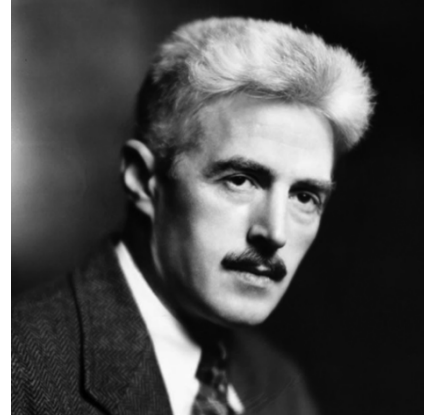


DASHIELL HAMMETT (16.31)

Samuel Dashiell Hammett (27 de mayo de 1894 – 10 de enero de 1961) fue un escritor estadounidense de novela negra, cuentos cortos y guiones cinematográficos, además de activista político. Entre los personajes más recordados que creó se encuentran Sam Spade (El halcón maltés), la pareja de detectives Nick y Nora Charles (El hombre delgado) y el agente de la Continental (Cosecha roja). También escribió bajo los seudónimos de Peter Collinson, Daghull Hammett, Samuel Dashiell y Mary Jane Hammett.

Las obras de Hammett fundaron un nuevo subgénero literario, la novela negra, sublimando el popular hard boiled. Su ejemplo trascendió e importantes escritores reconocieron su influjo, como Ernest Hemingway, Raymond Chandler o el francófono Georges Simenon. Aparte de crear la mayoría de las iconografías, personajes y esquemas argumentales del género, utiliza un estilo lacónico e impresionista que selecciona pocos pero significativos detalles para que el lector vaya construyendo su propia imagen de personajes y ambientes. Otra señal distintiva es su realismo: conoce profundamente la materia de la que escribe, y la corrupción que late en el interior de la sociedad norteamericana en un ambiente noqueado por el crack del 29 y la Gran Depresión en que publicó sus principales obras, lo que inspira el profundo pesimismo que invade en general a sus figuras, y, aunque hoy puedan parecer tópicas algunas de las situaciones que expone, en su tiempo eran novedad y es la repetición machacona de sus discípulos la que ha hecho posible tal confusión. Por otra parte, al contrario que otros novelistas policíacos, especialmente los de escuela inglesa, no le interesan las argucias del crimen, sino lo ético, lo humano y lo social que se ven comprometidos por este fenómeno.



STEINBECK (19.9)

John Ernst Steinbeck, Jr. (Salinas, California; 27 de febrero de 1902-Nueva York, 20 de diciembre de 1968) fue un escritor estadounidense ganador del Premio Nobel de Literatura y autor de conocidas novelas como De ratones y hombres, Las uvas de la ira, La perla y Al este del Edén.

John Steinbeck recibió el premio Nobel de Literatura en 1962 (a pesar de que su nombre aparece en las listas de nominados desde 1943) por su "escritura realista e imaginativa, combinando el humor simpático y la aguda

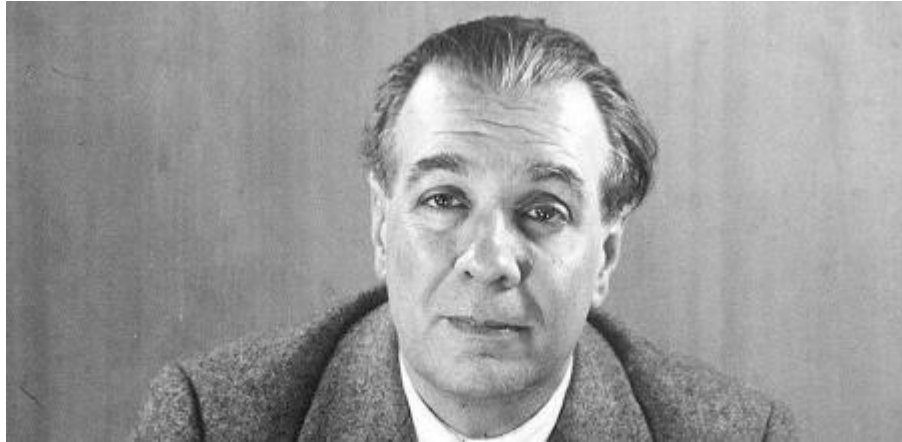
percepción social". La selección fue fuertemente criticada y descrita como "uno de los mayores errores de la Academia" en un periódico sueco. La reacción de los críticos literarios estadounidenses también fue dura. El New York Times preguntó por qué el comité del premio Nobel otorgó el premio a un autor cuyo "talento limitado, en sus mejores libros, está diluido en filosofías de décimo grado", señalando que "el carácter internacional del premio y el peso adjunto a él, surgen preguntas sobre la mecánica de la selección y cuán cerca está el comité del Nobel de las principales corrientes de la escritura estadounidense ... [Nos] parece interesante que el laurel no fue otorgado a un escritor ... cuya importancia, la influencia y el cuerpo de trabajo ya habían causado una impresión



más profunda en la literatura de nuestra época". Steinbeck, cuando se le preguntó el día del anuncio si merecía el Nobel, respondió: "Francamente, no".

BORGES (19.10)

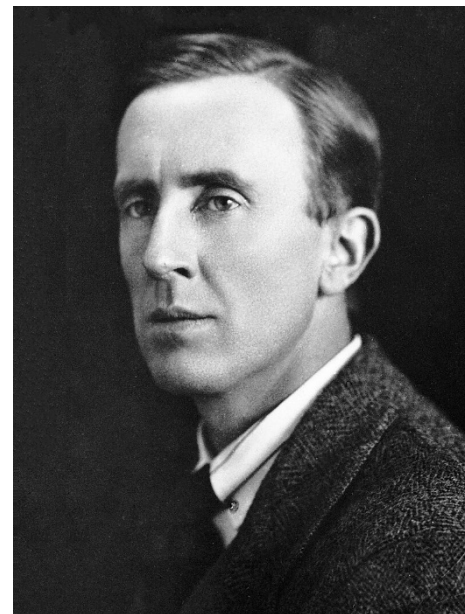
Jorge Francisco Isidoro Luis Borges (Buenos Aires, 24 de agosto de 1899-Ginebra, 14 de junio de 1986) fue



un escritor, poeta, ensayista y traductor argentino, extensamente considerado una figura clave tanto para la literatura en español como para la literatura universal. Sus dos libros más conocidos, *Ficciones* y *El Aleph*, publicados en la década de 1940, son recopilaciones de cuentos conectados por temas comunes como los sueños, los laberintos, las bibliotecas, los espejos, los autores ficticios y las mitologías europeas; sus argumentos exploran ideas filosóficas relacionadas, por ejemplo, con la memoria, la eternidad, la posmodernidad y la metaficción. Las obras de Borges han contribuido ampliamente a la literatura filosófica, al género fantástico y al posestructuralismo, e influyeron profundamente en el realismo mágico de la literatura latinoamericana durante el siglo XX.

TOLKIEN (19.10)

John Ronald Reuel Tolkien (Bloemfontein, Estado Libre de Orange, 3 de enero de 1892- Bournemouth, Inglaterra, 2 de septiembre de 1973), a menudo citado como J. R. R. Tolkien o JRRT, fue



un escritor, poeta, filólogo, lingüista y profesor universitario británico, nacido en el Estado Libre de Orange (hoy parte de Sudáfrica). Conocido principalmente por ser el autor de *El hobbit* y *El Señor de los Anillos*.

De 1925 a 1945, Tolkien ocupó la cátedra Rawlinson y Bosworth en la Universidad de Oxford, enseñando anglosajón y, de 1945 a 1959, fue profesor de Lengua y Literatura inglesa en Merton. Era amigo cercano del también escritor C. S. Lewis y ambos eran

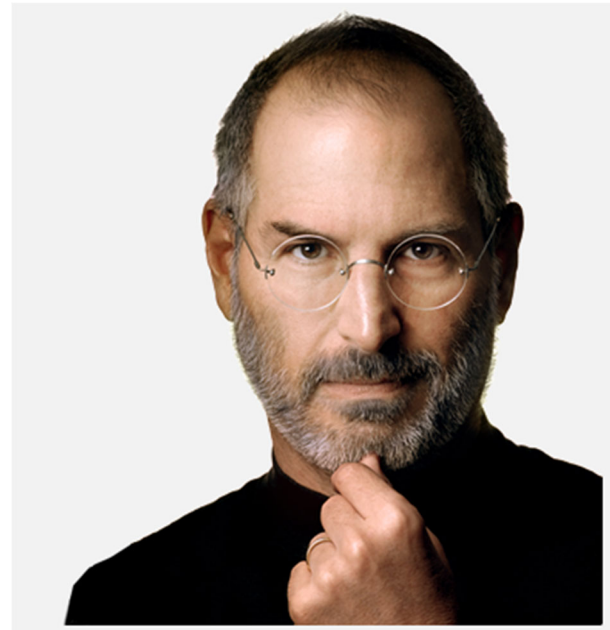
miembros de un informal grupo de debate literario conocido como los Inklings. Tolkien fue nombrado Comendador de la Orden del Imperio Británico por la reina Isabel II el 28 de marzo de 1972.

STEVE JOBS (19.30)

Steven Paul «Steve» Jobs (San Francisco, 24 de febrero de 1955-Palo Alto, California, 5 de octubre de 2011) fue un empresario, diseñador industrial, magnate empresarial, propietario de medios e inversor estadounidense. Fue cofundador y presidente ejecutivo de Apple y máximo accionista individual de The Walt Disney Company.

Fundó Apple en 1976 junto con un amigo de la adolescencia, Steve Wozniak, con ayuda del excompañero de Jobs en Atari, Ronald Wayne, en el garaje de su casa. Aupado por el éxito del Apple II, Jobs obtuvo una gran relevancia pública, siendo portada de Time en 1982. Contaba 27 años y ya era millonario gracias a la exitosa salida a bolsa de la compañía a finales del año anterior. La década de los 80 supuso la entrada de potentes competidores en el mercado de los ordenadores personales, lo que originó las primeras dificultades empresariales.

Su reacción fue innovar, o mejor dicho, implementar: a principios de 1984 su compañía lanzaba el Macintosh 128K, que fue el primer ordenador personal que se comercializó exitosamente que usaba una interfaz gráfica de usuario (GUI) y un ratón en vez de la línea de comandos. Después de tener problemas con la cúpula directiva de la empresa que él mismo fundó, renunció. Jobs vendió entonces todas sus acciones, salvo una. Ese mismo año recibía la Medalla Nacional de Tecnología del presidente Ronald Reagan, cerrando con este reconocimiento esta primera etapa como emprendedor. Regresó en 1997 a la compañía, que se encontraba en graves dificultades financieras, y fue su director ejecutivo hasta el 24 de agosto de 2011. En ese verano Apple sobrepasó a Exxon como la empresa con mayor capitalización del mundo. Durante los años 1990 transformó una empresa subsidiaria adquirida a Lucasfilm en Pixar, que revolucionó la industria de animación con el lanzamiento de Toy Story. La integración de esta compañía en Disney, de la que era proveedor, convertiría a Jobs en el mayor accionista individual del gigante del entretenimiento. En el año de su muerte, su fortuna se valoraba en 8300 millones de dólares y ocupaba el puesto 110 en la lista de grandes fortunas de la revista Forbes.



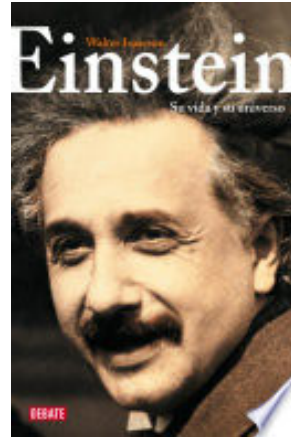
En su segunda etapa en Apple, también cambió el modelo de negocio de la industria musical: aprobó el lanzamiento del iPod en 2001, y en 2003 la tienda On-line de música de iTunes, que en siete años vendió más de 10 000 millones de canciones y dominó completamente el negocio de música en línea, a un precio de 0,99 USD por canción descargada. Ya en 2009 lograba acaparar el 25 por ciento de la venta de música en los Estados Unidos, y es la mayor tienda musical por volumen de ventas de la historia. Según el registro de patentes de los Estados Unidos, 323 patentes de Jobs figuran a nombre de Apple.

EINSTEIN, SU VIDA Y SU UNIVERSO (20.13)

La biografía definitiva de Albert Einstein, uno de los iconos del siglo XX y su mayor genio.

Albert Einstein es uno de los científicos más importantes de la historia y un icono del siglo XX. ¿Cómo funcionaba su mente? ¿Qué le hizo un genio? ¿Cómo era el hombre detrás de la celebridad?

Walter Isaacson, que tuvo acceso a los archivos de Einstein, ofrece un extraordinario retrato del personaje y de su época, así como un fascinante relato de su vida. A partir de su correspondencia privada, cuenta cómo un funcionario de patentes imaginativo e impertinente (un mal padre con un matrimonio complicado, incapaz de conseguir un empleo en la universidad ni un doctorado) logró desvelar los secretos del cosmos y comprender los misterios del átomo y del universo. Su creatividad estaba ligada a su rebeldía. Su éxito se basó en cuestionar las verdades aceptadas y en asombrarse ante cuestiones que otros consideraban mundanas.



RICHARD FEYNMAN (20.22)

Richard Phillips Feynman (Queens, Nueva York; 11 de mayo de 1918-Los Ángeles, California; 15 de febrero de 1988) fue un físico teórico estadounidense conocido por sus trabajos en la formulación por integrales de camino en la mecánica cuántica, la teoría de la electrodinámica cuántica y la física de la superfluidez del helio líquido subenfriado, así como en la física de partículas, campo en el que propuso el modelo Partón. Por sus contribuciones al desarrollo de la electrodinámica cuántica, Feynman, junto con Julian Schwinger y Sin-Itiro Tomonaga, recibió el Premio Nobel de Física en 1965.

