

EMILY DICKINSON (cita)

Emily Elizabeth Dickinson (Amherst, Massachusetts, 10 de diciembre de 1830-Amherst, 15 de mayo de 1886) fue una poeta estadounidense, su poesía apasionada la ha colocado en el reducido panteón de poetas fundamentales estadounidenses junto a Edgar Allan Poe, Ralph Waldo Emerson y Walt Whitman.

Dickinson procedía de una familia de prestigio y poseía fuertes lazos con su comunidad, aunque vivió gran parte de su vida recluida en su casa. Tras estudiar durante siete años en Amherst Academy, asistió brevemente al seminario femenino Mount Holyoke antes de regresar a la casa familiar en Amherst. Sus vecinos la consideraban excéntrica; tenía predilección por vestir siempre ropa blanca, era conocida por negarse a saludar a los invitados y en los últimos años de su vida, por ni siquiera querer salir de su habitación. Dickinson nunca se casó y la mayoría de amistades que tenía dependían completamente de la correspondencia.

En la intimidad de su hogar, Dickinson era una prolífica poeta; sin embargo, durante su vida no se llegó a publicar ni una docena de sus casi 1800 poemas. El trabajo publicado durante su vida fue alterado significativamente por los editores, adaptándolos a las reglas y convenciones poéticas de la época. No obstante, los poemas de Dickinson son únicos en comparación con los de sus contemporáneos: contienen líneas cortas, por lo general carecen de título, contienen rimas consonantes imperfectas [half rhyme] y una puntuación poco convencional. Muchos de sus poemas se centran en temas relacionados con la muerte y la inmortalidad, dos temas también recurrentes en las cartas que enviaba a sus amigos.

Los conocidos de Dickinson probablemente sabían de sus escritos pero no fue hasta después de su muerte, en 1886, cuando Lavinia, la hermana pequeña de Dickinson, descubrió los poemas que Emily guardaba y se logró hacer evidente la amplitud de su obra. Su primera colección de poesías se publicó en 1890 por conocidos personajes como Thomas Wentworth Higginson y Mabel Loomis Todd, aunque alteraron significativamente los originales. El erudito Thomas H. Johnson publicó en 1955 una colección completa de Dickinson, la primera de su poesía, y en su mayoría sin cambios. A pesar de que tuvo una crítica y recepción desfavorable y escéptica entre finales del siglo XIX y principios del XX, Emily Dickinson está considerada de forma casi universal como una de las más importantes poetas estadounidenses de todos los tiempos.



EPICURO (cita)

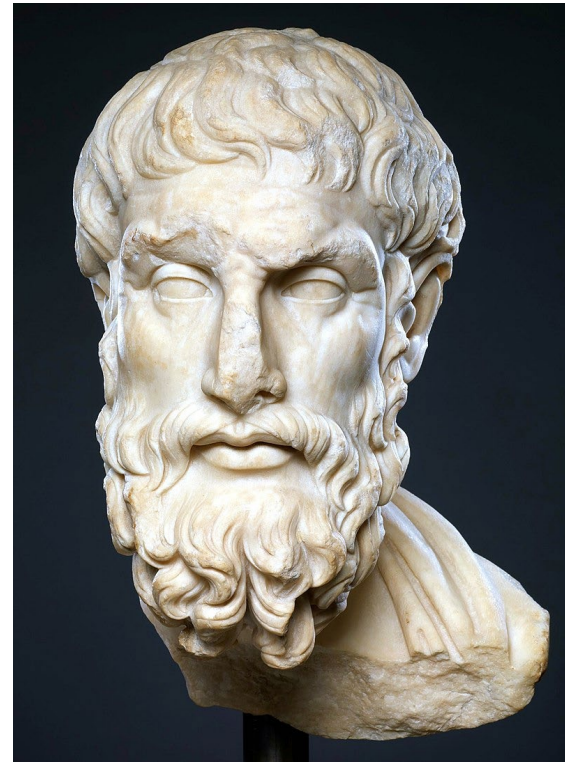
Epicuro también conocido como Epicuro de Samos, (Samos, 341 a. C. - Atenas, 271 a. C./270 a. C.) fue un filósofo griego, fundador de la escuela que lleva su nombre (epicureísmo). Los aspectos más destacados de su doctrina son el hedonismo racional y el atomismo. Influido por Demócrito, Aristipo, Pirrón, y posiblemente Aristóteles y los cínicos, se volvió contra el platonismo y estableció su propia escuela en Atenas, conocida como el "Jardín", donde permitió el acceso de mujeres, prostitutas y esclavos. Se dice que escribió más de 300 obras sobre diversos temas, pero la gran mayoría de estos escritos se han perdido. Solo tres cartas escritas por él, la Carta a Heródoto, Pítocles y Meneceo; y dos colecciones de citas, las Máximas capitales y las Sentencias Vaticanas, han sobrevivido intactas.

Como Aristóteles, Epicuro era un empirista, lo que significa que creía que los sentidos son la única fuente confiable de conocimiento sobre el mundo. Las experiencias sensoriales repetidas se pueden utilizar para formar conceptos (prolepsis) sobre el mundo que pueden proporcionar la base para la filosofía. Derivó gran parte de su física y cosmología del filósofo atomista Demócrito. Enseñó que el universo es infinito y eterno, donde toda la materia está formada por diminutas partículas invisibles llamadas átomos. Se manifestó en contra del destino, la necesidad y el recurrente sentido griego de fatalismo. La naturaleza, según Epicuro, está regida por la necesidad y el azar, entendiendo este como ausencia de causalidad debido a la desviación (parénklisis) producida por la caída de los átomos en el vacío, permitiendo así que los humanos posean libre albedrío como fundamento de la ética en un universo determinista.

Para Epicuro, el propósito de la filosofía era la búsqueda de la felicidad (eudaimonia), caracterizada por la ausencia de turbación en el alma (ataraxia) y de dolor en el cuerpo (aponía). Su ética hedonista considera procurar el placer y evitar el dolor el propósito de la vida humana; siempre de una manera racional para evitar los excesos, pues estos provocan un sufrimiento posterior. Los placeres del espíritu son superiores a los del cuerpo, y ambos deben satisfacerse con inteligencia, procurando llegar a un estado de bienestar corporal y espiritual. Criticaba tanto el desenfreno como la renuncia a los placeres de la carne, y argüía que debería buscarse un término medio donde los goces carnales deberían satisfacerse, siempre y cuando no conllevaran un dolor en el futuro. Manifestó que los mitos religiosos son falsedades que amargan la vida y que no se debe temer a los dioses porque no se preocupaban por nuestras vicisitudes. Abogó por una filosofía de vida sencilla y autosuficiente rodeada de amigos.

Otro aporte importante de Epicuro fue su filosofía respecto a la muerte, y complementando su pensamiento sobre la felicidad, Epicuro buscó reducir el miedo respecto a esta, y ayudar al encuentro de nuestra felicidad. Su pensamiento consistía en que no hay que temerle a la muerte, ya que esta consiste en la falta de sensación, por lo que no tiene sentido espantarnos por algo que nunca vamos a sentir. A su vez, explicó que mientras existimos, la muerte no estará presente, y cuando esté presente, nosotros no existiremos, lo que significa que jamás estaremos en una relación directa con nuestra muerte, concluyendo así con la idea de que no hay que temerle a algo que no estará presente mientras existamos en este mundo.

Aunque la mayor parte de su obra se ha perdido, conocemos bien sus enseñanzas a través de la obra *De rerum natura*, del poeta latino Lucrecio (un homenaje a Epicuro y una exposición amplia de sus ideas), así como a través de sus cartas recogidas por Diógenes Laercio y fragmentos rescatados por otros filósofos como Filodemo de Gadara, Diógenes de Enoanda, Sexto Empírico, Séneca y Cicerón. El epicureísmo alcanzó la cima de su popularidad durante los últimos años de la república romana. Se extinguió a finales de la antigüedad, sujeto a la hostilidad del cristianismo primitivo. A lo largo de la Edad Media, Epicuro fue recordado popularmente, aunque de manera inexacta, como un patrón de



borrachos, prostitutas y glotones. Sus enseñanzas gradualmente se hicieron más conocidas en el siglo XV, pero no se volvieron aceptables hasta el siglo XVII con figuras como Walter Charleton y Robert Boyle. Su influencia creció considerablemente durante y después de la Ilustración, impactando profundamente las ideas de pensadores modernos como Pierre Gassendi, John Locke, Thomas Jefferson, Jeremy Bentham, Karl Marx y Michel Onfray.

