos colonos itálicos asentados en la provincia de Baetica, y está considerado como una de las figuras más representativas de la filosofía estoica. Marco Aurelio y Lucio Vero fueron hijos adoptivos de Antonino Pío por mandato de Adriano, y fueron también coemperadores del Imperio.

Su gobierno estuvo marcado por los conflictos militares en Asia, frente a un revitalizado Imperio parto, y en Germania Superior, frente a las tribus bárbaras asentadas a lo largo del Limes Germanicus, en la Galia y a lo largo del Danubio. Durante el período de su imperio tuvo que hacer frente a una revuelta en las provincias del este liderada por Avidio Casio, la cual aplastó. Gobernó brevemente en solitario tras la muerte de Lucio Vero como consecuencia de la Peste antonina en 169, aunque desde 177 gobernó junto a su hijo Cómodo, quien le sucedería.

La gran obra de Marco Aurelio, *Meditaciones*, escrita en griego helenístico durante las campañas de la década de 170, todavía está considerada como un monumento al gobierno perfecto. Se la suele describir como «una obra escrita de manera exquisita y con infinita ternura».

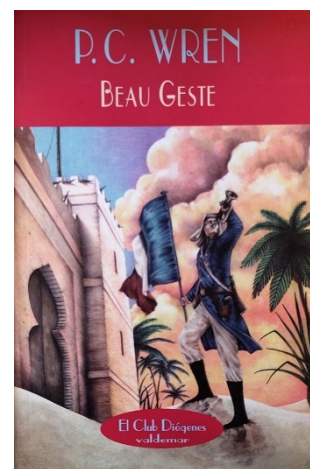


BEAU GESTE (251.10)

Beau Geste es una novela de aventuras, escrita en 1924 por Percival Christopher Wren, y que ha sido adaptada al cine en varias ocasiones. Uno de los clásicos de la literatura de aventuras juvenil, es asimismo el epitafio del victorianismo, los valores de las clases educadas del Imperio británico y la obsesión por ser decente. Un resumen de la trama puede clarificar lo dicho, pero los valores «universales» que defiende el texto no necesitan mucha explicación.

Su éxito provocó las secuelas Beau Sabreur, Beau Ideal, Good Gestes (cuentos cortos que idealmente deberían ser leídos antes de la separación de los hermanos Geste —Digby y los americanos son destinados a Tokotu— y por fin Spanish Maine (The Desert Heritage, en Estados Unidos). Existen versiones en español tanto de Beau Geste como de Beau Sabreur y Beau Ideal (Editorial Juventud), al menos.

Wren escribió más libros sobre la Legión Extranjera Francesa pero no todos han sido quizá traducidos; al menos lo están Los hijastros de Francia, El salario de la virtud y El puerto de los desaparecidos (relatos cortos).



ARSÉNICO POR COMPASIÓN (258.5)

Arsenic and Old Lace (en Argentina, Arsénico y encaje antiguo; en España, Arsénico por compasión; en México, Arsénico y encaje) es una película de comedia estadounidense de 1944 dirigida por Frank Capra. Está basada en la pieza de teatro homónima.

El guion para la pantalla es obra de Julius J. y Philip G. Epstein. Capra en realidad filmó la película en 1941, pero no se estrenó hasta 1944, después de que la versión teatral hubiera terminado su temporada en Broadway. Al principio se pensó en Bob Hope para el papel de Mortimer Brewster, pero no se pudo liberar de su contrato con la Paramount. Capra también lo intentó con Jack Benny y Ronald Reagan antes de decidirse por Cary Grant. En el teatro Boris Karloff interpretaba a Jonathan Brewster, que “se parecía a Karloff”, pero no pudo participar en la película porque las grabaciones coincidían con las representaciones en Broadway. Por ello, Raymond Massey actuó en su lugar.

En la película también participaron Josephine Hull y Jean Adair como las hermanas Brewster, Abby y Martha. Hull y Adair y John Alexander (Teddy Roosevelt) repitieron los papeles que tenían en la obra teatral. Hull y Adair consiguieron un permiso de ocho



semanas para poder filmar la película y abandonar la obra que todavía se estaba representando en Broadway. Karloff no lo consiguió, ya que era uno de los inversores de la obra y su principal reclamo. Toda la película se filmó en esas ocho semanas y costó un poco más de \$ 1.2 millones de un presupuesto de \$ 2 millones para la producción. Según los registros de Warner Bros, la película ganó \$ 2,836,000 a nivel nacional y \$ 1,948,000 en el extranjero.

La cinta es considerada un clásico de la comedia, situándose en el puesto N.º 30 en la lista de las mejores películas del American Film Institute. El mismo Cary Grant afirmó en varias entrevistas que fue el papel que más disfrutó.

DYLAN THOMAS (259.32)

Dylan Marlais Thomas (Swansea, Gales, 27 de octubre de 1914-Nueva York, 9 de noviembre de 1953) fue un poeta, escritor de cuentos y dramaturgo británico. Entre sus obras más destacadas se encuentran el poema "Do not go gentle into that good night" y la obra de radioteatro Bajo el bosque lácteo.

Famoso por ser un bohemio y famoso también por su vozarrón cautivante, que atraía, cual cantante juvenil, a cientos de personas a sus recitales poéticos, o a pegarse al receptor cuando hablaba en la BBC. Poeta precoz y repentinamente fallecido, el caos y el exceso fueron su camino a la genialidad.



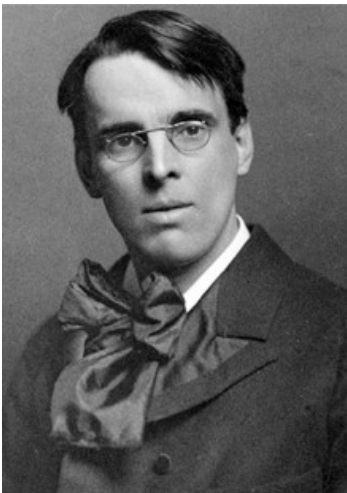
YEATS (259.33)

William Butler Yeats (Dublín, 13 de junio de 1865-Roquebrune-Cap-Martin, Francia, 28 de enero de 1939) fue un poeta y dramaturgo irlandés. Siempre interesado en el misticismo y esoterismo, fue una de las figuras más representativas del renacimiento literario irlandés y uno de los fundadores del Irish Literary Theatre y el Abbey Theatre. Cuando Irlanda finalmente alcanzó su independencia ejerció como senador por dos términos (1922 a 1928). Fue galardonado con el Premio Nobel de Literatura en el año de 1923. En diciembre de 1923 Yeats fue condecorado con el Premio Nobel de Literatura y supo usar de la mejor manera este honor para el bien de su patria. Fue consciente en todo momento del valor simbólico que este premio tenía, en tanto que era un irlandés el galardonado, precisamente poco después de

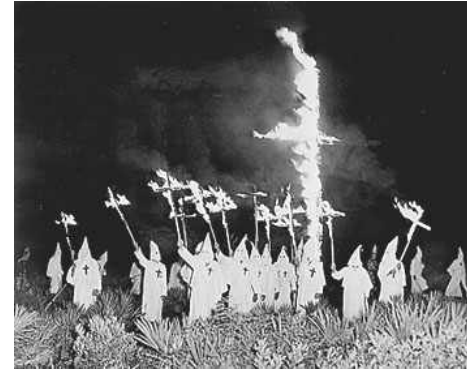
que Irlanda consiguiera la independencia, y subrayó este hecho siempre que le era posible. En respuesta a las muchas cartas de felicitación que recibió dijo: «considero que este honor no ha venido a mí tanto como individuo que como representante de la literatura irlandesa; este reconocimiento es parte de la bienvenida por parte de Europa al Estado Libre Irlandés». En la lectura de su discurso de aceptación del Nobel en la Academia Sueca se presentó como estandarte del nacionalismo irlandés y de la independencia cultural irlandesa.

KU KLUX KLAN (267.24)

Ku Klux Klan (KKK) es un grupo de odio terrorista supremacista blanco estadounidense de extrema derecha, conocido por promover por medio de actos violentos y propagandísticos el racismo, la xenofobia y el antisemitismo, así como la homofobia, el anticatolicismo y el anticomunismo. Creado en el siglo XIX, inmediatamente después



de la guerra de Secesión por seis oficiales del Ejército de los Estados Confederados, agrupa a varias organizaciones estructuradas a modo de sociedad secreta, que con frecuencia han recurrido al terrorismo, la violencia y actos intimidatorios —el más famoso quizá siendo la quema de cruces— para imponer su criterio y oprimir a sus víctimas. La primera encarnación del Klan fue fundada a finales de 1865 por veteranos después de la guerra de Secesión, quienes quisieron resistirse a la reconstrucción. La organización adoptó rápidamente métodos violentos para conseguir sus fines. Sin embargo, hubo una reacción que en poco tiempo llevó a la organización al declive, pues las élites sureñas veían al Klan como un pretexto para que las tropas federales estuvieran activas en los estados del sur. El KKK fue formalmente disuelto por el presidente republicano Ulysses Grant, a través del Acta de derechos civiles de 1871 (conocida como el Acta Ku Klux Klan).



En 1915 se fundó una nueva asociación con el mismo nombre, inspirada por el poder que tenían los medios de comunicación de masas. La película *El nacimiento de una nación* y el antisemitismo mostrado en las crónicas periodísticas del juicio y linchamiento de Leo Frank contribuyeron a dicha inspiración. El segundo KKK fue una organización más formal, con miembros registrados y con una estructura estatal y nacional. Llegó a tener de 4 a 5 millones de miembros. Su popularidad comenzó a caer en la Gran Depresión de 1929 y durante la Segunda Guerra Mundial, ya que algunos miembros destacados del Klan protagonizaron escándalos por apoyar a la Alemania nazi.

En los años 1940 el activista Stetson Kennedy se infiltró en la organización, desvelando secretos de la misma a las autoridades y forzando a eliminarla como asociación nacional. Desde entonces, varias agrupaciones diferentes han utilizado el nombre, incluyendo las que se oponían a la Ley de Derechos Civiles de 1964 y a la desegregación en las décadas de 1950 y 1960. Algunos miembros de estas organizaciones llegaron a ser condenados por diversos crímenes. Aunque docenas de organizaciones emplean hoy todo o parte del nombre en sus títulos, la afiliación real se estima en unos cuantos miles. Estos grupos, con operaciones separadas en pequeñas unidades aisladas, son considerados grupos de odio extremo. El KKK moderno ha sido repudiado por los medios de comunicación, líderes políticos y religiosos de los Estados Unidos. Sin embargo, no ha sido ilegalizado y vio un crecimiento considerable en los años precedentes al 2017.

BUSH (269.7)

George Herbert Walker Bush (Milton, Massachusetts, 12 de junio de 1924-Houston, Texas, 30 de noviembre de 2018) también llamado coloquialmente Bush padre, fue un político estadounidense y el 41.er presidente de los Estados Unidos entre 1989 y 1993. Previamente fue el 43.er vicepresidente de los Estados Unidos entre 1981 y 1989, y también fue un congresista, embajador, y director de la Agencia Central de Inteligencia.

Bush nació en Milton, Massachusetts, siendo sus padres Prescott Bush y Dorothy Walker Bush. Tras el ataque de Pearl Harbor en 1941, Bush pospuso ir a la universidad, se alistó en la Armada de los Estados Unidos en su 18.º cumpleaños y se convirtió en el aviador naval más joven de la Armada de ese entonces. Sirvió en la Armada hasta que la guerra terminó,



y entonces fue a la Universidad de Yale. Graduándose en 1948, se mudó con su familia al oeste de Texas y entró en la industria petrolera, convirtiéndose en millonario a la edad de 40 años.

Se empezó a involucrar en la política poco después de fundar su propia compañía de petróleo, siendo miembro de la Cámara de Representantes, entre otras posiciones. Se postuló sin éxito a la presidencia de los Estados Unidos en las elecciones de 1980, aunque fue elegido por Ronald Reagan para ser el candidato a la vicepresidencia de los Estados Unidos, y ambos fueron elegidos como presidente y vicepresidente respectivamente. Durante su mandato, Bush encabezó las fuerzas de la administración en la lucha contra la drogas.

En las elecciones presidenciales de Estados Unidos de 1988, Bush lanzó una campaña exitosa para suceder a Reagan como presidente, derrotando a su oponente demócrata, Michael Dukakis. La política internacional fue uno de los principales pilares durante la presidencia de Bush. Durante su Gobierno, operaciones militares fueron llevadas a cabo en Panamá y en el golfo pérsico mientras el mundo estaba cambiando: el muro de Berlín cayó en 1989 y la Unión Soviética se disolvió dos años después. En el plano interno, Bush incumplió una de sus promesas, concretamente, la de no crear nuevos tipos de impuestos y tras una lucha con el Congreso, firmó un aumento de los impuestos que finalmente fue aprobado. A raíz de las preocupaciones económicas, perdió las elecciones de 1992 contra Bill Clinton.

Bush fue el padre de George W. Bush, el 43.er presidente de los Estados Unidos, y de Jeb Bush, 43.er gobernador de Florida. Fue el último presidente veterano de la Segunda Guerra Mundial. Hasta la elección de su hijo como presidente en el año 2000, Bush era comúnmente referido simplemente como «George Bush» pero, desde ese año, las formas «George H. W. Bush», «Bush 41» y «George Bush Sr.» han sido usadas comúnmente para distinguir al padre del hijo, siendo llamado también «Bush padre».

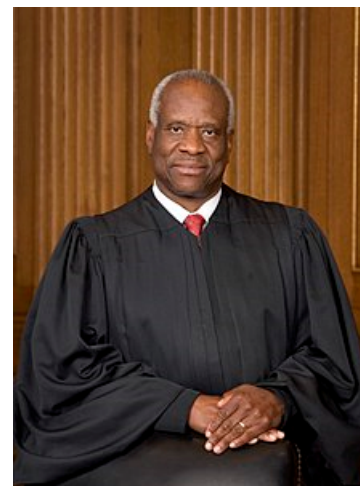
Su Biblioteca y Museo Presidencial, fue establecida en College Station, Texas.

CLARENCE THOMAS (269.7)

Clarence Thomas (Pin Point, Georgia; 23 de junio de 1948) es un juez asociado de la Corte Suprema de los Estados Unidos. Fue nominado por el presidente George H. W. Bush y confirmado por el Senado estadounidense para suceder a Thurgood Marshall y es el segundo afroestadounidense en servir en la corte. Desde 2018, es el miembro más antiguo Tribunal, en el cual lleva 33 años y 35 días hasta hoy.

Thomas creció en Savannah, Georgia, y fue educado en el Colegio de la Santa Cruz y en la Facultad de Derecho de Yale. Fue nombrado fiscal general adjunto en Misuri en 1974 y más tarde accedió al ejercicio privado de la abogacía allí. En 1979, se encargó de la asistencia legislativa del senador John Danforth y en 1981 fue nombrado subsecretario de Derechos Civiles en el Departamento de Educación de los Estados Unidos. En 1982, el presidente Ronald Reagan nombró a Thomas presidente de la Comisión para la Igualdad de Oportunidades en el Empleo de los Estados Unidos (EEOC).

En 1990, el presidente George H. W. Bush propuso a Thomas para un puesto en el Corte de Apelaciones de los Estados Unidos para el Circuito del Distrito de Columbia. Ocupó este cargo durante diecinueve meses antes de ascender a la Corte Suprema de los Estados Unidos. Las audiencias de confirmación de Thomas fueron enconadas y muy incisivas,



centradas en la acusación a Thomas de acoso sexual a la abogada Anita Hill, una subordinada suya en el Departamento de Educación y en la EEOC. Hill afirmó que Thomas le hizo múltiples propuestas sexuales y de carácter personal, a pesar de que ella le pidió repetidamente que dejara de hacerlo. Thomas y sus partidarios afirmaron que Hill, así como los testigos que la apoyaron, habían inventado las acusaciones para evitar el nombramiento de un conservador negro para el tribunal. El Senado finalmente confirmó a Thomas por una votación de 52 a 48.

Los especialistas en la Corte Suprema describen la jurisprudencia de Thomas como textualista, enfatizando el "significado original" de la Constitución y los estatutos de Estados Unidos. También es, junto con el juez Neil Gorsuch, un defensor del Derecho natural. Thomas es considerado como el miembro más conservador de la corte. También es conocido por haber pasado más de una década sin hacer preguntas durante los argumentos orales.

AGATHA CHRISTIE (269.28)

Agatha Mary Clarissa Miller (Torquay, 15 de septiembre de 1890-Wallingford, 12 de enero de 1976), conocida como Agatha Christie, fue una escritora y dramaturga británica especializada en el género policial, por cuyo trabajo obtuvo reconocimiento a nivel internacional. A lo largo de su carrera, publicó 66 novelas policiales, 6 novelas rosas y 14 cuentos —con el pseudónimo de Mary Westmacott—, además de incursionar como autora teatral en obras como *La ratonera* o *Testigo de cargo*.

Nacida en una familia de clase media alta, recibió una educación privada hasta su adolescencia y estudió en diversos institutos de París. Mientras trabajaba como enfermera durante la Primera Guerra Mundial, escribió su primera novela, *El misterioso caso de Styles* (1920), donde introdujo por primera vez el personaje del detective *Hércules Poirot*. Otras creaciones fueron *Miss Marple* y *Tommy y Tuppence Beresford*.

En 1914, contrajo matrimonio con Archibald Christie, de quien se divorció en 1928. En 1926, afectada por una supuesta depresión, desapareció misteriosamente luego de que su coche apareciera abandonado al borde de la carretera. Fue hallada once días más tarde bajo un posible cuadro de amnesia, en un hotel donde se registró con el nombre de una amante de su marido. En 1930, se casó con el arqueólogo Max Mallowan, a quien acompañó largas temporadas en sus viajes a Irak y Siria. Sus estancias inspiraron varias de sus novelas posteriores como *Asesinato en Mesopotamia* (1936), *Muerte en el Nilo* (1936) y *Cita con la muerte* (1938), muchas de las cuales fueron adaptadas en teatro y cine con alta aceptación. En 1971, fue designada Dama Comendadora de la Orden del Imperio Británico por la reina Isabel II. Falleció por causas naturales en 1976.

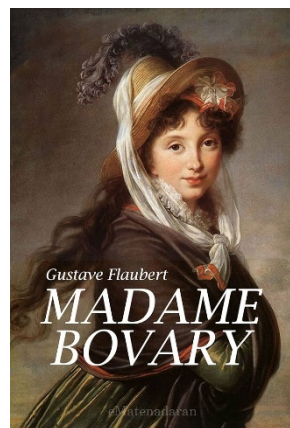
Con entre dos y cuatro mil millones de copias de sus obras vendidas, Christie es considerada como la novelista que más obras ha vendido de todos los tiempos, y, junto a William Shakespeare, la primera o segunda autora en hacerlo (aunque con el doble de obras). Según el *Index Translationum*, es la autora individual más traducida, con ediciones en al menos 103 idiomas. En 2013, su obra *El asesinato de Roger Ackroyd* fue elegida como la mejor novela de crimen de todos los tiempos por 600 miembros de la Asociación de Escritores de Crimen.



MADAME BOVARY (270.32)

Madame Bovary (también traducida como La Señora Bovary) es una novela escrita por Gustave Flaubert. Se publicó por entregas en La Revue de Paris desde el 1 de octubre de 1856 hasta el 15 de diciembre del mismo año; y en forma de libro, en 1857.

La soñadora Emma, una joven de provincias casada con Charles Bovary, quien la ama, pero es incapaz de comprenderla y satisfacerla, buscará la realización de sus sueños en otros amores, pasionales y platónicos..., pero ninguno de ellos logrará calmar su desesperada ansiedad y sus románticas inquietudes. La publicación de MADAME BOVARY (1856) provocó el escándalo de la burguesía francesa, esclava de mil prejuicios, y el proceso judicial que siguió contribuyó a un éxito editorial sin precedentes. Flaubert veía así cómo su obra servía más para satisfacer el morbo que para deleitarse en el caudal narrativo que contenía. Hoy MADAME BOVARY es considerada el auténtico pórtico de la modernidad literaria. El omnipresente narrador teje con un rigor documental una sólida trama en la que la técnica de la narración, la descripción, el análisis de caracteres y el diálogo son trabajados minuciosamente y en una interrelación perfecta.



NOEL COWARD (270.33)

Noël Peirce Coward (16 de diciembre de 1899-26 de marzo de 1973) fue un actor, dramaturgo y compositor inglés. Recibió un Óscar honorífico en la ceremonia de los Premios Óscar 1943 por su trabajo en la película In Which We Serve.

Participó en 1920, con 20 años de edad, en una de sus comedias, I'll Leave It To You. El año siguiente completó una sátira en un acto, The Better Half, sobre la relación de un hombre con dos mujeres, la cual estuvo poco tiempo en cartel en el Teatro Little de Londres. La obra se consideraba perdida hasta que en 2007 fue redescubierta en el archivo de la Lord Chamberlain's Office, la cual en esa época autorizaba las obras que se representaban en el Reino Unido, imponiendo cortes o censuras totales.

Tras disfrutar de un moderado éxito en 1923 con la obra The Young Idea, de estilo similar al de George Bernard Shaw, saltó la controversia acerca de otra obra suya, The Vortex (1924), en la cual había veladas referencias al abuso de drogas y a la homosexualidad, todo lo cual le valió la fama inmediata a ambos lados del Atlántico. Posteriormente tuvo tres grandes éxitos con Hay Fever (Fiebre de heno, conocida también como Fin de semana y La encantadora familia Bliss), Fallen Angels (ambas de 1925) y Easy Virtue (1926).

Gran parte del mejor trabajo de Coward llegó a finales de la década de 1920 e inicio de la de 1930. Producciones inmensas (e inmensamente populares), tales como la larga opereta Bitter Sweet (1929) y Cavalcade (1931), un gran espectáculo que requería un reparto muy amplio, decorados inmensos y un escenario hidráulico excesivamente complejo, se alternaron con elegantes comedias tales como Private Lives (1930), en la cual el mismo Coward actuaba junto a su pareja más famosa en el escenario, Gertrude Lawrence. Otra de estas obras fue la comedia negra Design for Living (1932), escrita para Alfred Lunt y Lynn Fontanne y la opereta Conversation Piece, estrenada en 1934 con la genial francesa Yvonne Printemps y cuyo tema "I'll follow my secret heart" fue



grabado por la misma Printemps, Lily Pons,³ Maggie Teyte, Joan Sutherland y otros. Esta última, junto a Bitter Sweet posiblemente sus mejores partituras.

Coward participó, de nuevo con Lawrence, en Tonight at 8:30 (1936), un ambicioso ciclo de diez obras cortas que fueron aleatoriamente "barajadas" para conformar un programa diferente de tres obras cada noche. Una de ellas, Still Life, fue expandida en la película de 1945 de David Lean Breve encuentro. Coward fue también un prolífico escritor de canciones populares, y un lucrativo contrato de grabación con HMV le permitió estrenar numerosos discos, varios de ellos reeditados en CD. Entre las grabaciones más populares de Coward se incluyen la romántica I'll See You Again y Dear Little Café; y la cómica Mad Dogs and Englishmen, The Stately Homes of England y (Don't Put Your Daughter on the Stage) Mrs Worthington

LUZ DE GAS (270.33)

Luz de gas (en inglés: gaslighting) es un tipo de abuso psicológico en el que se hace a alguien cuestionar su propia realidad. Consiste en negar la realidad, dar por sucedido algo que nunca ocurrió o presentar información falsa con el fin de hacer dudar a la víctima de su memoria o de su percepción. Puede consistir en negaciones simples por parte del abusador/a o abusadores/as, en el sentido de si determinados sucesos ocurrieron o no, o incluso en la escenificación de situaciones extrañas con el fin de desorientar a la víctima.