Desarrolló un conjunto de esquemas de representación pictórica ampliamente utilizados para las expresiones matemáticas que rigen el comportamiento de las partículas subatómicas, que más tarde se conocieron como los diagramas de Feynman. Durante su vida, Feynman se convirtió en uno de los científicos más conocidos en el mundo. En una encuesta de 1999 de la revista británica Physics World, de los 130 principales físicos de todo el mundo citados, Feynman fue clasificado como uno de los diez más grandes físicos de todos los tiempos.

Ayudó en el desarrollo de la bomba atómica durante la Segunda Guerra Mundial y se hizo conocido para un amplio público en la década de 1980 como miembro de la Comisión Rogers, el grupo que investigó el desastre del transbordador espacial Challenger. Además de su trabajo en física teórica, Feynman investigó con pioneros en el campo de



la computación cuántica, e introdujo el concepto de nanotecnología. Ocupó la cátedra de Richard Chace Tolman en física teórica en el Instituto de Tecnología de California. Feynman fue un divulgador entusiasta de la física a través de libros y conferencias, incluyendo una charla de 1959 sobre nanotecnología con enfoque top-down llamada *There's Plenty of Room at the Bottom* (Hay mucho sitio en el fondo), y la publicación en tres volúmenes de sus clases dirigidas a estudiantes de grado, *The Feynman Lectures on Physics*. Feynman también se dio a conocer a través de sus libros semi-autobiográficos *Surely You're Joking, Mr. Feynman!* (¿Está usted de broma, Sr. Feynman?) y *What Do You Care What Other People Think?* (¿Qué te importa lo que piensen los demás?). Además, hay libros escritos sobre él, como: *Tuva or Bust!* y *Genius: The Life and Science of Richard Feynman*, de James Gleick.

ERROLL FLYNN (21.10)

Errol Leslie Thomson Flynn (Hobart, Australia; 20 de junio de 1909-Vancouver, Canadá; 14 de octubre de 1959) fue un actor de cine australiano-estadounidense. Durante la edad de oro del cine en Hollywood fue conocido por sus personajes de galán, aventurero temerario y héroe romántico. Considerado el sucesor natural de Douglas Fairbanks, tuvo una fama mundial por los papeles interpretados en Hollywood, frecuente pareja con Olivia de Havilland. Se hizo conocido como Robin Hood en *The Adventures of Robin Hood* (1938), una interpretación por la que fue nominado por The American Film Institute como el 18.º héroe en la historia del cine estadounidense. Sus otros papeles famosos incluyeron al líder epónimo en *El capitán Blood* (1935), el mayor Geoffrey Vickers en *La carga de la Brigada Ligera* (1936) o numerosos wésterns como *Dodge City* (1939), *Camino de Santa Fe* (1940) y *San Antonio* (1945).





WES ANDERSON (22.1)

Wesley Wales Anderson (Houston, Texas; 1 de mayo de 1969), conocido como Wes Anderson, es un director de cine, guionista, productor y actor estadounidense. Sus películas son conocidas por su excentricidad y su estilo visual y narrativo único. Entre ellas se encuentran *The Royal Tenenbaums*, *Viaje a Darjeeling*, *Fantastic Mr. Fox*, *Moonrise Kingdom*, *El Gran Hotel Budapest*, entre otras.

Ha sido nominado al Premio de la Academia en las categorías de mejor guion original por la cinta *The Royal Tenenbaums* en 2001, por *Moonrise Kingdom* en 2012 y por *The Grand Budapest Hotel* en 2014, además tanto *Fantastic Mr. Fox* como *Isle of Dogs* fueron nominadas en la categoría de Mejor película animada en las ceremonias 82 y 91 del galardón, respectivamente. En 2014 ganó su primer Globo de Oro en la categoría de mejor película, musical o comedia por *The Grand Budapest Hotel* en 2014. Así mismo, ha ganado

el Premio BAFTA a mejor guion original en 2015 y el Oso de Plata a mejor dirección por *Isle of Dogs* en 2018. En 2024 ganó su primer Óscar en la categoría de cortometraje life-action por *La Maravillosa Historia de Henry Sugar*. Además de dirigir y escribir sus películas, Anderson es propietario de la productora American Empirical Pictures que fundó en 1998.

En 2015 diseñó el Prada Cafè Bar Luce para la compañía de lujo italiana Prada, ya que fue en una película de los años cincuenta para recordar el diseño icónico de los palacios de diseño de Milán de esa época. Mismamente, en 2023 colaboró con Montblanc en la creación de una pluma de lujo de edición limitada con motivo del cien aniversario del modelo de la marca.

ÉTICA A NICÓMACO (22.10)

Ética nicomáquea o Ética a Nicómaco es el nombre dado a la obra más conocida de Aristóteles sobre ética, escrita en el siglo IV a. C. Se trata de uno de los primeros tratados conservados sobre ética y moral de la filosofía occidental. Este escrito juega un rol importante en la definición de la ética aristotélica, consiste en diez libros, originalmente pergaminos, y su entendimiento está basado en notas de sus disertaciones

en el Liceo. El título de la obra en ocasiones se asume que se refiere a su hijo Nicómaco. Junto con la *Ética eudemia* (los libros IV-VI coinciden en contenido con los libros V-VII de la *Ética nicomáquea*) y la *Gran moral*, forman el conjunto de los tratados acerca de ética de Aristóteles.

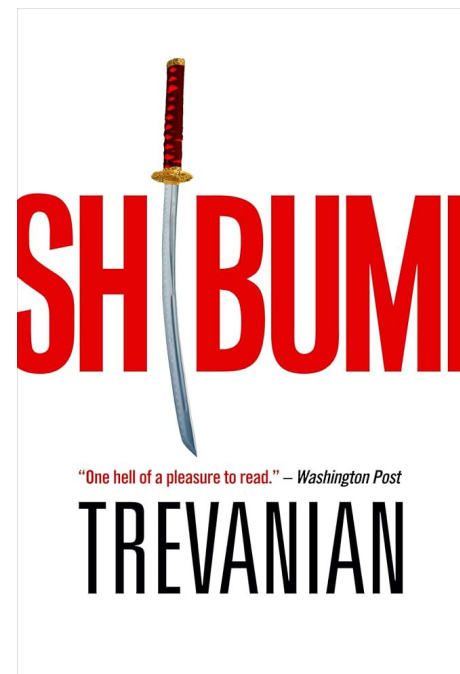
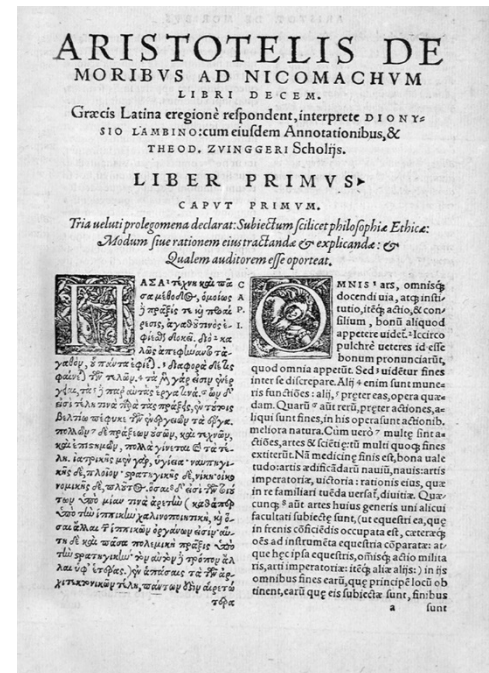
El tema de la obra es una cuestión socrática previamente explorada en las obras de Platón, sobre cómo deben vivir los hombres. Modo de vida lo denominó como *eudaimonia*, el cual se basaba en la contemplación teórica de temas nobles como la ciencia y la filosofía. Aristóteles sostuvo lo que hoy se llama una ética de las virtudes, siendo las virtudes más importantes las del alma, principalmente las que se refieren a la parte racional del hombre. La ética para Aristóteles es además, una cuestión más práctica que teórica, basada en el hábito y la costumbre. En otras palabras, no se trata solo de una contemplación del buen vivir, porque también apunta a crear un buen vivir. Por lo tanto, está conectado con el otro tratado práctico de Aristóteles de la *Política*, que trata de cómo debe obrar un legislador mirando hacia el bien de toda una comunidad.

La obra abarca un análisis de la relación del carácter y la inteligencia con la felicidad. Junto con el mensaje bíblico judeocristiano, constituye uno de los pilares fundamentales del pensamiento occidental acerca de la moral y la buena vida sobre los que posteriormente se erigió la ética occidental.

SHIBUMI (22.10-11)

Shibumi es una obra de ficción escrita por el autor estadounidense Rodney William Whitaker, que utilizaba Trevanian como seudónimo literario. Es un libro que se plantea paralelamente en dos épocas diferentes de la vida del protagonista, Nicholai Hel, su infancia y el presente narrativo de la obra. La infancia muestra la formación del protagonista en sus diversas aficiones, profesión, ideologías, relaciones personales y culturales, se trata de una descripción minuciosa de su personalidad; mientras esta época avanza se relatan situaciones que están ocurriendo en la actualidad (no hay que olvidar que la primera publicación del libro es de 1979) hasta que la infancia llega al presente.

Nicholai Hel es un asesino, nacido en Shanghái en 1930 y criado en una forma cosmopolita por su madre, un miembro depuesto de la aristocracia rusa, y un general en el ejército imperial japonés que se ha acantonado en la mansión de Nicholai. Con el general, Hel se introduce en el concepto de *shibumi* y el juego Go, finalmente es enviado a Japón, donde entrena bajo un famoso maestro del juego y se convierte a "la cultura japonesa". El maestro de esta escuela descubre la capacidad de Nicholai de escapar mentalmente de la realidad y volver descansado y fresco (transporte místico). Cuando Japón se rinde en 1945, Hel, después de largos meses de hambre, encuentra (gracias a su conocimiento de muchos idiomas) un trabajo como intérprete en



el ejército de ocupación de Estados Unidos y se convierte en un agente decodificador para la inteligencia de los Estados Unidos.

AMISH (22.22)

Los amish son un grupo etnorreligioso anabaptista, conocidos principalmente por su estilo de vida sencilla, vestimenta modesta y tradicional, su resistencia a adoptar comodidades y tecnologías modernas, como son las relacionadas con la electricidad.

Los amish son una comunidad cultural unida por religión, origen y tradiciones, organizados en más de cuarenta



subgrupos. Son descendientes de inmigrantes de lengua alemana de origen suizo, del sur de Alemania, y de Austria occidental que llegaron al continente americano en dos oleadas desde alrededor de 1730 a 1880. Actualmente, las comunidades amish comprenden aproximadamente 700 asentamientos ubicados en Estados Unidos y Canadá.

Algunas de las características de los amish son la creencia en el Nuevo Testamento, la vida en asentamientos apartados de las metrópolis, el aislamiento del mundo exterior, la defensa de valores como el pacifismo, la humildad, la vida sencilla y el trabajo, así como la vestimenta al estilo del siglo XIX.

Cuando se habla de los amish hoy, casi siempre se refiere a los amish de la antigua orden (inglés: "Old Order Amish"). En la segunda mitad del siglo XIX, los amish se dividieron en varios subgrupos, de los cuales los amish de la antigua orden representan un tercio del total. La mayoría de los subgrupos amish han perdido sus peculiaridades amish y se han asimilado a la sociedad norteamericana. Además de los amish de la antigua orden, los menonitas amish de Kauffman ("Kauffman Amish Mennonites"), los Beachy amish y los amish de la nueva orden ("New Order Amish") han preservado partes de la antigua cultura amish.

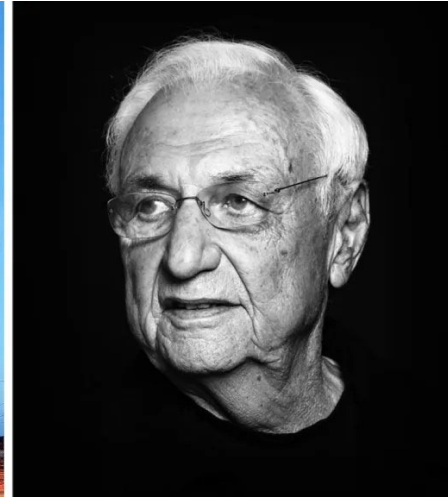
Grupos en gran medida similares a los amish son los menonitas de la antigua orden y los hermanos de Schwarzenau tradicionales (por ejemplo los antiguos hermanos baptistas alemanes). Los menonitas alemanes de Rusia conservadores, que viven en su mayoría en Latinoamérica, y los huteritas que también se visten con el estilo del siglo XIX y hablan dialectos alemanes que son diferentes de los dialectos de los amish, emigraron de otras regiones europeas en diferentes épocas.

GEHRY (29.20)

Frank Owen Goldberg (Toronto, 28 de febrero de 1929), conocido como Frank Gehry, es un arquitecto canadiense asentado en Estados Unidos, ganador del Premio Pritzker y reconocido por las innovadoras y peculiares formas de los edificios que ha diseñado.

Su Museo Guggenheim en Bilbao, España, que se completó en 1997 y tenía un diseño

extraordinariamente expresivo, tuvo y sigue teniendo un impacto tan fuerte en la ciudad y más allá que Bilbao pudo desarrollarse de una antigua ciudad industrial a una moderna "ciudad cultural". Este cambio fue tan ejemplar que ahora tiene su propio término técnico: el efecto Bilbao.



JIMMY OLSEN (36.17)

James Bartholomew Olsen, más conocido como Jimmy Olsen (Jaime Olsen en algunas traducciones al español), es un personaje ficticio que aparece en los cómics estadounidenses publicados por DC Comics. Olsen es un joven periodista fotográfico que trabaja para el Daily Planet. Es muy amigo de Lois Lane y Clark Kent / Superman, y tiene una buena relación laboral con su jefe Perry White. Olsen mira a sus compañeros de trabajo como modelos a seguir y figuras paternas. Jimmy Olsen apareció por primera vez alrededor de la Edad de oro de las historietas. En la Edad de Plata, protagonizó la serie de cómics de humor, Superman's Pal Jimmy Olsen.