BEETHOVEN (16.7)

Ludwig van Beethoven (Bonn, Arzobispado de Colonia, 16 de diciembre de 1770- Viena, 26 de marzo de 1827) fue un compositor, director de orquesta, pianista y profesor de piano alemán. Su legado musical abarca, cronológicamente, desde el Clasicismo hasta los inicios del Romanticismo. Es considerado uno de los compositores más importantes de la historia de la música y su legado ha influido de forma decisiva en la evolución posterior de este arte. Siendo el último gran representante del clasicismo vienés (después de Christoph Willibald Gluck, Joseph Haydn y Wolfgang Amadeus Mozart), Beethoven consiguió hacer trascender la música del Romanticismo, influyendo en diversidad de obras musicales del siglo XIX. Su arte se expresó en numerosos géneros y aunque las sinfonías fueron la fuente principal de su popularidad internacional, su impacto resultó ser principalmente significativo en sus obras para piano y música de cámara.



Su producción incluye los géneros pianístico (treinta y dos sonatas para piano), de cámara (incluyendo numerosas obras para conjuntos instrumentales de entre ocho y dos miembros), concertante (conciertos para piano, para violín y triple), sacra (dos misas, un oratorio), lieder, música incidental (la ópera Fidelio, un ballet, músicas para obras teatrales), y orquestal, en la que ocupan lugar preponderante Nueve sinfonías.

TOLSTÓI (44.15)

Lev Nikoláievich Tolstói (Yásnaya Poliana, 9 de septiembre de 1828-Astápovo, 20 de noviembre de 1910), conocido en español como León Tolstói, fue un escritor ruso. Es considerado uno de los escritores más importantes de la literatura mundial. Sus dos obras más famosas, Guerra y paz y Ana Karénina, están consideradas como la cúspide del realismo ruso, junto a obras de Fiódor Dostoyevski. Recibió múltiples nominaciones para el Premio Nobel de Literatura todos los años de 1902 a 1906 y nominaciones para el Premio Nobel de la Paz en 1901, 1902 y 1910; el hecho de que nunca ganó es una gran controversia del premio Nobel.

Nacido en una familia aristocrática rusa en 1828, es mundialmente conocido por las novelas Guerra y paz (1869) y Ana Karénina (1877), a menudo citadas como pináculos

de ficción realista. Primero alcanzó el éxito literario en su juventud con su trilogía



semiautobiográfica, Infancia, Adolescencia y Juventud (1852-1856), y Relatos de Sebastopol (1855), basada en sus experiencias en la Guerra de Crimea. La ficción de Tolstói incluye docenas de cuentos y varias novelas cortas como La muerte de Iván Ilich (1886), Felicidad conyugal (1859) y Hadji Murat (1912). También escribió obras de teatro y numerosos ensayos filosóficos.

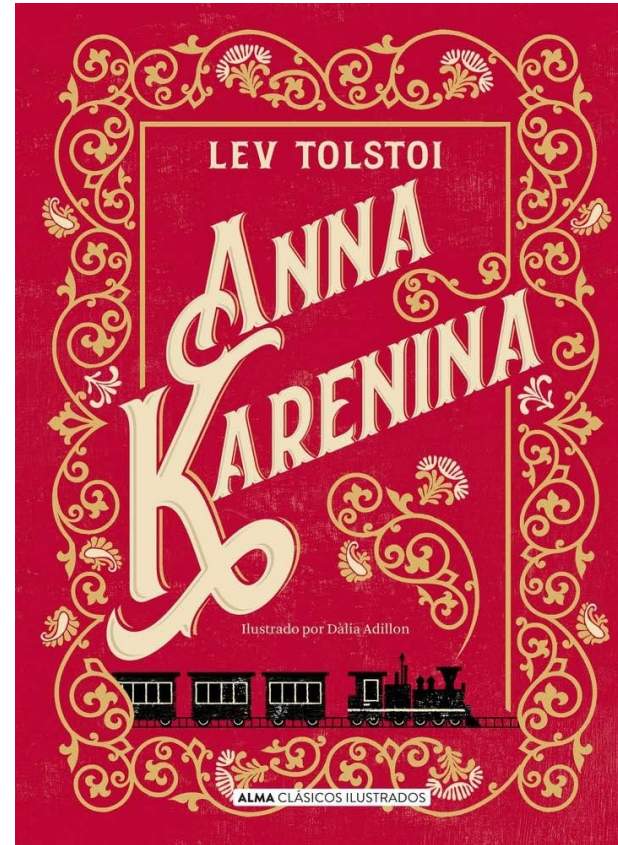
En la década de 1870, Tolstói experimentó una profunda crisis moral, seguida de lo que consideraba un despertar espiritual igualmente profundo, como se describe en su obra de no ficción Una confesión (1882). Su interpretación literal de las enseñanzas éticas de Jesús, centrada en el Sermón del Monte, lo convirtió en un ferviente anarquista cristiano y pacifista. Sus ideas sobre la «no violencia activa», expresadas en libros como El reino de Dios está en vosotros, tuvieron un profundo impacto en grandes personajes como Gandhi y Martin Luther King. Tolstói también se convirtió en un defensor dedicado del georgismo, la filosofía económica de Henry George, que incorporó a sus escritos, particularmente en Resurrección (1899).

ANNA KARENINA (44.22)

Ana Karénina es una novela del autor ruso León Tolstói, publicada por primera vez en forma de libro en 1878. Muchos escritores la consideran una de las obras literarias más grandes jamás escritas, y el mismo Tolstói la llamó su primera novela verdadera. Inicialmente se publicó en entregas en serie desde 1875 hasta 1877, y todas menos la última parte aparecieron en la revista El Mensajero Ruso.

Una novela compleja en ocho partes, con más de una docena de personajes principales, Ana Karénina se distribuye en más de 800 páginas (dependiendo de la traducción y el editor), generalmente contenidas en dos volúmenes. Trata temas de traición, fe, familia, matrimonio, sociedad imperial rusa, deseo y vida rural versus urbana. La historia se centra en una aventura extramatrimonial entre Ana y el apuesto oficial de caballería, el conde Alekséi Kirílovich Vronsky, que escandaliza a los círculos sociales de San Petersburgo y obliga a los jóvenes amantes a huir a Italia en busca de la felicidad, pero después de regresar a Rusia, sus vidas se desmoronan aún más.

La historia tiene lugar en el contexto de las reformas liberales iniciadas por el emperador Alejandro II de Rusia y las rápidas transformaciones sociales que siguieron. La novela ha sido adaptada a varios medios, incluidos el teatro, la ópera, el cine, la televisión, el ballet, el patinaje artístico y el radioteatro.



AMISH

Los amish son un grupo etnorreligioso anabaptista, conocidos principalmente por su estilo de vida sencilla, vestimenta modesta y tradicional, su resistencia a adoptar comodidades y tecnologías modernas, como son las relacionadas con la electricidad.



Los amish son una comunidad cultural unida por religión, origen y tradiciones, organizados en más de cuarenta subgrupos. Son descendientes de inmigrantes de lengua alemana de origen suizo, del sur de Alemania, y de Austria occidental que llegaron al

continente americano en dos oleadas desde alrededor de 1730 a 1880. Actualmente, las comunidades amish comprenden aproximadamente 700 asentamientos ubicados en Estados Unidos y Canadá.

Algunas de las características de los amish son la creencia en el Nuevo Testamento, la vida en asentamientos apartados de las metrópolis, el aislamiento del mundo exterior, la defensa de valores como el pacifismo, la humildad, la vida sencilla y el trabajo, así como la vestimenta al estilo del siglo XIX.

Cuando se habla de los amish hoy, casi siempre se refiere a los amish de la antigua orden (inglés: "Old Order Amish"). En la segunda mitad del siglo XIX, los amish se dividieron en varios subgrupos, de los cuales los amish de la antigua orden representan un tercio del total. La mayoría de los subgrupos amish han perdido sus peculiaridades amish y se han asimilado a la sociedad norteamericana. Además de los amish de la antigua orden, los menonitas amish de Kauffman ("Kauffman Amish Mennonites"), los Beachy amish y los amish de la nueva orden ("New Order Amish") han preservado partes de la antigua cultura amish.