El concepto proviene de la obra de teatro del mismo nombre de Patrick Hamilton estrenada en 1938 y de sus adaptaciones cinematográficas. Se usa también en la literatura clínica.



NICK Y NORA CHARLES (271.8-9)

Nick y Nora Charles son los personajes creados por Dashiell Hammett para su novela "El hombre delgado", y que posteriormente aparecerían también en la serie de películas basadas en el libro, siendo su primera aparición en "La cena de los acusados".

Nick, cuyo verdadero apellido familiar fue cambiado a Charles al entrar su padre en el país (el original griego era "Charalambides"), es un detective privado ahora retirado; Nora, en cambio, es una mujer de familia adinerada de la alta sociedad, ya que su padre era propietario de una línea de ferrocarril y un aserradero entre otros negocios, de los que se encarga de dirigir ahora Nick al heredarlos ella tras la muerte de su padre. La mayor afición de Nick ahora es emborracharse, y si se encarga de investigar el caso es sólo porque se ve arrastrado a él y por cumplir el deseo de Nora de verle trabajar como detective.

Ambos personajes fueron creados por Hammett reflejando en varias ocasiones tanto su personalidad como la de su amante durante más de 30 años, la dramaturga Lillian Hellman.



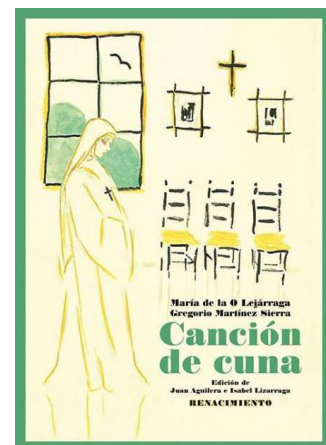
CANCIÓN DE CUNA (275.11)

Canción de cuna es una obra de teatro en dos actos de María de la O Lejárraga, estrenada en 1911.

Se consideraba que el autor era Gregorio Martínez Sierra. No obstante, con posterioridad se cuestionó dicha autoría, reconociendo que la autora era María de la O Lejárraga.

A finales del siglo XIX una niña es abandonada a las puertas de un convento de monjas dominicas en tierras de Castilla. La niña, a la que ponen por nombre Teresa, es adoptada legalmente por Don José, el médico del pueblo, y educada por las monjas. Cuando cumple 18 años, conoce y se enamora de Antonio, un joven con el que finalmente termina contrayendo matrimonio y ambos emigran a América para iniciar una nueva vida.

La dramaturga manifestaba admiración hacia la pintura La visión de san Bernardo, que la crítica considera una fuente de la obra. Parte de su argumento se reproduce en Esa mujer.



EL ZOO DE CRISTAL (275.11)

El zoo de cristal (en inglés: The Glass Menagerie) es una de las obras maestras de Tennessee Williams. De contenido semiautobiográfico, el argumento gira en torno al abismo existente entre el mundo que se quiere ver y la realidad a través del retrato de una familia del sur de los Estados Unidos en 1930 capitaneada por los deseos de la madre.

Estrenada con gran éxito en 1944 en Chicago y luego en Nueva York en 1945 y llevada al cine en 1950 y 1987.

El zoo de cristal retrata la vida de los Wingfield, una familia sureña de los EEUU de los años 30 del pasado siglo. Sobresale la figura de Amanda, la madre, una mujer obsesionada con salir de la pobreza y sacar adelante a su hija Laura, una joven cuya leve cojera la ha transformado en un ser patológicamente inseguro, volcada exclusivamente al cuidado de sus figurillas de cristal.

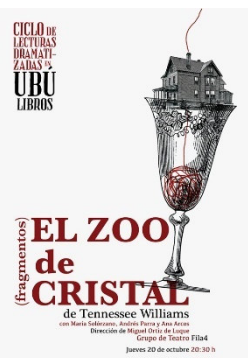
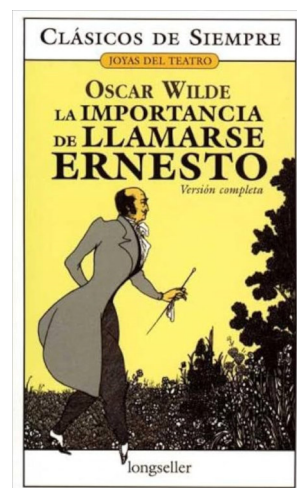
En fin, Amanda resulta un personaje desmedido que provocará la sonrisa de los espectadores. Junto a ellas, Tom, el hijo ambicioso que se debate entre el deber de cuidar a su familia y el deseo de salir al mundo. Tom es un reflejo autobiográfico de su autor. El último personaje es Jim, el deseado pretendiente que ha buscado Amanda para su hija y que no podrá serlo, representa todo lo que la familia ha deseado. A su vez, impacta la figura del padre ausente, que está en boca de los personajes y cuya fotografía se destaca en momentos clave. La historia se cuenta desde la perspectiva de Tom, quien abre y cierra la obra con dos monólogos estremecedores, que en cierto sentido recuerdan hechos biográficos de su autor.

LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO (275.15)

La importancia de llamarse Ernesto (The Importance of Being Earnest, A Trivial Comedy for Serious People) es una obra teatral de Oscar Wilde escrita en 1895. Es una comedia que trata sobre las costumbres y la seriedad de la sociedad. Está dividida en tres o cuatro actos (dependiendo de la edición).

Ubicada en la Inglaterra de la época victoriana, la trama se desarrolla alrededor del protagonista John (o Jack) y Ernest, su hermano ficticio.

Las obras anteriores de Wilde lo habían encumbrado en la cima del éxito, por lo que no se esperaba algo nuevo del dramaturgo. En aquel entonces, la prensa era feroz en su búsqueda de nuevos personajes y argumentos, prestando gran atención a los detalles. Para combatirla, Wilde bautizó la obra bajo el título de Lady



Lancing y usó nombres de pueblos costeros para los personajes principales y la ubicación de la obra (el apellido del protagonista, Worthing, está tomado de la ciudad donde Wilde residía cuando escribió la obra).

Fue la última comedia que escribió Wilde y está considerada uno de sus mejores trabajos. Se estrenó por primera vez en el 14 de febrero de 1895 en el St. James' Theatre de Londres, tres meses antes de que Wilde fuera condenado a prisión por indecencia grave, debido a su homosexualidad.

LAS VÍRGENES DE WIMPOLE (275.16)

The Barretts of Wimpole Street es una película estadounidense de 1934 que representa el romance de la vida real entre los poetas Elizabeth Barrett y Robert Browning, a pesar de la oposición del padre de ella, Edward Moulton-Barrett. La película fue nominada para el Premio de la Academia a la Mejor Película y Norma Shearer fue nominada para el Premio de la Academia a la Mejor Actriz.

Cuenta la historia del romance que existe entre los poetas Elizabeth Barrett y Robert Browning, quienes tienen que poder lidiar con dificultades para seguir adelante. La mayor amenaza es por el padre celoso de Elizabeth, este no los deja ser felices.



PERCY HEATH (278.9)

Percy Heath (Wilmington, Carolina del Norte, 30 de abril de 1923-Southampton, Nueva York, 28 de abril del 2005) fue un contrabajista de jazz estadounidense, hermano del saxofonista tenor Jimmy Heath (James Edward Heath, n. 1926) y del baterista Albert "Tootie" Heath, con quienes formó el conjunto Heath Brothers en 1975. Percy Heath también trabajó junto a Miles Davis, Dizzy Gillespie, Charlie Parker, Wes Montgomery y Thelonious Monk, y formó parte del Modern Jazz Quartet.

Se crio en Filadelfia (Pensilvania). Su padre era clarinetista, y su madre cantaba en el coro de la iglesia.

Percy comenzó a tocar el violín a los ocho años.

Mucho después, en 1944, ingresó en el ejército estadounidense, y lo destinaron al cuerpo de Tuskegee Airmen, aunque nunca llegaría a entrar en combate.

Después de la guerra, decidió dedicarse de forma profesional a la música, por lo que se compró un contrabajo y se unió a la Granoff School of Music de Filadelfia, fundada por la inmigrante ucraniana Isadore Granoff (1902 - 2000). Al poco tiempo, Percy Heath tocaba en los clubs de jazz de la ciudad.

Grabó en Chicago en 1948 junto a su hermano un álbum para Milt Jackson como miembros del sexteto del trompetista Howard McGhee (1918 - 1987). Después de mudarse a Nueva York a finales de los años 1940, Percy y Jimmy Heath comenzaron a tocar con bandas de Dizzy Gillespie. En esta época, Percy también fue miembro de la banda del trompetista Joe Morris (1922 - 1958), junto a Johnny Griffin.

Algunos miembros de la orquesta de Gillespie, como el pianista John Lewis, el baterista Kenny Clarke, Milt Jackson y el contrabajista Ray Brown, al marcharse de ella decidieron montar una banda; ya habían empezado a ser conocidos por sus interludios durante las actuaciones de la banda de Gillespie, que, como se dice en Allmusic, servían para que descansara el resto de la orquesta. La nueva banda se llamaría Modern Jazz Quartet. Cuando Brown dejó el cuarteto para unirse a la banda de



su esposa Ella Fitzgerald, fue reemplazado por Heath, y la banda dio comienzo oficialmente en 1952, y Connie Kay (1927 - 1994) sustituiría a Clarke poco después. El Modern Jazz Quartet tocó de forma regular hasta su disolución en 1974; la banda se volvió a unir en 1981, y grabó por última vez en 1993.

En 1975, Percy Heath y sus hermanos formaron el grupo Heath Brothers junto al pianista Stanley Cowell. A menudo, Percy tocaba el violonchelo en lugar del contrabajo. En el 2003, a los 81 años de edad, lanzó su primer disco como líder de banda con la casa de discos Daddy Jazz. El álbum, titulado A Love Song, recibió muy buenas críticas. Su hermano Albert Heath tocó la batería en el disco, junto al contrabajista Peter Washington (n. 1964) y el pianista Jeb Patton.

Percy Heath murió de un cáncer de huesos dos días antes de cumplir los 82 años de edad.

ELSA KLENSCH (278.15)

Elsa Klensch (de soltera Aeschbacher ; 21 de febrero de 1930 - 4 de marzo de 2022) fue una periodista, novelista y personalidad televisiva australiana y estadounidense, que a menudo trabajó en el mundo de la moda.

Fue productora y presentadora de Style with Elsa Klensch , el programa de televisión semanal de moda y diseño de CNN , que se emitió entre 1980 y 2001.



RICKEY HENDERSON (279.7-8)

Rickey Henley Henderson (25 de diciembre de 1958) es un ex beisbolista estadounidense de las Grandes Ligas. Jugó en nueve equipos diferentes desde 1979 hasta el 2003.

Posee el récord del mayor número de bases robadas de todos los tiempos (1.406) y en 1982 totalizó 130 estafas para quedar segundo en una temporada regular en este renglón, además es líder histórico en carreras anotadas (2.295). Fue elegido 10 veces para el juego de las estrellas. Es miembro del Salón de la Fama del Béisbol desde 2009.

Inició su carrera con los Oakland A's en 1979 y ya para 1980, tenía el récord para la Liga Americana con 100 bases robadas. Para 1982, alcanzó el de Grandes Ligas con 130. El año 1983, logró otra temporada con 100 o más bases estafadas.

En diciembre de 1984, fue cambiado junto a Bert Bradley por otros 5 jugadores. En su primer año como jugador de los Yankees, Henderson fue líder en varios departamentos como el de carreras anotadas (146) y bases robadas (80), fue cuarto en base por bolas (99) y porcentaje de embasado (419). También ganó el The Silver Slugger Award, premio que reconoce al mejor bateador de la liga en su posición, además de ser tercero en la votación del MVP. En tan solo cuatro años y medio que estuvo en New York, Henderson implantó récord en la franquicia en bases robadas con 326 stolen bases. El 28 de mayo de 2011 Rickey fue superado en este departamento por Derek Jeter, quién jugó 1700 juegos más como as a Yankee que Henderson.

En 1985 pasó a los New York Yankees donde tuvo la mejor temporada de su carrera con .314 de average, 24 cuadrangulares y 80 bases robadas. Llegó 146 veces al home: el mayor número de veces desde 1949.

En 1989 militó, a mitad de temporada, nuevamente con los A's, logró llegar a la Serie Mundial y ganarla. En nueve juegos de posttemporada alcanzó .441 de bateo y 11 bases robadas. El siguiente año (1990) fue elegido jugador más valioso de la Liga Americana.



En 1993 firmó con los Blue Jays, con los que ganó otra Serie Mundial. En los años postreros de su carrera jugó para diferentes equipos: Oakland, San Diego (con los que en 2001 llegó a los 3,000 hits), Anaheim, Mets, Seattle, Boston y Los Ángeles (con los que realizó su última temporada en 2003). En 2009 fue elegido al Salón de la Fama del Béisbol.

BUD POWELL (279.27)

Earl Rudolph "Bud" Powell (Nueva York, 27 de septiembre de 1924 - Nueva York, 31 de julio de 1966), conocido como Bud Powell, fue un pianista y compositor estadounidense de jazz, y una de las figuras fundamentales del bebop. Junto a Charlie Parker, Dizzy Gillespie, Thelonious Monk o Mary Lou Williams, fue una de las figuras más importantes del jazz moderno. También fue un compositor creativo e influyente.



Pionero en el progreso del bebop y sus aportes asociadas a la teoría del jazz, la aplicación de Powell de un fraseo complejo al piano influyó tanto a sus contemporáneos como en pianistas posteriores como Walter Davis Jr, Toshiko Akiyoshi y Barry Harris.

Nacido en pleno Renacimiento de Harlem en el seno de una familia de músicos, Powell desarrolló en la década de 1930 un enfoque agresivo y enfocado en su mano derecha en el piano, que marcó una ruptura con el enfoque zurdo del stride y el ragtime que había predominado hasta entonces.

DIZZY GILLESPIE (279.27)

John Birks Gillespie (Cheraw, Carolina del Sur; 21 de octubre de 1917-Englewood, Nueva Jersey; 6 de enero de 1993), más conocido como Dizzy Gillespie, fue un trompetista, cantante y compositor estadounidense de jazz.



Gillespie, junto con Charlie Parker, fue una de las figuras más relevantes en el desarrollo del bebop y del jazz moderno. Durante toda su vida fue un incansable experimentador de la música afroamericana, lo que le llevó a experimentar con el jazz afrocubano, colaborando con percusionistas como Chano Pozo. También experimentó en otros géneros como el calipso, la bossa nova y colaboró con músicos externos al mundo del jazz como Stevie Wonder.

Sus composiciones incluyen estándares de jazz como «Anthropology», compuesto por Gillespie y Parker, «A Night in Tunisia», «Manteca», «Groovin' High», «Salt Peanuts», «Woody 'n' You». También, el estándar «Hot House» composición de Tadd Dameron está estrechamente asociado con Gillespie y Charlie Parker.

En sus primeros años trabajó con las big bands de Cab Calloway y Earl Fatha Hines. En 1945 colaboró con el saxofonista Charlie Parker, grabando algunos de los más revolucionarios temas de la historia del jazz. Gillespie y Parker se conocieron en Kansas City, en una habitación de hotel, y no pudieron dejar de tocar. Gillespie dijo sobre ese encuentro: «teníamos ideas gemelas y era difícil distinguir lo que provenía de mí, de lo

que venía de él». En ese encuentro nacía el bebop, con recordados espectáculos en el bar Minton's.

Parker y Gillespie, ambos considerados grandes genios del jazz, siguieron caminos separados: Parker fue inigualable en pequeñas formaciones, más tarde quedó marginado por su inestabilidad emocional, sufriendo una muerte prematura; Gillespie ofreció lo mejor de sí frente a grandes formaciones, convirtiéndose en una de las figuras más reconocidas del jazz. La fama de este se acrecentó con su fuerte personalidad y sus espectáculos personales entre los que se destaca su habilidad para el scat, los instrumentos de percusión centroamericanos y sus apariciones entre las que se destaca su postulación a la presidencia de los Estados Unidos en 1964.

Fue uno de los primeros jazzistas afro-estadounidenses en integrarse en 1947 en el jazz afrocubano creado por Mario Bauzá, en la orquesta de Machito en 1943. Fusionó todo tipo de músicas, pero especialmente las de raíces africanas. Visitó con su música numerosos países y apadrinó a músicos de muy diversas nacionalidades que en varios casos llegaron a adquirir renombre.

Su sello identificativo como trompetista fueron sus sorprendentes mofletes y su trompeta torcida, de esto último escribiría: «Lo cierto es que la forma de mi trompeta fue un accidente. [...] Me dejé la trompeta en un soporte para trompetas y alguien le dio una patada, y en lugar de caerse, la trompeta se dobló». Tras esto, comenzó a usar trompetas fabricadas especialmente para él con la campana saliendo a 45° del cuerpo del instrumento. En 1986, donó una de ellas, una Silver Flair de la marca King, al National Museum of American History.

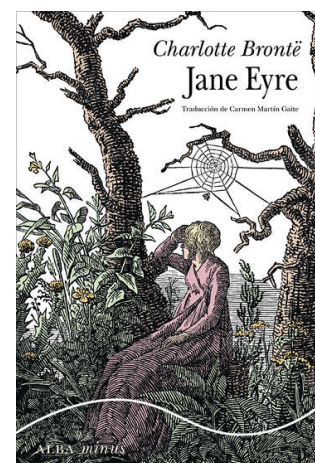
JANE EYRE (279.30)

Jane Eyre es una novela escrita por Charlotte Brontë, publicada en 1847 por Smith, Elder & Company, que en el momento de su aparición consiguió gran popularidad, encumbrando a la autora como una de las mejores novelistas románticas, y es hoy considerada un clásico de la literatura en lengua inglesa.

La novela se tituló en principio Jane Eyre: una autobiografía y se publicó bajo el pseudónimo de Currer Bell. Tuvo un éxito inmediato, tanto para los lectores como para la crítica. Uno de sus más acérrimos defensores fue el escritor William Makepeace Thackeray, al cual muchos atribuyeron la obra, pues la autora permaneció en el anonimato hasta un tiempo después de su publicación. Como agradecimiento, Charlotte le dedicó la segunda edición de su novela.

Es considerada una autobiografía ya que la autora tenía un amor secreto con su profesor belga llamado Constantin Heger.

Dueña de un singular temperamento desde su complicada infancia de huérfana, primero a cargo de una tía poco cariñosa y después en la escuela Lowood, Jane Eyre logra el puesto de institutriz en Thornfield Hall para educar a la hija de su atrabiliario y peculiar dueño, el señor Rochester. Poco a poco, el amor irá tejiendo su red entre ellos, pero la casa y la vida de Rochester guardan un estremecedor y terrible misterio.

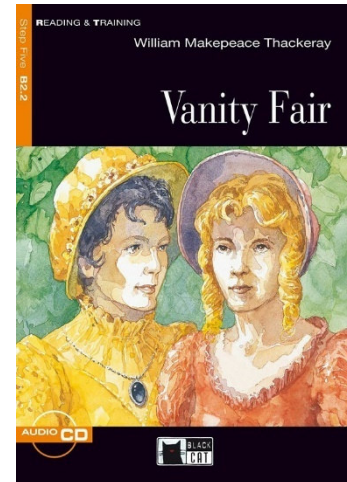


BECKY SHARP (279.30)

Rebecca "Becky" Sharp, que más tarde se describe a sí misma como Rebecca, Lady Crawley, es la protagonista principal de la novela de William Makepeace Thackeray de 1847-1848 La feria de las vanidades. Se la presenta como una trepadora social cínica que

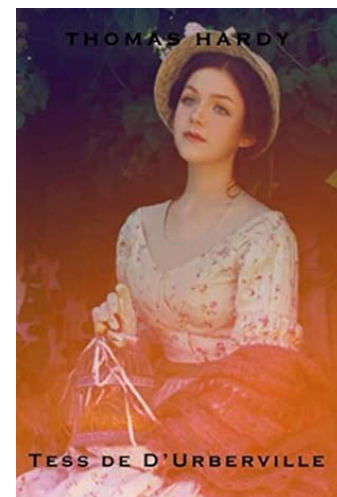
usa sus encantos para fascinar y seducir a los hombres de clase alta. Esto contrasta con la dependiente y apegada Amelia Sedley, su amiga de la escuela. Becky luego usa a Amelia como un trampolín para ganar posición social. Sharp funciona como una pícara —una heroína picaresca— al ser una forastera social que puede exponer los modales de la nobleza al ridículo. El libro —y la carrera de Sharp— comienza de una manera tradicional de ficción victoriana, la de una joven huérfana (Sharp) sin fuente de ingresos que tiene que abrirse camino en el mundo. Sin embargo, Thackeray torció la tradición victoriana y rápidamente la convirtió en una mujer joven que sabía lo que quería de la vida —ropa fina, dinero y una posición social— y sabía cómo conseguirlo. La ruta era el matrimonio, y la novela sigue los esfuerzos de Sharp por atrapar a un marido rico, pero simple, y ser superada por el destino en su intento. Finalmente, logra sus objetivos, pero su marido la descubre con un miembro de la aristocracia. Al encontrarse en Bruselas durante la campaña de Waterloo, como amante de un general británico, de ninguna manera comparte la alarma que sienten otros británicos; por el contrario, elabora sobriamente un plan de contingencia: si los franceses ganan, se esforzará por unirse a uno de los mariscales de Napoleón.

Es probable que Thackeray haya basado el personaje de Becky Sharp en mujeres reales. Se han propuesto varias figuras históricas y, en general, se considera que Sharp es una combinación de ellas. Sharp ha sido retratada en teatro, cine y televisión en numerosas ocasiones y ha sido objeto de un gran debate académico sobre cuestiones que abarcan desde la historia social del siglo XIX, la moda victoriana, la psicología femenina y la ficción sobre cuestiones de género.



TESS (279.30)

Tess, la de los d'Urberville, también traducida al español como Tess d'Urberville y Tess de los d'Urberville (título original en inglés, *Tess of the d'Urbervilles: A Pure Woman Faithfully Presented*, literalmente "Tess de los d'Urberville: una mujer pura fielmente presentada") es una novela del autor inglés Thomas Hardy, publicada por vez primera en 1891. Inicialmente apareció en una versión censurada y por entregas, publicada por el periódico ilustrado británico, *The Graphic*. Se trata de la penúltima novela de Hardy. Aunque hoy está considerada una obra importante de la literatura en inglés, el libro recibió críticas diversas cuando apareció por primera vez, en parte debido a que desafiaba las costumbres sexuales de la época. El manuscrito original se encuentra expuesto en la Biblioteca Británica con el título *Daughter of the d'Urbervilles*, esto es, Hija de los d'Urberville. En 2003, la novela se incluyó con el número 26 en la encuesta *The Big Read* de la BBC.



Tess, de John Durbey field, hija mayor, es una chica trabajadora e inteligente, pero también muy inocente, dispuesto a hacer cualquier cosa para ayudar sus padres y hermanos. Prácticamente empujado por sus padres, él viajará a la casa de algunos familiares lejanos. Allí será acosada por Alec, el hijo de la viuda que posee el lugar. Demasiado joven para saber el mundo, Tess terminará siendo la víctima del primo lejano, el cual, sin duda, dejará una mancha muy negra en su archivo moral. Pero, aunque Tess está dispuesta a quedarse sola. Pronto el amor se cruza en su camino. ¿Es posible que la niña? finalmente puede ser feliz con el hombre que ella ama?