Jimmy nació en Metrópolis y fue criado por su madre, ya que su padre desapareció en una misión militar. Más tarde descubrió que su padre había estado envuelto en Cadmus. Es un viejo amigo de Lois Lane y Clark Kent, quienes lo animaron a tomar un empleo en el diario Daily Planet. Parece ser un reportero competente, aunque su ambición, orgullo y actitud temeraria frecuentemente frustran sus mejores intentos. Jimmy ha salido con varias mujeres: Cat Grant, Lucy Lane, Babe Tanaka, Misa y Chloe Silverston.

En un punto de su vida fue despedido del Planeta y tomó una serie de empleos temporales, incluyendo el "chico tortuga" y un puesto de free-lance en Newstime. Terminó en las calles, sin hogar, donde fue acogido por Bibbo. Su reputación como el amigo de Superman comenzó cuando llamó su atención con una señal hipersónica para que lo ayudara a salvar la vida de una amiga.

La relación ha tenido altibajos. Cuando Superman retornó de su exilio en el espacio, inadvertidamente infectó a Jimmy con un virus que hizo que su cuerpo adquiriera propiedades elásticas.



Fue vuelto a contratar por el diario, pero al querer saber la identidad secreta de Superman. Tras el cierre trabajó con el nuevo servicio de noticias por Internet de Lex Luthor, Lexcom, junto a Simone D'Neige, Lois Lane y Dirk Armstrong.

CLARK KENT (36.24)

Superman (en español: Superhombre) es un superhéroe ficticio que apareció por primera vez por Action Comics, perteneciente al grupo de cómics estadounidenses publicados por DC Comics. El personaje fue creado por el escritor estadounidense Jerry Siegel y el artista canadiense Joe Shuster, y debutó en el cómic Action Comics #1 (fecha de portada: junio de 1938 y publicado el 18 de abril de 1938),⁵ cuando ambos se encontraban viviendo en Cleveland, Ohio. Superman ha sido adaptado a varios otros medios, que incluyen seriales de radio, novelas, películas, programas de televisión, teatro y videojuegos.

Superman nació en el planeta ficticio Krypton y recibió el nombre de nacimiento Kal-El. Cuando era un bebé, sus padres, el científico Jor-El y su esposa Lara Lor-Van, lo enviaron a la Tierra en una pequeña nave espacial momentos antes de que Krypton fuera destruido en un cataclismo natural. Su nave aterrizó en el campo estadounidense, cerca de la ciudad ficticia de Smallville. Fue encontrado y adoptado por los agricultores Jonathan y Martha Kent, quienes lo llamaron Clark Kent. Clark desarrolló varias habilidades sobrehumanas, como una fuerza increíble y una piel impermeable. Sus padres adoptivos le aconsejaron que usara sus habilidades en beneficio de la humanidad y decidió luchar contra el crimen como un justiciero. Para proteger su privacidad, se pone un traje colorido y usa el alias "Superman" cuando lucha contra el crimen. Aunque denominado, algunas veces, de manera poco halagadora, como «el gran Boy Scout azul» por otros superhéroes, Superman también es conocido como «El Hombre de Acero», «El Hombre del Mañana» y «El Último Hijo de Krypton» por el público general de los cómics. Bajo la identidad de Clark Kent, Superman vive en medio de los humanos como un «tímido reportero» del diario Daily Planet de Metrópolis. Ahí trabaja junto a la reportera Lois Lane, con la cual ha sido vinculado románticamente. Junto con el fotógrafo Jimmy Olsen y el editor en jefe Perry White. Superman tiene una extensa galería de villanos como Brainiac, General Zod y su archienemigo Lex Luthor.



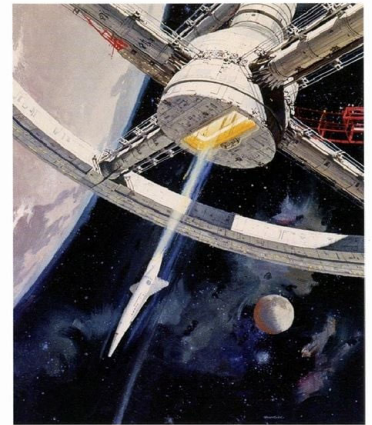
2001: UNA ODISEA EN EL ESPACIO (44.1)

2001: A Space Odyssey (conocida como 2001: Odisea del espacio en Hispanoamérica y 2001: Una odisea del espacio en España) es una película de culto británico-estadounidense del género ciencia ficción y épica dirigida por Stanley Kubrick y estrenada el 3 de abril de 1968. Marcó un hito por su estilo de comunicación visual, sus revolucionarios efectos especiales, su realismo científico y sus proyecciones vanguardistas.

Fue producida por Kubrick para la Metro-Goldwyn-Mayer y contó con Victor Lyndon como productor asociado. El guion fue escrito por el propio Kubrick y por el novelista Arthur C. Clarke, basándose en un cuento de este último titulado El centinela, escrito en 1948 y publicado originalmente en la revista 10 Historias de Fantasía, en 1951.

Su trama se centra en un equipo de astronautas que trata de seguir las señales de radio emitidas por un extraño monolito hallado en la Luna y que parece ser obra de una civilización extraterrestre. El reparto está integrado por Keir Dullea como Dave Bowman, Gary Lockwood como Frank Poole, Douglas Rain como la voz de HAL 9000 y William Sylvester como el doctor Heywood Floyd.

Es una película de ciencia ficción multitemática, que aborda temas como la evolución humana, la tecnología, la inteligencia artificial y la vida extraterrestre. Se caracteriza por un notable realismo científico, por sus revolucionarios efectos especiales, por algunas de sus ambiguas imágenes, en algunos casos surrealistas e incluso psicodélicas. La banda sonora incluye música de Richard Strauss (la introducción de Así habló Zaratustra), Johann Strauss Jr. (El Danubio azul), György Ligeti y Aram Jachaturián. La dirección y diseño de los efectos visuales fueron obra de Kubrick y estuvieron supervisados por Wally Veevers.



STANLEY KUBRICK
2001:
una odisea del espacio
MGM PRESENTS STANLEY KUBRICK'S "2001: A SPACE ODYSSEY"
STARRING KEIR DULLEA GARY LOCKWOOD SCREENPLAY BY STANLEY KUBRICK AND ARTHUR C. CLARKE
PRODUCED AND DIRECTED BY STANLEY KUBRICK "SUPER PANAVISION" AND METROCOLOR
A METRO-GOLDWYN-MAYER RELEASE

GUÍA DEL AUTOESTOPISTA GALÁCTICO (46.35-36)

La Guía del autoestopista galáctico (The Hitchhiker's Guide to the Galaxy en inglés) es una novela de ciencia ficción de Douglas Adams publicada en octubre de 1979.¹ Es el primer libro de seis que conforman la famosa serie de la Guía del autoestopista galáctico, que fue originalmente una radiocomedia escrita por el mismo autor en 1978.

El título del libro fue inspirado en la guía Hitch-hiker's Guide to Europe para viajar en autoestop por Europa. La saga de la Guía del autoestopista galáctico ha sido difundida de diferentes maneras, incluyendo una serie de televisión, un videojuego, un cómic y hasta una dramatización teatral, convirtiendo a su autor en una figura influyente en el campo de la ciencia ficción y la comedia.

La serie de la Guía del Autoestopista Galáctico tiene seis libros, cinco escritos por Douglas Adams: La Guía del Autoestopista Galáctico (1979), El restaurante del fin del mundo (1980), La vida, el universo y todo lo demás (1982), Hasta luego, y gracias por el pescado (1984), Informe sobre la Tierra: fundamentalmente inofensiva (1992). El 16 de septiembre de 2008 se anunció que el escritor irlandés Eoin Colfer escribiría el sexto libro, titulado Y una cosa más.... Fue publicado en octubre de 2009, en el 30.º aniversario de la publicación de la Guía del autoestopista galáctico.

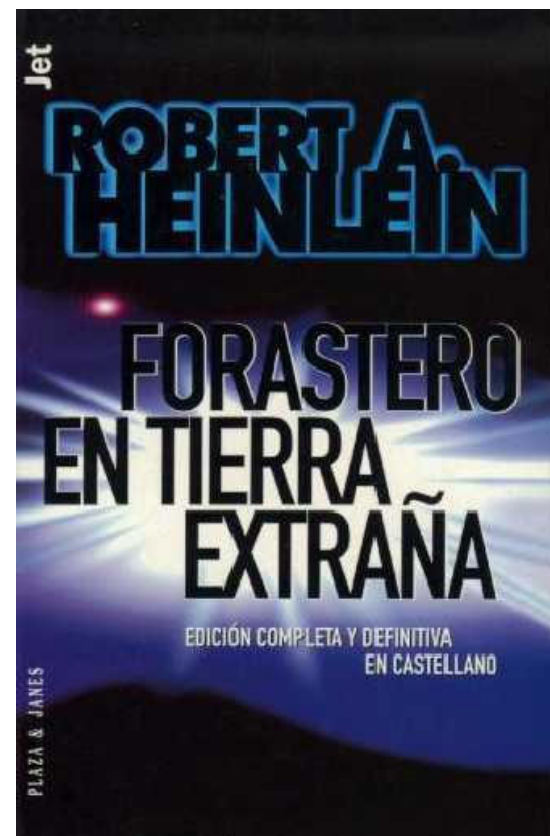


FORASTERO EN TIERRA EXTRAÑA (46.37)

Forastero en tierra extraña (título original en inglés: Stranger in a Strange Land) es una novela de Robert A. Heinlein escrita en 1961. En su publicación fue un escándalo por la forma de concebir las relaciones sexuales que se desprendían de la novela. Más tarde se convirtió en un enorme éxito y referente de la contracultura de la época. En la novela, Valentin Michael Smith es un joven humano, hijo de los primeros exploradores enviados a Marte, educado por una sociedad marciana. Cuando vuelve a su planeta, los conflictos no se harán esperar.

La primera expedición de la nave Envoy al planeta Marte fue un fracaso. Se enviaron 4 matrimonios, perfectamente compatibles entre ellos, con la misión de colonizar el planeta.

Sin embargo, al poco de llegar todos ellos estaban muertos. Cuando la Champion es enviada 18 años después al planeta rojo para averiguar lo ocurrido encuentra supervivientes. Pero no uno de los exploradores originales, sino el fruto de una unión adúltera. Cuando Michael Smith es llevado a la Tierra prácticamente no entiende nada. Su universo, su forma de ver las cosas es completamente marciano, pero se encuentra en medio de un ambiente extraño y abrumador, víctima de una conspiración que no entiende. Por una parte, es más que millonario, por la otra, y en virtud de una absurda norma legal, la resolución Larkin, él mismo es dueño del planeta Marte. Cuando llega a la Tierra, Michael es encerrado en un hospital militar, donde está sometido a férrea vigilancia. Sin embargo, un periodista curioso, Ben Caxton, convence a Jillian Boardman (quien trabaja como enfermera en el hospital) para que le ayude. Cuando Ben desaparece (engullido por la conspiración), Jill decide llevar a Michael al único sitio en el que le pueden ayudar: la casa de Jubal Harshaw. Jubal Harshaw es un escritor de unos 60 años, parcialmente retirado, que vive en una casa grande con tres jovencitas que actúan como secretarias, y un par de muchachos que le hacen las tareas más duras de mantenimiento. Es un hedonista que tiene suficiente dinero para no preocuparse de él, y un individualista convencido. Además, es abogado y médico, lo que lo hace una persona difícilmente atropellable. Harshaw se encuentra con la patata caliente en las manos y hace lo posible por desactivar el complot. Consigue crear una conferencia de alcance mundial, donde el Hombre de Marte es presentado en sociedad, y allí se asegura de desactivar el poder que podría perjudicar al chico. Y aquí, donde podría acabar el libro es donde comienzan sus problemas. Michael quiere enseñar a la humanidad que las cosas que él puede hacer no son nada extrañas, que cualquiera puede hacerlas con el adecuado entrenamiento. Después de varias vicisitudes descubre que la gente no lo aceptará, a no ser que lo disfrace de algo conocido. Y crea una religión. Esta religión no cree en la propiedad personal, sino en la del grupo, y esto se extiende a todo (incluyendo las relaciones sexuales). Esto escandaliza al resto de iglesias del mundo, que deciden acabar con él. Pero desmaterializarse no es realmente un problema para Michael, ya que como él dice «es sólo sacar a un jugador fuera del terreno de juego». Por lo tanto, cuando es ejecutado públicamente por una multitud enfurecida, es solo otro principio.



DOUGLAS ADAMS (47.29)

Douglas Adams (Cambridge, Inglaterra; 11 de marzo de 1952-Santa Bárbara, California, Estados Unidos; 11 de mayo de 2001) fue un escritor y guionista radiofónico inglés, famoso principalmente por su serie La guía del autoestopista galáctico. En el momento de su muerte la serie había vendido más de quince millones de ejemplares. También era conocido por sus iniciales DNA, o —debido a su firma ilegible— como Bop Ad o Bob.



El Día de la Toalla se celebra en honor a Douglas Adams el 25 de mayo de cada año desde 2001, justo dos semanas después de su muerte. Ese día, los fanáticos llevan una toalla durante todo el día en recuerdo de La guía del autoestopista galáctico. Hay, pues, cierta similitud con el Bloomsday.

Este homenaje a Douglas Adams se realiza en honor a su obra más famosa y a uno de los rasgos más identificables de su gran obra: la toalla, ya que todo autoestopista galáctico debe llevar una.