Grupos en gran medida similares a los amish son los menonitas de la antigua orden y los hermanos de Schwarzenau tradicionales (por ejemplo los antiguos hermanos baptistas alemanes). Los menonitas alemanes de Rusia conservadores, que viven en su mayoría en Latinoamérica, y los huteritas que también se visten con el estilo del siglo XIX y hablan dialectos alemanes que son diferentes de los dialectos de los amish, emigraron de otras regiones europeas en diferentes épocas.

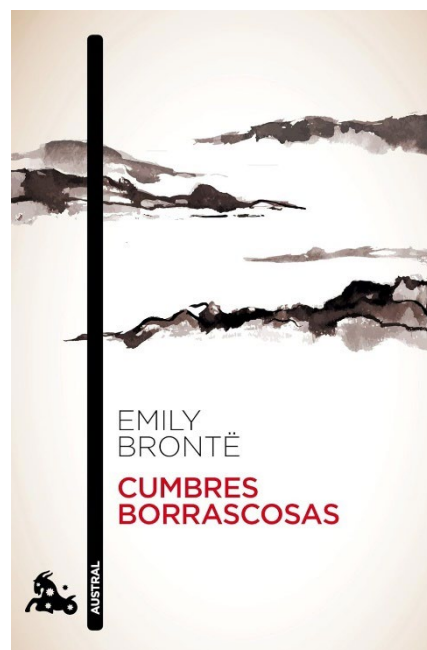
CUMBRES BORRASCOSAS (90.29)

Cumbres Borrascosas (título original en inglés: *Wuthering Heights*) es la única novela de Emily Brontë. Fue publicada por primera vez en 1847 bajo el seudónimo de Ellis Bell. Su hermana Charlotte editó una segunda edición póstuma.

Aunque ahora se considera un clásico de la literatura inglesa, el recibimiento inicial de Cumbres Borrascosas fue tibio en el mejor de los casos. Su estructura innovadora, que se suele comparar con un conjunto de muñecas de matryoshka, desconcertó a los críticos en un primer momento. Algunos críticos contemporáneos a la autora incluso pensaron que este era un trabajo anterior, menos maduro, de Charlotte Brontë (que había publicado *Jane Eyre* ese mismo año bajo el seudónimo de Currer Bell).

Cumbres Borrascosas ha dado lugar a muchas adaptaciones, incluyendo varias películas, dramatizaciones radiofónicas y televisivas, un musical, telenovelas y canciones.

Épica historia de Catherine y Heathcliff, situada en los sombríos y desolados páramos de Yorkshire, constituye una asombrosa visión metafísica del destino, la obsesión, la pasión y la venganza. Publicada por primera vez en 1847, un año antes de morir su autora, esta obra rompía por completo con los cánones del «decoro» que la Inglaterra victoriana exigía a toda novela.



ANTÍGONA (95.25)

En la mitología griega, Antígona es la hija de Edipo que tuvo numerosas participaciones en las obras trágicas. Unos dicen que nació de la relación incestuosa entre Edipo y su madre Yocasta o Epicasta, y que sus hermanos fueron Ismene, Etéocles, y Polinices. La Odisea dice que Epicasta tomó en matrimonio a su hijo sin saberlo y, presa de la culpabilidad al descubrirlo terminó ahorcándose; en esta versión no se menciona a ningún descendiente. Edipo se habría casado entonces con Euriganea, hija de Hiperfante, y fue Eriganea la madre de los hijos de Edipo.



En el marco del episodio mítico de Los siete contra Tebas, se produce el enfrentamiento mortal de Etéocles y Polinices, ambos hermanos de Antígona, durante el asedio a Tebas. Ambos mueren, pero el primero, fiel a Tebas, ha sido enterrado con los debidos honores fúnebres mientras que el cadáver del segundo yace insepulto por orden de su tío, el rey tebano Creonte, como castigo por su traición a la ciudad. Antígona se resiste a cumplir la ley humana por respeto a la superior ley divina o derecho natural, y decide enterrar a Polinices. Creonte se entera de la desobediencia de Antígona y la condena a ser encerrada viva en una tumba. Durante su encierro, ella decide darse muerte a sí misma ahorcándose. Esto da paso a otras dos muertes, la de Hemón, hijo de Creonte y prometido de Antígona, que cuando va a rescatarla y la ve muerta se suicida (no sin antes intentar dar muerte a su padre), y la de Eurídice, madre de Hemón y esposa de Creonte, que al enterarse de la muerte de su hijo se hiere de muerte con una espada.

MEDEA (95.26)

En la mitología griega, Medea (del griego Μήδεια) era la hija de Eetes, rey de la Cólquida. En el mito de Jasón y los argonautas, ayuda a Jasón en su búsqueda del vellocino de oro. Más tarde se casa con él, pero acaba matando a sus hijos y a su otra esposa. Medea es conocida en la mayoría de las historias como hechicera y a menudo se la representa como sacerdotisa de la diosa Hécate. Aparece por primera vez en la Teogonía de Hesíodo hacia el año 700 a. C., pero es más conocida por la tragedia Medea de Eurípides y la epopeya Argonáuticas de Apolonio de Rodas.

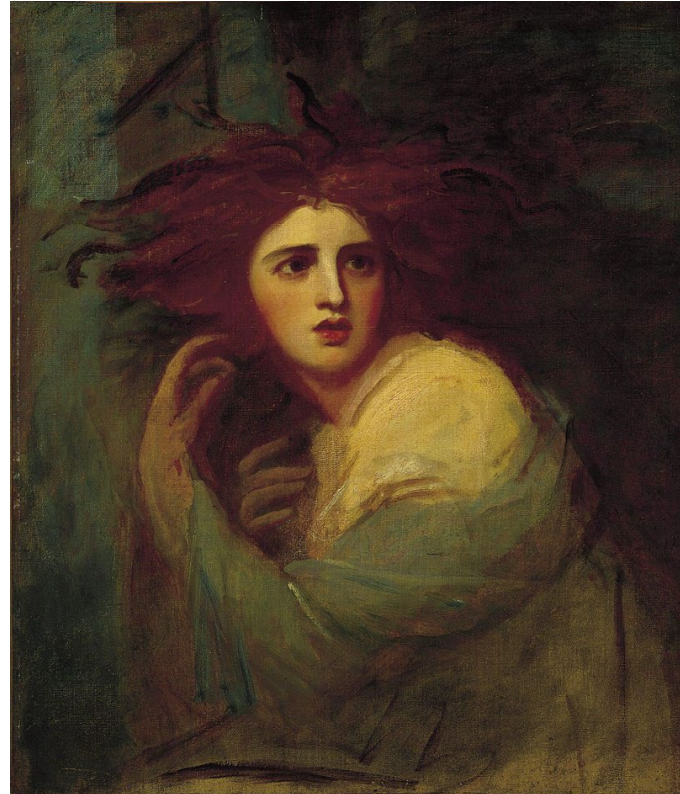
Hija del rey Eetes, es nieta mítica del dios del sol Helios y sobrina de Circe, una diosa hechicera. Según varias versiones era sacerdotisa de Hécate, a la que algunos consideran su madre y de la que se supone que aprendió los principios de la hechicería junto con su tía Circe. Así, Medea es el arquetipo de bruja o hechicera y comparte

con Calipso y Circe, entre otras, su condición de mujer autónoma e inusual, contraria al prototipo ideal de la época. Desempeña asimismo el papel arquetípico de doncella ayudante, asistiendo a Jasón en su búsqueda del Vello de Oro. En dicha búsqueda, utiliza su magia para salvarle la vida y mata a su propio hermano para que Jasón pueda escapar. Una vez que éste termina su búsqueda, Medea abandona su hogar natal de la Cólquida y huye hacia el occidente con Jasón, donde con el tiempo se establecen en Corinto y se casan.

Su personaje tendría una gran repercusión en generaciones posteriores, sobre todo de manos de autores trágicos de la talla de Eurípides (Medea) y Séneca.

La tragedia de Eurípides Medea, del siglo V a. C., describe el final de su unión con Jasón, cuando, tras diez años de matrimonio, Jasón pretende abandonarla para casarse con Creúsa, la hija del rey Creonte. Jasón argumenta que sus hijos tendrán un futuro mejor en la ciudad si él se casa con la hija del rey y sus hijos se quedan en la misma ciudad con él. Afirma que los votos sagrados que tiene con Medea pueden romperse porque ella es extranjera, lo que convierte su matrimonio en ilegítimo. El rey Creonte destierra a Medea de Corinto y el rey Egeo le ofrece refugio en Atenas después de que ella se ofrezca a ayudarlo a conseguir un heredero con su magia.