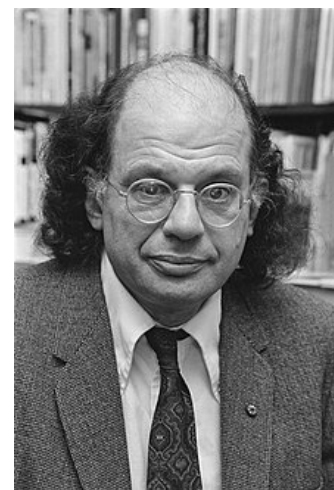
ALLEN GINSBERG (280.11)

Irwin Allen Ginsberg (Newark, 3 de junio de 1926-Nueva York, 5 de abril de 1997) fue un poeta y una de las figuras más destacadas de la generación Beat en la década de 1950. Se opuso enérgicamente al militarismo, materialismo económico y la represión sexual. Es conocido principalmente por su poema épico Aullido (Howl), en el que denunció lo que consideraba fuerzas destructivas del capitalismo y de la conformidad en Estados Unidos.

Era budista practicante y estudió ampliamente distintas disciplinas religiosas orientales. Vivió de manera modesta, compraba su ropa en tiendas de segunda mano y residía en apartamentos en East Village. Uno de sus maestros más influyentes fue Chögyam Trungpa, budista tibetano fundador del Naropa Institute, ahora Naropa University at Boulder, Colorado. A instancias de Trungpa, Ginsberg y la poetisa Anne Waldman comenzaron 'The Jack Kerouac School of Disembodied Poetics' en 1974.

Participó de las protestas políticas no violentas de su época, desde la guerra de Vietnam a la guerra contra las drogas. Su poema September on Jessore Road, donde llamó la atención sobre la difícil situación de los refugiados de Bangladés, es un ejemplo de lo que la crítica literaria Helen Vendler describió como la incansable persistencia de Ginsberg en la protesta contra la «política imperial, y la persecución de los sin poder».

Su colección The Fall of America ganó el Premio Nacional del Libro en 1974. En 1979 recibió la medalla de oro del The National Arts Club y fue admitido en la Academia Estadounidense de las Artes y las Letras. Fue finalista del Premio Pulitzer en 1995 por su libro Cosmopolitan Greetings: Poems 1986–1992.



EDD DORN (280.11)

Edward Merton Dorn (2 de abril de 1929 – 10 de diciembre de 1999, 70 años) fue un poeta y profesor estadounidense, a menudo asociado con los poetas de Black Mountain. Su obra más famosa es Gunslinger.

Dorn nació en Villa Grove, Illinois. Creció en la pobreza rural durante la Gran Depresión. Asistió a una escuela de una sola aula durante sus primeros ocho grados. Más tarde estudió en la Universidad de Illinois y en el Black Mountain College (1950-1955). En Black Mountain entró en contacto con Charles Olson, quien influyó enormemente en su visión del mundo literario y en su sentido de sí mismo como poeta.

El último examinador de Dorn en Black Mountain fue Robert Creeley, con quien, junto con el poeta Robert Duncan, Dorn pasó a formar parte de un trío de poetas más jóvenes asociados posteriormente con Black Mountain y con Charles Olson.

En 1951, Dorn dejó Black Mountain y viajó al noroeste del Pacífico, donde realizó trabajos manuales y conoció a su primera esposa, Helene; regresaron a la escuela a fines de 1954. Después de graduarse y dos años de viaje, la familia de Dorn se estableció en el estado de Washington, el escenario de su novela autobiográfica By the Sound (publicada originalmente como Rites of Passage), que describe la pobreza extrema de la vida en "el estrato inferior de la sociedad". En 1961 aceptó su primer trabajo como profesor en la Universidad Estatal de Idaho, donde publicó la revista Wild Dog. Su primer libro de poesía, The Newly Fallen, fue publicado por Totem Press de LeRoi Jones en 1961.



En 1965, con el fotógrafo Leroy Lucas, Dorn pasó el verano visitando reservas indígenas para un libro encargado por William Morrow & Co. Press, *The Shoshoneans*. Ese otoño, el poeta y erudito británico Donald Davie lo invitó a unirse a la facultad del Departamento de Literatura que estaba creando en la nueva Universidad de Essex. Pasó la mayor parte de los siguientes cinco años en Inglaterra, donde publicó varias colecciones de poemas y escribió el Libro 1 de *Gunslinger*. También comenzó a trabajar con Gordon Brotherston en traducciones de textos latinoamericanos, solidificó su estrecha amistad con el poeta británico JH Prynne y conoció a su segunda esposa, Jennifer Dunbar.

Al regresar a los Estados Unidos, Dorn pasó la década de 1970 como migrante académico, enseñando en más de media docena de universidades en todo el país. En San Francisco, colaboró con el equipo de impresores y artistas de (Holbrook) Teter y (Michael) Myers en varios proyectos, incluido *Bean News*, el formato de cómic de *Recollections of Gran Apachería* y la composición tipográfica de *Gunslinger* completo en 1974. En 1977, Dorn aceptó una cátedra en la Universidad de Colorado en Boulder, donde enseñó por el resto de su vida, dirigiendo el Programa de Escritura Creativa y editando el periódico literario *Rolling Stock* (lema: "If It Moves Print It") con su esposa Jennifer.

Durante la década de 1990, después de que una visita de intercambio de enseñanza a la Universidad Paul Valéry en Montpellier le inspirara interés por los cátaros del sur de Francia, comenzó a trabajar en *Languedoc Variorum: A Defense of Heresy and Heretics*. También estaba escribiendo otro largo poema narrativo *Westward Haut*. Durante los últimos dos años y medio de su vida, escribió los poemas para *Chemo Sabe*, publicado póstumamente, en los que informaba sobre sus tratamientos contra el cáncer.

La obra principal de Dorn, su obra magna, es *Gunslinger*. *Gunslinger* es un poema largo en cinco secciones. La primera parte se publicó por primera vez en 1968 y el texto completo final apareció en 1974. Otras publicaciones importantes incluyen *The Collected Poems: 1956-1974* (1975), *Recollections of Gran Apachería* (1975), *Abhorrences* (1989), *High West Rendezvous: A Sampler* (1997) y *[Way More West: New and Selected Poems]* (2008).

El popular novelista de terror Stephen King admiraba a Dorn, describiendo su poesía como "talismanes de escritura perfecta" e incluso nombró la primera novela de la serie *La Torre Oscura* "El pistolero", en honor al poema de Dorn. King abrió tanto el prólogo como el epílogo de *"The Stand"* con la línea de Dorn: "Necesitamos ayuda, consideró el poeta".

BILL EVANS (280.14)

William John Evans (Plainfield, Nueva Jersey, 16 de agosto de 1929 - Nueva York, 15 de septiembre de 1980), más conocido como Bill Evans, fue un pianista y compositor estadounidense de jazz. Su obra abarca el cool, el post-bop y la música modal. Es considerado uno de los pianistas de jazz más importantes de la historia por su uso impresionista de la armonía, sus interpretaciones del repertorio tradicional del jazz, su adopción del estilo de acordes en bloque, y sus características líneas melódicas rítmicamente independientes. Su influencia se puede percibir en numerosos y también reconocidos pianistas, como Brad Mehldau, Chick Corea, Keith Jarrett y Herbie Hancock.

Muchas de las composiciones de Evans, como "Waltz for Debby" and "Time remembered" se han convertido en estándares del jazz, tocados y grabados por



innumerables artistas. Evans recibió 31 nominaciones a los Premios Grammy y 7 premios, y fue incluido en el DownBeat Jazz Hall of Fame.

SCOTT LAFARO (280.14)

Rocco Scott LaFaro (Newark, Nueva Jersey; 3 de abril de 1936 – Geneva, Nueva York; 6 de julio de 1961) fue un contrabajista de jazz estadounidense, conocido por haber formado parte del trío original de Bill Evans.

Nacido en Newark, Nueva Jersey, LaFaro creció en una familia de gran tradición musical de origen calabrés. Había comenzado con el piano, instrumento que abandonó por el clarinete bajo primero y el saxo tenor después, y no sería hasta los 17 años que LaFaro adoptaría el que sería su instrumento definitivo, motivado sobre todo por una lesión que había sufrido mientras practicaba baloncesto y que le dificultaba la ejecución del saxo.

Todavía adolescente, Scott comenzó a trabajar en los clubs nocturnos de Geneva, Nueva York, localidad donde se había trasladado con su familia. LaFaro simultaneaba el saxo con el contrabajo en sus apariciones, y pronto se unió a la orquesta de Buddy Morrow, donde permanecería hasta septiembre de 1956. Pocas semanas después, el bajista fue contratado por Chet Baker, y gracias a la exposición que obtuvo en su banda, LaFaro se encontraría pronto trabajando para grandes figuras del momento, como el pianista Victor Feldman, los directores de orquesta Stan Kenton y Benny Goodman o el vibrafonista Cal Tjader.

En 1959, Scott LaFaro, que con tan solo 23 años había alcanzado ya una plena madurez musical, fue advertido por el pianista Bill Evans, que acababa de finalizar su colaboración con Miles Davis y deseaba iniciar un proyecto propio. Impresionado por el estilo vivo y las habilidades melódicas del bajista, Evans fundó el que acabaría resultando quizá el trío más influyente y admirado de la historia del jazz; el grupo de Evans, que contaba con LaFaro y el batería Paul Motian, además del propio Evans, presentó su primer disco a finales de 1959: se titulaba "Portrait in Jazz" y cambiaría para siempre la dirección del jazz moderno.



JOHN COLTRANE (280.14)

John William Coltrane (Hamlet, 23 de septiembre de 1926 - Nueva York, 17 de julio de 1967), también conocido como John Coltrane, fue un músico estadounidense de jazz, saxofonista tenor y saxo soprano. Ocasionalmente, tocó el saxo alto y la flauta.

Aunque también muy controvertido, se trata de uno de los músicos más relevantes e influyentes de la historia del jazz, a la altura de otros artistas como Louis Armstrong, Duke Ellington, Charlie Parker y Miles Davis. Se casó, en segundas nupcias, con la pianista de jazz Alice Coltrane (1937-2007).

Su trayectoria musical estuvo marcada por una constante creatividad y siempre dentro de la vanguardia, abarca los principales estilos del jazz posteriores al bop: hard bop, free jazz y jazz modal. La discografía de Coltrane es considerable: grabó alrededor de cincuenta discos como líder en doce años y apareció en más de una docena de discos guiado por otros músicos.



La obra de Coltrane está conscientemente vinculada al contexto sociohistórico en que fue creada (en concreto, a la lucha por los derechos civiles de las personas afrodescendientes) y, en muchas ocasiones, busca una suerte de trascendencia a través de determinadas implicaciones religiosas, como se puede advertir en la que es considerada por la crítica su obra maestra, *A Love Supreme*.

Una de las aportaciones más reseñables de Coltrane es la que se refiere a la extensión de los solos de jazz, al eliminar cualquier límite temporal a los mismos y dejar su extensión al arbitrio de las necesidades del intérprete (de ahí que algunos temas de Coltrane sobrepasen, por ejemplo, los treinta minutos).

KING PLEASURE (280.32)

King Pleasure (nacido Clarence Beeks ; 24 de marzo de 1922 - 21 de marzo de 1982) fue un vocalista de jazz estadounidense y uno de los primeros maestros del vocalese, donde un cantante canta palabras para un solo instrumental conocido.

Nacido como Clarence Beeks en Oakdale, Tennessee, se mudó a la ciudad de Nueva York a mediados de la década de 1940 para trabajar como barman y se convirtió en un fanático de la música bebop. King Pleasure ganó atención por primera vez al cantar el clásico vocalese de Eddie Jefferson "Moody's Mood For Love", basado en un solo de saxofón de James Moody de 1949 para "I'm In The Mood For Love". La grabación de Pleasure de 1952, su primera después de firmar un contrato con el sello Prestige, se considera un clásico del jazz; la vocalista femenina que aparece es Blossom Dearie. Él y Betty Carter también grabaron una famosa versión vocalese de "Red Top", un clásico del jazz escrito por Ben Kynard de Kansas City y grabado por Gene Ammons y otros. Otras grabaciones notables incluyen una versión proféticamente elegíaca de "Parker's Mood", el año antes de que Charlie Parker muriera en 1955, y la versión de Pleasure de "Hittin' The Jug" de Ammons, retitulada como "Swan Blues" en 1962.

Pleasure ha sido citado como una influencia significativa por Van Morrison, especialmente en su álbum *Astral Weeks*. Genya Ravan , tomando gran inspiración para su canto de King Pleasure, grabó "Moody's Mood For Love" con James Moody en su álbum de CBS de 1972 *Genya Ravan*.

Pleasure murió el 21 de marzo de 1982, tres días antes de cumplir 60 años.



HERMAN MELVILLE (281.16)

Herman Melville (Nueva York, 1 de agosto de 1819-Nueva York, 28 de septiembre de 1891) fue un escritor, novelista, poeta y ensayista estadounidense, del período del renacimiento estadounidense. Entre sus novelas más conocidas están *Taipei* (1846), basada en sus experiencias en la Polinesia, y la novela *Moby Dick* (1851), considerada su obra maestra y un clásico de la literatura universal.

Entre 1853 y 1855, publicó en la revista *Putnam Magazine* una serie de relatos, reunidos la mayor parte de ellos en *The Piazza Tales*, entre los que se encuentran dos de las narraciones más importantes de Melville: el cuento *Bartleby, el escribiente* y la novela corta *Benito Cereno*. También aparece el



relato Las encantadas, compuesto de diez bocetos sobre las islas Galápagos unidos por un solo narrador. En 1857, El estafador y sus disfraces, también conocido como El embaucador (The Confidence-Man), fue el último trabajo de ficción en prosa que publicó. Buscando estabilidad económica, abandonó el oficio de escritor, aceptando un puesto como inspector de aduanas.

En sus últimos años, en los que tuvo que padecer además de la muerte de dos de sus hermanos también la muerte de dos de sus hijos, Clarence, por tuberculosis y Malcolm por un posible suicidio, además de la muerte de otro de sus hijos a los treinta y cinco años, Stanwix Melville, se dedicó a escribir poesía. Battle-Pieces and Aspects of the War, de 1866, es una reflexión poética sobre la Guerra de Secesión y Clarel: A Poem and Pilgrimage in the Holy Land, un poema épico de ficción, publicado en 1876. La novela Billy Budd, que dejó inconclusa y fue publicada póstumamente en Londres en 1924, es considerada una de las obras de mayor relevancia de la literatura estadounidense.

RODNEY KING (284.27)

Rodney Glen King (Sacramento, California; 2 de abril de 1965-Rialto, California; 17 de junio de 2012) fue un taxista estadounidense negro conocido por haber sido reducido violentamente por varios agentes de policía blancos de Los Ángeles el 3 de marzo de 1991, después de haber sido perseguido mientras estaba en libertad condicional por robo. El hecho fue grabado en vídeo y ampliamente emitido por televisión, la absolución de los agentes agresores provocó la reacción de la población negra desatando los disturbios de Los Ángeles de 1992.



EN LAS ORILLAS DE ITCHEE GUMEE (286.32)

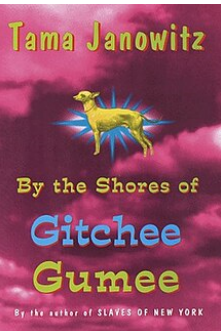
By the Shores of Gitchee Gumee (1996) es una novela satírica de Tama Janowitz sobre los Slivenowicze, una familia de basura que vive en un parque de caravanas y que se ve obligada a abandonar su hogar en una zona pantanosa contaminada en el norte del estado de Nueva York (como afirma Maud en la página 194 de la versión de tapa dura) y que mendigan, roban y piden prestado a lo largo de los Estados Unidos hasta que terminan en Hollywood. Las ingeniosas y superinteligentes conversaciones de los personajes, que recuerdan a los neoyorquinos de una novela de Tama Janowitz, resaltan la tragedia del descenso social y económico de la familia.

La narradora en primera persona de la novela es Maud Slivenowicz, de 19 años, cuya principal fuente de información es Reader's Digest. Su madre, Evangeline, tiene cinco hijos de cinco padres irresponsables diferentes. Sin un ingreso regular, la familia Slivenowicz sueña con convertirse en estrellas de cine y, al final del libro, parece que uno de los hermanos de Maud podría conseguir un papel en un anuncio de televisión.

El título del libro se relaciona con un famoso verso del poema épico de Henry Wadsworth Longfellow La canción de Hiawatha.

NUNCA MÁS, DIJO EL CUERVO (286.32-33)

El cuervo (inglés: The Raven) es un poema narrativo escrito por Edgar Allan Poe, publicado por primera vez en 1845. Constituye su composición poética más famosa, ya que le dio reconocimiento internacional. Son notables su musicalidad, el lenguaje estilizado y la atmósfera sobrenatural que logra recrear. El texto narra la misteriosa visita de un cuervo parlante a la casa de un amante afligido, y del lento descenso hacia la locura



de este último. El amante, que a menudo se ha identificado como un estudiante, llora la pérdida de su amada, Leonora. El cuervo negro, posado sobre un busto de Palas Atenea, parece azuzar su sufrimiento con la constante repetición de las palabras «Nunca más» (Nevermore). En el poema, Poe hace alusión al folclore y a varias obras clásicas.

Poe afirmaba haber escrito el poema de forma muy lógica y metódica. Su intención era crear un poema que pudiese gustar tanto a las clases populares como a las personas de gusto más refinado, como explica él mismo en el que fue su siguiente ensayo: la «Filosofía de la composición». El poema se inspira parcialmente en la figura del cuervo parlante de la novela Barnaby Rudge de Charles Dickens. Poe toma prestados el complejo ritmo y la métrica del poema «Geraldine», de Elizabeth Barrett Browning.

La publicación de El cuervo, el 29 de enero de 1845 en el diario New York Evening Mirror, convirtió a Poe en un personaje muy popular en su época. Pronto se hicieron reimpressiones, parodias y versiones ilustradas del poema. Aunque algunos críticos mantienen opiniones diversas acerca de su valor literario, el poema sigue siendo una de las composiciones más famosas que se han escrito en lengua inglesa.



¡OKLAHOMA! (287.28)

Oklahoma! es una película musical de 1955 basada en una obra teatral musical de mismo título, escrita por Richard Rodgers y Oscar Hammerstein II, y estrenada en Broadway en marzo de 1943. Está protagonizada por Gordon MacRae, Shirley Jones, Rod Steiger, Charlotte Greenwood, Gloria Grahame, Gene Nelson, James Whitmore y Eddie Albert. La producción fue el primer musical dirigido por Fred Zinnemann.

En el territorio de Oklahoma en el cambio del siglo XX, dos chicos vaqueros compiten por un rancho y un viajero por el corazón de una mujer que aman.



HEATHCLIFF (288.32)

Heathcliff es un personaje de ficción de la novela de Cumbres Borrascosas (1847), escrita por Emily Brontë.

Heathcliff es un caballero inglés del siglo XIX. Hombre amargado, extraño y hosco, es acogido y criado en su infancia por la familia Earnshaw. Al morir su padre, Hindley, el primogénito, se casa y aleja a Heathcliff de Catherine, su otra hermanastra, con quien mantiene un apasionado romance.

Catherine es enviada a casa de los Linton, una familia vecina, acabando prometida con el heredero de su fortuna, Edgar. Heathcliff resulta muy afectado por el compromiso y desaparece durante una temporada. Al cabo de tres años regresa para casarse con Isabel, una de las hijas de los Linton, con quien tiene un hijo.

La esposa de Hindley fallece durante el parto de su hijo Hareton, por tal su marido se convierte en un borracho y jugador empedernido. Arruinado, se ve obligado a vender la mansión a Heathcliff, que posteriormente se hace cargo de su sobrino, al que maltrata, al igual que a su esposa e hijo, a los que no les queda más remedio que vivir con él.

Tras dar a luz a la hija de Edgar Linton, Catherine fallece en el parto, lo que crea un sentimiento de odio hacia el mundo y venganza en el interior de Heathcliff.



Con el tiempo, Heathcliff termina por conseguir las tierras de los Linton para perfeccionar su venganza, para finalmente fallece convencido de que el espectro de Catherine lo reclama desde el más allá.

La novela Cumbres Borrascosas ha sido adaptada al cine y televisión en múltiples ocasiones, siendo el personaje de Heathcliff interpretado por diversos actores como Laurence Olivier, Ralph Fiennes, José Bardina o Timothy Dalton.

SR. ROCHESTER (288.32)

Una mañana, Jane sale a caminar y se encuentra con un hombre misterioso que resbala de su caballo y cae: este es el [Sr. Rochester](#). Jane y Rochester se interesan de inmediato el uno por el otro. Ella está fascinada por su aspecto tosco, escarpado y oscuro, así como por sus abruptos, casi rudos modales, que cree que son más fáciles de manejar que la cortesía. Él está muy interesado en descubrir cómo es Jane, comparándola con un duende de oro o un elfo. Él admira su fuerza y su terquedad inusuales.



Cuando el sr. Rochester le pide matrimonio ella acepta feliz la proposición, pero no tardará en descubrir que él es un hombre casado y que su mujer reside en el ático de Thornfield. Ella es Bertha Mason quien intentó quemar a Rochester hasta la muerte en su cama, apuñaló y mordió a su propio hermano (Richard Mason), y que ha estado haciendo otras cosas espeluznantes por la noche. Rochester fue engañado para casarse con Bertha hace quince años en Jamaica por su padre, que quería que se casara por dinero y no le dijo que la locura corría en la familia de Bertha.

Rochester le pide que le perdone y que consienta en ser su esposa pero Jane no puede aceptarlo y huye de Thornfield sin apenas llevarse dinero. Esto la obliga a mendigar. Al no tener dinero, casi muere de hambre antes de ser acogida por la familia Rivers, que vive en Moor House, cerca de un pueblo llamado Morton. Los hermanos de Rivers - Diana, Mary y St. John, tienen la edad de Jane y están bien educados, pero son algo pobres. Permiten que Jane Elliott, como se hace llamar para que no puedan encontrarla, se quede en su casa.

En Morton descubre que aquellos que le han salvado la vida son sus familiares y gracias a St John se convierte en profesora de algunas jóvenes aldeanas. St. John, quien es un misionero muy intenso, quiere ser más que el primo de Jane, admira la ética laboral de Jane y le pide que se case con él. Pero Jane no quiere casarse sin amor y se da cuenta de que solo puede ser feliz al lado del sr. Rochester.

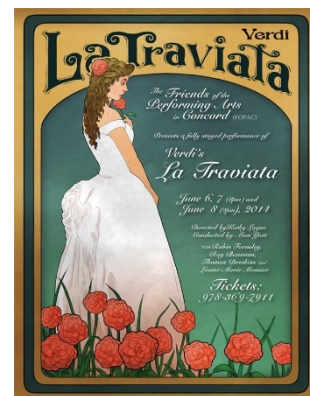
Jane vuelve a Thornfield Hall y descubre que el sr. Rochester ya no vive allí. Después que ella se marchará Bertha prendió fuego a la casa una noche y se quemó totalmente. Rochester rescató a todos sus sirvientes e intentó salvar a Bertha también, pero ella se suicidó y él quedó lesionado. Ahora Rochester ha perdido un ojo y una mano, y ha quedado ciego del ojo que le queda.