ERDOS (48.32)

Paul Erdős, nacido Pál Erdős (Budapest, 26 de marzo de 1913-Varsovia, 20 de septiembre de 1996), fue un matemático húngaro prolífico y famoso por sus excentricidades. Con muchos colaboradores, trabajó en problemas sobre combinatoria, teoría de grafos, teoría de números, análisis clásico, teoría de aproximación, teoría de conjuntos y probabilidad. Su vida fue recreada en la película N es un número: El retrato de Paul Erdős, rodada en vida del matemático, y documentada en el libro El hombre que solo amaba a los números (1998).

Falleció a consecuencia de un ataque al corazón el 20 de septiembre de 1996, a la edad de 83 años, mientras asistía a una conferencia en Varsovia (Polonia).





EDWARD TUFTE (55.9)

Edward Rolf Tufte (1942, Kansas City, Misuri, EE. UU.) es profesor emérito de la Universidad de Yale, en la que dictó cursos sobre evidencia estadística y diseño de información y de interfaces. Es autor de varios libros sobre visualización de información cuantitativa.

Es defensor del minimalismo en la representación gráfica de datos y de la eliminación de todo tipo de atributo que estorbe su comprensión. Propugna un estilo sobrio en el que prime la información sobre el adorno. Así, ha acuñado términos como tablasura para referirse a aquellos elementos no esenciales de una gráfica que complican su lectura y del ratio tinta-información, que mide la cantidad de la primera que es preciso utilizar para representar efectivamente un determinado conjunto de

datos.

Autor de la famosa cita: "Power Corrupts. PowerPoint Corrupts Absolutely" (el poder corrompe, PowerPoint corrompe absolutamente), es un crítico feroz de las presentaciones realizadas con Microsoft Powerpoint en los ámbitos técnicos, científicos y empresariales por la manera tan ineficiente en que tiende a ser utilizado para transmitir información.

BILLY COLLINS (58.2)

William James Collins, conocido artísticamente como Billy Collins (Nueva York, 22 de marzo de 1941),¹ es un poeta estadounidense, designado como Poeta Laureado de los Estados Unidos entre 2001 y 2003. El New York Times lo ha descrito como "el poeta más popular de América".

Sus poemas tienden hacia un estilo conversacional, al mismo tiempo que ofrecen ingeniosos juegos de palabras e ironías que acercan al lector a la reflexión y observación del aspecto más trascendental de la cotidianidad.⁵ John Taylor ha comentado que "rara vez se han escrito poemas en apariencia tan transparentes pero que se revelan como ambiguos, provocadores y astutos cuando el lector penetra en sus profundidades". También Richard Howard ha señalado 'la voz indiscutiblemente americana' de Collins, "tanto que se reconoce inmediatamente como un producto instantáneo, si bien posee una verdadera validez oculta, pues lleva el verso hasta sus últimas consecuencias".





PROKHOROV (58.38)

Aleksandr Mijáilovich Prórorov (11 de julio de 1916 – 8 de enero de 2002) fue un físico soviético nacido en Australia.

Nació en Atherton, Queensland, de una familia de inmigrantes rusos. Sus padres volvieron a la Unión Soviética en 1923.

Tras graduarse en 1939 en la Universidad de Leningrado (actualmente San Petersburgo), comenzó su carrera en el Instituto de Física de Moscú dependiente de la Academia de Ciencias de la URSS, centro del que fue subdirector en la década de los setenta. En junio de 1941, empezó su servicio en el Ejército Rojo. Participó en la Segunda Guerra Mundial y fue herido dos veces. Después de su segunda herida en 1944, fue desmovilizado.

Prórorov (también conocido como Alexander Prochorow, dependiendo del sistema de deletreo) fue físico y profesor en la Universidad Estatal de Moscú. En 1964 compartió el Premio Nobel de Física con Nikolái Básov y Charles Hard Townes, por su trabajo

pionero en láser y masers. Fue editor en jefe de la Gran Enciclopedia Soviética desde 1969. Desde 1973 y hasta 2001 Prórorov fue presidente del Instituto de Física y Tecnología de Moscú.

Murió en Moscú. Después de su muerte el "Instituto de Física General de la Academia Rusa de Ciencias" fue renombrado como "A. M. Prórorov Instituto de Física General de la Academia de Ciencias de Rusia".

STAR TREK (62.1)

Star Trek es una franquicia de medios estadounidense creada por Gene Roddenberry que comenzó con la serie de televisión homónima de 1966 y rápidamente se convirtió en un fenómeno mundial de la cultura pop. La franquicia se ha ampliado a varias películas, series de televisión, videojuegos, novelas y cómics. Con unos ingresos estimados de 10 600 millones de dólares, es considerada como una de las franquicias de medios más reconocibles y de mayor recaudación de todos los tiempos.

Star Trek ha sido un fenómeno de culto durante décadas. Los fanáticos de la franquicia se llaman "Trekkies" o "Trekkers". La franquicia abarca una amplia gama de spin-offs que incluyen juegos, figuritas, novelas, juguetes y cómics. De 1998 a 2008, hubo una atracción temática de Star Trek en Las Vegas. Al menos dos exhibiciones de museos de accesorios viajan por el mundo. El lenguaje construido Klingon fue creado para la franquicia. Se han hecho varias parodias de Star Trek. Además, los espectadores han producido varias producciones de aficionados.

Star Trek se destaca por su influencia cultural más allá de las obras de ciencia ficción. La franquicia también se destaca por sus posturas progresistas de derechos civiles. La serie original incluyó uno de los primeros elencos multirraciales en la televisión estadounidense.



SHAKESPEARE (62.32)

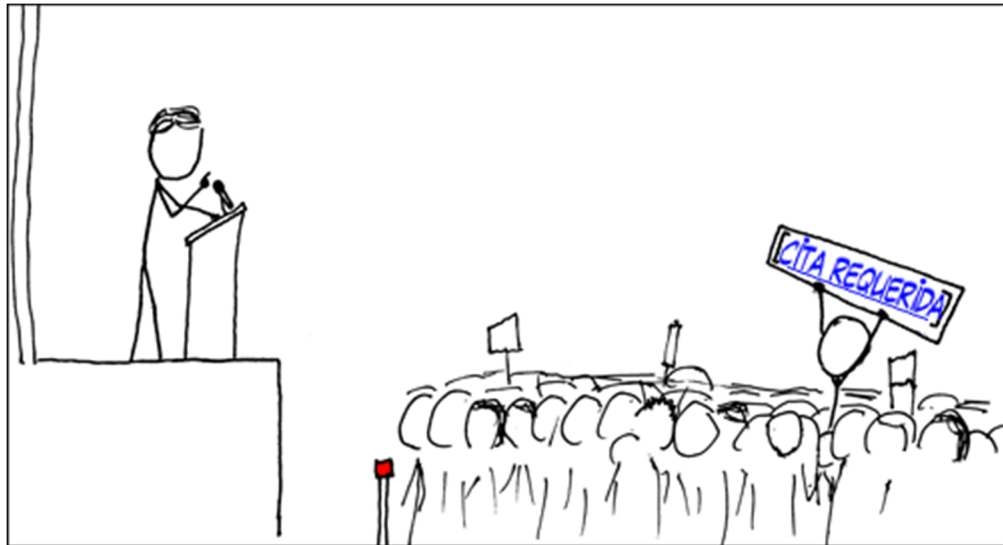
William Shakespeare (Stratford-upon-Avon, Inglaterra, bautizado el 26 de abril/6 de mayo de 1564-Stratford-upon-Avon, Inglaterra, 23 de abril /3 de mayo de 1616) fue un dramaturgo, poeta y actor inglés. Conocido en ocasiones como el Bardo de Avon (o el Bardo), se le considera el escritor más importante en lengua inglesa y como uno de los más célebres de la literatura universal.



Shakespeare fue poeta y dramaturgo venerado ya en su tiempo, pero su reputación no alcanzó las altísimas cotas actuales hasta el siglo XIX. Los románticos, particularmente, aclamaron su genio, y los victorianos adoraban a Shakespeare con una devoción que George Bernard Shaw denominó 'bardolatría'. En el siglo XX, sus obras fueron adaptadas y redescubiertas en multitud de ocasiones por todo tipo de movimientos artísticos, intelectuales y de arte dramático. Las comedias y tragedias shakespeareanas han sido traducidas a las principales lenguas, y constantemente son objeto de estudios y se representan en diversos contextos culturales y políticos de todo el mundo. Por otra parte, muchas de las citas y aforismos que salpican sus obras han pasado a formar parte del uso cotidiano, tanto en inglés como en otros idiomas. Y en lo personal, con el paso del tiempo, se ha especulado mucho sobre su vida, cuestionando su sexualidad, su filiación religiosa, e incluso la autoría de sus obras.

XKCD (71.20)

xkcd es una historieta web creada por Randall Munroe, un diseñador de robots de la NASA, natural



de Chesterfield, Virginia (actualmente vive en Somerville, Massachusetts). Autodenominado «un cómic web de romance, sarcasmo, matemáticas y lenguaje» (a webcomic of romance, sarcasm, math, and language).

Los temas de las tiras varían. Algunos son declaraciones sobre la vida y el amor, y otras son bromas internas de ciencia o matemáticas. Algunas son de un humor simple o con referencias a la cultura pop. A pesar de que el estilo de los dibujos es muy simple y los personajes que aparecen están dibujados como hombres palo, a veces se muestran paisajes característicos, intrincados patrones matemáticos como fractales, o imitaciones del estilo de otros dibujantes (como en la semana de la parodia).

La tira está disponible bajo licencia Creative Commons Attribution-NonCommercial 2.5 License. Las nuevas tiras aparecen los lunes, miércoles y viernes durante la medianoche. A veces se actualiza con más frecuencia para ocasiones especiales.

BLADE RUNNER (71.25)

Blade Runner es una película estadounidense neo-noir y de ciencia ficción dirigida por Ridley Scott, estrenada en 1982. Fue escrita por Hampton Fancher y David Webb Peoples, y el reparto se compone de Harrison Ford, Rutger Hauer, Sean Young, Edward James Olmos, M. Emmet Walsh, Daryl Hannah, William Sanderson, Brion James, Joe Turkel y Joanna Cassidy. Está basada parcialmente en la novela de Philip K. Dick *¿Sueñan los androides con ovejas eléctricas?* (1968). Es la primera película de la franquicia Blade Runner.

La acción transcurre en una versión distópica de la ciudad de Los Ángeles, EE. UU., durante el mes de noviembre de 2019. Describe un futuro en el que, mediante bioingeniería, se fabrican humanos artificiales denominados replicantes, a los que se emplea en trabajos peligrosos y como esclavos en las «colonias del mundo exterior» de la Tierra. Fabricados por Tyrell Corporation para ser «más humanos que los humanos» —especialmente el modelo Nexus-6—, son indistinguibles físicamente de un humano, aunque tienen una mayor agilidad y fuerza física, y carecen teóricamente de la misma respuesta emocional y empática. Los replicantes fueron declarados ilegales en la Tierra tras un sangriento motín ocurrido en una colonia exterior. Un cuerpo especial de la policía, los blade runners, se encarga de identificar, rastrear y matar —o «retirar», en términos de la propia policía— a los replicantes fugitivos que se encuentran en la Tierra. Con un grupo de replicantes suelto por Los Ángeles, Rick Deckard, un «viejo» blade runner, es sacado de su semi-retiro para eliminarlos.



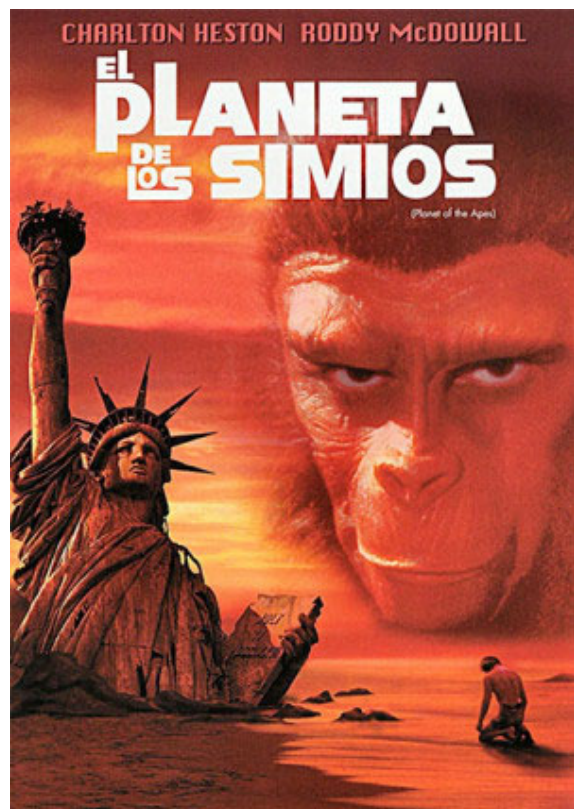
EL PLANETA DE LOS SIMIOS (71.25)

El planeta de los simios (en inglés: Planet of the Apes) es una franquicia de medios de ciencia ficción que consta de películas, libros, series de televisión, cómics y otros medios sobre un mundo en el que humanos y simios inteligentes se enfrentan por el control. La franquicia se basa en la novela *La Planète des singes* de 1963 del autor francés Pierre Boulle, traducida al español como *El planeta de los simios*. Su adaptación cinematográfica de 1968, *El planeta de los simios*, fue un éxito comercial y de crítica que dio inicio a una serie de secuelas, vínculos y trabajos derivados. Arthur P. Jacobs produjo las primeras cinco películas a través de APJAC Productions, para la distribuidora 20th Century Fox; desde su muerte, en 1973, Fox ha controlado la franquicia.

Cuatro secuelas siguieron a la película original de 1970 a 1973: *Regreso al planeta de los simios*, *Huida del planeta de los simios*, *La rebelión de los simios* y *La conquista del Planeta de los Simios*. No se acercaron a la aclamación de la crítica del original, pero tuvieron éxito comercial, generando dos series de televisión en 1974 y 1975. Los

planes para una nueva versión de la película se estancaron en el «infierno del desarrollo» durante más de diez años antes de que se lanzara *El Planeta de los Simios*, de Tim Burton, en 2001. Una serie de películas de reinicio comenzó en 2011 con *El origen del Planeta de los Simios*, que fue seguida por *El amanecer del Planeta de los Simios*, en 2014, *La guerra del Planeta de los Simios*, en 2017, y *El reino del planeta de los simios*, en 2024. Las películas han recaudado un total de más de 2000 millones de dólares en todo el mundo, frente a un presupuesto combinado de 567.5 millones de dólares. Junto con otras narrativas en varios medios, los vínculos de la franquicia incluyen videojuegos, juguetes y paseos en parques temáticos planificados.