En venganza contra Jasón, Medea asesina a sus propios hijos y a la nueva esposa de Jasón, la hija del rey Creonte, con una corona y unas vestiduras envenenadas para que Jasón se quede sin heredero y sin legado para el resto de su vida. Lo que sucede después varía según los relatos. Heródoto, en sus Historias, menciona que acabó abandonando Atenas y estableciéndose en la meseta irania entre los arios, que posteriormente cambiaron su nombre por el de medos.



JOHN RUSKIN (116.28-29)

John Ruskin (Londres, 8 de febrero de 1819-Brantwood, Cumbria, 20 de enero de 1900) fue un escritor, crítico de arte, sociólogo, artista y reformador social británico, uno de los grandes maestros de la prosa inglesa. Influyó notablemente en Mahatma Gandhi. Abogó por un socialismo cristiano.

La obra de Ruskin destaca por la excelencia de su estilo, rebelándose contra el entumecimiento estético y los perniciosos efectos sociales de la Revolución industrial, formuló la teoría de que el arte, esencialmente espiritual, alcanzó su cenit en el Gótico de finales de la Edad Media, un estilo de inspiración religiosa y ardor moral:

La arquitectura no es sólo técnica de construcción, también es arte, es el arte que dispone y adorna a los edificios levantados por el ser humano para el uso que sea, de modo que la visión de ellos contribuya a su salud mental, poder y placer...

John Ruskin veía en la naturaleza, en las flores y en sus hojas, formas que podían ser llevadas a la arquitectura, y así el hombre podía entablar en el recinto arquitectónico, una sensación de apacibilidad, serenidad y belleza.

Su idea de belleza posee una doble naturaleza: la belleza abstracta de las cosas, sin ninguna consideración más que la forma, y la que se puede reconocer tras un proceso de elaboración y trabajo paciente del artista en la obra (de ahí su gran admiración por Fra Angélico).



ISAAC NEWTON (137.8)

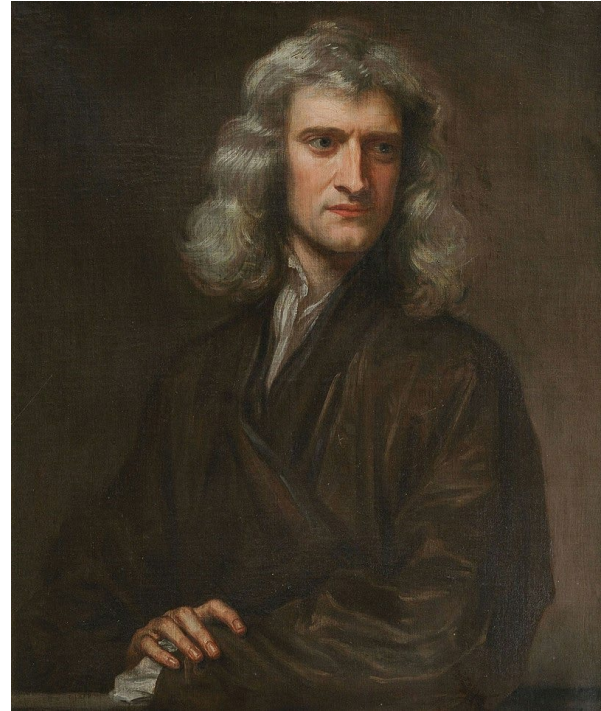
Isaac Newton (Woolsthorpe-by-Colsterworth, Lincolnshire, 4 de enero de 1643-Londres, 31 de marzo de 1727) fue un físico, teólogo, inventor, alquimista y matemático inglés. Es autor de los *Philosophiæ naturalis principia mathematica*, más conocidos como los Principia, donde describe la ley de la gravitación universal y estableció las bases de la mecánica clásica mediante las leyes que llevan su nombre. Entre sus otros descubrimientos científicos destacan los trabajos sobre la naturaleza de la luz y la óptica (que se presentan principalmente en su obra *Opticks*), y en matemáticas, el desarrollo del cálculo infinitesimal.

Newton comparte con Gottfried Leibniz el crédito por el desarrollo del cálculo integral y diferencial, que utilizó para formular sus leyes de la física y astronomía. También contribuyó en otras áreas de las matemáticas, desarrollando el teorema del binomio y las fórmulas de Newton-Cotes.

Entre sus hallazgos científicos se encuentran el descubrimiento —considerado el inicio de la espectroscopia— de que el espectro de color que se observa cuando la luz blanca

pasa por un prisma es inherente a esa luz, en lugar de provenir del prisma (como había sido postulado por Roger Bacon en el siglo XIII); su argumentación sobre la posibilidad de que la luz estuviera compuesta por partículas; su desarrollo de una ley de convección térmica, que describe la tasa de enfriamiento de los objetos expuestos al aire; sus estudios sobre la velocidad del sonido en el aire; y su propuesta de una teoría sobre el origen de las estrellas. Fue también un pionero de la mecánica de fluidos, estableciendo una ley sobre la viscosidad. Newton fue el primero en demostrar que las leyes naturales que gobiernan el movimiento en la Tierra y las que gobiernan el movimiento de los cuerpos celestes son las mismas. Es, a menudo, calificado como el científico más grande de todos los tiempos, y su obra como la culminación de la revolución científica.

El matemático y físico Joseph Louis Lagrange (1736-1813) dijo que «Newton fue el más grande genio que ha existido y también el más afortunado, dado que solo una vez se puede encontrar el sistema que rige el mundo».



JANE AUSTEN (147.23)

Jane Austen (Steventon, 16 de diciembre de 1775 - Winchester, 18 de julio de 1817) fue una novelista británica que vivió durante la época georgiana. La ironía que empleaba para dotar de comicidad a sus novelas hace que Jane Austen sea considerada entre los clásicos de la novela inglesa, a la vez que su recepción va, incluso en la actualidad, más allá del interés académico, siendo sus obras leídas por un público más amplio.

Nació en la rectoría de Steventon (Hampshire). Su familia pertenecía a la gentry británica (nobleza rural o burguesía agraria), contexto del que no salió y en el que sitúa todas sus obras, siempre en torno al matrimonio de su protagonista. La candidez de las obras de Austen, sin embargo, es meramente aparente, si bien puede interpretarse de varias maneras. Los círculos académicos siempre han considerado a Austen como una escritora conservadora, mientras que la crítica feminista más actual apunta que en su obra puede apreciarse una novelización del pensamiento de Mary Wollstonecraft sobre la educación de la mujer.

Ha sido llevada al cine en numerosas ocasiones, algunas veces reproducidas de forma fiel, como el clásico *Más fuerte que el orgullo* de 1940 dirigido por Robert Z. Leonard y protagonizada por Greer Garson y Laurence Olivier y en otras haciendo adaptaciones a la época actual, como es el caso de *Clueless*, adaptación libre de *Emma*. Otras versiones son la de *Sentido y*



sensibilidad, de 1995; Mansfield Park, de 2000, y las de Orgullo y prejuicio en 2004 (dirigida por Gurinder Chadha) y en 2005 (dirigida por Joe Wright). Sin embargo, la versión más fiel y perfecta que hasta ahora se ha hecho del libro de Orgullo y prejuicio es la serie que presentó la BBC protagonizada por Colin Firth y Jennifer Ehle. El interés que la obra de Jane Austen sigue despertando hoy en día muestra la vigencia de su pensamiento y la influencia que ha tenido en la literatura posterior. Su vida también ha sido llevada al cine con la película Becoming Jane (2007).

MIMOIDE (160.31)

Los mimoides son unas de las formaciones más complejas y extras de Solaris. Su nombre proviene de la asombrosa capacidad que tienen de imitar los objetos, cercanos o distantes, exteriores al océano.

Su formación se inicia con la aparición en el océano de una especie de mancha semejante al alquitrán. A continuación, la furia del océano de Solaria cae sobre ella fragmentando y creando las protuberancias que los caracterizan. Tras un proceso de varios días, el mimoide queda creado y comienza con su actividad.



Desde las alturas, el mimoide se asemeja a una ciudad. Formado por numerosas elevaciones y empalizadas membranosas creando callejuelas de las que no es difícil perderse, en un laberinto de estructuras agrietadas y nudosas.