Jane va donde está el sr. Rochester y ofrece cuidarlo como su enfermera o ama llaves. Finalmente, Jane y el sr. Rochester se acaban casando en una íntima ceremonia y con el tiempo y la ayuda de varios especialistas el sr. Rochester va recuperando la visión, lo suficiente como para ver a su primogénito. Ambos, al final deciden adoptar a Adèle Varens.

LA TRAVIATA (289.20)

La traviata (título original en italiano, que en español podría traducirse como la extraviada o mejor la descarriada) es una ópera en tres actos con música de Giuseppe Verdi y libreto en italiano de Francesco Maria Piave –basado en la novela de Alejandro Dumas (hijo) La dama de las camelias (1852)–, estrenada el 6 de marzo de 1853 en el teatro La Fenice de Venecia. Forma, junto con Rigoletto y El trovador, la trilogía popular operística que compuso Verdi a mediados de su carrera.

Titulada en principio Violetta —nombre del personaje principal—, al parecer está basada en la vida de una cortesana parisienne, Alphonsine Plessis. Piave y Verdi querían seguir a Dumas dándole a la ópera una ambientación contemporánea, pero las autoridades de La Fenice insistieron en que se ambientara en el pasado, «hacia 1700». No fue hasta la década de 1880 cuando se respetaron los deseos originales del compositor y del libretista y se representaron producciones «realistas».



LA DAMA DE PICAS (289.21)

La dama de picas es una ópera en tres actos con música de Piotr Ilich Chaikovski y libreto en ruso de Modest Chaikovski (hermano del compositor) basado en el cuento homónimo de Alejandro Pushkin. Fue estrenada el 19 de diciembre de 1890 en el Teatro Mariinski de San Petersburgo, Rusia.

La Dama de Picas es un clásico de la literatura rusa del romanticismo. A pesar de su brevedad es, posiblemente, la obra que mejor desarrolla el tema de la avaricia. Tan monumental es su ejecución, tan precisa y metódica su composición, que incluso en 1890 fue adaptada a la ópera por Tchaikovsky.



RAN (291.23)

Ran (cuyo significado es "caos" o "misericordia") es una película japonesa de 1985 escrita y dirigida por Akira Kurosawa. Considerada una de las obras clave del cineasta la trama está basada, además de las leyendas del daimio Mori Motonari, en la tragedia El rey Lear de William Shakespeare. Se trata de un jidaigeki (drama japonés) que muestra la caída de Hidetora Ichimonji (Tatsuya Nakadai) un señor de la guerra de la Era Sengoku que decide abdicar en favor de sus tres hijos. Tras llevar a cabo esta decisión su reino se desintegra debido a las luchas de poder entre su prole que tratan de asesinar a sus rivales.

Tras su estreno tuvo positivo reconocimiento de la crítica siendo nominada a los premios Globos de Oro o los premios César. También 30 premios incluyendo el Festival de San Sebastián, en los premios David de Donatello de la academia italiana, los BAFTA o los premios Óscar.

El antaño poderoso clan Ichimonji, después de que su patriarca Hidetora tomara la decisión de dar el control de su reino a sus tres hijos, entra en una espiral de decadencia. Tarō, el hijo mayor, recibe el prestigioso Primer Castillo y se convierte en el líder del clan Ichimonji. A los otros dos hijos, Jirō y Saburō, se les concede los castillos Segundo y Tercero respectivamente. Jirō y Saburo tienen que apoyar a Tarō y, al ilustrarles esta orden mediante la imagen de un haz de flechas, su padre Hidetora les aconseja fortalecerse entre los tres.¹¹ Hidetora seguirá siendo el líder oficial y mantendrá el título de Gran Señor. Saburō critica la lógica de su padre. Hidetora consiguió su poder mediante la traición, le



dice, y sin embargo espera que sus hijos le sean leales. Hidetora confunde este comentario con una amenaza y, cuando su sirviente Tango sale a defender a Saburō les destierra a ambos.

Así empieza la tragedia. Primero su hijo mayor le arrebató su nominal título, por lo que se va a su segundo hijo, Jiro, el cual también actúa contra él. Finalmente, ambos se alían contra Hidetora, cuando se refugia en el tercer castillo, donde le derrotan. Así, Hidetora empieza a enloquecer, algo que se acentúa más cuando esas luchas de poder, que ahora hacen sus dos hijos mayores entre sí, destruyen más y más el reino.

ISHIGURO (291.33)

Kazuo Ishiguro (Kazuo Ishiguro, formalmente Ishiguro Kazuo) (Nagasaki, Japón, 8 de noviembre de 1954) es un escritor británico de origen japonés que escribe en lengua inglesa. Recibió el Premio Nobel de Literatura 2017.

Ishiguro, habiendo nacido en Nagasaki, contando con la nacionalidad británica y escribiendo en inglés, pertenece a una generación de escritores japoneses de marcado carácter transfronterizo, en la cual se integran también Banana Yoshimoto y Haruki Murakami.

Su primera novela, *A Pale View of Hills* (Pálida luz en las colinas), que fue publicada en 1982, trata sobre una mujer japonesa que rememora sus años durante la Segunda Guerra Mundial. Su segunda novela, *Un artista del mundo flotante* (*An Artist of the Floating World*, 1986) también trata el tema de Japón durante y después de la Segunda Guerra Mundial.

Fue con su tercer trabajo, *Lo que queda del día* (*The Remains of the Day*), publicada en 1989, que Ishiguro alcanzó fama internacional. Ganadora de numerosos premios, la novela fue también adaptada al cine. Sus siguientes novelas fueron *Los inconsolables* (*The Unconsoled*) y *Cuando fuimos huérfanos* (*When We Were Orphans*), publicadas en 1995 y 2000 respectivamente. También llevada al cine fue su novela distópica *Nunca me abandones* (*Never Let Me Go*), lanzada en 2005. Su obra más reciente, *Klara y el Sol* (*Klara and the Sun*), fue publicada en 2021.

Ishiguro considera Dostoyevski, Proust y Charlotte Brontë como sus más grandes influencias. Sus novelas se caracterizan por una psicología de angustia y recuerdo del pasado. El Japón de la posguerra, el nazismo y los periodos anteriores a la II Guerra Mundial son los temas más tratados en sus obras.

En 2017, Ishiguro recibió el Premio Nobel de Literatura. La Academia Sueca consideró de su obra que "en novelas de gran fuerza emocional, ha descubierto el abismo bajo nuestro ilusorio sentido de conexión con el mundo". Ha recibido también el Premio Booker y el Premio Whitbread (mejor autor novel británico del año), y su obra ha sido traducida a múltiples idiomas. Es considerado entre un grupo de escritores que en los años ochenta dieron nuevos aires a la literatura inglesa, junto a Martin Amis, Ian McEwan, Hanif Kureishi, Salman Rushdie y Julian Barnes.



LESLIE SCALAPINO (291.33)

Leslie Scalapino (25 de julio de 1944 - 28 de mayo de 2010) fue una poeta, escritora de prosa experimental, dramaturga, ensayista y editora estadounidense, a veces agrupada con los poetas de la lengua, aunque se sentía estrechamente vinculada a los poetas beat. Residente durante mucho tiempo del Área de la Bahía de California, obtuvo una

maestría en inglés de la Universidad de California en Berkeley. Una de las obras más recibidas por la crítica de Scalapino es *Way* (North Point Press, 1988), un poema largo que ganó el Premio del Centro de Poesía, el Premio Lawrence Lipton y el Premio del Libro Americano.

Scalapino nació en Santa Bárbara, California y se crió en Berkeley. Viajó durante su juventud y edad adulta a Asia, África y Europa y su escritura estuvo intensamente influenciada por estas experiencias. En la infancia, Scalapino viajó con su padre Robert A. Scalapino (fundador del Instituto de Estudios de Asia Oriental de UC Berkeley), su madre y sus dos hermanas (Diane y Lynne). Asistió al Reed College en Portland, Oregón y recibió su licenciatura en Literatura en 1966 antes de pasar a obtener su maestría en UC Berkeley. Scalapino publicó su primer libro *O and Other Poems* en 1976. Durante su vida, publicó más de treinta libros de poesía, prosa, ficción intergénero, obras de teatro, ensayos y colaboraciones. Otras obras conocidas suyas incluyen *The Return of Painting*, *The Pearl*, y *Orion: A Trilogy* (North Point, 1991; Talisman, 1997), *Dahlia's Iris: Secret Autobiography and Fiction* (FC2), *Sight* (una colaboración con Lyn Hejinian; Edge Books) y *Zither & Autobiography* (Wesleyan University Press). La poesía de Scalapino ha sido incluida en numerosas antologías, incluidas las influyentes antologías *Postmodern American Poetry*, *From the Other Side of the Century* y *Poems for the Millennium*, así como en las populares antologías *Best American Poetry* y *Pushcart Prize*. Su obra fue objeto de un "artículo crítico" especial que apareció en un número de la revista de poesía en línea *How2*.

Desde 1986 hasta 2010, Scalapino dirigió la pequeña editorial de Oakland que fundó, *O Books*.

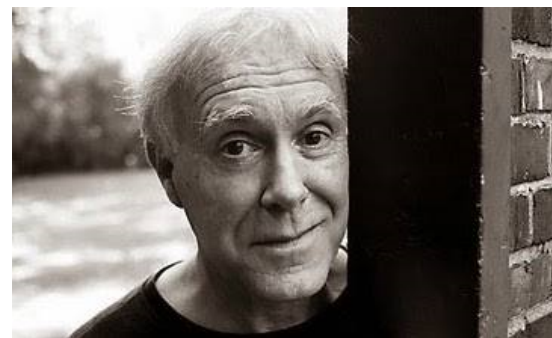
Scalapino enseñó escritura en varias instituciones, incluyendo 16 años en el programa de maestría en bellas artes del Bard College. Otras escuelas en las que enseñó a lo largo de los años incluyeron Mills College, el San Francisco Art Institute, California College of the Arts, San Francisco State University, UC San Diego y Naropa University.



ROBERT HAAS (293.18)

Robert Hass es un poeta estadounidense nacido el 1 de marzo de 1941, ganador del Premio Pulitzer de Poesía. Fue Poeta laureado de Estados Unidos de 1995 a 1997.

Nacido en San Francisco, California, Hass es un poeta muy conocido en Estados Unidos tanto por la temática de sus obras como por la actitud que prevalece en sus poemarios. El alcoholismo de su madre es uno de los temas más relevantes de su poemario de 1996 *Sun Under Wood*. Durante la década de 1950 se aproximó a las figuras de Gary Snyder y Allen Ginsberg, hecho que motivó su cercanía en presupuestos a la poética beatnik. Tras licenciarse por la Escuela Católica de Marina, en 1958 comenzó a interesarse por el orientalismo y a prestar, en consecuencia, atención a manifestaciones literarias como el haiku. En la actualidad Hass está casado con la poetisa y activista contra la guerra Brenda Hillman, docente del Saint Mary's College of California.



VICENTE HUIDOBRO (297.CITA)

Vicente García-Huidobro Fernández (Santiago, 10 de enero de 1893-Cartagena, 2 de enero de 1948), más conocido como Vicente Huidobro, fue un poeta chileno. Iniciador y exponente del creacionismo, es considerado uno de los cuatro grandes de la poesía chilena —junto con Gabriela Mistral, Pablo Neruda y Pablo de Rokha—.

Vicente Huidobro, seudónimo literario del poeta Vicente García-Huidobro Fernández, es considerado por la crítica literaria nacional e internacional como uno de los principales divulgadores del movimiento poético vanguardista en Chile y América Latina durante el primer tercio del siglo XX, especialmente por el desarrollo de su teoría estética conocida como creacionismo.

Nació en Santiago el 10 de enero de 1893, en el seno de una familia aristocrática. Su primera educación formal la recibió de institutrices inglesas y francesas, para ingresar más tarde al Trinity College y, posteriormente, al Colegio San Ignacio de la Compañía de Jesús. En 1910 comenzó estudios de literatura que no completó en el antiguo Instituto Pedagógico de la Universidad de Chile. Fuera del espacio universitario, desarrolló su educación literaria en las tertulias que oficiaba su madre, María Luisa Fernández Bascuñán, con ayuda de quien editó en 1912 la revista *Musa joven*.

En 1911, a los 18 años, Huidobro publicó *Ecos del alma* y, antes de cumplir 21 años, ya había publicado otros cuatro libros: *Canciones en la noche*, *La gruta del silencio*, *Las pagodas ocultas* -todos en 1913- y *Pasando y pasando* en 1914; los que han representado para la crítica un periodo de aprendizaje poético en la trayectoria literaria de Huidobro. Caracterizado por su relación con las tendencias literarias imperantes en esos años y, sobre todo, con el Modernismo hispanoamericano, este periodo culminó con la publicación de *Adán* (1916), libro en el que se han observado algunos rasgos característicos del creacionismo.

Después de una breve estadía en Buenos Aires, acompañado por la poeta Teresa Wilms Montt (1893-1921), Vicente Huidobro partió rumbo a Europa junto a su familia en 1916. Este viaje -particularmente su estadía en París- marcó el comienzo de una segunda etapa en su producción que la crítica ha denominado "vanguardia heroica". Esta arranca con la publicación de *El espejo de agua* (1916), obra donde comenzaba a desplegarse su teoría creacionista, y se extiende hasta aproximadamente 1921.

Durante estos años, mientras en Chile se vivía un proceso de modernización socioeconómica y cultural que tuvo como una de sus consecuencias la crisis del orden oligárquico tradicional, Huidobro generó un discurso estético rupturista que lo llevó a publicar *Horizon carré* en 1917 y, luego de su traslado a Madrid en 1918, los libros y folletos *Ecuatorial*, *Poemas árticos*, *Hallali* y *Tour Eiffel*.

En Europa participó, además, en revistas de vanguardia, estableció relaciones personales con importantes figuras de la creación internacional y publicó *Saisons choisies* (1921), libro que recoge sus poemas en francés e incluye el famoso retrato del poeta hecho por el artista español Pablo Picasso.

Un tercer periodo de la producción literaria de Huidobro coincide con la publicación de textos fundamentales de su obra como la novela *Mío Cid Campeador*. *Hazaña* (1929) y los libros *Altazor* (1931) y *Temblor de cielo* (1931), en los que cristalizó su estética creacionista. Durante este periodo también dio a luz un volumen de ensayos



titulado *Manifiestos* (1925) y, por requerimiento del director de cine rumano Nime Mizú, preparó el guión para la película *Cagliostro* (1923). Por este guión filmico, Huidobro recibió su único premio en el extranjero, otorgado en Nueva York por la League for Better Motion Pictures.

Asimismo, en estos años el poeta se aventuró a realizar cruces con otras artes como el teatro (Salle Comedie de París), la moda (robes-poemes) y la plástica. De esta última veta nacieron sus emblemáticos caligramas y poemas pintados. En el año 1925, el autor volvió a Chile, publicó el libro *Vientos contrarios* (1926) y participó activamente en política, fundó el periódico *Acción*, diario de Purificación Nacional y llegó incluso a presentarse como candidato a la Presidencia de la República.

Durante la década de 1930 -de la mano de su actividad política, que lo llevó a afiliarse al Partido Comunista de Chile y a apoyar las causas republicana española y antifascista-, Huidobro desarrolló una estética que intentaba conciliar la autonomía de la obra literaria y la función social de la literatura, proponiendo un creacionismo de carácter antropológico y humanista. Esta nueva concepción estética, que ha sido leída también como un "creacionismo político" (Neghme, Lidia. "El creacionismo político de Huidobro en *En la luna*". *Latin American Theater Review*. Volumen 18, número 1, otoño de 1984, p. 75-82), se manifestó de manera más clara en su producción narrativa y dramática, especialmente en la comedia *En la luna* o en la novela *La próxima* (historia que pasó en poco tiempo más), ambas publicadas en 1934. Este tercer periodo coincidió con la escritura de su último manifiesto, *Total* (en 1932), y la obra *Monumento al mar*, en 1937. Hacia la década de 1940, Vicente Huidobro retomó la escritura de poesía que lo llevó a publicar los libros *Ciudadano del olvido* (1941) y *Ver y palpar* (1941). En 1948, aparecido de manera póstuma gracias al trabajo de su hija Manuela García-Huidobro, se publicó *Últimos poemas*.

PIGMALIÓN (305.36)

Pigmalión es una figura de la mitología de Chipre. Aunque Pigmalión es la versión griega del nombre real fenicio Pumayyaton, es más familiar a partir de *Las metamorfosis* de Ovidio, obra en la que se presenta a Pigmalión como un escultor enamorado de una estatua que había hecho él mismo.

Ninguna fuente mitográfica nos revela quiénes eran los progenitores de Pigmalión. No obstante también se conoce a otro Pigmalión —si es que ambos no son versiones diferentes del mismo mito de origen semita—, como un rey de Tiro, hijo de Muto y hermano de la desdichada Dido.



ABOTT Y COSTELLO (307.6)

Abbott and Costello (en español Abbott y Costello) fue un dúo cómico estadounidense compuesto por Bud Abbott y Lou Costello, cuyo trabajo en el teatro, la radio, el cine y la televisión los llevó a la fama en la década de 1940. Con el sketch *¿Quién está en primera?*, que se hizo famosísimo, marcaron las pautas de muchos gags semejantes en años posteriores.

El dúo cómico hizo su primera aparición en la radio en febrero de 1938, en el conocido show "La hora de Kate Smith". Inicialmente, las similitudes entre sus voces fue una dificultad para los oyentes. El problema se resolvió con Costello interpretando una voz infantil aguda. "¿Quién está en primera?" fue presentada por primera vez para la audiencia de la radio nacional al mes siguiente. Se mantuvieron en el programa de radio

durante dos años, al tiempo que realizaban algunos papeles en Broadway como "The Streets of Paris" en 1939.

En 1940 fueron contratados por la productora Universal Studios para la película *One Night in the Tropics*. Con Universal firmaron un contrato a largo plazo, y su segunda película, *Buck Privates*, (1941) los convirtió en estrellas de taquilla. En la mayoría de las películas los dos cómicos pudieron utilizar los mismos recursos que ya habían utilizado en los escenarios. Universal también agregó en sus películas números deslumbrantes, como la intervención de The Andrews Sisters, Ted Lewis y su orquesta, Ella Fitzgerald, y otros actos musicales. El dúo realizó treinta y seis películas juntos entre 1940 y 1956. Abbott y Costello se encuentran entre los artistas



más populares y mejor pagados en el mundo durante la Segunda Guerra Mundial. Entre sus películas se incluyen *Agárrame ese fantasma* (1941), *Crimen a medianoche* (1942), *Dos caraduras con suerte* (1942), *El fantasma huye* (1946), *Abbott y Costello contra los fantasmas* (1948) y *Abbott y Costello contra el hombre invisible* (1951), con las estrellas del terror Béla Lugosi, Lon Chaney, Jr. y Boris Karloff. Después de trabajar como sustitutos de verano de Fred Allen, Abbott y Costello se unieron a Edgar Bergen y Charlie McCarthy en la hora de Chase y Sanborn en 1941, mientras que dos de sus películas (*Buck Privadas* y *Hold That Ghost*) fueron adaptados para el programa de radio "Lux Radio Theater". También lanzaron su propio programa semanal el 8 de octubre de 1942, patrocinado por los cigarrillos Camel. El dúo también protagonizó un programa para niños de 30 minutos en la radio llamado (*The Abbott and Costello Children's Show*), que se emitía los sábados por la mañana, con la niña cantante Mae Slaughter y el niño locutor Johnny McGovern.

En 1951, fueron contratados por una cadena de televisión y participaron en *The Colgate Comedy Hour* de la NBC. Cada programa, de una hora en directo, contaba con actores de vodevil, frente a un público de teatro. La revitalización de las actuaciones de los cómicos fue dando a sus gags habituales un brillo nuevo. A partir de 1952 filmaron una serie de media hora, *The Abbott and Costello Show*. La serie apareció en redifusión en las estaciones locales de todo el país. Basada en esencia en su serie de radio, el programa gira en torno a dos desempleados. Uno de los gags fue el del cobro del alquiler del departamento donde vive la pareja. Abbott perpetuamente insiste a Costello para que consiga un trabajo con que pagar el alquiler. En la serie el Sr. Sidney Fields es el dueño del departamento, y Hillary Brooke es una vecina amiga que a veces se involucra en los problemas de Abbott y Costello. Otro protagonista fue Joe Besser como Stinky, un niño afeminado de 40 años de edad, vestido con un traje de pequeño Lord. Gordon Jones fue el policía Mike, que siempre pierde la paciencia con Lou.

A mediados de la década de 1950 la popularidad de Abbott y Costello se desvaneció debido, en parte, a su exposición excesiva. Eran los tiempos en los que el dúo Martin y Lewis, compuesto por Dean Martin y Jerry Lewis, eran el objeto de atención. Bud Abbott se retiró del cine en 1956, luego de filmar junto a Costello *Dance with Me, Henry*. Lou Costello hizo sus últimas apariciones en la televisión, como *The Steve Allen Show*. También participó en episodios de *General Electric Theater* y *Wagon Train*.

ALICIA (309.12)

Alicia es una niña ficticia que vive a mediados de la época victoriana. En *Alicia en el país de las maravillas* (1865), que tiene lugar el 4 de mayo, se supone ampliamente que el

personaje tiene siete años; y cumple ocho años y medio en la secuela, que tiene lugar el 4 de noviembre. En el texto de los dos libros de Alicia, el autor Lewis Carroll a menudo no comentaba sobre la apariencia física de su protagonista. Los detalles de su vida ficticia se pueden descubrir del texto de los dos libros. En casa, ella tiene una hermana significativamente mayor, un hermano, una gata llamada Dinah, una enfermera de edad avanzada y una institutriz, que le enseña sus lecciones a partir de las nueve de la mañana. Además, había ido a una escuela de día en algún momento de su historia de fondo. Alicia ha sido caracterizada como perteneciente a la clase alta, clase media, o parte de la burguesía.

Al escribir sobre su personalidad en «Alice on the Stage» (abril de 1887), Carroll la describió como «cariñosa y gentil», «cortés con todos», «confiada» y «tremendamente curiosa, y con el ansioso disfrute de la vida que llega solo en las horas felices de la infancia, cuando todo es nuevo y justo, y cuando Sin y Dolor no son más que nombres —¡palabras vacías que no significan nada!—». Los críticos la caracterizan como «inocente», «imaginativa», introspectiva, generalmente educada, crítica de las figuras de autoridad, e inteligente. Otros ven rasgos menos positivos en Alicia, escribiendo que ella muestra con frecuencia crueldad en sus conversaciones con los animales en el país de las maravillas, toma medidas violentas contra el personaje de Bill la Lagartija pateándolo en el aire, y refleja su educación social en su falta de sensibilidad y respuestas descorteses. Según Donald Rackin, «a pesar de sus prejuicios de clase y tiempo, su miedo e inquietud infantil, lágrimas abyectas, su arrogancia e ignorancia segura de sí misma, su hipocresía a veces flagrante, su impotencia y confusión general, y su disposición bastante cobarde a abandonar sus luchas al final de las dos aventuras —[...] muchos lectores todavía admiran a Alicia como una encarnación mítica del control, la perseverancia, la valentía y el buen sentido maduro».