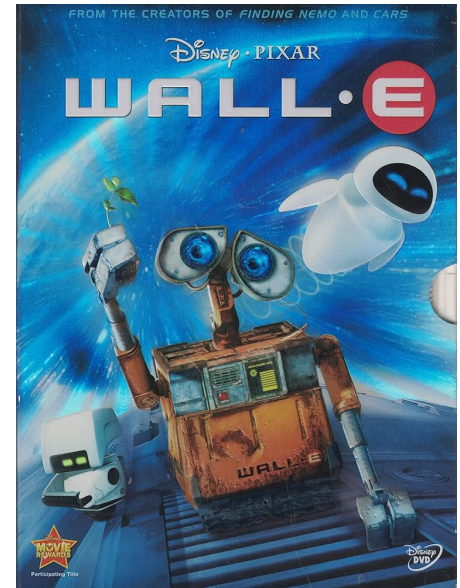
El planeta de los simios ha recibido especial atención entre los críticos de cine por su tratamiento de los problemas raciales. Los analistas de cine y cultura también han explorado sus temas de la Guerra Fría y los derechos de los animales. La serie ha influido en películas, medios y arte posteriores, así como en la cultura popular y el discurso político.



WALL-E (71.26)

WALL•E o WALL-E (subtitulada como WALL•E: Batallón de limpieza en España) es una película de animación realizada casi íntegramente por ordenador, perteneciente a los géneros de ciencia ficción y comedia, estrenada en 2008, dirigida por Andrew Stanton, y producida por Walt Disney Pictures y Pixar Animation Studios. La trama sigue a un robot de la línea WALL•E, diseñada para limpiar la basura que cubre a

la Tierra después de que fuese devastada y abandonada por el ser humano en un futuro lejano. Tras esto, se enamora de EVA, una robot tipo sonda y combate, que es enviada al planeta Tierra para investigar si existen indicios de vida, lo cual significaría que el lugar puede ser nuevamente habitado por la humanidad. Una vez que consigue su objetivo y encuentra una planta, EVA se dirige rápidamente a la nave de la que provino, el Axioma, por lo que WALL•E la sigue al espacio exterior en una aventura que cambia el destino de ambos para salvar a la naturaleza y a la humanidad.



BURNES (73.10)

del Premio Booker 2011 por *El sentido de un final*.

Tras completar su educación en la Escuela Ciudad de Londres y el Colegio Magdalen, de Oxford, trabajó como lexicógrafo para el Diccionario Inglés de Oxford. Posteriormente, fue editor literario y crítico cinematográfico, al tiempo que escritor.

Sus novelas e historias cortas han sido vistas como ejemplos del posmodernismo literario. El primer libro, *Metrolandia*, lo publicó en 1980; a este le siguió dos años después *Antes de conocernos*, pero fue solo con su tercera novela, *El loro de Flaubert*, que se consolidó como escritor. Con ella fue en 1984 finalista del Premio Booker por primera vez, éxito que repitió en 1998 con *Inglaterra, Inglaterra* y en 2005 con *Arthur & George*; ganó por fin el galardón en 2011 por *El*

sentido de un final.

Sobre su estilo, Rodrigo Pinto decía en 2011 en *El Mercurio*: "El afilado ingenio de Barnes, su manejo incomparable del diálogo y su audacia formal no han amainado con el tiempo y sus obras todavía son una promesa segura de placer para el lector. Porque ahí radica quizá lo mejor de Barnes: lo pasa muy bien escribiendo y eso se nota".

PRZYBYŁOWICZ (73.30)

Marcin Przybyłowicz (nacido el 4 de mayo de 1985) - compositor, pianista, trompetista y director de orquesta polaco, maestro en arte, graduado de la Academia de Música de Bydgoszcz en las clases de piano, trompeta y jazz y dirección clásica, conocido principalmente como el creador de la música del juego *The Witcher 3: Wild Gon* (con Mikołaj Stroński). En 2016, fue el artista polaco más escuchado entre los usuarios de Spotify fuera de Polonia. Es el compositor de la música de *Korona Królów*, una serie histórica de TVP.



DANIELLE STEEL (74.4)

Danielle Fernandes Dominique Schülein-Steel (Nueva York, 14 de agosto de 1947) es una de las autoras de superventas en los Estados Unidos.

Se la conoce sobre todo por sus novelas románticas como Danielle Steel. Ha vendido más de 530 millones de ejemplares de sus libros (a fecha 2005). Sus novelas han estado en la lista de superventas del New York Times durante más de 390 semanas consecutivas y veintiuna han sido adaptadas para la televisión.

Steel comenzó a escribir historias cuando era una niña, y en su juventud escribió poesía. Graduada en el Liceo Francés de Nueva York, clase de 1965, marchó a estudiar a la Universidad de Nueva York y Europa. A los dieciocho años acabó su primera novela, que no publicó hasta 1973.

Además de sus novelas para adultos, Steel ha escrito la serie "Max y Martha" para niños. También ha escrito cuatro libros dedicados a "Freddie" sobre situaciones reales en las vidas cotidianas de los niños, como la primera noche fuera de casa. Steel ha publicado un libro de poesía y también dos libros de no ficción: *Having a Baby* y *His Bright Light* (el último dedicado a la vida y muerte de su hijo Nicholas Traina). Nicholas, que fue diagnosticado con trastorno bipolar, se suicidó en 1997.

Como resultado de su propia familia disfuncional, Steel centra su interés en el bienestar de los niños y ha criado nueve hijos propios. Se ha casado cinco veces y actualmente está divorciada. Sus maridos han sido Claude-Eric Lazard, Danny Zugelder, William Toth, John Traina, y Tom Perkins.

Se casó a los dieciocho años y tuvo una hija. Estuvo seguida de un breve segundo matrimonio con un violador convicto, y pronto se encontró embarazada sin estar casada con su segundo hijo, del adicto a la heroína William Toth. Se casó con él poco antes de dar a luz a su hijo, a quien llamó Nicholas, pero se divorciaron poco después.

Se casó por cuarta vez con John Traina, que ya tenía dos hijos propios. Traina adoptó a Nick y le dio su apellido. Con John Traina, Steel tuvo cuatro hijas y un hijo, pero el matrimonio también acabó en divorcio. Su quinto matrimonio, con el financiero de Silicon Valley Tom Perkins, duró menos de dos años, acabando en 1999. En 2006, Perkins dedicó su novela "Sex and the Single Zillionaire" a Steel.

En 2002 el gobierno francés condecoró a Danielle Steel como Caballero de la Orden de las Artes y Letras por la contribución de toda su carrera al mundo de la cultura.

En 2003 Steel abrió una galería de arte en San Francisco, donde vive, para exhibir los cuadros y esculturas de jóvenes artistas. También mantiene una residencia en Francia, donde pasa varios meses al año. Tiene ancestros alemanes, judíos y portugueses.

Pertenece a la iglesia científica cristiana.

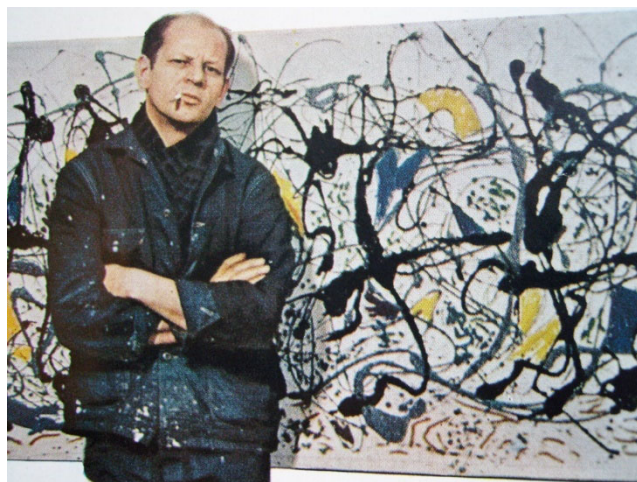


JACKSON POLLOCK (93.33)

Paul Jackson Pollock (Cody, Wyoming; 28 de enero de 1912-Springs, Nueva York; 11 de agosto de 1956) fue un influyente pintor estadounidense y principal artista del expresionismo abstracto. Pollock alcanzó reconocimiento por su estilo de chorrear pintura (dripping).

Fue autor de 400 pinturas y alrededor de 500 dibujos. En 1945 se casó con la artista estadounidense Lee Krasner, quien se convirtió en una influencia importante en su carrera y en su legado.¹ Pollock era una persona aislada y con una personalidad volátil. Sufrió de graves problemas de alcoholismo a los cuales se enfrentó durante toda su vida, lo que le llevó a la muerte en un accidente automovilístico al conducir en estado de ebriedad a los 44 años de edad.

En el año 2000, una película basada en su vida, titulada Pollock, dirigida y protagonizada por Ed Harris, ganó un Premio Óscar.



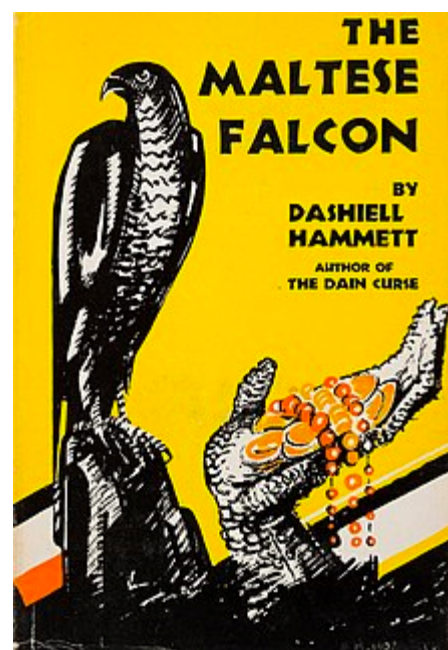
EL HALCÓN MALTÉS (94.26)

El halcón maltés (The Maltese Falcon) es una de las más conocidas novelas de Dashiell Hammett. Icono de la novela negra y policíaca, fue publicada en 1930 poco después de La llave de cristal y forma, junto con ésta, la parte más popular de su obra.

El Halcón Maltés, que da nombre a la novela, es una supuesta estatuilla con figura de halcón incrustada de piedras preciosas que los caballeros de la Orden de Malta regalaron al emperador Carlos V en 1530. La novela se desarrolla en la ciudad californiana de San Francisco, donde un puñado de delincuentes, no todos traficantes de arte, siguen la pista a dicha joya.

Sam Spade, el protagonista de El halcón maltés, es, sin duda alguna, el personaje más conocido de Dashiell Hammett. Detective privado que hace gala de la dureza y brutalidad de un hombre acostumbrado a abrirse camino a codazos en los ambientes más hostiles y que parece apreciar menos la propia vida que el dinero.

Esta novela de Dashiell Hammett dio origen a la película del mismo nombre realizada por John Huston en 1941, protagonizada por Humphrey Bogart, Mary Astor y Peter Lorre.



RITA HAYWORTH (113.20-21)

Rita Hayworth (Nueva York, 17 de octubre de 1918-ib., 14 de mayo de 1987) fue el seudónimo de Margarita Carmen Cansino, actriz, bailarina y pin-up estadounidense. Alcanzó la fama en la década de 1940 como una de las principales estrellas de la Edad de Oro de Hollywood y apareció en 61 películas en total a lo largo de 37 años. La prensa acuñó el término «La diosa del amor» para describir a Hayworth, luego de que se convirtiera en el ícono cinematográfico más glamoroso de la época. Fue la principal chica pin-up de los soldados durante la Segunda Guerra Mundial y ocupa el puesto 19.º en la lista del American Film Institute de las grandes estrellas del séptimo arte. Gilda, su

mítico personaje de la película homónima, es considerado un arquetipo de la belleza femenina y marcó el inicio de una serie de criterios estéticos y culturales en la mujer que perduran hasta la actualidad.

Nacida en Brooklyn, Nueva York, Hayworth tuvo una infancia marcada por los abusos físicos y la explotación laboral. Provenía de una familia de larga tradición en la danza y a la edad de cinco años, comenzó dar sus primeros pasos en el mundo del baile. Ante el incipiente éxito de la pequeña Hayworth, su padre no tardó en convertirla en su pareja de baile —el dúo se llamó «Bailarines Cansino»— y ambos se dedicaron a recorrer los casinos flotantes y clubes nocturnos de la costa californiana y la frontera mexicana. Luego de breves incursiones en cine, la Fox le ofreció un contrato de seis meses para comenzar a trabajar en 1935 bajo el seudónimo de Rita Cansino. Durante ese período, apareció en papeles comunes, a menudo interpretando a extranjeras llamativas.

Su casamiento en 1937 con el empresario Edward Judson, que pronto se volvió su patrocinador, le abrió puertas en la industria del cine y logró que Columbia Pictures la contratara por siete años. Por sugerencia de su director, Harry Cohn, llevó adelante un cambio físico rotundo y la



modificación de su seudónimo por el de Rita Hayworth. Su crecimiento profesional tuvo lugar a partir de 1939 cuando tuvo un rol importante en *Only Angels Have Wings* de Howard Hawks, a la que le sucedieron *The Strawberry Blonde* y *Blood and sand*, ambas de 1941. Antes de eso, había intervenido en una docena de películas de clase B para Columbia y Fox.