El proceso de imitación de los objetos, comienza cuando el mimoide detecta un elemento próximo a su radio. Es en ese momento, cuando empiezan a brotar hacia el cielo, como unos cordones umbilicales del mimoide, que uniéndose van creando la figura. Estas reproducciones no son del todo exactas tanto en la forma como en la escala (las creaciones más pequeñas tienen el tamaño de una montaña).

Como dato curioso, las formas vivas no estimulan al mimoide, solo ha dado señales de actividad con la maquinaria de los científicos o con los vehículos espaciales que los transportaban, dónde el mimoide si ha llegado a reproducir dichos elementos.

Los momentos para la investigación del mimoide, son los conocidos como “días de pereza” dónde su actividad se reduce considerablemente y su superficie es más sólida. También es posible su investigación los “días de actividad” pero el polvo colodial que brota de las fisuras, impide la visión, lo que se precisa de equipos especiales que, aunque facilitan el trabajo, la situación es más incómodo para trabajar.

En un primer momento, se llegó a pensar que los mimoides existía algún tipo de civilización, al divisarse los objetos imitados desde la distancia. Pero con los años y tras una gran aproximación, se comprobó que no eran más que meras copias realizadas gracias a la actividad de estas estructuras.

En la actualidad se siguen estudiando las estructuras de los mimoides y su actividad con el fin de poder comprender el comportamiento interno de Solaris y así llegar a su entendimiento.

LA JOVEN MÁRTIR (170.29-30)

La escena, nocturna y cavernosa, parece propicia para un drama cuya inspiración a primera vista se antoja mórbida: una joven yace boca arriba flotando sobre el agua con las manos atadas. Está evidentemente muerta y una pequeña y brillante aureola flota sobre su cabeza ladeada a la izquierda. Una suave, muy suave luz baña su cuerpo y ropajes blancos, cuyas tonalidades se funden sutilmente con las de las pequeñas olas, que parecen acariciar la figura. Como contraste, el fondo es muy oscuro, como si aludiera al carácter fúnebre de la escena y en él se abre una oquedad a través de la cual se puede ver un atardecer. En esta misma cavidad se encuentran las siluetas de tres personas: una pareja joven y un anciano, que son a la vez testigos y víctimas del suceso. Los dos jóvenes se apoyan en el anciano como buscando consuelo.

La muerte de la joven está representada con extremada suavidad y ternura, ha muerto ahogada y su cuerpo no ha sido mancillado, solo ha sido tocado suavemente por el líquido que ahora la acaricia. La aureola es una alusión a su santidad y sus manos atadas aluden al hecho de que en algún momento previo fue hecha prisionera. El nombre completo de esta pintura es “Joven mártir ahogada en el Tíber durante el reinado de Diocleciano”, por lo cual nos podemos ubicar en un tiempo y circunstancia específicos. Durante el reinado del emperador Diocleciano se incrementaron las persecuciones contra los cristianos, que culminaron con la muerte de gran cantidad de ellos, siendo después considerados mártires. Esta joven muerta es entonces una santa y casta joven cristiana que murió, no a manos de los verdugos, sino por un desdichado accidente relacionado con la persecución que sufrió a causa de su fe.

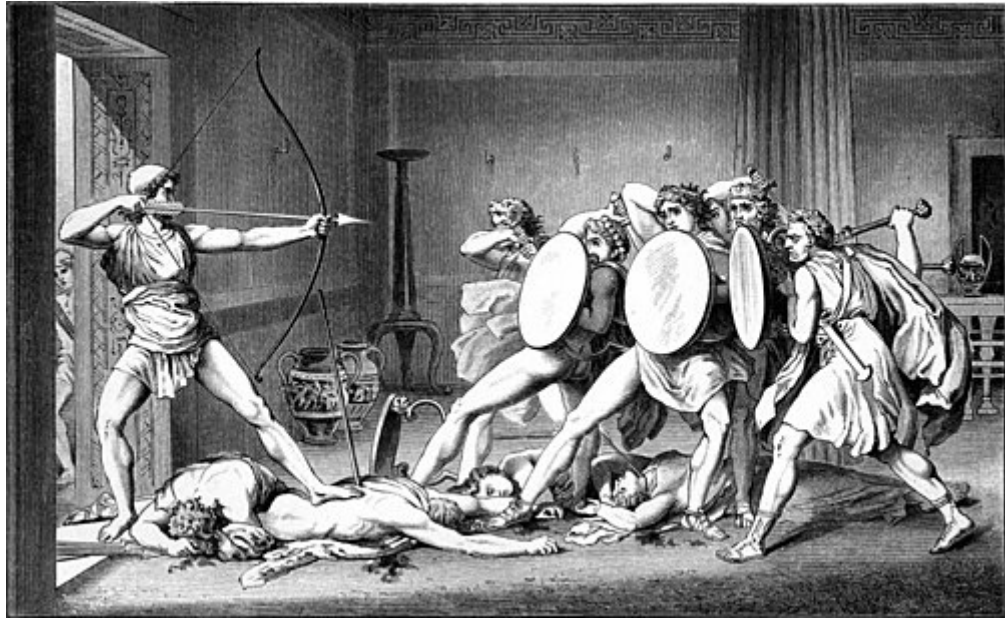


ANTINOO (170.30)

En la mitología griega, Antínoo, hijo de Eupites, fue uno de los dos principales pretendientes de Penélope durante la ausencia de su marido, Odiseo, quien había partido a la Guerra de Troya. Su historia es narrada en la Odisea de Homero.

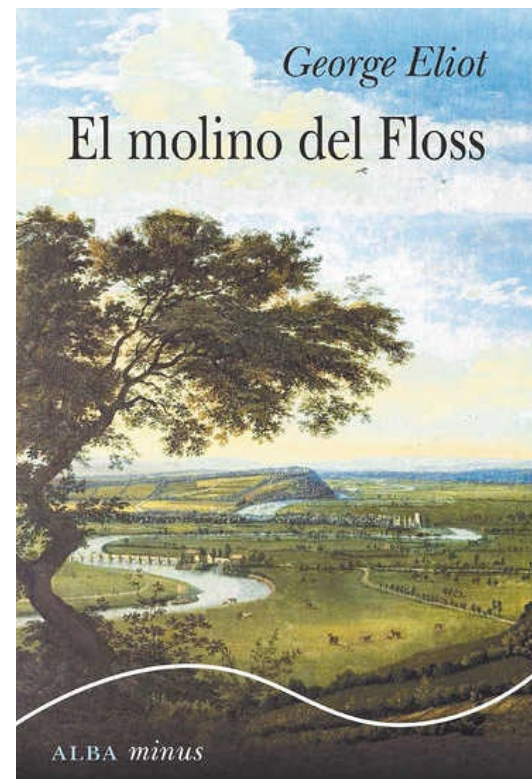
Antínoo intentó matar a Telémaco cuando este regresó de su visita

a Menelao, pero Telémaco logró escapar de sus asechanzas. Se distinguía por su violencia y su brutalidad, orgullo y dureza. Insulta a Eumeo cuando este llevó a Odiseo al palacio bajo la apariencia de un mendigo. También provoca el enfrentamiento entre el mendigo Iro y Odiseo, cuando aquel intentó echar a Odiseo del palacio en donde él era el mendigo oficial. Antínoo fue el primer pretendiente en morir, cuando una flecha disparada por Odiseo le atravesó la garganta mientras bebía.



EL REMOLINO DEL FLOSS (170.30-31)

Inspirada en gran parte en los recuerdos de la infancia de la autora, que transcurrió en las propiedades paternas de Warwickshire junto a su hermano Isaac, *El molino del Floss* gira en torno al desigual destino de Tom y Maggie Tulliver, los hijos del molinero. A pesar de la inteligencia natural de Maggie, es Tom, por ser varón, quien recibe la educación y en quien el padre de ambos -y por supuesto la sociedad provinciana de mediados del XIX-, confía para hacer frente al futuro del molino. Cuando los niños se acercan a la juventud, la desgracia económica cae sobre los Tulliver, y los hermanos se ven obligados a enfrentarse a las dificultades. Maggie, álter ego de Eliot, es uno de los personajes más fascinantes de toda su producción, una mujer sensible y apasionada encerrada en un ambiente vulgar, monótono y, con frecuencia, ruin. Su magistral caracterización se desarrolla sobre el trasfondo social e histórico de la época: Eliot refleja, con gran precisión, el lento pero inexorable cambio que la sociedad rural de miras estrechas sufre en favor de una de corte capitalista.