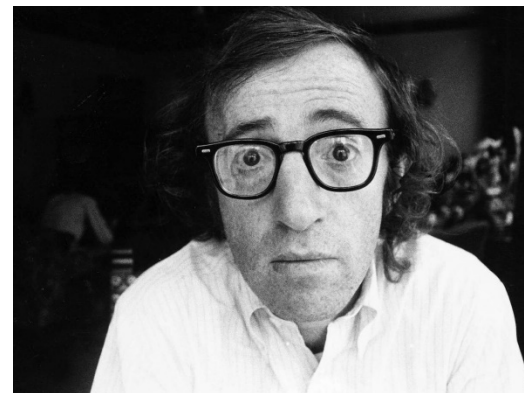
El grado de identificación del personaje de Alicia como Alice Liddell es controvertido. Algunos críticos identifican al personaje con Liddell, o escriben que ella inspiró al personaje. Otros sostienen que Carroll consideraba que su protagonista y Liddell eran dos personas diferentes. Según Carroll, su personaje no estaba basado en ningún niño real, sino que era completamente ficticio.



WOODY ALLEN (309.12)

Heywood «Woody» Allen (registrado al nacer como Allan Stewart Konigsberg; Nueva York, 30 de noviembre de 1935) es un director de cine, actor y comediante estadounidense. Su prolífica carrera abarca más de seis décadas durante las cuales ha filmado en torno a medio centenar de películas.

Comenzó su carrera como escritor de comedia en la década de 1950 escribiendo chistes y guiones para televisión y publicando varios libros de historias cortas de humor. A principios de la década de 1960, actuó como comediante de stand up con una tendencia a desgranar monólogos en lugar de chistes tradicionales. En sus actuaciones fue remodelando su personalidad pública como la de un individuo intelectual, inseguro, nervioso y dado a las reflexiones metafísicas y psicoanalíticas. Según Allen, su personalidad en la vida real es bastante diferente. En 2004, Comedy Central clasificó a



Allen en el cuarto lugar de la lista de los 100 mejores comediantes, mientras que una encuesta del Reino Unido clasificó a Allen como el tercer mejor comediante.

A mediados de los años sesenta, Allen estaba escribiendo y dirigiendo películas, primero especializándose en comedias físicas antes de pasar a material dramático influido por el cine de arte y ensayo europeo durante la década siguiente, y después alternando entre comedia y drama. A menudo se lo identifica como parte de la ola de cineastas del Nuevo Hollywood desde mediados de los años sesenta hasta finales de los setenta. Allen a menudo protagoniza sus películas, generalmente usando el personaje que desarrolló en un standup. Algunos de los más conocidos de sus más de cincuenta películas son *Annie Hall* (1977), *Manhattan* (1979), *Hannah y sus hermanas* (1986), *Crímenes y delitos menores* (1989) y *Medianoche en París* (2011). En 2007 dijo que *Stardust Memories* (1980), *The Purple Rose of Cairo* (1985) y *Match Point* (2005) fueron sus mejores películas. El crítico Roger Ebert describió a Allen como «un tesoro del cine».

Allen ha recibido muchos elogios y honores a lo largo de su carrera. Ha ganado cuatro premios de la Academia: tres al Mejor Guion Original y uno al Mejor Director. También obtuvo nueve premios de la Academia Británica de Cine. Su guion para *Annie Hall* fue nombrado el guion más divertido por el Writers Guild of America en su lista de los 101 guiones más divertidos. En 2011, la cadena PBS televisó la biografía de la película *Woody Allen: un documental sobre su serie American Masters*.

En marzo de 2020, la editorial neoyorkina Arcade Publishing publicó en Estados Unidos su libro de memorias *A propósito de nada* (*Apropos of Nothing*). Dos meses después llegó la versión en español, editada por Alianza Editorial.

DYLAN (314.16)

Bob Dylan (Duluth, Minnesota; 24 de mayo de 1941), registrado al nacer como Robert Allen Zimmerman, es un músico, compositor, cantante y poeta estadounidense, ampliamente considerado como una de las figuras más prolíficas e influyentes en la música popular del siglo XX y de comienzos del siglo XXI. En 2016 recibió el Premio Nobel de Literatura.

Gran parte de su trabajo más célebre data de la década de 1960, en la que se dio a conocer como cantautor folk con composiciones como

«Blowin' in the Wind» y «A Hard Rain's a-Gonna Fall» con un importante contenido de protesta social. Tras dejar atrás la música folk, Dylan modificó la música popular en 1965 con el álbum *Bringing It All Back Home* y posteriormente *Highway 61 Revisited*, uno de los trabajos musicales más influyentes del siglo XX, en el que combinó la música rock con composiciones complejas y literarias influidas por imaginación surrealista. Su primer sencillo, «Like a Rolling Stone», fue elegido como la mejor canción de todos los tiempos por la revista *Rolling Stone* y alcanzó el segundo puesto en la lista estadounidense *Billboard Hot 100*.

Tras *Highway 61 Revisited*, Bob Dylan consolidó su interés por el rock y el blues con trabajos como *Blonde on Blonde* y exploró nuevos registros musicales como el country rock en *Nashville Skyline* y *Self Portrait*. A lo largo de la década de 1970, después de sufrir un accidente de motocicleta en 1966 y no salir de gira durante ocho años, obtuvo un mayor éxito comercial con discos como *Planet Waves*, *Blood on the Tracks* y *Desire*, números uno en su país natal. A finales de la década, abrió una nueva etapa musical con



la publicación de *Slow Train Coming*, con una profunda temática religiosa. Aunque el trasfondo religioso y su interés por la Biblia se mantuvo a lo largo de los años, después de *Infidels* comenzó a grabar discos con un mayor peso de temas seculares como *Knocked Out Loaded* y *Down in the Groove*, que obtuvieron peores resultados comerciales y de crítica.

La carrera musical de Dylan resurgió a finales de la década de 1980 con el lanzamiento de *Oh Mercy*, producido por Daniel Lanois calificado por la prensa como el «regreso a la formalidad musical», y con la formación de *The Traveling Wilburys* con George Harrison, Roy Orbison, Tom Petty y Jeff Lynne. Tras un breve retorno al folk a principios de la década de 1990, en trabajos como *Good as I Been to You* y *World Gone Wrong*, Dylan volvió a trabajar con Lanois en *Time Out of Mind*, un álbum con un «sonido nebuloso y ominoso» que ganó el Grammy al álbum del año en la 40.^a entrega de los premios. Desde *Time Out of Mind*, publicado en 1997, sus álbumes más recientes — "Love and Theft", *Modern Times* y *Together Through Life*— han obtenido el respaldo de la prensa musical y del público.

Las letras de Dylan incorporan una variedad de temas sociales, políticos, filosóficos y literarios que desafiaron la música pop convencional existente y apelaron generalmente a la contracultura emergente en la época. Influido por Woody Guthrie, Robert Johnson y Hank Williams, Dylan amplió y personalizó géneros musicales a lo largo de cinco décadas de carrera musical, en las que exploró la tradición musical estadounidense con el folk, el blues, el country, el góspel, el rock and roll y el rockabilly, así como la música folk inglesa, escocesa e irlandesa, pasando por el jazz y el swing. Dylan toca la guitarra, la armónica y los teclados, y respaldado por una alineación de músicos cambiante, ha salido de gira anualmente desde finales de la década de 1980, en lo que se conoce como *Never Ending Tour* —en español: La gira interminable—.

A lo largo de su carrera, Dylan ha sido reconocido y honrado por sus composiciones, interpretaciones y grabaciones. Sus discos le han valido varios Grammys, Globos de Oro y premios de la Academia, y su nombre se halla en el Salón de la Fama del Rock and Roll, el Salón de la Fama de Compositores de Nashville y el Salón de la Fama de los Compositores. En enero de 1990, fue investido Caballero de la Orden de las Artes y las Letras por el ministro de Cultura de Francia Jack Lang. En 1999, fue incluido en la lista de las cien personas más influyentes del siglo XX elaborada por la revista *Time*. En el año 2000, ganó el Premio de Música Polar de la Real Academia Sueca de Música, y en 2004 alcanzó el segundo puesto en la lista de los cien mejores artistas de todos los tiempos elaborada por la revista *Rolling Stone*, después de *The Beatles*. El 13 de junio de 2007 fue premiado con el Premio Príncipe de Asturias de las Artes, y un año después recibió un reconocimiento honorario del Premio Pulitzer por su «profundo impacto en la música popular y en la cultura norteamericana, marcado por sus composiciones líricas de extraordinario poder poético». En este contexto, desde 1996 diversos autores y académicos nominaron a Dylan para la candidatura del Premio Nobel de Literatura. En mayo de 2012, recibió la Medalla Presidencial de la Libertad por parte del presidente Barack Obama.

El 13 de octubre de 2016, la Academia Sueca le otorgó el Premio Nobel de Literatura por «haber creado una nueva expresión poética dentro de la gran tradición de la canción estadounidense».

TOM WAITS (314.36)

Thomas Alan Waits (Pomona, California, 7 de diciembre de 1949), conocido como Tom Waits, es un músico, cantante, compositor y actor estadounidense, famoso por sus canciones de tono áspero, inspiradas en escritores como Charles Bukowski y algunos de la generación beat, en especial Jack Kerouac. Tiene una voz distintiva, descrita por el crítico musical Daniel Durchholz como «si Waits hubiese sido sumergido en un depósito de Bourbon, ahumado durante unos meses, y luego llevado afuera y aplastado por un coche». Con su rugido vocal como marca, y la incorporación a sus canciones de música industrial y de estilos musicales previos a la era del rock, tales como el blues, el jazz y el vodevil, Waits ha conseguido construir un personaje musical singular. También ha trabajado como compositor de bandas sonoras y como actor en películas, tales como Bajo el peso de la ley, Drácula y The Imaginarium of Doctor Parnassus, y fue nominado al Óscar por la banda sonora de One from the Heart. Líricamente, las canciones de Waits presentan complejos retratos de lugares y personajes muy variados, aunque también muestra cierta inclinación por baladas más convencionales. Dada su poca repercusión mediática en televisión y radio, algunas de sus canciones son más conocidas a través de versiones hechas por otros artistas: tal es el caso de «Jersey Girl», interpretada por Bruce Springsteen, «Ol' '55», por The Eagles, y «Downtown Train», por Rod Stewart, entre otros. En 2011, Waits ingresó como miembro del Salón de la Fama del Rock and Roll de manos de su compañero Neil Young. Waits vive actualmente en Sonoma, California, con su esposa, Kathleen Brennan, y tiene tres hijos, Kellesimone, Casey y Sullivan.



JOHNNY CASH (314.36)

Johnny Cash (nacido como J. R. Cash, Kingsland, Arkansas; 26 de febrero de 1932-Nashville, Tennessee; 12 de septiembre de 2003) fue un cantante, compositor, músico y actor estadounidense. Considerado como uno de los músicos más influyentes del siglo XX. Considerado «el Rey de la Música Country» y un icono de ese género. Cantautor de country, góspel, rock and roll y rockabilly, fue y es uno de los máximos representantes de la música country, aunque creó su propio subgénero musical.

Cash fue conocido por su profunda voz, por el característico sonido boom-chick-a-boom de su banda de acompañamiento -los Tennessee Three-, y por vestir ropa oscura lo que le valió el apodo de «El Hombre de Negro» («The Man in Black»). Era muy típico de él empezar todos sus conciertos con la sencilla frase: «Hola, soy Johnny Cash» («Hello, I'm Johnny Cash»).

Muchas de las canciones de Cash como «I Walk The Line», «Folsom Prison Blues», «Man in Black» tratan temas como la pena, la culpa, las tribulaciones morales y la redención, una tendencia que se acentuó en la última etapa de su carrera. Pero también compuso muchas canciones humorísticas (como «One Piece At A Time», «The One On The Right Is On The Left» y versionó «A Boy Named Sue», canción de Shel Silverstein), llenas de vitalidad («Get Rhythm») o con otras temáticas típicas del country como el ferrocarril («The Rock Island Line» o la famosa «Orange Blossom Special»). Curiosamente, algunos de sus temas más conocidos son versiones de otros artistas, como es el caso de «Hurt» (de Nine Inch Nails), Personal Jesus de Depeche Mode, One de U2, o el tema grabado



junto con Joe Strummer, «Redemption Song», que Bob Marley había compuesto poco antes de su muerte.

Vendió cerca de noventa millones de álbumes en sus casi cincuenta años de carrera. Es presentado habitualmente como uno de los músicos más importantes en la historia de la música country. Es uno de los tres únicos músicos que han sido admitidos en más de un «Salón de la Fama»: en el Salón de la Fama del Rock and roll, del Country y del Góspel, de modo que, junto con Elvis Presley, es el único artista que está en Salones de la Fama de tres estilos diferentes (Rock, Country y Góspel). Aunque es recordado principalmente como un icono de la música country, sus canciones y el sonido que abarca abrazaron otros géneros como el rock and roll, el rockabilly, el blues, el folk, y el góspel.

LA HORA FINAL (315.36)

La hora final es una película de Stanley Kramer de 1959. Se trata de una adaptación cinematográfica de la novela de Nevil Shute On the Beach (1957).

Es una película posapocalíptica que trata sobre el destino de los seres humanos en Australia tras el holocausto nuclear de la III Guerra Mundial. El escenario de la guerra fue el hemisferio norte, donde la vida fue exterminada. Sin embargo, la aniquiladora nube radiactiva producida por una bomba de cobalto se extiende cada vez más al hemisferio sur y va llegando a Australia, donde, a causa de la carestía de combustible, se han vuelto a usar como transporte los caballos. El Gobierno reparte venenos para el suicidio al fin de evitar una muerte lenta por la radiactividad. Sin embargo, se recibe una transmisión sin sentido desde la costa de Estados Unidos y existe una improbable teoría que afirma que la radiación remitirá. Para investigar ambas, parte un submarino estadounidense desde Australia como la última esperanza de la humanidad. Se trata de una película pesimista y ofrece una visión muy negra del final de la humanidad y analiza cómo reaccionan ante esta situación extrema los distintos personajes. La banda sonora está casi íntegramente basada en el himno oficial de Australia "Waltzing Matilda". En esta película se formula una crítica humanista hacia las potencias dominantes de la Guerra Fría.



MONTAIGNE (316.11)

Michel Eyquem de Montaigne (Castillo de Montaigne, Saint-Michel-de-Montaigne, 28 de febrero de 1533-Castillo de Montaigne, Saint-Michel-de-Montaigne; 13 de septiembre de 1592) fue un filósofo, escritor, humanista y moralista francés del Renacimiento, autor de los Ensayos y creador del género literario conocido en la Edad Moderna como ensayo. Ha sido calificado como el más clásico de los modernos y el más moderno de los clásicos. Su obra fue escrita en la torre de su propio castillo entre 1572 y 1592 bajo la pregunta "¿Qué sé yo?".

Admirador de Lucrecio, Virgilio, Séneca, Plutarco y Sócrates, fue un humanista que tomó al hombre, y en particular a él mismo, como objeto de estudio en su principal trabajo, los Ensayos (Essais) empezados en 1571 a la edad de 38 años, cuando se retiró a su castillo. Escribió «[q]uiero que se me vea en mi forma simple, natural y ordinaria, sin contención ni artificio, pues yo soy el objeto de mi libro». El proyecto de



Montaigne era mostrarse sin máscaras, sobrepasar los artificios para desvelar su yo más íntimo en su esencial desnudez. Dudoso de todo, solo creyó firmemente en la verdad y en la libertad.

Fue un crítico agudo de la cultura, la ciencia y la religión de su época, hasta el punto en que llegó a considerar la propia idea de certeza como algo innecesario. Su influjo fue colosal en la literatura francesa, occidental y mundial, como creador del género conocido como ensayo.

COWBOY DE MEDIANOCHE (316.34)

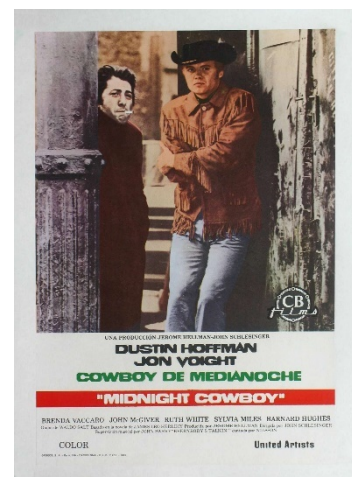
Midnight Cowboy (en España, Cowboy de medianoche; en México, Vaquero de medianoche; en Argentina, Chile, Uruguay y Venezuela Perdidos en la noche) es una película dramática estadounidense de 1969 dirigida por John Schlesinger y protagonizada por Jon Voight y Dustin Hoffman.

Basada en la novela homónima de 1965 escrita por James Leo Herlihy, la película relata, de un modo ácido y descarnado, la amistad de dos marginales que intentan sobrevivir en Nueva York: el ingenuo gigoló Joe Buck (Voight) y el estafador enfermo "Ratso" Rizzo (Hoffman). La banda sonora incluye la canción "Everybody's Talkin'" de Harry Nilsson.

La película estuvo nominada a siete premios Óscar, ganando tres: mejor película, mejor director y mejor guion adaptado.

En 1994 la película fue considerada «cultural, histórica y estéticamente significativa» por la Biblioteca del Congreso de Estados Unidos y seleccionada para su preservación en el National Film Registry.

El joven e ingenuo tejano Joe Buck deja su trabajo de lavaplatos y se dirige a la ciudad de Nueva York. Allí, intenta trabajar como gigoló seduciendo a mujeres maduras de Manhattan. Sin embargo, lo que parecía ser una vida de placer pronto se descubre que no es como él se imaginaba. Es estafado por Rico "Ratso" Rizzo, un timador tuberculoso que sueña con el dinero fácil. Cuando Joe cae en una situación desesperada, Ratso lleva a Joe a su apartamento y se juntan en la desdicha para poder sobrevivir del mejor modo posible.



PETER PAN (317.23)

Peter Pan es un personaje ficticio creado por el escritor escocés James Matthew Barrie para una obra de teatro estrenada en Londres el 27 de diciembre de 1904 llamada Peter Pan y Wendy.

Peter Pan es un niño que nunca crece, tiene diez años y odia el mundo de los adultos. Siempre va acompañado de su hada, Campanilla. El polvo que esta desprende hace que Peter tenga la capacidad de volar indefinidamente. Vive en el país de Nunca Jamás, una isla poblada tanto por piratas como por indios, hadas y sirenas, donde vive numerosas aventuras junto a sus amigos, los Niños Perdidos.

Barrie postula que, antes de nacer, todos los bebés son aves; de aquí nace la figura de Peter Pan, un niño que salió volando por la ventana de su cuarto mientras sus padres dormían, porque les había oído hablar de las cosas que tenía que hacer cuando fuese adulto. Creyendo ser ave, voló directo a los Jardines de Kensington; allí el hada



Campanilla lo encontró y se lo llevó al País de Nunca Jamás, donde conoció a indios, sirenas, hadas y demás criaturas fantásticas que habitaban aquel lugar.

Peter Pan es un preadolescente de unos 11 a 16 años, delgado, pelirrojo y ojos marrones, que viste un traje hecho con materia vegetal y cosas encontradas en la selva de Nunca Jamás. Lleva también un puñal que suele usar como arma ofensiva y una flauta de Pan. En la novela, Peter tiene una personalidad inmadura, egocéntrica, egoísta y, en ocasiones, cruel debido a que vive haciendo lo que le da la gana sin ninguna responsabilidad real; es por eso que tiene un miedo terrible a hacerse adulto y vivir en un mundo lleno de reglas y límites.

Su principal enemigo es James Garfio, capitán de la tripulación del Jolly Roger, al que Peter cortó la mano derecha en un duelo de espadas; desde entonces, es perseguido por la tripulación de Garfio para capturarlo y asesinarlo; sin embargo, esto no parece preocuparle mucho y se dedica a burlarse y mofarse de Garfio y de todos sus piratas.

Peter vuela hasta la ventana de los Darling casi todas las noches, porque le gustan los cuentos que Wendy les cuenta a sus hermanos y, una noche, después de recuperar su sombra, Peter decide llevarlos al País de Nunca Jamás para que Wendy se convierta en la madre de los Niños Perdidos.

Cuando Wendy decide volver a su hogar con sus hermanos y los Niños Perdidos, Peter le promete a Wendy regresar de nuevo para oír sus cuentos.

Al final de la obra se le menciona como el niño que guía las almas de los niños muertos antes de tiempo hacia el Más Allá.

BONNIE & CLYDE (317.24)

Bonnie Parker (1 de octubre de 1910-23 de mayo de 1934) y Clyde Barrow (24 de marzo de 1909-23 de mayo de 1934) fueron dos fugitivos, ladrones y criminales de los Estados Unidos de América. Se caracterizaban por tenerse un gran amor, y siguieron unidos hasta el momento de su muerte. Bonnie y Clyde captaron la atención de la prensa estadounidense y fueron considerados como "enemigos públicos" entre 1931 y 1934. Aunque la banda que conformaron fue conocida por robos a bancos, Clyde Barrow prefirió el robo en los pequeños comercios y las gasolineras.

A pesar de que el público creyó que Clyde era el líder de la banda, el rol de Bonnie Parker sigue siendo materia de estudio y gran controversia. Miembros de la banda como W. D. Jones y Ralph Fuels testificaron que nunca vieron a Bonnie coger una pistola y que su rol se limitaba a temas logísticos. El testimonio de Jones fue: «Bonnie nunca cogió un arma; estuvo ausente de los grandes tiroteos». Phillip Steele señala en *The Family Story of Bonnie and Clyde*, una entrevista con Marie Barrow, hermana menor de Clyde, que «Bonnie nunca dio un solo tiro, tan solo siguió a mi hermano sin importarle dónde». En esta entrevista realizada a Playboy, W.D. Jones dijo de Bonnie: «Por lo que yo sé, Bonnie nunca encañonó un arma. Quizás ella necesitara llevarla en el coche, pero durante los grandes tiroteos, yo nunca la vi con un arma».

En su artículo *Bonnie and Clyde: Romeo and Juliet in a Getaway Car* ("Bonnie y Clyde: Romeo y Julieta huyen por la carretera"), el escritor Joseph Geringer explica que Bonnie y Clyde gozaron de la simpatía de parte de la sociedad estadounidense, y los calificó como «Robin Hood» modernos, y que su muerte trágica los convirtió en leyenda.



MALAS TIERRAS (321.18)

Badlands —conocida en español con los títulos de Malas tierras, Mala tierra y Mundos bajos— es una película de 1973 escrita y dirigida por Terrence Malick, protagonizada por Martin Sheen y Sissy Spacek, junto con Warren Oates y Ramón Bieri.

Holly Sargis narra la película mientras vive en Fort Dupree, un pueblo sin salida de Dakota del Sur. Tiene una relación tensa con su padre, un pintor de letreros, desde la muerte de su madre por neumonía años antes. Holly conoce a Kit Carruthers, un recolector de basura, engrasador problemático y veterano de la Guerra de Corea. Se parece a James Dean, un actor al que Holly admira. Después de que Kit encanta a Holly, él toma su virginidad. A medida que se vuelven más cercanos, sus tendencias violentas y antisociales se revelan gradualmente.

El padre de Holly desaprueba a Kit y mata a su perro como castigo por pasar tiempo con él. Kit irrumpe en la casa de Holly e insiste en que se escape con él. Cuando su padre protesta y amenaza con llamar a la policía, Kit lo mata a tiros. Después de que Kit y Holly fingen suicidarse incendiando la casa, se dirigen a las tierras baldías de Montana. Construyen una casa en un árbol en un área remota y viven allí, pescando y robando pollos para comer. Huyen después de ser encontrados por tres tíos (a quienes Kit luego le dice a Holly que eran cazarrecompensas) a quienes Kit mata a tiros. Buscan refugio con el antiguo compañero de trabajo de Kit, Cato, pero cuando intenta pedir ayuda, Kit también le dispara. Kit obliga a una pareja que llega a visitar a Cato a entrar en un sótano para tormentas. Dispara a la puerta del sótano cerrada y se va sin comprobar si están muertos.