Columbia le renovó contrato una vez más y Hayworth coprotagonizó con Fred Astaire *You'll Never Get Rich* (1941), una de las películas con mayor presupuesto jamás financiadas por el estudio, y *You Were Never Lovelier* (1942), donde tuvieron escenas de baile que se volvieron emblemáticas. En agosto de 1941, Hayworth fue portada de la revista *Life*, convirtiéndose en una de las principales chicas pin-up de la Segunda Guerra Mundial por el efecto que generaba sobre la moral de los soldados.

Hayworth es principalmente conocida por su papel en *Gilda* (1946), coprotagonizada por Glenn Ford, tras el cual se convirtió en un símbolo sexual y un ícono de la mujer fatal. La película fue un éxito de recaudación y llevó a que una bomba atómica detonada sobre las Islas Marshall en 1946 fuera bautizada Gilda, una referencia a su estatus de bomba. Su siguiente actuación en *The Lady from Shanghai* (1948) la mostró en un rol policial atípico con un tinte de cabello platinado, esta vez dirigida por su segundo marido, Orson Welles. Su casamiento con el príncipe Alí Khan en 1949 y sus permanentes conflictos laborales con Columbia la mantuvieron alejada de Hollywood hasta que regresó para filmar *Affair in Trinidad* (1952), pero luego volvió a tener un inconveniente laboral de varios años tras su polémico casamiento con Dick Haymes; ambos matrimonios dañaron severamente su carrera y reputación.

A su retorno, afectada por algunos problemas económicos y legales, tuvo papeles secundarios destacados en *Fire Down Below* y *Pal Joey*, ambas de 1957, y continuó actuando en cine hasta 1972 cuando las dificultades para memorizar los guiones y su adicción al alcohol le impidieron seguir trabajando. Por su contribución a la industria cinematográfica, Hayworth recibió una estrella en el Paseo de la Fama de Hollywood en 1960. En 1980, a los 62 años, le diagnosticaron síndrome de Alzheimer de aparición temprana, que la llevó a su muerte en 1987 a los 68 años. La divulgación pública y el debate pusieron el foco en aspectos no conocidos sobre su enfermedad y ayudaron a aumentar la financiación pública y privada para su investigación.

JANE RUSSELL (113.21)

Ernestine Jane Geraldine
Russell (Bemidji, Minnesota, 21 de junio de 1921-Santa María, California, 28 de febrero de 2011), más conocida como Jane Russell, fue una actriz estadounidense y símbolo sexual de los años 1940 y 1950, recordada por su papel protagónico en el filme *Los caballeros las prefieren rubias*, junto a Marilyn Monroe.

Russell trabajaba como modelo y secretaria de un médico cuando fue contratada por el magnate Howard Hughes para actuar en la película *El forajido o Fuera de la ley* (*The Outlaw*) de 1941. En algún momento Howard Hughes sintió obsesión por los pechos de Russell en el plató.

Tras su debut cinematográfico, participó en programas radiofónicos de humoristas de la época, entre los que se hallan Bob Hope, y apareció como modelo de glamour en revistas militares.

En 1946, Russell volvió al cine para interpretar el papel de Joan Kenwood en el largometraje *Esclava de un recuerdo* (*Young Widow*). Después, colaboró con la banda de Kay Kyser en la interpretación de los sencillos "*As Long As I Live*" y "*Boin-n-n-ng!*". En 1948 intervino en la película *Rostro pálido* (*The Paleface*), junto a Bob Hope y Robert Armstrong.

Su etapa más prolífica sería la primera mitad de la década de los cincuenta, período durante el que intervino en títulos que principalmente aprovechaban su espléndido físico. Entre ellos, destacan *Las fronteras del crimen* (*His Kind of Woman*, 1951), una aventura en Macao (*Macao*, 1952) y especialmente *Los caballeros las prefieren rubias* (*Gentlemen Prefer Blondes*, 1953) junto a Marilyn Monroe. Luego rodó una especie de secuela, *Los caballeros se casan con las morenas* (*Gentlemen Marry Brunettes*, 1955) y *Sangre caliente* (*Hot Blood*, 1956).

Aunque continuó actuando durante la década de los sesenta, sus películas se espaciaban cada vez más, apareciendo en títulos bastante olvidables. Tras *Más oscuro que el ámbar* (*Darker Than Amber*, 1970), un film de Robert Clouse, Jane se retiró definitivamente del mundo del cine dedicándose a la televisión, al teatro musical en Broadway y al mundo de la publicidad, apareciendo en promociones de sujetadores.



LANA TURNER (113.21)

Julia Jean Mildred
Frances



Turner (Wallace, Idaho; 8 de febrero de 1921-Los Ángeles, California; 29 de junio de 1995), conocida artísticamente como Lana Turner, fue una actriz estadounidense. En el transcurso de su carrera de casi 50 años, alcanzó la fama como modelo pin-up y actriz de cine, así como por su vida personal altamente publicitada. A mediados de la década de 1940, era una de las actrices mejor pagadas de los Estados Unidos y una de las estrellas más importantes de Metro-Goldwyn-Mayer (MGM), y sus películas generaron más de 50 millones de dólares para el estudio durante sus 18 años de contrato con ellos. Turner es citada con frecuencia como un ícono de la cultura popular del glamour de Hollywood y una leyenda de la pantalla del cine clásico de Hollywood.

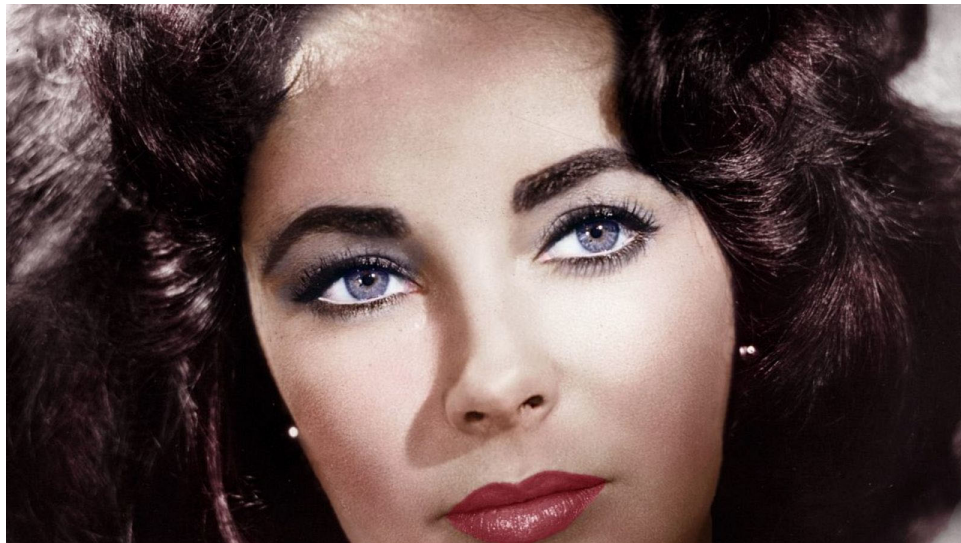
Nacida de padres de clase trabajadora en el norte de Idaho, Turner pasó su infancia allí antes de que su familia se mudara a San Francisco. En 1936, cuando Turner tenía 15 años, fue descubierta mientras compraba un refresco en Top Hat Malt Shop en Hollywood. A los 16 años, firmó un contrato personal con el director de Warner Bros. Mervyn LeRoy, quien la llevó con él cuando se transfirió a MGM en 1938. Pronto atrajo la atención al interpretar el papel de una víctima de asesinato en su debut cinematográfico, *They Won't Forget* (1937) de LeRoy, y luego asumió papeles secundarios, a menudo apareciendo como una ingenua.

A principios de la década de 1940, Turner se estableció como protagonista y una de las principales estrellas de MGM, apareciendo en películas como la película negra *Johnny Eager* (1941); el musical *Ziegfeld Girl* (1941); la película de terror *Dr. Jekyll y Mr. Hyde* (1941); y el drama bélico romántico *Somewhere I'll Find You* (1942), una de varias películas que protagonizó junto a Clark Gable. La reputación de Turner como una mujer fatal glamorosa se vio reforzada por su actuación aclamada por la crítica en la película negra *The Postman Always Rings Twice* (1946), un papel que la estableció como una actriz dramática seria. Su popularidad continuó durante la década de 1950 en dramas

como *The Bad and the Beautiful* (1952) y *Peyton Place* (1957), este último por el que fue nominada a un Premio Óscar a la mejor actriz.

Un intenso escrutinio mediático rodeó a la actriz en 1958 cuando su hija adolescente Cheryl Crane apuñaló al amante de Turner, Johnny Stompanato, hasta matarlo en su casa durante una pelea doméstica. Su siguiente película, *Imitation of Life* (1959), resultó ser uno de los mayores éxitos comerciales de su carrera, y su papel protagónico en *Madame X* (1966) le valió un premio David di Donatello a la mejor actriz extranjera. Turner pasó la mayor parte de la década de 1970 semirretirada, haciendo su última aparición cinematográfica en 1980. En 1982, aceptó un papel de invitada recurrente muy publicitado y lucrativo en la serie de televisión *Falcon Crest*, que le otorgó a la serie índices de audiencia notablemente altos. En 1992, a Turner le diagnosticaron cáncer de garganta y murió a causa de la enfermedad tres años después, a los 74 años.

ELIZABETH TAYLOR
(113.24)
Elizabeth Rosemond



Taylor (Hampstead, Londres, 27 de febrero de 1932-Los Ángeles, California, 23 de marzo de 2011), también conocida como Liz Taylor, fue una actriz británicoestadounidense de cine, teatro y televisión. Desarrolló en Estados Unidos una carrera artística que se extendió por más de sesenta años, en la que adquirió popularidad principalmente como actriz en películas de Hollywood.

Su primer papel en el cine fue en *There's One Born Every Minute* (1942) —para los estudios Universal Pictures—, junto con Hugh Herbert. Sin embargo, su período de mayor popularidad ocurriría a mediados de los años cuarenta, con largometrajes juveniles como *National Velvet*, de 1944. Desde la década de 1950, sus roles en cine fueron cada vez más importantes y fue reconocida por sus dotes interpretativas para el drama, consagrándose con películas como *El padre de la novia* (1950), *A Place in the Sun* (1951), *Gigante* (1956), *Cat on a Hot Tin Roof* (1958), *Suddenly, Last Summer* (1959) y *Butterfield 8* (1960), por las cuales recibió una gran cantidad de premios y distinciones. Fue dirigida por prestigiosos directores como Vincente Minnelli o Richard Brooks, y actuó junto con actores como Richard Burton, Spencer Tracy, Montgomery Clift, James Dean, Rock Hudson o Paul Newman.

Su papel como Cleopatra en la accidentada y polémica película homónima de 1963 fue muy elogiado, al igual que su actuación en *Who's Afraid of Virginia Woolf?* (1966) de Mike Nichols. En 1981 debutó en Broadway con *The Little Foxes*, por la cual recibió críticas favorables. A mediados de la década de 1980, se convirtió en activista a favor de

causas humanitarias, especialmente la lucha contra el sida. El resto de su carrera estuvo ligado principalmente al medio televisivo, participando en telenovelas como General Hospital y All My Children, y en comedias como The Nanny. Su retiro de las pantallas se produjo en 2001 con la película para televisión These Old Broads.

Entre sus múltiples premios ganó tres premios Óscar (uno de ellos honorífico), cinco Globos de Oro, tres premios BAFTA británicos y el David de Donatello. Fue nombrada dama comendadora de la Orden del Imperio Británico, por lo que recibió el título de Dame, equivalente del masculino Sir.

Reconocida por su espectacular y deslumbrante belleza, fue también sumamente popular por su tormentosa vida privada y su pasión por las joyas.

En 1999, el American Film Institute la nombró como la séptima mejor estrella femenina de los primeros cien años del cine estadounidense.

MOBY DICK (129.19)

Moby Dick es una novela del escritor Herman Melville publicada por primera vez el 14 de noviembre de 1851. Narra la travesía del barco ballenero Pequod, comandado por el capitán Ahab, junto a Ismael y el arponero Queequeg en la obsesiva y autodestructiva persecución de un gran cachalote blanco.

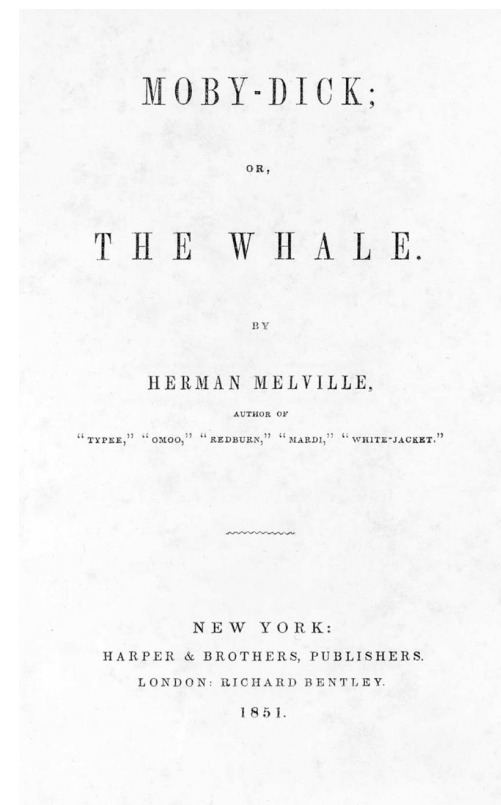
Al margen de la persecución y evolución de sus personajes, el tema de la novela es eminentemente enciclopédico al incluir detalladas y extensas descripciones de la caza de las ballenas en el siglo XIX y multitud de otros detalles sobre la vida marinera de la época. Quizás por ello la novela no tuvo ningún éxito comercial en su primera publicación, aunque con posterioridad haya servido para cimentar la reputación del autor y situarlo entre los mejores escritores estadounidenses.

El libro inicia con 80 epígrafes, empezando con uno del Génesis y terminando con una canción ballenera. Todos los epígrafes están relacionados con el mar y las ballenas o el leviatán. Melville también presenta al inicio definiciones directas de diccionarios para la ballena y luego una tabla donde se muestra la palabra ballena en diferentes idiomas.