CHICA AHOGADA DE LICHENSTEIN (170.31-32)

“Chica Ahogada”, producida en 1963, es una de las piezas más conocidas de Lichtenstein. Esta pintura muestra a una mujer agitada que está parcialmente cubierta por agua y grita: “¡Qué me importa! ¡Prefiero hundirme que pedir ayuda a Brad!”. La imagen es de un panel de cómic romántico, pero el estilo pertenece a Lichtenstein, cuya obra se convierte en una declaración poderosa sobre el amor, la pérdida y la agencia femenina.

La singularidad de “Chica Ahogada” radica en su técnica de escritura y profundidad intelectual. Además, su continua importancia en el discurso del siglo XXI es notable. La crítica innovadora de Lichtenstein sobre la sociedad de consumo, la comunicación masiva y los seres humanos sigue siendo relevante hoy en día. Nuestras vidas están cada



vez más organizadas en torno a la saturación de imágenes y la comunicación digital. Tan eterna como “Chica Ahogada”, sirve como un recordatorio conmovedor. El arte puede ser estimulante, emotivo y controvertido.

El uso de los puntos Benday por parte de Lichtenstein, una técnica de impresión comúnmente empleada en los cómics, le da a “Chica Ahogada” su textura visual distintiva, imitando el aspecto de las imágenes producidas en masa.

La composición aparentemente simple de la pintura oculta sus temas complejos, invitando a los espectadores a contemplar la intersección del drama personal y la cultura popular. A pesar de su tema sombrío, “Chica Ahogada” exuda un sentido de teatralidad e ironía, característico de la obra de Lichtenstein.

OFELIA (170.34)

Ofelia es un personaje ficticio de la obra Hamlet del dramaturgo inglés William Shakespeare. Es una joven de la nobleza de Dinamarca, la hija de Polonio, hermana de Laertes y enamorada del Príncipe Hamlet.

En la primera aparición de Ofelia, la vemos con su hermano, Laertes, quien partirá hacia Francia. Laertes le dice a Ofelia que evite involucrarse con Hamlet. Le advierte que Hamlet, al ser heredero de la corona de Dinamarca, no tiene la libertad de casarse con quien quiera. El padre de Ofelia, Polonio, entra cuando Laertes se va. Polonio también le advierte a Ofelia sobre Hamlet, porque teme que Hamlet no tenga serias intenciones con ella. Polonio concluye prohibiéndole a Ofelia volver a comunicarse con Hamlet. Ella se compromete a obedecer a su padre eludiendo a Hamlet por completo.

En la siguiente aparición de Ofelia, ella le dice a Polonio que Hamlet entró en su cuarto con la ropa torcida y con una expresión 'infernical' en el rostro, y que solamente la miró fijamente y asintió tres veces, sin hablarle. Basado en lo que Ofelia le dice sobre la conducta "demente" de Hamlet, Polonio llega a la conclusión de que es un error prohibirle a Ofelia ver a Hamlet, y que Hamlet habrá actuado así por estar enamorado de Ofelia. Polonio inmediatamente decide ir donde Claudio (el nuevo rey de Dinamarca y tío y padrastro de Hamlet) para discutir la situación. Polonio le sugiere a Claudio que se

esconda detrás de un tapiz de Arrás para escuchar la conversación entre Hamlet y Ofelia, mientras que Hamlet pensará que la conversación es privada. Ahora que Polonio está seguro de que Hamlet está enamorado de su hija, piensa que Hamlet va a expresarle ese amor a Ofelia. Claudio acepta intentar el plan de Polonio de escucharlos a escondidas más tarde. El plan lleva a lo que se conoce comúnmente como la "Escena del convento".

La siguiente ocasión en que aparece Ofelia es en "Mousetrap Play" la cual Hamlet ha arreglado para tratar de probar que Claudio mató al rey Hamlet. Hamlet se sienta con



Ofelia y hace observaciones sexualmente sugestivas, también diciendo que el amor de una mujer es breve.

Más tarde esa noche, después de la obra, Hamlet mata a Polonio pensando que este es Claudio ("¿Es ése el Rey?") durante un encuentro privado con su madre, la reina Gertrudis. En la siguiente aparición de Ofelia, después de la muerte de su padre, ella se ha vuelto loca; los demás personajes lo interpretan como el dolor que le causó la muerte de su padre. Canta algunas canciones sobre muerte y una doncella perdiendo su virginidad. Después de dar a todos las buenas noches, sale.

La última aparición de Ofelia en la obra es después de que Laertes va al castillo a retar a Claudio por la muerte de su padre, Polonio. Ofelia canta más canciones y ofrece flores citando sus significados simbólicos, aunque algunas interpretaciones difieren. Después de bendecir a todos, sale por última vez.

En la escena 24ª del acto 4, la reina Gertrudis, en un famoso monólogo ("There is a willow grows aslant the brook"), informa que Ofelia subió a un árbol de sauce, la rama se rompió y cayó en el arroyo y allí se ahogó.¹ Gertrudis dice que Ofelia, parecía "incapaz de su propia angustia" como una persona loca debía ser. El anuncio de Gertrudis sobre la muerte de Ofelia es uno de los anuncios de muerte más poéticos de la literatura.

SHELLEY (170.34)

Percy Bysshe Shelley (Field Place, Horsham, Inglaterra, 4 de agosto de 1792-Viareggio, Gran Ducado de Toscana, 8 de julio de 1822) fue un escritor, ensayista y poeta romántico inglés. Entre sus obras más famosas se encuentran Ozymandias, Oda al viento del Oeste, A una alondra y La máscara de Anarquía.

También es conocido por su asociación con otros escritores contemporáneos, como John Keats y lord Byron, sobre todo como miembro de la llamada escuela cockney, formada por la segunda generación de poetas románticos ingleses. Murió, como estos últimos, a una edad temprana.

El 8 de julio de 1822, poco antes de cumplir los 30 años, Shelley pereció ahogado en una repentina tormenta mientras navegaba en su velero, el Don Juan, de regreso a Lerici desde Pisa, con su amigo Edward Ellerker Williams. Volvía después de hacer los

preparativos para el lanzamiento de El Liberal con el recién llegado Hunt. El nombre del velero pretendía homenajear a Byron y había sido elegido por Edward Trelawny, miembro del círculo Pisano de Shelley y Byron, pero, según Mary, Shelley lo había cambiado por el de Ariel. Por disposición de Byron, el cuerpo de Shelley se incineró en una playa cerca de Viareggio. Su corazón se extrajo durante la cremación, y Mary lo guardó, envuelto en seda, hasta su muerte, pero sus cenizas reposan en el cementerio protestante de Roma. Descubierto tras la muerte de su madre, el corazón fue guardado por su hijo y enterrado con él al fallecer.

El Courier, un diario conservador londinense, publicó que «Shelley, the writer of some infidel poetry, has been drowned. Now, he knows wheter there is God or no.» («Shelley, el escritor de algunas poesías infieles, se ha ahogado: ahora sabe si hay Dios o no.»).



MAGRITTE (170.34)

René François Ghislain Magritte (Lessines, 21 de noviembre de 1898-Bruselas, 15 de agosto de 1967) fue un pintor surrealista belga. Conocido por sus ingeniosas y provocativas imágenes, pretendía con su trabajo cambiar la percepción preconicionada de la realidad y forzar al espectador a hacerse hipersensitivo a su entorno.

Magritte dotó al surrealismo de una carga conceptual basada en el juego de imágenes ambiguas y su significado denotado a través de palabras, poniendo en cuestión la relación entre un objeto pintado y uno real.

su madre se suicidó ahogándose en el río Sambre. Este no fue su primer intento, pues llevaba años intentando quitarse la vida, obligando a su marido Léopold a encerrarla en su dormitorio. Un día ella escapó y estuvo perdida por días. Más tarde fue descubierta, muerta, río abajo. De acuerdo a la leyenda, Magritte, quien entonces tenía 13 años, estaba presente cuando el cuerpo fue recuperado del agua, pero recientes investigaciones han desacreditado tal historia. La imagen de su madre flotando, con su vestido cubriendo su cara, puede haber influenciado una serie de pinturas de 1927 a 1928, incluyendo una de sus obras más conocidas, *Les Amants*, pero el propio Magritte desechaba dicha interpretación del cuadro.