Kit y Holly son perseguidos por la policía en todo el Medio Oeste. Se detienen en la mansión de un chico rico y toman suministros, ropa y su Cadillac, salvando la vida del tipo y su criada sorda. Mientras conducen a través de Montana hacia Saskatchewan, la policía los encuentra y los persigue.

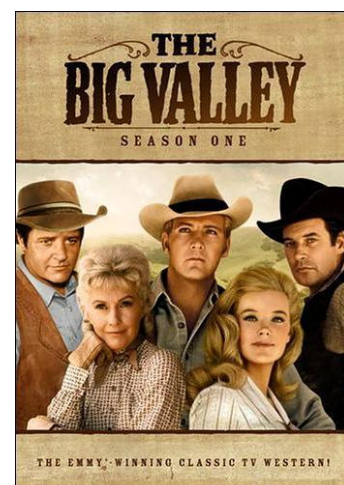
Holly, que se ha cansado de Kit y de la vida a la carrera, se niega a ir con él y se entrega. Kit lidera a la policía en una persecución en coche, pero pronto la atrapan. Encanta a los oficiales que lo arrestaron y a las tropas de la Guardia Nacional, arrojándoles sus pertenencias personales como recuerdo de su ola de crímenes. Holly revela al final que recibió libertad condicional y se casó con el hijo de su abogado defensor, y Kit fue ejecutado por sus crímenes.



VALLE DE PASIONES (322.13)

The Big Valley (en español: Valle de pasiones) es una serie de televisión estadounidense, emitida entre los años 1965 y 1969 por la cadena ABC.

Victoria Barkley fue interpretada por Barbara Stanwyck, ella era la viuda rica, de la influyente familia Barkley en el siglo XIX en el valle central de California. Victoria Barkley fue la líder indiscutible de la hacienda Barkley. De hecho, la negativa de Stanwyck para retratar a una Barkley frágil fue polémica en su momento. Thomas Barkley, marido de Victoria, había sido asesinado seis años antes. Stanwyck apareció en 103 de los 112 episodios, convirtiéndose en el actor con el segundo número mayor de episodios de la serie. Jarrod Thomas Barkley, el hijo mayor, era un abogado respetado. Richard Long desempeñó el papel del educado, refinado y más



tranquilo de los hijos Barkley que manejaba todos los asuntos legales y de negocios de la familia. Mientras que Jarrod prefería la ley para resolver las controversias, se le conocía por recurrir a la justicia fuera de la frontera, y usaba la violencia cuando era necesario. Estuvo casado brevemente en un episodio sólo para ver a su nueva esposa asesinada en un episodio memorable en la que un enfurecido Jarrod seguía la pista del asesino y se encontraba en el proceso de matarlo con sus propias manos pero sus dos hermanos Nick y Heath llegaban justo a tiempo para detenerlo.

El hijo menor Nick Barkley era quien dirigía el rancho de la familia. Fue interpretado por Peter Breck. Bien conocido por sus chalecos de cuero negro, sombrero negro grande y guantes de cuero negro, así como su comportamiento ruidoso y pendenciero, era famoso por meterse en peleas. A veces, se peleaba con sus hermanos y, aunque por debajo de la superficie áspera Nick era cálido y cariñoso, tenía un lado alegre amante de la diversión, un maravilloso sentido del humor, y amaba profundamente a su familia, por la que daría su vida por cualquiera de ellos o todos. Peter Breck fue el único miembro del reparto en aparecer en la mayoría de los episodios, con la excepción de un episodio : Breck apareció en todos ellos, para un total de 111 de los 112 episodios.

Linda Evans interpretó el papel de Audra, la única hija de Victoria. Lejos de poner reparos, ella realizó acrobacias audaces y montó a caballo, como sus hermanos. Audra, al igual que Nick y Eugene, fue recelosa de la historia de Heath. En primer momento, intentó sin éxito seducir a Heath, con el fin de exponerlo como un fraude. Durante las temporadas tercera y cuarta y última de la serie, las apariencias de Evans se redujeron, porque quería pasar más tiempo con su esposo John Derek En 2015 iba a haber nueva versión de la serie, continuación de la serie original donde Linda Evans iba a asumir el papel protagonista.

Heath Barkley era el hijo ilegítimo del difunto esposo de Victoria, y que literalmente tuvo que abrirse su camino para llegar a la casa Barkley. Lee Majors interpretó al rudo y violento Heath, que era un vaquero enojado y agresivo a lo largo de los primeros episodios debido a su falsa creencia de que Tom Barkley había abandonado a su verdadera madre después de que ella quedó embarazada de él. En verdad, Tom Barkley nunca supo de su padre hasta que ella estuvo en su lecho de muerte. Heath fue ganando la aceptación del resto del clan Barkley a medida que la primera temporada avanzaba, hasta que se convirtió en un "Barkley" como el resto de la familia, y su amor por ellos llegó a ser igual. Aunque Nick estaba inicialmente receloso de él, pero sintió que tenía como prueba la entereza de Heath, y Heath iba a demostrar que era digno incluso de que Nick lo aceptara.

RICHARD NIXON (322.16)

Richard Milhous Nixon (Yorba Linda, 9 de enero de 1913-Nueva York, 22 de abril de 1994) fue un abogado, militar, escritor y político estadounidense. Miembro del Partido Republicano, fue el trigésimo séptimo presidente de los Estados Unidos entre 1969 y 1974, año en que se convirtió en el único presidente en dimitir del cargo. Anteriormente, Nixon había sido vicepresidente de los Estados Unidos durante la presidencia de Dwight D. Eisenhower de 1953 a 1961, y antes de ello representó al estado de California en la Cámara de Representantes de Estados Unidos (1947-1950) y en el Senado de Estados Unidos (1950-1953).



Nixon nació en Yorba Linda, California. Después de terminar su licenciatura de estudios en Whittier College se graduó en leyes en la Duke University School of Law en 1937 y regresó a California a su práctica. Él y su esposa Pat se mudaron a Washington en 1942 para trabajar con el Gobierno Federal. Trabajó posteriormente en el servicio activo de la Marina de los Estados Unidos durante la Segunda Guerra Mundial. Nixon fue elegido a la Cámara de Representantes en 1946 y al Senado en 1950. Su investigación del Caso Hiss fortaleció su reputación como un líder anticomunista y lo elevó a una importancia nacional. Fue compañero de la fórmula electoral con Dwight D. Eisenhower en la nominación presidencial por el partido republicano en la elección de 1952. Nixon permaneció ocho años como vicepresidente, siendo el segundo vicepresidente más joven en la historia de EE. UU., a los cuarenta años. No tuvo el éxito deseado en la campaña presidencial de 1960, siendo derrotado por el candidato demócrata John F. Kennedy, además de perder la elección para gobernador de California ante Pat Brown en 1962, en la que muchos consideraban el fin de su carrera política. No obstante, en 1968, volvió otra vez a la carrera presidencial y fue elegido, derrotando al vicepresidente titular Hubert Humphrey y al exgobernador segregacionista George Wallace.

Nixon terminó la intervención de los Estados Unidos en la guerra de Vietnam en 1973 y trajo de regreso a casa a prisioneros de guerra (POW) y suspendió el servicio militar. En 1972 visitó a la República Popular de China para el inicio eventual de relaciones diplomáticas entre las dos naciones y el haber iniciado la detención de los Misiles Antibalísticos con la firma de un tratado con la Unión Soviética ese mismo año. Su administración generalmente transfirió el poder de Washington D. C. a los estados. Congeló los salarios e impuso el control de precios por noventa días, suspendiendo el patrón oro y transformando al dólar estadounidense en una moneda fiat (o por decreto) y fiduciaria al mismo tiempo. A nivel social obligó a la integración racial en las escuelas sureñas, estableciendo la Agencia de Protección al Medio Ambiente y el inicio de la Guerra contra el Cáncer. Nixon también presidió el alunizaje de la Misión Apolo 11, con lo cual terminaba la carrera espacial. Fue reelecto en una de las más grandes victorias electorales en la historia de los Estados Unidos, en 1972 cuando derrotó a George McGovern.

En su segundo período presidencial, Nixon ordenó un puente aéreo para reabastecer las pérdidas israelíes en la guerra del Yom Kippur, resultando en el reinicio de la paz en el Medio Oriente y de la crisis del petróleo en casa. La administración de Nixon patrocinó el golpe de estado en Chile contra el gobierno del presidente Salvador Allende apoyando al dictador Augusto Pinochet a subir al poder pero un año antes, ocurrió un escándalo en el Complejo Watergate el cual empezó a crecer, costando a Nixon mucho apoyo político. El 9 de agosto de 1974 aceptó su participación por lo cual renunció a la presidencia siendo la única vez que un presidente de los Estados Unidos ha renunciado. Después de dicha renuncia le fue otorgado un controvertido perdón por su sucesor Gerald Ford. A los veinte años de su retiro, Nixon escribió nueve libros y emprendió muchos viajes al extranjero, ayudando a la rehabilitación de su imagen como la de un antiguo hombre de estado y experto mundial en asuntos exteriores. Sufrió un ataque cerebral extenso el 18 de abril de 1994 y falleció cuatro días después a la edad de 81 años.

OTIS REDDING (323.10-11)

Otis Ray Redding Jr. (Dawson, Georgia, 9 de septiembre de 1941-Madison, Wisconsin, 10 de diciembre de 1967) fue un cantante de Stax y Volt Records, compositor, productor

de discos, arreglista y buscador de talentos estadounidense, apodado «King of Soul», (título que comparte con Sam Cooke) en reconocimiento a su habilidad para transmitir emociones a través de su voz.

Es considerado uno de los más grandes cantantes en la historia de la música estadounidense y un artista seminal en la música soul y rhythm and blues. Su estilo de canto procedía de la música góspel, el precedente de su género musical. Su estilo de canto influyó en muchos otros cantantes de soul de los años 1960. Durante su vida, sus grabaciones fueron producidas por Stax Records, establecida en Memphis, Tennessee.



Según la página web del Salón de la Fama del Rock and Roll (donde fue incluido en 1989) el nombre de Redding es «sinónimo del Soul, música derivada de la experiencia afroamericana y la transformación del góspel y el rhythm and blues en una forma de funky secular». También el crítico de rock Jon Landau dijo en 1967 «Otis Redding es rock and roll». Redding murió en un accidente aéreo a los 26 años y conoció su mayor éxito de forma póstuma con el tema «(Sittin' On) The Dock of the Bay», relanzado un mes más tarde. Fue también conocido por formar un dúo junto a Carla Thomas.

JACKIE O (324.18)

Jacqueline Lee Kennedy Onassis (de soltera Bouvier; Southampton, 28 de julio de 1929-Nueva York, 19 de mayo de 1994) fue una escritora y socialité estadounidense, que sirvió como primera dama de los Estados Unidos al ser la esposa del trigésimo quinto presidente, John F. Kennedy, durante su presidencia desde 1961 hasta el asesinato de este en 1963.

Fue la hija mayor del agente de bolsa de Wall Street, John Vernou Bouvier III, y de la socialite Janet Lee Bouvier. En 1951 se graduó con una licenciatura en literatura francesa de la Universidad George Washington y se fue a trabajar para el Washington Times-Herald como fotógrafa investigadora.



Conoció al entonces congresista John F. Kennedy en una cena en 1952. Ese noviembre, fue elegido como senador de los Estados Unidos en Massachusetts, y la pareja se casó en 1953. Tuvieron cuatro hijos, de los cuales dos murieron en la infancia. Como primera dama, fue conocida por su muy publicitada restauración de la Casa Blanca y su énfasis en las artes y la cultura. El 22 de noviembre de 1963, ella viajaba con el presidente en una caravana de automóviles en Dallas, Texas, cuando fue asesinado. En 1968, se casó con el armador grecoargentino Aristóteles Onassis; permanecieron casados hasta la muerte de Onassis en 1975. Durante las dos últimas décadas de su vida, Kennedy Onassis trabajó como editora de libros.

Es recordada por su contribución a las artes y la preservación de la arquitectura histórica, su estilo, elegancia y gracia. Destacó como icono de la moda; su famoso traje rosa Chanel se ha convertido en un símbolo del asesinato de Kennedy y una de las imágenes perdurables de la década de 1960.

Figuró en 1999 en la lista de Gallup de las personalidades más admiradas en los Estados Unidos del siglo XX.

OPRAH (328.26)

Oprah Gail Winfrey (Kosciusko, Misisipi; 29 de enero de 1954) es una periodista, presentadora de televisión, productora, actriz, empresaria, filántropa y crítica

de libros estadounidense. Fue varias veces ganadora del Premio Emmy por su programa The Oprah Winfrey Show, el programa de entrevistas más visto en la historia de la televisión norteamericana. Además es una influyente crítica de libros, actriz nominada a un Premio Óscar y editora de su propia revista. Según la revista Forbes, fue la persona afroamericana más rica del siglo XX, y la única de origen negro en el mundo en poseer más de mil millones de dólares durante tres años consecutivos; también menciona que fue la mujer más poderosa del año 2005.

La misma revista la nombró la celebridad más poderosa en 2010, 2007, 2008, 2010 y 2013. En 2014, la colocó en el puesto 14 de su lista de las 100 mujeres más poderosas del mundo.

La revista Life la ha calificado como la mujer más influyente de su generación y la revista Time la ha nombrado una de las cuatro personas que han dado forma al siglo XX y al inicio del siglo XXI. En 2010, la revista Forbes la estimó como la famosa más influyente del mundo.

En 2013, recibió la Medalla Presidencial de la Libertad, la condecoración civil más alta en los Estados Unidos.

En 2018, su discurso contra el acoso sexual en la ceremonia de los Globos de Oro logró poner en pie a todo el auditorio y fue el más destacado de la noche en apoyo al movimiento MeToo.



LA CANCIÓN DE BERNADETTE (328.34)

La canción de Bernadette (The Song of Bernadette) es una película de 1943 dirigida por Henry King y con Jennifer Jones encarnando a la protagonista. La película narra la historia de Bernadette Soubirous, pastora francesa a quien se apareció la Virgen María en Lourdes en 1858. El escepticismo inicial con que fue recibida la noticia cambió no solo por las curaciones inexplicables al beber del agua de un manantial que brotó al excavar la niña el suelo con sus propias manos, sino también porque el párroco preguntó cuál era el nombre de la dama que decía ver Bernadette, a lo cual su contestación fue que su nombre era la Inmaculada Concepción cuestión teológica muy discutida en ese momento en Roma y fuera del conocimiento de una pastora analfabeta.

Narra también su ingreso en las Hijas de la Caridad, donde sufrió la incompreensión de la Superiora que no creyó en sus visiones, y donde padeció mucho a causa de un tumor en la pierna que le impedía caminar. La Superiora, desconociendo esto, pensó que se trataba de ganas de hacerse notar por parte de la Hermana Bernadette, llegando a castigarla con no salir de su celda.

La película al final narra el arrepentimiento de la Superiora por el sufrimiento causado a Bernadette, y el momento de su muerte en 1879, en el que dice: "Es ella, qué hermosa es, yo la vi ". Fue proclamada santa en 1933 por el papa Pío XI, diez años antes de rodarse este film hagiográfico.



LO QUE EL VIENTO SE LLEVÓ (331.6)

Lo que el viento se llevó (título original en inglés: *Gone with the Wind*) es una película estadounidense de los géneros épico, histórico y romántico de 1939, adaptación de la novela homónima de 1936 de Margaret Mitchell, producida por David O. Selznick y dirigida por Victor Fleming.

Situada en el sur de Estados Unidos con el telón de fondo de la guerra de Secesión y la reconstrucción, la película narra la historia de Scarlett O'Hara (Vivien Leigh), la resuelta hija de los propietarios de una plantación de Georgia, desde su romántica persecución a Ashley Wilkes (Leslie Howard), prometido con su prima, Melanie Hamilton (Olivia de Havilland), hasta su matrimonio con Rhett Butler (Clark Gable).

La producción fue difícil desde el principio. El rodaje se retrasó durante dos años por la determinación de Selznick por asegurar a Gable para el papel de Rhett Butler, y por la búsqueda de la actriz protagonista para el papel de Scarlett, llegando a entrevistar a 1400 mujeres antes de tomar la decisión. El guion original fue obra de Sidney Howard, pero sufrió numerosas revisiones en un intento de reducir el metraje. El director original, George Cukor, fue despedido poco después de iniciarse el rodaje y fue reemplazado por Fleming, quien a su vez fue sustituido brevemente por Sam Wood, mientras que Fleming se tomó un tiempo de descanso a causa del agotamiento.

La película recibió críticas positivas tras su estreno en diciembre de 1939, aunque algunos la encontraron carente de dramatismo y de duración excesiva. El reparto recibió numerosos elogios y muchos críticos cinematográficos consideraron a Leigh especialmente adaptada a su papel como Scarlett. En la 12.ª edición de los Premios Óscar, de sus trece nominaciones recibió diez galardones (ocho competitivos, dos honorarios), incluidos los de mejor película, mejor director (Fleming), mejor guion adaptado (otorgado póstumamente a Sidney Howard, fallecido seis meses antes de la ceremonia), mejor actriz (Leigh) y mejor actriz de reparto (Hattie McDaniel, convirtiéndose en la primera afrodescendiente en ganar un Óscar), estableciendo récords por el número total de galardones y nominaciones en aquel momento. La película fue inmensamente popular, convirtiéndose en la película más rentable hasta aquel momento, manteniendo esa posición durante más de un cuarto de siglo. Si se ajustan sus ingresos de acuerdo a la inflación, sigue siendo la película de mayor éxito en taquilla de la historia.

Ha sido criticada por el revisionismo histórico por alabar la esclavitud, aunque también se le ha atribuido el haber provocado cambios en la forma en que los personajes de raza negra se representan en el cine. Fue reestrenada en numerosas ocasiones desde su estreno y tiene gran arraigo en la cultura popular, siendo probablemente el largometraje más famoso del Hollywood Clásico. Está considerada como una de las mejores películas de todos los tiempos; aparece entre las diez primeras de la lista del American Film Institute de las 100 mejores películas estadounidenses desde su creación en 1998; en 1989 la película fue considerada «cultural, histórica y estéticamente significativa» por la Biblioteca del Congreso de Estados Unidos y seleccionada para su preservación en el National Film Registry.



UN ESPÍRITU BURLÓN (331.18)

Un espíritu burlón (Blithe Spirit) es una obra de teatro en tres actos del dramaturgo británico Noël Coward; fue estrenada en 1941. Dos años antes, Enrique Jardiel Poncela había estrenado Un marido de ida y vuelta, comedia de argumento muy parecido.

Charles Condomine, un novelista de éxito, quiere aprender acerca de las ciencias ocultas para una novela que está escribiendo, y para ello organiza una sesión de espiritismo en su casa con la excéntrica médium Madame Arcati, quien durante la sesión inadvertidamente convoca al espíritu de la primera esposa de Charles, Elvira, fallecida siete años atrás. Madame Arcati abandona la casa, sin ser consciente de lo que ha hecho. Sólo Charles puede ver y escuchar a Elvira, y su segunda esposa, Ruth, solo empieza a creer lo que está pasando cuando un vaso flotante llega a su mano. El fantasma de Elvira, por su parte, hace todo lo posible para desestabilizar el matrimonio actual de Charles. Finalmente sabotea su coche con la esperanza de matarlo para que puedan reunirse en el mundo de los espíritus, pero es Ruth en lugar de Charles, quien muere.

El fantasma de Ruth inmediatamente regresa para vengarse de Elvira, y aunque Charles no puede ver a su segunda esposa, sí es testigo de cómo Elvira es perseguida y atormentada. Llama a Madame Arcati para exorcizar ambos espíritus, pero en lugar esto, el resultado es la materialización de Ruth.

Con sus dos esposas muertas, pero plenamente visibles y furiosas, Charles, con la ayuda de Madame Arcati, fuerza nuevas sesiones de espiritismo y conjuros para que desaparezcan, cosa que Madame Arcati finalmente consigue. Por consejo de la médium, Charles abandona la casa, y las dos fantasmas, frustradas y airadas, destrozan el lugar.



EL AGENTE DE CIPOL (336.16)

El agente de CIPOL (título original en inglés: The Man from UNCLE) es una serie de televisión estadounidense emitida por la cadena NBC desde septiembre de 1964 hasta enero de 1968. El título original en inglés era The Man from UNCLE, y originalmente el cocreador Sam Rolfe quería dejar el significado de UNCLE (uncle significa tío en inglés) ambiguo, por lo que podría referirse a Uncle Sam (Tío Sam) o United Nations o UN (Naciones Unidas). Las preocupaciones del departamento legal de la Metro-Goldwyn-Mayer sobre el uso de UN (ONU) para fines comerciales dio lugar a la aclaración de los productores que UNCLE era un acrónimo de United Network Command for Law and Enforcement (Comisión Internacional para la Observancia de la Ley).

La serie trataba sobre una agencia secreta internacional que mantenía una constante lucha con una organización malvada THRUSH (originalmente llamada WASP en el capítulo piloto de la serie).

En la serie el significado de THRUSH nunca fue explicado pero en muchas de las novelas sobre CIPOL escritas por David McDaniel, se indica que son las siglas de Technological Hierarchy for the Removal of Undesirables and the Subjugation of Humanity (Jerarquía Tecnológica para la Eliminación de los Indeseables y la Subyugación de la Humanidad). Thrush en inglés significa tordo, y la insignia de la organización representa la figura estilizada de un pájaro.



El objetivo de THRUSH era conquistar el mundo. Al respecto el personaje de Napoleón Solo decía «THRUSH creó un sistema con dos partes: los amos y los esclavos». Tan peligrosa era la organización en la serie que lograba que gobiernos ideológicamente antagónicos como los de Estados Unidos y la URSS se unieran en la formación de CIPOL.

El cuartel central de CIPOL estaba en la ciudad de Nueva York, y generalmente los agentes accedían a él por un pasaje secreto ubicado en la sastrería Del Floria; otra entrada era a través del club The Masque. Al ser el jefe mundial de la organización, el señor Waverly tenía su propia entrada.

DON QUIJOTE (339.30)

Don Quijote de la Mancha es una novela escrita por el español Miguel de Cervantes Saavedra. Publicada su primera parte con el título de El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha a comienzos de 1605, es la obra más destacada de la literatura española y una de las principales de la literatura universal.¹ En 1615 apareció su continuación con el título de Segunda parte del ingenioso caballero don Quijote de la Mancha. El Quijote de 1605 se publicó dividido en cuatro partes; pero al aparecer el Quijote de 1615 en calidad de Segunda parte de la obra, quedó revocada de hecho la partición en cuatro secciones del volumen publicado diez años antes por Cervantes.

Es la primera obra genuinamente desmitificadora de la tradición caballeresca y cortés por su tratamiento burlesco. Representa la primera novela moderna y la primera novela polifónica; como tal, ejerció un enorme influjo en toda la narrativa europea. Por considerarse «el mejor trabajo literario jamás escrito», encabezó la lista de las mejores obras literarias de la historia, que se estableció con las votaciones de cien grandes escritores de 54 nacionalidades a petición del Club Noruego del Libro y Bokklubben World Library en 2002; así, fue la única excepción en el estricto orden alfabético que se había dispuesto.