La frase inicial del narrador —«Call me Ishmael» en inglés, traducido al español a veces como «Llamadme Ismael», otras veces como «Pueden ustedes llamarme Ismael»— se ha convertido en una de las citas más conocidas de la literatura en lengua inglesa.

El narrador, Ismael, es un joven estadounidense con experiencia en la marina mercante, que decide que su siguiente viaje será en un ballenero. De igual forma se convence de que su travesía debe comenzar en Nantucket, Massachusetts, isla prestigiosa durante el siglo XIX por su industria ballenera. Antes de alcanzar su destino, o el origen de su aventura, Ismael entabla una estrecha amistad con el experimentado arponero polinesio Queequeg, con quien acuerda compartir la empresa.

Ambos se enrolan en el ballenero Pequod, con una tripulación conformada por marineros de las más diversas nacionalidades y razas; precisamente sus arponeros son Queequeg,



el piel roja Tashtego y el «negro salvaje» Daggoo. El Pequod es dirigido por el misterioso, violento, y autoritario capitán Ahab, un viejo y muy respetado lobo de mar, con décadas de experiencia en la vida marinera, y sobre todo con una pierna tallada de la mandíbula de un cachalote. El irascible Ahab revelará a su tripulación que el objetivo primordial del viaje, más allá de la caza de ballenas en general, es la persecución tenaz a la ballena blanca Moby Dick, enorme leviatán que lo privó de su pierna hace años, siendo que este monstruoso cetáceo había ganado fama de causar estragos a todos y cada uno de los balleneros que, osada o imprudentemente, habían intentado darle caza.

Con el pasar del tiempo, Ahab se obsesiona cada vez más con la captura de Moby Dick, menospreciando los peligros de la caza ballenera, y poniendo en riesgo constante la vida de la tripulación en un recorrido por numerosos océanos. Los marineros, tan fascinados por Moby Dick como temerosos de la ira de Ahab, siguen a su capitán sin dudas ni reparos, hasta un final terrible y épico presidido con otro epígrafe bíblico, esta vez tomado del Libro de Job.

ULISES (129.19)

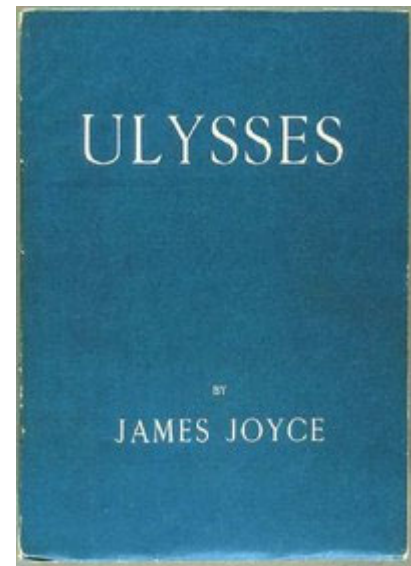
Ulises es una novela vanguardista del escritor irlandés James Joyce, publicada en 1922 con el título original en inglés de *Ulysses*. Su título proviene del protagonista de la versión latina de la Odisea de Homero, originalmente llamado en griego Odiseo.

Es considerada por gran parte de la crítica la mejor novela en idioma inglés del siglo XX. Según el crítico y traductor español Francisco García Tortosa, *Ulises* es una de las novelas más influyentes, discutidas y renombradas del siglo XX. El libro ha sido objeto de numerosos y profundos estudios, críticas y controversias.

Según uno de sus traductores al español, José María Valverde, el Dublín de Joyce, debido a su maestría descriptiva, es comparable al Londres de Dickens o al París de Balzac.

Ulises relata el paso por Dublín de su personaje principal, Leopold Bloom y de Stephen Dedalus —ambos, según algunos autores y de acuerdo con la costumbre de atribuir elementos autobiográficos a las obras literarias, alter ego del autor: Leopold (Joyce viejo) y Stephen (joven)—, durante un día cualquiera, el 16 de junio de 1904. Joyce escogió esa fecha porque fue el día en que se citó por primera vez con la que después sería su esposa, Nora Barnacle. El título alude al héroe de la Odisea de Homero. Existe todo un sistema de paralelismo (lingüísticos, retóricos y simbólicos) entre las dos obras (por ejemplo, la correlación entre Bloom y Odiseo, así como la que existe entre Stephen Dedalus y Telémaco).

Uno de los rasgos más importantes del libro está en que Joyce utiliza un estilo diferente para cada capítulo. El más usado es el de monólogo interior («corriente de la conciencia» —stream of consciousness— en la terminología de William James), que consiste en expresar los pensamientos del personaje en secuencias sin objetivo lógico, como ocurre en el pensamiento real. La culminación de esta técnica narrativa es el epílogo de la novela, el famoso monólogo de Molly Bloom, en el que el relato, sin signos de puntuación, emula el fluir, libre y desinhibido, del pensamiento.



EL HOMBRE INVISIBLE (129.19)

El hombre invisible (en inglés, *The Invisible Man*) es una novela de ciencia ficción y terror del escritor británico H. G. Wells. La obra fue originalmente publicada en entregas en la revista *Pearson's Magazine* en 1897 y como novela el mismo año. El hombre invisible del título es Griffin, un científico que teoriza que si se cambia el índice refractivo de una persona para coincidir exactamente con el del aire y su cuerpo no absorbe ni refleja la luz, entonces no será visible. Griffin logra llevar a cabo este proceso consigo mismo, pero luego no puede volver a ser visible, llegando a un estado mental inestable como resultado.

El escritor ruso Yakov I. Perelman señaló en *Physics Can Be Fun* (1913) que desde un punto de vista científico, un hombre vuelto invisible con el método de Griffin habría sido ciego, ya que el ojo humano funciona absorbiendo la luz entrante, no dejándola pasar del todo. Sin embargo, Wells parece haber tenido esto en cuenta: el hombre invisible no es completamente invisible, pues la «parte coloreada del fondo de sus ojos» (presumiblemente las retinas) permanecen siendo visibles. Una objeción más importante es el hecho de que el ojo es una cámara oscura en miniatura, y si las paredes que la cierran son invisibles, no puede formarse la imagen sobre la retina. Igualmente, el cristalino no cumpliría su función de lente si su índice de refracción fuera igual al del aire.

Además, en obras como *Física de lo imposible* del autor japonés Michio Kaku, donde el autor, asumiendo el estado primitivo del hombre como premisa, se plantea la posibilidad de fenómenos como la invisibilidad en un futuro. Lo que elucida el vigente debate moderno del fenómeno de la visibilidad como posibilidad dentro del terreno científico.



ALDUS MANUTIUS (131.23)

Aldus Pius Manutius, Aldo Manuzio o Aldo el Viejo (Bassiano, 1449 o 1450 - Venecia, 16 de abril de 1515) fue un humanista, impresor, editor y tipógrafo italiano, fundador de la Imprenta Aldina. Su nombre en italiano era Teobaldo Mannucci, pero es más conocido por la forma latina de su nombre, Aldus Manutius, adaptada al español como «Aldo Manucio».

Una de las ambiciones de Manucio era evitar que las obras de la literatura griega cayesen en el olvido o la pérdida física, por lo que las convirtió en sus principales proyectos de edición. En la época, solo cuatro ciudades italianas compartían el honor de haber publicado obras maestras de la literatura griega: Milán, con la gramática de Lascaris, Esopo, Teócrito, un Salterio griego e Isócrates, publicadas entre 1476 y 1493; Venecia con

el *Erotemata* de Crisoloras publicado en 1484; Vicenza con las reimpresiones de la gramática de Lascaris y el *Erotemata* de 1488 y 1490, respectivamente; y por último, la ciudad



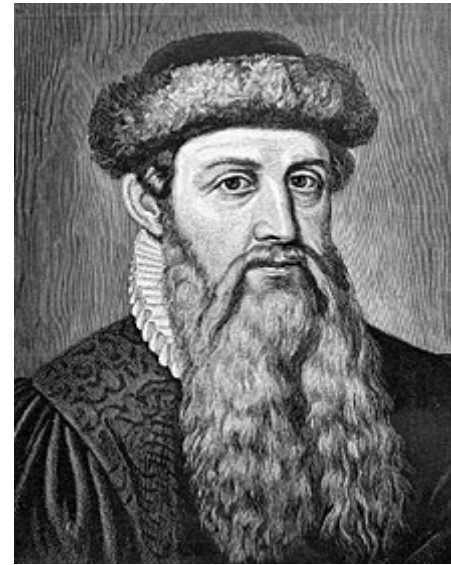
de Florencia con el Homero impreso por Lorenzo di Alopa en 1488. De estos trabajos, solo el Teócrito y el Isócrates publicados en Milán y el Homero florentino eran clásicos griegos.

GUTENBERG (131.26)

Johannes Gensfleisch zur Laden zum Gutenberg, más conocido como Johannes Gutenberg o Johannes Gutemberg (Maguncia, Sacro Imperio Romano Germánico; c. 1400-Maguncia, 3 de febrero de 1468), fue un orfebre alemán, inventor de la prensa de imprenta moderna con tipos móviles, hacia 1450.

Su trabajo más reconocido es la Biblia de 42 líneas (se refiere al número de líneas impresas en cada página), que se considera el primer libro impreso con tipografía móvil,³ y que fue clave para la propagación de las ideas de Martín Lutero y con ello de la Reforma protestante. Estuvo involucrado en un famoso caso judicial en su natal Maguncia, donde se ventilaron detalles de su invento hasta ese momento secreto.

Se considera a su invento, junto con la caída del Imperio Romano de Oriente y el descubrimiento de América, como los principales motores de la modernidad. Pese a la importancia de su invento a la historia de la humanidad, su vida es relativamente desconocida.

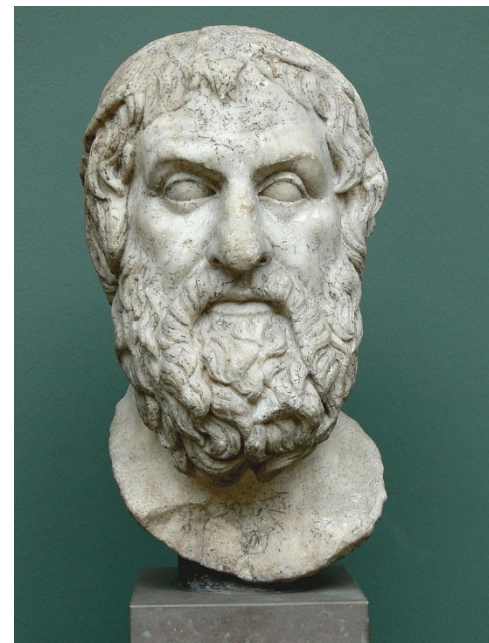


SÓFOCLES (131.31)

Sófocles (Colono, 496 a. C.-Atenas, 406 a. C.) fue un poeta trágico griego. Autor de obras como Antígona y Edipo rey, se sitúa, junto con Esquilo y Eurípides, entre las figuras más destacadas de la tragedia griega. De toda su producción literaria, solo se conservan siete tragedias completas, que son de importancia capital para el género.

El término «ironía» resulta difícil de definir, pero una posibilidad es decir de ella que es aquella situación del discurso en la que el sentido literal de las palabras del que habla poseen para él un significado distinto, y casi contrario, del sentido con que lo entiende su interlocutor o su auditorio. La ironía verbal está próxima a la paradoja fáctica.

En el teatro de Sófocles, se encuentra tanto la primera como la segunda, y de hecho a Sófocles se le considera el auténtico maestro de la ironía trágica, por la que el hombre que parece haber alcanzado el culmen de su fama se precipita de inmediato en las más miserables desgracias físicas o morales. Así, se puede considerar como el colmo de lo irónico/paradójico que Edipo, que desde su honradez intelectual parece vivir solo para descubrir la verdad, sea el último que se entera precisamente de la gran verdad que ya todo el mundo conoce: que es él el asesino de su padre, el amante de su madre, y que es a la vez padre y hermano de sus hermanos, e hijo y esposo de su madre. Lo sabía el adivino Tiresias, lo sabía el coro, lo sabía su madre. Por saberlo, lo sabían hasta los espectadores; todos menos él, que en otras ocasiones ha sido el mejor sabueso que haya podido salir a la caza de la verdad.

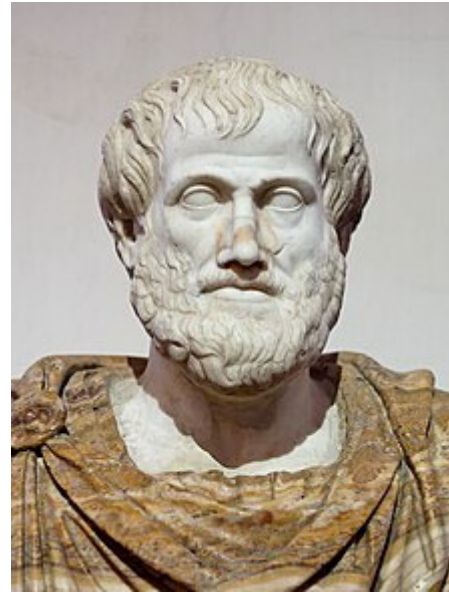


ARISTÓTELES (131.31)

Aristóteles (Estagira, 384 a. C.-Calcis, 322 a. C.) fue un filósofo, polímata y científico griego nacido en la ciudad de Estagira, al norte de la Antigua Grecia. Es considerado junto a Platón, el padre de la filosofía occidental. Sus ideas han ejercido una enorme influencia sobre la historia intelectual de Occidente por más de dos milenios.