AHAB (171.4)

Ahab es un personaje ficticio y uno de los protagonistas de *Moby Dick* (1851) de Herman Melville. Es el capitán monomaniaco del ballenero Pequod. En un viaje anterior, la ballena blanca Moby Dick le amputó una pierna a Ahab, quien ahora lleva una prótesis hecha de hueso de ballena. El viaje ballenero del Pequod participa en su búsqueda de venganza contra la ballena, ya que Ahab convence a los miembros de la tripulación a apoyar su fanática misión. Cuando finalmente avistan a Moby Dick, el odio de Ahab le quita toda precaución, la ballena lo arrastra hasta su muerte bajo el mar y hunde el Pequod.

El biógrafo de Melville, Andrew Delbanco, llama a Ahab "una personificación brillante de la esencia misma del fanatismo". El erudito F. O. Matthiessen llama la atención sobre el hecho de que Ahab es llamado un "hombre impío, parecido a un dios". La "tragedia de Ahab es la de una voluntad no regenerada" cuya "mente ardiente está excluida de la exuberancia del amor" y sostiene que "permanece condenado". El escritor D. H. Lawrence sintió poca simpatía por Ahab y consideró que la ballena debería haberle "arrancado ambas piernas y un poco más".

El personaje de Ahab fue creado bajo la influencia de la conferencia de Samuel Taylor Coleridge sobre Hamlet y figuras de la literatura bíblica y clásica como Shakespeare y Milton. Su prótesis, por ejemplo, ha sido vista como una alusión al mito de Edipo.

Ahab está firmemente establecido en la cultura popular a través de dibujos animados, cómics, películas y obras de teatro. Uno de los casos más famosos es que le proporcionó a J. M. Barrie el modelo para su personaje del capitán Garfío, que está obsesionado no con una ballena sino con un cocodrilo.

Ahab tiene 58 años en el momento del último viaje del Pequod. Peleg y Bildad pilotan el barco fuera del puerto, y Ahab aparece por primera vez en cubierta cuando el barco ya está en el mar. En lugar de embarcarse en un viaje ballenero normal, Ahab declara que busca venganza y clava un doblón en el mástil, como recompensa para el miembro de la tripulación que avista por primera vez a Moby Dick. A medida que avanza el viaje, Ahab abandona gradualmente las comodidades físicas de su vida, simbolizadas por acciones como tirar su pipa por la borda y entregar sus navajas de afeitar al herrero del barco para que las use en la forja de un arpón especial que pretende usar contra Moby Dick. Cuando finalmente se avista la ballena, comienza una desastrosa persecución de tres días. Ahab lanza su arpón y hiere a Moby Dick, pero el hilo se enrolla alrededor de su cuello y lo arrastra fuera de su bote cuando la ballena se zambulle, ahogándolo.



MUNGO PARK (171.4)

Mungo Park (11 de septiembre de 1771-1806) fue un explorador y naturalista británico, conocido por sus expediciones al río Níger en África, lugar donde falleció. En 1803, a petición de su gobierno, aceptó dirigir una nueva expedición al río Níger. Hizo grandes preparativos que incluían mucha mercancía y una custodia de treinta y cinco soldados ingleses. La estrategia era equivocada ya que, precisamente, lo que le había permitido sobrevivir en su primer viaje fue marchar casi en solitario, de modo que los habitantes de las regiones por donde pasó no le vieron como una amenaza. El 30 de enero de 1805 partió del puerto inglés de Portsmouth hacia la isla de Gorea, base del comercio de esclavos frente a Dakar, y desde allí se dirigió hacia Bamako, actual capital de Malí, enclavada en el río Níger. Desde esta ciudad descendió en canoa por el río hasta Segou, el punto más avanzado a donde había llegado en su primera expedición. Ya en Segou la expedición era un fracaso porque las enfermedades y las emboscadas de los indígenas la habían diezmando y sólo quedaban 4 europeos en el grupo. A pesar de las dificultades y con la ayuda del último soldado disponible, Park construyó una pequeña embarcación con los restos de las piraguas utilizadas hasta entonces, y el 19 de noviembre se dispuso a avanzar hacia la parte desconocida del río. Recorrieron todavía unos 1600 km del río Níger, antes de ser atacados con flechas y lanzas por los Hausas y de ahogarse junto con el resto de sus compañeros en Busa (Nigeria). Un guía y porteador, único superviviente, informó de su trágico final.

**LOUISE BOURGEOIS (184.6-7)**

Louise Joséphine Bourgeois (25 de diciembre de 1911-31 de mayo de 2010), fue una artista y escultora francesa nacionalizada estadounidense. Conocida por sus esculturas de arañas, que le valió el apodo de "Mujer Araña", es una de las artistas más importantes del arte contemporáneo. Su escultura arácnida más grande se titula Maman y ha sido exhibida en numerosos lugares del mundo, con una altura de más de 9,27 metros. En la década de 1940, después de haberse mudado a Nueva York con su esposo, Robert Goldwater, se inclinó por la escultura.



Reconocida como fundadora del Arte Confesional, sus trabajos hacen referencia a la figura humana, y sus fragmentos, expresando temas como la traición, la ansiedad y la soledad. Su trabajo era puramente autobiográfico y estaba inspirado en su trauma de la infancia causado por el descubrimiento del amorío entre su padre y su niñera.

A finales de la década de los noventa, Bourgeois comenzó a utilizar la araña como imagen central de su arte. Maman, la cual mide más de nueve metros de alto, es una escultura de acero y mármol de la cual se produjeron subsecuentemente seis réplicas de bronce. Al principio hizo una aparición como parte del comisionado de Bourgeois para la serie Unilever para el Turbine Hall del Tate Modern en 2000. Recientemente la escultura estuvo instalada en el Centro Nacional de convenciones en Doha, Catar. Es la escultura arácnida más grande construida por Bourgeois.

La escultura hace alusión a la fuerza de su madre, con metáforas de tejidos, nutrición y protección.

“La Araña es una oda a mi madre. Ella era mi mejor amiga. Como una araña, mi madre era tejedora. Mi familia estaba en el negocio de restauración de tapices, y mi madre estaba a cargo del taller. Igual que las arañas, mi madre era muy astuta. Las arañas son presencias agradables que comen mosquitos. Sabemos que los mosquitos esparcen enfermedades y, por lo tanto, no son bienvenidos. Entonces, las arañas son proactivas y de mucha ayuda, justo como lo era mi madre.”

Louise Bourgeois

SÉRAPHINE LOUIS (184.7)

Séraphine Louis (también conocida como Séraphine de Senlis) (Arsy, 3 de septiembre de 1864–Erquery, 1942) fue una pintora francesa de estilo naïf.

Seraphine dotada de un talento completamente particular e innato era un prodigio. Sus obras eran elaboradas a base el uso de la pintura Ripolin (la más común del mercado), mezclada con la cera de velas que cogía en la iglesia, tierra extraída del cementerio, plantas y de las flores obtenía algunos colores. Entre otros campos utilizó su propia sangre, que extraía de sus heridas y daba vida a sus cuadros.



CORNELIA PARKER (184.7)

Cornelia Ann Parker OBE, RA (nacida en 1956) es una escultora y artista conceptual inglesa.

Parker estudió en el Gloucestershire College of Art and Design (1974-75) y en el Wolverhampton Polytechnic (1975-78). Recibió su MFA de la Universidad de Reading en 1982 y un doctorado honoris causa de la Universidad de Wolverhampton en 2000, la Universidad de Birmingham (2005), la Universidad de Gloucestershire (2008) y la Universidad de Mánchester (2017). En 1997, Cornelia Parker fue preseleccionada para el Premio Turner junto a las artistas Christine Borland, Angela Bulloch y Gillian Wearing (quien ganó el premio). Parker es actualmente Profesora Honoraria de la Universidad de Mánchester.

Parker está casada, tiene una hija, vive y trabaja en Londres. La madre de Parker era alemana y fue enfermera en

la Luftwaffe durante la Segunda Guerra Mundial. Su abuelo británico luchó en la Batalla del Somme en la Primera Guerra Mundial. Su padre pertenecía en gran parte a una familia tradicional y no creía en enviar a sus hijos a la educación superior.

Esto a su vez empujó a Parker a querer seguir estudiando aún más, ya que no quería seguir viviendo de la misma manera que su familia durante décadas sumida en la clase baja. Sus dos padres murieron en fechas cercanas en 2007, lo que hizo que su trabajo reflejara este momento "oscuro" en su vida. Al principio de su vida, hizo todo lo posible por mantenerse alejada del título de artista "feminista", pero luego se adhirió a dicha ideología.