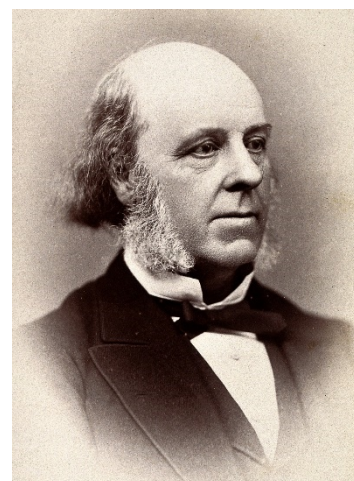
BRAXTON HICKS (342.23-24)

Braxton Hicks fue un obstetra y ginecólogo que observó y estudió las contracciones uterinas durante el embarazo. En 1872, publicó un artículo titulado «Sobre algunas formas de contracción uterina menos frecuentes», en el cual describió y analizó estas contracciones que ocurren durante el embarazo.

Las contracciones de Braxton Hicks, también conocidas como parto falso, son contracciones uterinas esporádicas durante el embarazo. Si bien pueden comenzar al principio del embarazo, generalmente no se sienten hasta después de las 20 semanas de gestación. Son una parte normal del embarazo y generalmente se vuelven más frecuentes cerca del parto.

Si bien genera incomodidad, generalmente, el dolor solo se siente en la parte anterior del abdomen. Pueden ocurrir varias veces al día y durar unos 30 segundos. A diferencia del parto, no se vuelven más intensas, más frecuentes ni prolongadas. También pueden resolverse bebiendo líquidos o descansando.

Se desconoce su etiología, aunque pueden desencadenarlas la actividad física, la vejiga llena o la deshidratación. El diagnóstico puede respaldarse con el examen vaginal al encontrar solo parte del útero contrayéndose sin dilatación cervical.



LOS PIRATAS DEL MAR CARIBE (349.13-14)

Reap the Wild Wind (Piratas del Caribe en México, El desafío del mar en Venezuela y Piratas del mar Caribe en España) es una película de aventuras de 1942 protagonizada por Ray Milland, John Wayne, Paulette Goddard, Robert Preston, y Susan Hayward, y dirigida por Cecil B. DeMille, su segunda en color. Está basado en un serial escrito por Thelma Strabel en 1940 para The Saturday Evening Post. La película, estrenada poco después de que los Estados Unidos entrase en la Segunda Guerra Mundial, tuvo un gran éxito.

Siglo XVII. Un barco holandés que se dirige a las islas Carolinas, al llegar al Caribe, embarranca frente a la costa de Cartagena de Indias. El virrey, don Juan Alvarado de Soto (Walter Slezak) hace prisioneros al capitán Van Horn (Paul Henreid) y a la tripulación, pero poco después consiguen fugarse. Cinco años más tarde, Van Horn se ha convertido en el temible pirata Barracuda, que manda el navío del mismo nombre. Para apagar su sed de venganza rapta a la bella Francisca de Guzmán (Maureen O'Hara), la prometida del virrey, y la lleva consigo a la isla Tortuga, el refugio de los piratas.



HASTA EL FIN DEL TIEMPO (349.14)

Till the End of Time es una película de 1946 dirigida por Edward Dmytryk, y protagonizada por Dorothy McGuire, Guy Madison, Robert Mitchum, y Bill Williams.

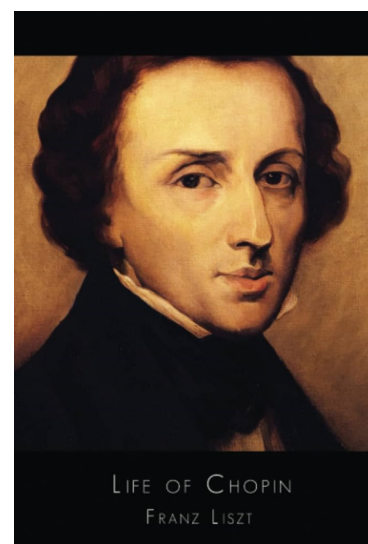
Narra el retorno de tres soldados y las dificultades que encontrarán para reintegrarse a la vida civil: Perry no puede aceptar el hecho de haber perdido las piernas en combate, William tiene problemas económicos, y Cliff no sabe qué hacer con su vida, pero cuenta con el apoyo de una joven viuda de guerra.



CHOPIN (349.14)

Frédéric François Chopin (en polaco Fryderyk Franciszek Chopin; Żelazowa Wola, Gran Ducado de Varsovia, 1 de marzo de 1810-París, 17 de octubre de 1849) fue un profesor, compositor y virtuoso pianista franco-polaco, considerado uno de los más importantes de la historia y uno de los mayores representantes del romanticismo musical, que escribió principalmente para piano solo. Ha mantenido un renombre mundial como uno de los principales músicos de su época, cuyo «genio poético se basaba en una técnica profesional sin igual en su generación».

Nació en Żelazowa Wola y creció en Varsovia, que en 1815 pasó a formar parte del Zarato de Polonia. Niño prodigio, completó su educación musical y compuso sus primeras obras en Varsovia antes de abandonar Polonia a los veinte años, menos de un mes antes del estallido del levantamiento de noviembre de 1830. A los veintiún años se instaló en París. A partir de entonces, sólo dio treinta conciertos en público y prefirió el ambiente más íntimo de los salones. Se mantiene vendiendo sus composiciones e impartiendo clases de piano, por las que fue muy solicitado. Entabló amistad con Franz Liszt y fue admirado por muchos de sus contemporáneos, entre ellos Robert Schumann. Tras un noviazgo fallido con Maria Wodzińska entre 1836 y 1837, mantuvo una relación a menudo problemática con la escritora francesa Aurore Dupin (conocida por su seudónimo George Sand). Una



breve e infeliz visita a Mallorca con Sand entre 1838 y 1839 resultaría en uno de sus periodos más productivos de composición. En sus últimos años, recibió el apoyo económico de su admiradora Jane Stirling. Durante la mayor parte de su vida, no gozó de buena salud. Murió en París en 1849 a la edad de 39 años.

Todas sus composiciones tienen como protagonista al piano. La mayoría son para piano solo, aunque también escribió dos conciertos para piano, música de cámara y diecinueve canciones con letras en polaco. Sus obras para piano son técnicamente exigentes y amplían los límites del instrumento; sus propias interpretaciones destacaban por su matiz y sensibilidad. Las principales obras para piano de Chopin incluyen mazurcas, valeses, nocturnos, polonesas, la balada instrumental (que Chopin creó como género instrumental), estudios, impromptus, scherzos, preludios y sonatas, algunas publicadas sólo póstumamente. En su estilo compositivo influyeron la música folclórica polaca, la tradición clásica de Mozart y Schubert y el ambiente de los salones de París, a los que acudía con frecuencia. Sus innovaciones en el estilo, la armonía y la forma musical, así como su asociación de la música con el nacionalismo, influyeron a lo largo de todo el Romanticismo tardío y posteriormente.

La música de Chopin, su estatus como una de las primeras celebridades de la música, su asociación indirecta con la insurrección política, su destacada vida amorosa y su temprana muerte le han convertido en un símbolo destacado de la era romántica. Sus obras siguen siendo populares y ha sido objeto de numerosas películas y biografías de diversa fidelidad histórica. Entre sus numerosos monumentos se encuentra el Instituto Fryderyk Chopin, creado por el Parlamento de Polonia para investigar y promover su vida y obra. Alberga el Concurso Internacional de Piano Frédéric Chopin, prestigioso certamen dedicado íntegramente a su obra.

CANCIÓN INOLVIDABLE (349.15)

Canción inolvidable (A Song to Remember) es una película biográfica de 1945. Cuenta la vida del pianista y compositor polaco Frédéric Chopin. Fue dirigida por Charles Vidor y protagonizada por Cornel Wilde (como Chopin), Merle Oberon (como George Sand), Paul Muni (como Józef Elsner), Stephen Bekassy (como Franz Liszt) y Nina Foch.

En la película, Vidor trata de una manera romántica el patriotismo de Chopin. Fue producida durante la Segunda Guerra Mundial. Chopin, interpretado por Cornel Wilde, es presentado ante el público como un niño prodigio tocando una pieza de Mozart, pero en cuanto empieza a tocar el piano puede ver por la ventana como las autoridades rusas están apresando a polacos. La película también muestra a Chopin acudiendo a reuniones secretas para salvar Polonia. Vidor muestra el patriotismo como la razón más importante por la que Chopin toca el piano. Acude a una reunión secreta en lugar de presentarse a tiempo al concierto que iba a dar para un conde y sus distinguidos invitados. Además, cuando finalmente toca en el concierto, interrumpe su interpretación cuando ve entrar al Gobernador Ruso de Polonia. Se pone en pie y anuncia, «No toco para los verdugos del Zar». Sale como una tormenta de la sala. Antes de dejar Polonia por París, Chopin coge con sus manos tierra polaca.

La primera obra de Chopin que se oye en París es su Polonesa heroica, una canción dedicada a Polonia. La aparición de George Sand, interpretada por Merle Oberon, altera la vida de Chopin. Vidor retrata a Sand como una figura negativa en la vida de Chopin. Ella le seduce y le hace olvidar Polonia. Al final de la película, ofrece una apasionada gira



de conciertos por Europa, a pesar de su delicada salud. En uno de los conciertos, Chopin comienza a sangrar.

LA BESTIA DE CINCO DEDOS (349.16)

En una pequeña villa italiana un rico millonario muere tras sufrir un extraño accidente, dejando toda su fortuna a su enfermera. Ello provoca lógicamente el descontento de la familia y de su secretario, quienes no tardarán en intentar impugnar el testamento ayudados por el propio abogado del difunto. Esa misma noche, empiezan a sucederse hechos extraños: el piano no cesa de sonar, aunque nadie lo toca, la cripta del difunto se ilumina por la noche y el abogado aparece muerto víctima de lo que parece ser un estrangulamiento. A la mañana siguiente, los habitantes de la mansión deciden investigar en la cripta, descubriendo que al difunto le falta una mano...



DIANE ARBUS (371.21)

Diane Arbus, nacida como Diane Nemerov (Nueva York, 14 de marzo de 1923-Greenwich, Nueva York, 26 de julio de 1971), fue una fotógrafa estadounidense, conocida como la fotógrafa de los freaks, personas de aspecto poco convencional y socialmente rechazadas. Su obra ha sido reconocida por instituciones como la Bienal de Venecia y el Museo de Arte Moderno de Nueva York, entre otras.

Influida por Lisette Model y por la película Freaks (La parada de los monstruos o Fenómenos, en castellano), de Tod Browning, Diane Arbus abandonó las modelos elegantes de las revistas de moda y eligió a

personas marginales, diferentes y excéntricas para ser retratadas: gemelos, enfermos mentales, gigantes, familias disfuncionales, fenómenos de circo, prostitutas, travestis, etcétera. Las personas miraban directamente a la cámara, consiguiendo que el flash revelara con nitidez sus rasgos más característicos. Arbus conseguía que el espectador no se identificase con los retratados, ya que lograba provocar temor, vergüenza e incomodidad.

Fue pionera del flash de relleno (flash de día).

La fotografía de Arbus representa lo normal como monstruoso, pero con intención de mostrar una realidad y rebelarse contra todo aquello convencional y 'seguro': cuando fotografiaba el dolor, lo encontraba en personas normales. Provocaba que las personas presuntamente normales aparecieran como seres anormales y monstruosos.

La forma de fotografiar de Arbus rompía la composición, situando al personaje en el centro, cuya mirada siempre era directa, con tensión y fuerza. Para ella no existía el momento decisivo, trabajaba en continuo espacio temporal y quería que sus modelos fuesen plenamente conscientes que estaban siendo retratados y que estaban participando en la acción fotográfica. Es por ello que previamente a hacer las fotografías, hablaba con las personas y mantenía un contacto directo con tal de captar lo que buscaba: una mirada nueva, pasando del tedio a la fascinación.

Su obra ha influido en las siguientes generaciones de creadores, como Cindy Sherman, Nan Goldin, Robert Mapplethorpe, Gillian Wearing o Joel-Peter Witkin.



MIAMI VICE (376.13)

Miami Vice (en España: Corrupción en Miami; en Hispanoamérica: Miami Vice, Miami: Policía Especial, División Miami o Vicio en Miami) es una serie de televisión estadounidense producida por Michael Mann para la NBC. La serie se caracterizó por su novedosa integración de música y efectos visuales para narrar la historia. Miami Vice estaba protagonizada por Don Johnson y Philip Michael Thomas, que interpretaban a dos detectives, que trabajaban encubiertos en la ciudad de Miami. La serie se emitió durante cinco temporadas en la NBC, desde 1984 hasta 1989. USA Network comenzó a emitir reposiciones al año siguiente, en 1990, y emitió un episodio inédito durante la redifusión de la serie hasta el fin de las mismas, el 25 de enero de 1990.



A diferencia de las series basadas en los procedimientos policiales habituales, Miami Vice se inspiró, en gran medida, en la cultura y música new wave de los años 1980. La serie fue reconocida como una de las más influyentes en la historia de la televisión. La revista People aseguró que Miami Vice "fue la primera serie que parecía realmente nueva y diferente desde la aparición de la televisión en color". Las reposiciones de los episodios de la serie tras su finalización comenzaron en Canal Uno en Colombia, RCTV, Venezolana de Televisión y Venevisión en Venezuela, Puerto Rico Telemundo y México Canal 9 de Televisa desde 1984 hasta 2002 y FX Networks desde 1996 hasta 1999. En 2006, el canal de televisión por cable TV Land emitió reposiciones durante un año. En España, la serie fue emitida por TVE en los años 1980 —así como constantes reposiciones posteriores— y, desde 2010, el canal de televisión por cable FOX Crime emite las temporadas de la serie.

Michael Mann dirigió la adaptación cinematográfica de la serie, que fue lanzada el 28 de julio de 2006.



JOSÉ CANSECO (376.13)

José Canseco Capas, Jr. (La Habana, 2 de julio de 1964) es un exjugador de béisbol cubano. Jugó como outfielder y bateador designado en la Major League Baseball.

OLIMPIA DE MANET (378.34)

Olympia es un cuadro realizado por el pintor francés Édouard Manet en 1863. Mide 130,5 cm de altura y 190 cm de ancho. Actualmente se encuentra expuesto con la colección del Museo de Orsay en París.

Manet comenzó a trabajar en él en 1863 para presentarlo en el Salon des Refusés de ese mismo año. Sin embargo, la obra no se expuso hasta 1865, en el Salón de París, en donde causó un gran escándalo, ya que aunque el público y la crítica aceptaban los desnudos en

obras mitológicas, no era así cuando se trataba de un desnudo realista. La modelo con su postura recuerda a obras de Tiziano (hacia 1485-1576), Diego Velázquez, Goya y Jean-Auguste-Dominique Ingres. El nombre del cuadro no le fue dado por su realizador sino por Charles Baudelaire.

En 1867, cuatro años después de pintar el cuadro, Manet lo reprodujo con variantes en un pequeño grabado al aguafuerte.



DAVE STEWART (379.18)

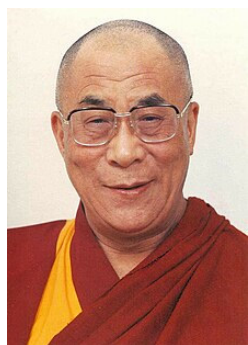
David Allan Stewart (Sunderland, Inglaterra, 9 de septiembre de 1952), también conocido como Dave Stewart, es un músico y productor discográfico británico, más conocido por su trabajo con la banda de new wave Eurythmics.

Tanto The Tourists como el romance entre Stewart y Lennox terminaron en 1980. En este punto, Stewart comenzó un nuevo proyecto musical junto a Lennox, Eurythmics. La agrupación fue uno de los dúos más consistentes de pop-rock de los años 1980. El grupo se separó luego del lanzamiento del disco *We Too Are One* y la gira que le siguió en 1990. El dúo se reunió en 1999 para grabar el álbum *Peace* y realizar una gira mundial. La última vez que Lennox y Stewart trabajaron juntos fue en dos canciones que aparecieron en el álbum recopilatorio de 2005 *Ultimate Collection*.



DALÁI LAMA (387.9)

El dalái lama (de la palabra mongola dalai, «océano», y de la tibetana lama, «maestro reencarnado» o «gurú») es el título que obtiene el dirigente de la Administración Central Tibetana y el líder espiritual del lamaísmo o budismo tibetano. Es el término utilizado en el budismo tibetano y en la religión bön para referirse a aquel maestro que ha logrado tener el control parcial o total en la muerte sobre la forma de su reencarnación, y el conocimiento del lugar de su nuevo nacimiento. El actual dalái lama es Tenzin Gyatso (6 de julio de 1935, 89 años).



EL BOTE ABIERTO (389.27)

El 31 de diciembre de 1896, en el contexto de la guerra hispano-norteamericana por la independencia de Cuba, el remolcador *Commodore* zarpa del puerto de Jacksonville con dirección a Cienfuegos. Viajan una treintena de hombres con un cargamento de cinco toneladas de armas y municiones para los rebeldes cubanos (rifles, machetes, cartuchos y más de mil kilos de dinamita). Entre la tripulación se halla el escritor y periodista Stephen Crane. Tiene 31 años y ha acordado con el capitán Murphy ocultar su identidad enrolado como marinero, ya que viaja a la isla para trabajar como reportero en el que será su primer contacto con la guerra real. El remolcador se abre paso entre la niebla, tras recorrer dos millas del río San Juan encalla en el fango y se daña. Reparar el casco, vuelven a la travesía; pero al día siguiente, a consecuencia de una vía de agua en la sala de calderas, el barco se detiene. En la madrugada del 2 de enero abandonan la nave, que naufragará al amanecer. Crane y otros tres compañeros comparten un minúsculo bote, que pasará casi dos días a merced de las olas frente a las costas de Florida, antes de que puedan intentar alcanzar la orilla a nado. Este momento crítico de su vida, Crane lo transforma en una magistral narración en que recrea la experiencia límite de unos hombres, uno de ellos malherido, que luchan por sobrevivir ante la indiferencia del océano. Antecedente imprescindible de los relatos de Golding o García Márquez, el autor emplea un pincel impresionista y una sutil ironía, y así nos ofrece una reflexión profunda sobre las circunstancias que obligan a la amistad entre los hombres, y sobre la soledad del ser humano cuando aparece la muerte como ineludible horizonte.



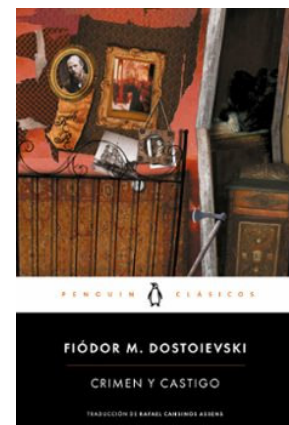
stephen crane
EL BOTE ABIERTO
prólogo de joseph conrad

veintisiete letras

CRIMEN Y CASTIGO (389.30-31)

Crimen y castigo es una novela de carácter psicológico escrita por el autor ruso Fiódor Dostoyevski. Fue publicada por primera vez, por entregas, en la revista El mensajero ruso, entre 1866 y 1867, en doce partes, y publicada después como libro. Junto con Guerra y paz de León Tolstói, se considera una de las novelas más influyentes e internacionales de la literatura rusa. Asimismo, los diálogos mantenidos entre el protagonista, Raskólnikov, y el inspector de policía son considerados por algunos autores, como el prestigioso literato Stefan Zweig, una de las cimas de la literatura universal.

Considerada por la crítica como la primera obra maestra de Dostoiévski, Crimen y castigo es un profundo análisis psicológico de su protagonista, el joven estudiante Raskólnikov, cuya firme creencia en que los fines humanitarios justifican la maldad le conduce al asesinato de una usurera. Pero, desde que comete el crimen, la culpabilidad será una pesadilla constante con la que el estudiante será incapaz de convivir.

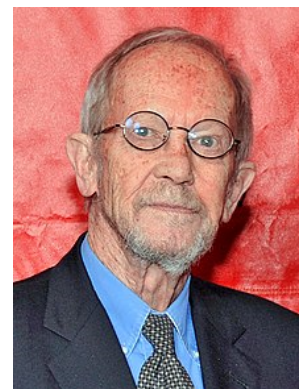


ELMORE LEONARD (389.31)

Elmore John Leonard, Jr. (Nueva Orleans, 11 de octubre de 1925 - Detroit, 20 de agosto de 2013) fue un escritor y guionista estadounidense.

Sus primeras novelas, publicadas en los años cincuenta, fueron novelas del oeste, pero después se especializó en novela policíaca y desde entonces escribió numerosos libros, muchos de los cuales han sido adaptados al cine convirtiéndose en exitosas películas de cineastas tan dispares como John Sturges, Quentin Tarantino o Steven Soderbergh, entre muchos otros. En algunos casos, el proceso ha sido a la inversa, escribiendo novelas a partir de guiones originales o tratamientos para guiones cinematográficos.

Elmore Leonard falleció el 20 de agosto de 2013 en su casa de Detroit, a los 87 años de edad. La mayoría de sus obras están ambientadas en Detroit.



WATERGATE (390.6)

El escándalo Watergate fue un gran escándalo político que tuvo lugar en Estados Unidos a principios de la década de 1970 a raíz del robo de documentos en el complejo de oficinas Watergate de Washington D. C., sede del Comité Nacional del Partido Demócrata de Estados Unidos, y el posterior intento de la administración Nixon de encubrir a los responsables. Cuando la conspiración se destapó, el Congreso de los Estados Unidos inició una investigación, pero la resistencia del gobierno de Richard Nixon a colaborar en esta condujo a una crisis institucional. El término Watergate empezó a abarcar entonces una gran variedad de actividades ilegales en las que estuvieron involucradas personalidades del gobierno estadounidense presidido por Nixon. Estas actividades incluían el acoso a opositores políticos y a personas o funcionarios considerados sospechosos. Nixon y sus colaboradores cercanos ordenaron hacer acoso a grupos de activistas y figuras políticas, utilizando para ello organizaciones policiales o servicios de inteligencia, como a la Oficina Federal de Investigaciones (FBI), a la Agencia Central de Inteligencia (CIA) o al Servicio de Impuestos Internos (IRS). El escándalo destapó múltiples abusos de poder



por parte del gobierno de Nixon, que se saldó con la dimisión de este como presidente de los Estados Unidos en agosto de 1974. El escándalo afectó a un total de 69 personas, de las cuales 48 fueron declaradas culpables y encarceladas y muchas de ellas habían sido altos cargos del gobierno de Nixon.

El suceso empezó con la detención de cinco hombres por el allanamiento en el complejo Watergate del Partido Demócrata el 17 de junio de 1972. El FBI encontró una conexión entre los ladrones y el dinero negro utilizado por el Comité para la reelección del presidente (CRP), la organización oficial de la campaña electoral de Nixon y el Partido Republicano. En julio de 1973, gracias a los testimonios de antiguos funcionarios y del personal de Nixon, las investigaciones realizadas por el Comité Watergate del Senado de los Estados Unidos revelaron que Nixon tenía en sus oficinas un sistema de cintas de grabación y que muchas conversaciones habían sido grabadas. Tras una serie de batallas legales, la Corte Suprema de los Estados Unidos dictaminó por unanimidad que el presidente debía entregar las cintas a los investigadores gubernamentales, a lo cual accedió finalmente. Las grabaciones implicaban directamente a Nixon en el caso, al revelarse que había tratado de encubrir el robo con «tejemanejes cuestionables». Debido a que, con toda probabilidad, el presidente hubiera sido objeto de un proceso de destitución por parte del Congreso de los Estados Unidos, Nixon renunció a la presidencia el 9 de agosto de 1974. El 8 de septiembre de 1974, su sucesor, el también republicano Gerald Ford, concedió su perdón al expresidente.

Desde entonces, el nombre «Watergate» y el sufijo «gate» se han convertido en sinónimo de escándalos políticos en Estados Unidos y en otros países del mundo, tanto de habla inglesa como no inglesa.

ASESINO DEL ZODÍACO (391.28)

El Asesino del Zodíaco (en inglés: «Zodiac Killer») es el seudónimo de un asesino en serie no identificado que operó en el norte del estado de California a finales de la década de 1960. El Zodíaco asesinó a cinco víctimas conocidas en el Área de la Bahía de San Francisco entre diciembre de 1968 y octubre de 1969, operando en entornos rurales, urbanos y suburbanos. Tenía como blanco a tres parejas jóvenes y a un taxista solitario. Se estimó que el Zodíaco —así era como él mismo se denominaba— tendría entre cuarenta y cincuenta años de edad en el momento de sus crímenes; que era blanco, corpulento, de cabello castaño, que tenía conocimiento sobre lenguajes cifrados y poseía una gran inteligencia. El caso ha sido descrito como "posiblemente el caso de asesinato sin resolver más famoso en la historia de Estados Unidos", y se ha convertido tanto en un elemento fijo de la cultura popular como en el foco de los esfuerzos de los detectives aficionados.

Los ataques conocidos de Zodiac tuvieron lugar en Benicia, Vallejo, el condado de Napa y la ciudad de San Francisco. De sus siete víctimas heridas, dos sobrevivieron. Acuñó su nombre en una serie de mensajes burlones que envió por correo a periódicos regionales, en los que amenazaba con matanzas y atentados con bombas si no se imprimían. También dijo que estaba recogiendo a sus víctimas como esclavas para la otra vida. Algunas cartas incluían criptogramas o cifras; de los cuatro criptogramas que produjo, dos siguen sin resolverse, mientras que los otros se descifraron en 1969 y 2020. La última carta confirmada del Zodíaco fue en 1974, cuando afirmó haber asesinado a 37 víctimas. Afirmó que muchas de ellas estaban en el sur de California, incluida Cheri Jo Bates, quien fue asesinada en Riverside en 1966; no se ha demostrado una conexión entre



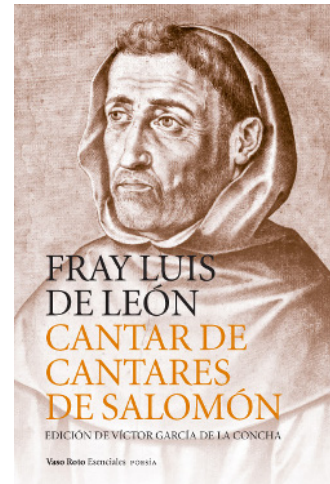
las dos. Si bien se han sugerido muchas teorías sobre la identidad del Zodíaco, el único sospechoso que las autoridades nombraron públicamente fue Arthur Leigh Allen, un ex maestro de escuela primaria y delincuente sexual convicto que murió en 1992. Más recientemente, otro sospechoso destacable fue Gary Francis Poste, quien falleció en 2018. La naturaleza inusual del caso generó un interés internacional que se ha mantenido a lo largo de los años. El Departamento de Policía de San Francisco marcó el caso como "inactivo" en 2004, pero lo reabrió en algún momento antes de 2007. El caso también sigue abierto en el Departamento de Justicia de California, la Oficina Federal de Investigaciones, la ciudad de Vallejo, así como en los condados de Napa y Solano.

CANTAR DE LOS CANTARES (394.10)

Cantar de los Cantares (hebreo Shir Hashirim), conocido también como Cantar de Salomón o Cantar de los Cantares de Salomón, es uno de los libros del Tanaj (parte de los Ketuvim), y por ende del Antiguo Testamento. El Cantar es un libro único en la Biblia y no encaja en ninguno de los principales géneros bíblicos: no se ocupa ni de la Ley, ni de los profetas, no es propiamente un libro sapiencial, ni examina tampoco la alianza y ni siquiera se ocupa de Dios. En el Cantar, los amantes se encuentran en plena armonía, y sienten un deseo mutuo y se regocijan en su intimidad.

A primera vista, el Cantar de los Cantares se estructura como un poema de amor conyugal a voces o cantos alternos, ajeno a todo plan organizado y que escapa a cualquier categorización rigurosa.

Trata de dos amantes, un joven pastor y una sulamita, que han sido obligados a separarse, que se buscan con desesperación, declaman su amor en una forma poética altamente sofisticada, se reúnen y vuelven a separarse, siempre con la profunda esperanza de volver a estar juntos para siempre, apoyándose en la antigua premisa de que "el amor siempre triunfa". Una de las claves del Cantar de los Cantares es la forma descriptiva, sensual e inspiradora, con la que se desarrollan todas las situaciones utilizando la metáfora a través del mundo de la naturaleza, los frutos, las flores, los capullos, los árboles y la miel, para relacionarlo con los enamorados, el deseo de verse y el amor profundo entre ambos. Las palabras utilizadas y la forma de usarlas inspiraron muchos sermones como los de Bernardo de Claraval, quien encontró en las Cántigas, una forma nueva de expresar el amor hacia Dios.



QWEER (395.19)

Queer es un término tomado del inglés que se define como 'extraño' o 'poco usual'. Se relaciona con una identidad sexual o de género que no corresponde a las reglas establecidas de sexualidad y género. La Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH), en el documento publicado en noviembre de 2015, afirma que existen diferentes aproximaciones al término queer como categoría identitaria. Por un lado, es utilizado como «término paraguas» por la gama de orientaciones sexuales e identidades que van mucho más allá de LGBT.

Asimismo, el concepto «género queer» es un término general para las personas cuya identidad de género no está incluida o trasciende la dicotomía hombre/mujer.



El término aún se considera ofensivo o despectivo en algunas comunidades más conservadoras, mientras que para otras, es un término que describe una orientación sexual, identidad de género o expresión de género que no se conforma con la sociedad. En este contexto, algunas personas que se identifican como queer suelen situarse aparte del discurso y del estilo de vida que tipifican las corrientes en las comunidades LGBTQIAPN+ —lesbianas, gais, transexuales, transgénero, bisexuales, intersexuales, queer, asexuales, arománticos, agénero, pansexuales, polisexuales, plurisexuales y personas no binarias—.

Su traducción al español suele ser «torcido» o raro. Por ejemplo, los queer studies anglosajones, a veces se traducen como «estudios torcidos». Las corrientes teóricas queer también propugnan el uso de «cuir» como adaptación gráfica al español y añaden connotaciones políticas, como indica Sayak Valencia.

RAYMOND CHANDLER (396.34)

Raymond Thornton Chandler (Chicago, 23 de julio de 1888 - La Jolla, California, 26 de marzo de 1959) fue un escritor estadounidense de novela negra.

Fue un novelista y guionista británico-estadounidense. En 1932, a la edad de cuarenta y cuatro años, Chandler se convirtió en escritor de novela policíaca tras perder su trabajo como ejecutivo de una compañía petrolera durante la Gran Depresión. Su primer relato corto, "Los chantajistas no disparan", se publicó en 1933 en *Black Mask*, una popular revista pulp. Su primera novela, *El sueño eterno*, se publicó en 1939. Además de sus relatos, Chandler publicó siete novelas a lo largo de su vida (una octava, en curso en el momento de su muerte, fue terminada por Robert B. Parker). Todas menos *Playback* han sido llevadas al cine, algunas en más de una ocasión. Un año antes de su muerte, fue elegido presidente de la *Mystery Writers of America*.

Chandler ejerció una inmensa influencia estilística en la literatura popular estadounidense. Es uno de los fundadores de la escuela *hardboiled* de ficción detectivesca, junto con Dashiell Hammett, James M. Cain y otros escritores de *Máscara Negra*. El protagonista de sus novelas, Philip Marlowe, al igual que el Sam Spade de Hammett, es considerado por algunos sinónimo de "detective privado". Ambos fueron interpretados en el cine por Humphrey Bogart, a quien muchos consideran la quintaesencia de Marlowe.

El sueño eterno ocupó el segundo lugar en la encuesta de la *Crime Writers Association* sobre las 100 mejores novelas policíacas; *Farewell, My Lovely* (1940), *La dama del lago* (1943) y *El largo adiós* (1953) también entraron en la lista. Esta última novela fue elogiada en una antología de relatos policíacos estadounidenses como "posiblemente el primer libro desde *La llave de cristal* de Hammett, publicado más de veinte años antes, que se califica como una novela seria y significativa de la corriente principal que casualmente posee elementos de misterio". Chandler fue también un crítico perspicaz de la ficción detectivesca; su "*The Simple Art of Murder*" es el ensayo canónico en este campo. En él escribió: "Por estas calles mezquinas debe ir un hombre que no sea él mismo mezquino, que no esté manchado ni tenga miedo. El detective debe ser un hombre completo, un hombre corriente y, sin embargo, un hombre fuera de lo común."



Debe ser, por usar una frase bastante gastada, un hombre de honor, por instinto, por inevitabilidad, sin pensarlo y, desde luego, sin decirlo. Debe ser el mejor hombre de su mundo y un hombre lo bastante bueno para cualquier mundo".

Parker escribió que, con Marlowe, "Chandler parece haber creado el héroe americano culminante: espabilado, esperanzado, reflexivo, aventurero, sentimental, cínico y rebelde: un inocente que sabe más, un romántico lo bastante duro como para sostener el romanticismo en un mundo que ha visto al eterno lacayo sujetarse el abrigo y soltar una risita". Viviendo en el final del Lejano Oeste, donde el sueño americano se quedó sin espacio, ningún héroe ha sido nunca más congruente con su paisaje. Chandler tenía el héroe adecuado en el lugar adecuado, y lo involucró en la consideración del bien y del mal precisamente en el momento en que nuestra certeza central del bien ya no se sostenía."

TOM HANKS (401.28-29)

Thomas Jeffrey Hanks (Concord, California, 9 de julio de 1956) es un actor, guionista, productor de cine y director de cine estadounidense. Es de los intérpretes más reconocidos de Hollywood. Varias de sus películas, sean dramas o comedias, han recibido el reconocimiento internacional.

Algunos de sus trabajos más conocidos son *Splash* de 1984, *Big* de 1988, *Socios y sabuesos* de 1989, *A League of Their Own* de 1992, *Sleepless in Seattle* de 1993, *Philadelphia* de 1993, *Forrest Gump* de 1994, *Apolo 13* de 1995, *Saving Private Ryan* de 1998, *Tienes un e-mail* de 1998, *The Green Mile* de 1999, *Náufrago* de 2000 y *El código Da Vinci* de 2006, y de igual forma ha prestado su voz para las cintas infantiles *The Polar Express* de 2004, la saga *Toy Story* y *Pinocho* en 2022. Otras películas importantes han sido *Bridge of Spies* en 2015, *Sully* en 2016, en *The Post* del 2017 y *A Beautiful Day in the Neighborhood* de 2019, el cual le valió su sexta nominación al Óscar, 19 años después de su última nominación como actor.

Sus películas han recaudado más de 4.500 millones de dólares en Estados Unidos y Canadá y más de 9.000 millones a nivel mundial, lo que lo convirtió en el tercer actor de mayor recaudación en Norteamérica. Ha sido candidato a numerosos premios a lo largo de su carrera y se ha hecho con el Globo de Oro, el premio del Sindicato de Actores, el People's Choice Award, el BAFTA, y dos premios Óscar. En 2014 fue homenajeado con el Premio Kennedy y en 2016 recibió de manos del presidente de Estados Unidos, Barack Obama, la Medalla de la Libertad, así como la Legión de Honor por parte del gobierno de Francia.

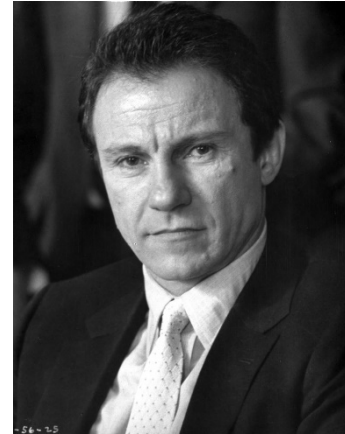
Ha colaborado en distintas ocasiones con Steven Spielberg en *Saving Private Ryan*, *Atrápame si puedes* de 2002, *La terminal* de 2004 y *Bridge of Spies* de 2015; así como la serie de televisión *Band of Brothers* de 2001 y su secuela, *The Pacific*.



HARVEY KEITEL (401.29)

Harvey Johannes Keitel (Brooklyn, Nueva York; 13 de mayo de 1939) es un actor estadounidense nominado al premio Óscar. Ha encarnado papeles de "tipo duro" en varias películas; sin embargo, también ha desarrollado personajes de sensibilidad, como el de George Baines en *The Piano* o el del protagonista de *La mirada de Ulises*. Keitel también es dueño de una productora llamada *The Goatsingers*, con la que intenta dar salida a proyectos de jóvenes directores.

A su regreso a Nueva York trabajó vendiendo zapatos y como estenógrafo judicial en Manhattan, hasta que un compañero de trabajo le aconsejó tomar clases de interpretación, entre otros motivos para ayudarlo a superar un grave problema de dislexia que arrastraba desde su infancia. Fue así como llegó al prestigioso Actor's Studio en donde tuvo profesores tan notables como Stella Adler y Lee Strasberg. Trabajó algunos años en el teatro, en obras menores hasta que respondió a un anuncio de la prensa en el que un joven director Martin Scorsese, buscaba actores para su primera película *Who's That Knocking at My Door*: fue inmediatamente seleccionado como protagonista. Posteriormente intervino en varias cintas del mismo director, tales como *Mean Streets*, *Alicia ya no vive aquí*, *Taxi Driver*, *La última tentación de Cristo* y *El irlandés*.



Unos años más tarde, su carrera sufrió un duro revés al ser sustituido por Martin Sheen en el papel protagonista de *Apocalypse Now*. A partir de entonces los papeles importantes escasearon e intervino en gran número de películas de dudosa calidad. Esta situación fue definida por el actor como "humillante" y pensó incluso en abandonar la profesión. A partir de entonces desarrolló gran parte de su trabajo en Europa, en donde llegó a colaborar con directores tan eminentes como Bertrand Tavernier, Ettore Scola o Ridley Scott. Trabajó junto con Miguel Bosé en *El caballero del dragón* (1985).

A pesar de su buen hacer interpretativo, no fue hasta bien entrada la madurez, en los años 1990, cuando logró un cierto reconocimiento a su carrera y una mayor popularidad obteniendo diversos premios de la crítica y una nominación a los premios Óscar. En esta etapa intervino en películas como *Reservoir Dogs* (de la que además fue coproductor), *Pulp Fiction*, *The Piano*, *Thelma & Louise*, *Smoke* o la controvertida y durísima *Bad Lieutenant*, que marcaron un antes y un después en su trayectoria.

PETER JENNINGS (406.5)

Peter Charles Archibald Ewart Jennings (29 de julio de 1938 - 7 de agosto de 2005), conocido como Peter Jennings, fue un periodista estadounidense de origen canadiense. Fue especialmente conocido por ser el presentador del informativo televisivo *World News Tonight*, de la cadena ABC, entre 1983 y 2005.



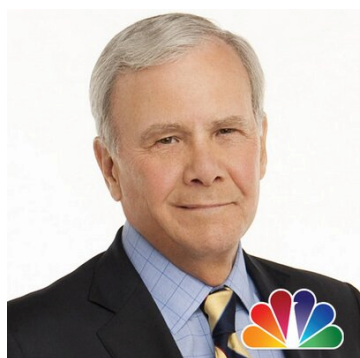
TOM BROKAW (406.15)

Thomas John Brokaw (nacido el 6 de febrero de 1940 en Webster, Dakota del Sur) es un periodista de televisión estadounidense y el ex presentador de *NBC Nightly News with Tom Brokaw*. Su última aparición como presentador fue el 1 de diciembre de 2004. En la última parte de la presentación de *NBC Nightly News*, el programa se convirtió en el programa de noticias más visto en los Estados Unidos. Brokaw ha recibido muchos premios y honores.

A Brokaw le diagnosticaron mieloma múltiple en agosto de 2013.

El 26 de abril de 2018, Brokaw fue acusado de acoso sexual por dos mujeres. En respuesta a las acusaciones, las ex colegas Rachel Maddow, Andrea Mitchell, Maria Shriver, Kelly O'Donnell y otras 64 personas firmaron una carta caracterizando a Brokaw como "un hombre de tremenda decencia e integridad".

Se retiró formalmente de la conducción de noticias el 22 de enero del 2021, después de 55 años de extraordinaria carrera como conductor de noticias, uno de los pocos



presentadores de noticias en el mundo, que han estado más tiempo en una misma cadena de noticias, junto con el presentador de noticias ecuatoriano Alfonso Espinosa de los Monteros que lleva en Ecuavisa desde 1967 y Guillermo José Torres Puertorriqueño que estuvo 44 años en WAPA TV hasta su retiro en 2013.

BUSTER KEATON (414.1)

Joseph Frank «Buster» Keaton (Piqua, Kansas, 4 de octubre de 1895-Woodland Hills, California, 1 de febrero de 1966) fue un actor, guionista y director estadounidense de cine mudo cómico.

Ganador de un Óscar honorífico en 1960, en 1996 Keaton ocupó el 10.º lugar entre los 15 mejores directores de cine del listado de Entertainment Weekly, y en 1999 ocupó el puesto 21 de los mejores actores del cine clásico estadounidense del listado del American Film Institute 100 años... 100 estrellas, un listado elegido por las propias estrellas actuales del cine.

Su película *El maquinista de la General* (1927) figura en el puesto 18 de la lista de los 100 mejores películas del American Film Institute y en el puesto 34 de las mejores películas de todos los tiempos, según la British Film Institute, el puesto más alto conseguido por una película de comedia.

El crítico de cine Geoff Andrew le considera no solo el mejor cómico del cine mudo sino el mejor cómico de la historia del cine, además de ser «uno de los mejores cineastas de todos los tiempos».

Se caracterizó principalmente por su humor físico mientras mantenía un rostro inexpresivo en todo momento, lo cual le ganó su apodo, Cara de piedra. En España fue conocido artísticamente como Pamplinas o Cara de Palo. Al igual que sus contemporáneos, Keaton provino del vodevil. El apodo de Buster fue puesto por el ilusionista Harry Houdini, colaborador del padre de Buster, que, al verlo caer de una escalera, sin una sola herida a la edad de tres años, exclamó: «That was a real buster!», que podría traducirse por: «¡Menuda caída!» o también «¡Qué tipo más tremendo!» o «¡Qué temerario!».

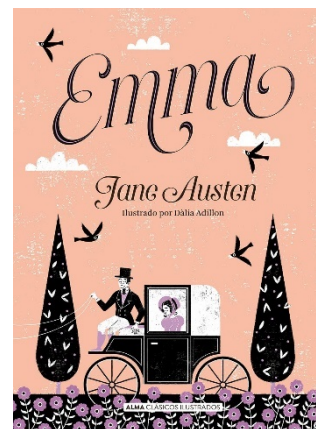
Otras películas de Keaton incluyen *Las tres edades* (1923), *La ley de la hospitalidad* (1923), *El navegante* (1924), *El moderno Sherlock Holmes* (1924), *Las siete ocasiones* (1925), *Steamboat Bill Jr.* (1928) y *The Cameraman* (1928).



EMMA (415.2)

Emma es una novela cómica escrita por Jane Austen, en inglés, publicada por primera vez en 1815 por el editor John Murray, sobre los peligros de malinterpretar el romance. El personaje principal, Emma Woodhouse, es descrito como "hermosa, lista y rica" pero también es bastante mimada. Antes de comenzar la novela, Austen escribió: "Voy a elegir una heroína que, excepto a mí, no gustará mucho".

Emma fue la última novela que Jane Austen publicó en vida. En ella nos cuenta las peripecias de Emma Woodhouse, una joven inglesa criada en el seno de una familia acomodada que no sólo no tiene la menor intención de contraer matrimonio, sino que además se empeña en hacer de casamentera para su círculo de amigas, para desgracia de éstas, y en particular para su protegida Harriet Smith. Los consejos de Emma producen todo tipo de equívocos y situaciones embarazosas, lo que se



traduce en una obra divertida que, dos siglos después de su aparición, sigue deleitando a los lectores.

HEIDI (416.12)

Heidi es un libro infantil de 1880 de la escritora suiza Johanna Spyri. Recibe el nombre del personaje protagonista de la historia, Heidi, una pequeña niña que vive en los Alpes suizos, cerca de la frontera con Austria.

Heidi ha dado fama internacional a Spyri, siendo uno de los libros más leídos de la literatura suiza en el mundo. Lleno de inocencia, resalta los valores humanos y el amor hacia la naturaleza.

Originalmente Spyri creó la obra en dos partes: Heidi, en 1880, y De nuevo Heidi, en 1881. A partir de 1885 las siguientes ediciones unieron las dos novelas en un solo tomo, y así es como se conoce la historia en todo el mundo, ya que las traducciones se basaron en la novela unificada.

Durante mucho tiempo, dado que no se conocía mucho acerca de la vida de Spyri, se asoció al personaje de Heidi con la infancia de la autora, la cual en verdad se había inspirado en sus propias vivencias infantiles para la creación de la protagonista de su novela. Heidi constituye, no obstante, el estereotipo de la aldeana suiza de finales del siglo XIX y un ícono cultural de su país.



CUMBRES BORRASCOSAS (417.27)

Cumbres Borrascosas (título original en inglés: Wuthering Heights) es la única novela de Emily Brontë. Fue publicada por primera vez en 1847 bajo el seudónimo de Ellis Bell. Su hermana Charlotte editó una segunda edición póstuma.

Aunque ahora se considera un clásico de la literatura inglesa, el recibimiento inicial de Cumbres Borrascosas fue tibio en el mejor de los casos. Su estructura innovadora, que se suele comparar con un conjunto de muñecas de matryoshka, desconcertó a los críticos en un primer momento. Algunos críticos contemporáneos a la autora incluso pensaron que este era un trabajo anterior, menos maduro, de Charlotte Brontë (que había publicado Jane Eyre ese mismo año bajo el seudónimo de Currer Bell).

Cumbres Borrascosas ha dado lugar a muchas adaptaciones, incluyendo varias películas, dramatizaciones radiofónicas y televisivas, un musical, telenovelas y canciones.

En una gélida noche de tormenta, un hombre busca refugio en Cumbres Borrascosas. Allí, en la casa que corona los páramos de Yorkshire, conocerá los tumultuosos acontecimientos que desolaron el lugar años atrás: una trágica historia de amor y venganza entre Heathcliff y Catherine Earnshaw, dos seres indómitos, pero incapaces de rehuir la naturaleza destructiva del amor.



FRED ASTAIRE (421.35)

Frederick Austerlitz, más conocido como Fred Astaire (Omaha, Nebraska, 10 de mayo de 1899-Los Ángeles, California, 22 de junio de 1987), fue un actor, cantante, coreógrafo, bailarín de teatro y cine, y presentador de televisión estadounidense. Es ampliamente considerado como el mejor bailarín del siglo XX y está generalmente reconocido como uno de los bailarines más influyentes en la historia de los musicales de cine y televisión. Además, fue nombrado la quinta «mejor estrella masculina de todos los



tiempos» por el American Film Institute. Balanchine y Nureyev le consideraron el mejor bailarín de la historia.

Su carrera teatral y su posterior carrera cinematográfica abarcó un total de setenta y seis años, en los que intervino en treinta y una películas musicales. Formó una de las mejores parejas de baile de la historia del cine con Ginger Rogers, con quien rodó diez películas que revolucionaron el género.