Parker es conocida por sus esculturas a gran escala, como Cold Dark Matter: An Exploded View (1991), exhibida por primera vez en la Chisenhale Gallery en Bow, Londres. En 1997, en la exposición del Premio Turner, Parker exhibió la Mass (Colder Darker Matter) (1997), suspendiendo los restos calcinados de una iglesia que había sido alcanzada por un rayo en Texas. Ocho años después, Parker elaboró una pieza llamada Anti-Mass (2005), usando carbón vegetal de una iglesia en Kentucky que había sido destruida por un incendio provocado.



CASILDA DE ZURBARÁN (184.8)

Santa Casilda es el tema de dos cuadros de Francisco de Zurbarán. Constan respectivamente con el número 94 y 156 en el catálogo razonado y crítico, realizado por Odile Delenda, historiadora del arte especializada en este pintor.

Casilda de Toledo (Toledo, 950<1050-Briviesca, 1050<1107), hija del emir de Toledo, practicaba la caridad, llevando alimentos a los prisioneros cristianos de su padre. Habiendo sido descubierta, los alimentos que ocultaba en su regazo, se convirtieron en rosas.

La identificación del personaje no es segura, ya que estas obras no llevan inscripción, y porque el milagro de las rosas también se atribuye a Isabel de Hungría y a Isabel de Portugal. Sin embargo —como observa Jonathan Brown— aquellas dos reinas habrían sido representadas con corona, mientras que la juventud de las santas aquí representadas y sus diademas hacen más verosímil su identificación con Santa Casilda.

La composición del lienzo y la postura del personaje son casi iguales a los de Santa Isabel de Portugal del Museo del Prado, pero en la presente obra la figura está algo más inclinada y tiene un aspecto más juvenil. Su rostro tiene rasgos más dulces, mejillas sonrosadas, y sus cabellos son más largos y rizados.

El personaje está representado sobre un fondo oscuro e indeterminado, y destaca sobre su propia sombra en el suelo. Casilda lleva un precioso atuendo que más parece un disfraz teatral que un atavío real. Viste una basquiña con motivos florales de color gris azulado, con una orla de oro y gemas azules y rojas. Las mangas del antebrazo bermellón van recubiertas con una sobre-manga. En su espalda, Casilda viste un manto de un hermoso color malvarrosa, que llega hasta sus pies. Lleva una diadema y un brazalete enjorjados, así como una gargantilla de perlas. Su pelo está recogido y atado con una cinta bermellón alrededor del cuello. Ciertos detalles hacen suponer la participación del taller: la mano visible carece de modelado, y el dibujo floral tal vez fue copiado de alguna tela veneciana de principios del siglo XVI. La luz incide sobre la imagen en el primer plano, realzando el primor de las telas.



LA GRAN MATA DE HIERBA DE DURERO (184.12)

La Gran mata de hierba es una obra de Alberto Durero pintada en acuarela y gouache sobre papel con unas medidas de 40,3 x 31,1 cm. Fue creada en el taller de Durero de Núremberg en 1503 y actualmente se conserva en el museo Albertina de Viena. La obra es un estudio de un grupo cualquiera de plantas silvestres incluyendo diente de león y plantago. El trabajo está considerado una de las obras maestras de Durero entre sus estudios realistas de la naturaleza.

La obra muestra una mata de hierba grande y otras más pequeñas. Las diversas plantas son perfectamente reconocibles y pueden ser identificadas como dactylis, agrostis, grama de prado, margarita común, diente de león, veronicas, plantago, lengua de perro y milenrama.

La acuarela posee una gran nivel de realismo y algunas de las raíces han sido ligeramente destapadas para poder ser mostradas al espectador. La representación de raíces también



pueden ser encontradas en otros trabajos de Durero como en el Caballero, la Muerte y el Diablo de 1513. La vegetación parece terminar en el lado derecho de la lámina mientras que por el izquierdo aparenta seguir indefinidamente. El fondo a la izquierda lo deja en blanco y a la derecha se puede ver incluso una clara línea donde termina la vegetación.

FLORES DE ADOLPHE MILLOT (184.12)

Adolphe Philippe Millot, artista cuyo talento se extendía por igual al mundo del arte y al de la ciencia, combinó brillantemente ambos campos en su obra. Millot nació el 1 de mayo de 1857 en la vibrante ciudad de París, centro de creatividad e innovación que sin duda alimentó su pasión por el arte y la ciencia. Tuvo una vida plena y siguió creando obras de valor duradero hasta su muerte, el 18 de diciembre de 1921.

Millot tuvo el privilegio de mostrar su polifacético talento en Éditions Larousse, una renombrada editorial francesa. Allí realizó numerosos dibujos para el Petit Larousse, una obra de referencia general conocida por sus explicaciones sólidas y fáciles de entender. Sus representaciones de temas de historia natural daban vida a las páginas de esta influyente obra y hacían accesibles al gran público conceptos complejos. También ocupó el prestigioso puesto de ilustrador jefe en el Muséum national d'histoire naturelle de París, lo que subraya aún más su papel de mediador entre los mundos del arte y la ciencia.

Sin embargo, los méritos de Adolphe Philippe Millot no se limitaron a su trabajo para el Petit Larousse y el Muséum national d'histoire naturelle. Como miembro del Salon des Artistes Français, organización dedicada a la promoción y el reconocimiento de los artistas franceses, recibió una mención honorífica en 1891, lo que confirmaba sus aptitudes y su contribución al panorama artístico francés. Además, Millot fue miembro de la Société entomologique de France, lo que refleja su pasión de toda la vida por la entomología. Es un placer rendir homenaje a las excepcionales obras de Adolphe Millot a través de nuestras impresiones artísticas finamente elaboradas. Reflejan el espíritu de este talentoso artista y científico y ofrecen una visión de su capacidad única para representar el mundo natural en ilustraciones cautivadoras y detalladas. Estamos orgullosos de honrar su legado a través de la alta calidad de nuestras impresiones artísticas, que muestran su obra en todo su esplendor y la hacen accesible a generaciones de entusiastas del arte y la ciencia.

METAMORFOSIS DE INSECTOS DE MARÍA SIBYLLA MERIAN (184.13)

Maria Sibylla Merian (Fráncfort, 2 de abril de 1647-Ámsterdam, 13 de enero de 1717) fue una científica precursora de



la entomología, naturalista, exploradora, ilustradora científica y pintora alemana, de padres suizos.

Aunque ignorada durante mucho tiempo, es considerada actualmente como una de las más importantes iniciadoras de la entomología moderna, gracias a sus detalladas observaciones y descripciones, con ilustraciones propias, de la metamorfosis de las mariposas. Actualmente la especie *Catasticta sibyllae*, lepidóptera de Panamá recientemente descrita, lleva su nombre en honor a los aportes de Maria Sibylla Merian para la entomología neotropical.

Perteneció a una familia destacada. Se casó con el pintor suizo Johann Andreas Graff y fueron hijas suyas las también conocidas pintoras de láminas botánicas Johanna Helena Herolt y Dorothea Maria Graff.

Algunos autores la consideran la pionera de la emancipación de la mujer.

La creencia de la época aseguraba que los insectos eran el resultado de la «generación espontánea en el lodo en putrefacción». Esta opinión se remontaba a Aristóteles y había llevado a la Iglesia a designar a estos animales como «bestias del Diablo». A pesar de esta creencia, Maria se preguntaba cómo podían surgir las más bellas mariposas de las orugas. Estudió la metamorfosis, los detalles de la crisálida y las plantas de las que se alimentan las orugas. Ilustró así todos los estadios del desarrollo en su libreta de bocetos.

Esta libreta de bocetos es la trama de su primer libro, publicado cuando tenía 28 años, en 1675, con el nombre de Nuevo libro de flores. En esta obra solo se incluyen imágenes de flores, reproducidas de forma muy ingeniosa y detallada. Los dos últimos volúmenes del libro salieron a luz en 1677. En 1678 nació su segunda hija, Dorothea Maria, y un año más tarde publicó su libro La oruga, maravillosa transformación y extraña alimentación floral que es su segunda gran obra. En este libro presenta los distintos estadios de desarrollo de las diversas especies de mariposas sobre las plantas de las que se alimentan.