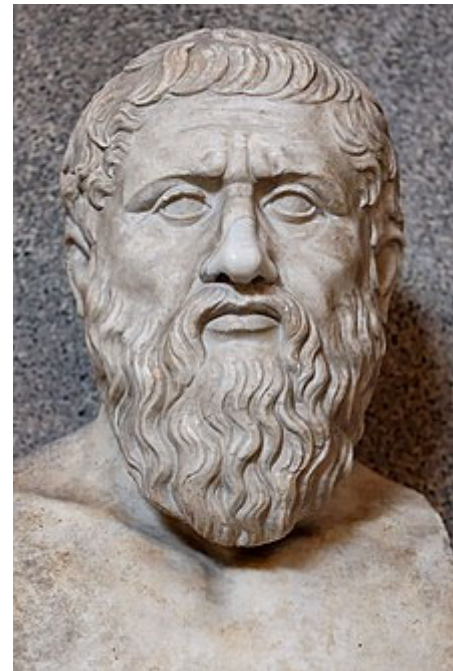
Fue discípulo de Platón y de otros pensadores, como Eudoxo de Cnido, durante los veinte años que estuvo en la Academia de Atenas. Poco después de la muerte de Platón, Aristóteles abandonó Atenas para ser el maestro de Alejandro Magno en el Reino de Macedonia durante casi cinco años. En la última etapa de su vida, fundó el Liceo en Atenas, donde enseñó hasta un año antes de su muerte.

Aristóteles escribió cerca de 200 obras, de las cuales solo se han conservado 31 (ninguna de ellas destinada a la publicación) en el Corpus Aristotelicum, sobre una enorme variedad de temas, entre ellos: lógica, metafísica, filosofía de la ciencia, ética, filosofía política, estética, retórica, física, astronomía y biología.¹ Aristóteles transformó muchas, si no todas, las áreas del conocimiento que abordó. Es reconocido como el padre fundador de la lógica y de la biología, pues si bien existen reflexiones y escritos previos sobre ambas materias, es en el trabajo de Aristóteles donde se encuentran las primeras investigaciones sistemáticas al respecto. Aristóteles también ha sido llamado el padre de la ciencia política, zoología, embriología, derecho natural, método científico, retórica, psicología, realismo, crítica, individualismo, teleología y de la meteorología.



PLATÓN (131.31)

Platón (Atenas o Egina, c. 427 a. C.-347 a. C.) fue un filósofo griego seguidor de Sócrates y maestro de Aristóteles. En 387 a. C. fundó la Academia de Atenas, institución que continuaría a lo largo de más de novecientos años y a la que Aristóteles acudiría desde Estagira a estudiar filosofía alrededor del 367 a. C., compartiendo unos veinte años de amistad y trabajo con su maestro. Participó activamente en la enseñanza de la Academia. Escribió sus obras, mayoritariamente en forma de diálogo, sobre los más diversos temas, tales como filosofía política, ética, psicología, antropología



filosófica, epistemología, gnoseología, metafísica, cosmogonía, cosmología, filosofía del lenguaje y filosofía de la educación. A diferencia de sus contemporáneos, se cree que todo su trabajo ha sobrevivido intacto.

Platón desarrolló sus doctrinas filosóficas mediante mitos y alegorías. En su "teoría de las formas" o "ideas", sostuvo que el mundo sensible es solo una "sombra" de otro más real, perfecto e inmutable del cual provienen los conceptos universales que estructuran la realidad a partir de la "Idea del Bien"; y el alma humana, la cual es inmortal pero esta se encuentra "encarcelada" en el cuerpo. Según su "teoría de la reminiscencia", las ideas son innatas en el alma y "recordadas" por la razón (anamnesis). Platón también es considerado como uno de los fundadores de la filosofía política al considerar que la ciudad justa estaría gobernada por "filósofos reyes". Intentó también plasmar en un Estado real su original teoría política, razón por la cual viajó dos veces a Siracusa, Sicilia, con intención de poner en práctica allí su proyecto, pero fracasó en ambas ocasiones y logró escapar penosamente y corriendo peligro su vida debido a las persecuciones que sufrió por parte de sus opositores. De Platón también recibimos los conceptos de "amor platónico" y "sólidos platónicos".

Platón murió a los 80 años de edad, dedicándose en sus últimos años de vida a impartir enseñanzas en la Academia de su ciudad natal. Tras su muerte, dicha institución estuvo al cargo de su sobrino Espeusipo. Durante varios siglos, la "Antigua Academia" fue abandonando el platonismo, dando un giro filosófico hacia el escepticismo en la "Nueva Academia". Esta fue clausurada definitivamente por el emperador Justiniano en el 529.

VIRGILIO (131.31)

Publio Virgilio Marón (Virgilio, 70 a. C.-Brundisium, 19 a. C.), más conocido por su nomen Virgilio, fue un poeta romano, autor de la Eneida, las Bucólicas y las Geórgicas. En la obra de Dante Alighieri la Divina comedia aparece como su guía a través del Infierno y del Purgatorio.

Formado en las escuelas de Mantua, Cremona, Milán, Roma y Nápoles, se mantuvo siempre en contacto con los círculos culturales más notables. Estudió filosofía, matemáticas y retórica, y se interesó por la astrología, medicina, zoología y botánica. De una primera etapa influido por el epicureísmo, evolucionó hacia un platonismo místico, por lo que su producción se considera una de las más perfectas síntesis de las corrientes espirituales de Roma.

Fue el creador de una grandiosa obra en la que se muestra como un fiel reflejo del hombre de su época, con sus ilusiones y sus sufrimientos, a través de una forma de gran perfección estilística.



HORACIO (131.31-32)

Quinto Horacio Flaco (Venusia, hoy Venosa, Basilicata, 8 de diciembre de 65 a. C.-Roma, 27 de noviembre de 8 a. C.), conocido como Horacio, fue el principal poeta lírico y satírico en lengua latina.

Fue un poeta reflexivo, que expresaba aquello que deseaba con una perfección casi absoluta. Los principales temas que trató en su poesía son el elogio de una vida retirada («beatus ille») y la invitación de gozar de la juventud («carpe diem»), temas retomados por poetas españoles como Garcilaso de la Vega y Fray Luis de León. Escribió, además, epístolas (cartas), las últimas de las cuales, dirigida «A los Pisones», es conocida como Arte poética.

Horacio también creó elegantes versos hexamétricos (Sátiras y Epístolas) y cáustica poesía yambica (Epodos). Los hexámetros son obras divertidas pero serias, de tono amistoso, lo que llevó al antiguo satírico Persio a comentar:".

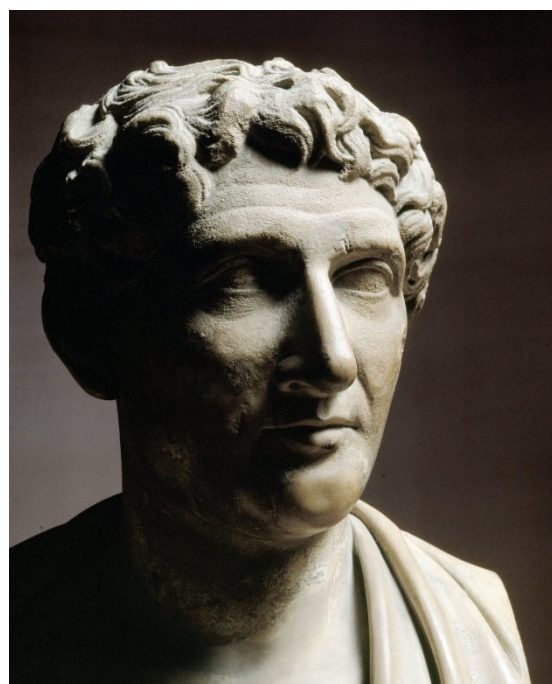
Su carrera coincidió con el trascendental cambio de Roma de república a imperio. Oficial del ejército republicano derrotado en la Batalla de Filipos en el 42 a. C., se hizo amigo de la mano derecha de Octavio en asuntos civiles, Mecenas, y se convirtió en portavoz del nuevo régimen. Para algunos comentaristas, su asociación con el régimen era un delicado equilibrio en el que mantenía una fuerte dosis de independencia (era "un maestro del elegante paso lateral") pero para otros era, en la frase de John Dryden, "un esclavo de la corte bien educado".



OVIDIO (131.32)

Publio Ovidio Nasón (Sulmona, 20 de marzo de 43 a. C.-Tomis, 17 de marzo de 17 d. C.) fue un poeta romano. Sus obras más conocidas son Arte de amar y Las metamorfosis, ambas en verso; la segunda recoge relatos mitológicos procedentes del mundo griego adaptados a la cultura latina de su época. También gozaron de cierta fama las Heroidas, cartas de grandes enamoradas, y sus Tristia, poemas elegíacos en que lamenta su destierro.

El legado de Ovidio ha sido intenso, especialmente a partir del Renacimiento, con la revalorización de los temas clásicos y la literatura amorosa (antes se condenaban algunas de sus obras por la noción de pecado medieval, que veía reprochable un amor carnal desligado de Dios). Quizás el episodio de Apolo y Dafne de Las metamorfosis ha sido uno de los que más repercusiones ha tenido, tanto en literatura como en las artes plásticas.



**PETRI BEMBI DE AETNA AD
ANGELVM CHABRIELEM
LIBER.**

**Factum a nobis pueris est, et quidem se-
dulo Angele; quod meminisse te certo
scio; ut fructus studiorum nostrorum,
quos ferebat illa aetas non tam maturos, qui
uberes, semper tibi aliquos promeremus;
nam siue dolebas aliquid, siue gaudebas;**

GRIFFO GERRITSZON (131.34)

Francesco Griffo también conocido como Francesco da Bologna fue un punzonista en la Venecia del siglo XV. Nacido en 1450, su historia está muy ligada a la de Aldo Manuzio del que fue rival y colaborador. A fines del siglo XV, Manuzio abrió un taller de impresión en Venecia cuya marca alcanzó un gran prestigio en toda Europa. La obra de Manuzio es reconocida y alabada por todas las autoridades en el tema y siempre aparece junto a él el nombre de Francesco Griffo, quien debió sufrir

en vida (y hasta nuestros días), el rencor de verse opacado por el brillo de Aldo.

El editor contactó en 1470 con el entonces orfebre, Francesco da Bologna a establecerse en Venecia por su reconocida capacidad como diseñador de tipos y tallador de punzones. Su primer encargo fue el de realizar un tipo romano para De Aetna, del Cardenal Pietro Bembo, en 1495. Griffo investigó manuscritos precarolingios para conseguir un tipo romano más auténtico y más refinado que la publicada por Nicolas Jenson en 1470, a la que se ha bautizado como Bembo. Se convirtió así en el primer tipógrafo moderno, en el sentido que diseñó los tipos para ser utilizados en una moderna imprenta mecánica y no para ser usadas en la escritura manual.

Francisco Griffo siguió creando nuevos tipos y uno de ellos, se inspira desde la escritura cursiva usada en las cancillerías de la época, este tipo de escritura se caracteriza por ser ligeramente inclinada hacia la derecha esta tipografía fue utilizada por Aldo Manuzio para fijar su enfoque en las lecturas. En 1501 Aldo Manuzio solicitó al Senado de la república de Venecia su privilegio para proteger este tipo, por lo tanto, Griffo decepcionado abandonó Venecia (1502).

Griffo desapareció del registro histórico en 1516, luego de que se lo acusara de asesinar a su yerno, quien apareció muerto con la cabeza destrozada por una barra de hierro. Otro autor sostiene que Griffo, a partir de la frustración que le produjo el menosprecio de su viejo empleador, se volvió un hombre irascible y violento; y que no desapareció, sino que fue ahorcado por aquel crimen en Bologna, en el año 1518.

NOSFERATU (145.3)

El nombre Nosferatu ha sido presentado como una palabra rumana, sinónimo de "vampiro". Sin embargo, parece ser una creación literaria y sus orígenes en el folklore rumano son inciertos.

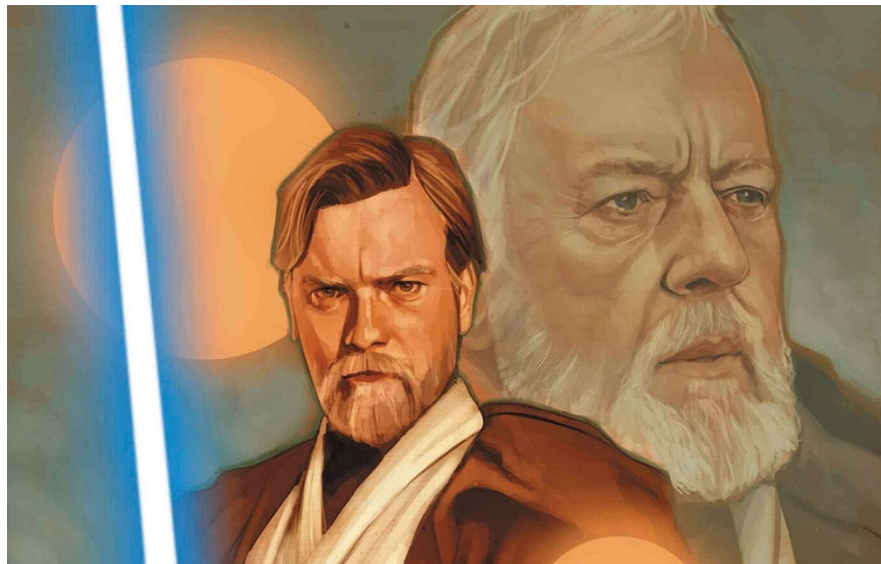
La película de 1922 tiene como sinopsis lo siguiente:

Año 1838. En la ciudad de Wisborg viven felices el joven Hutter y su mujer Ellen, hasta que el oscuro agente inmobiliario Knock decide enviar a Hutter a Transilvania para cerrar un negocio con el conde Orlok. Se trata de la venta de una finca de Wisborg, que linda con la casa de Hutter. Durante el largo viaje, Hutter pernocta en una posada, donde ojea un viejo tratado sobre vampiros que encuentra en su habitación. Una vez en el castillo, es recibido por el siniestro conde. Al día siguiente, Hutter amanece con dos pequeñas marcas en el cuello, que interpreta como picaduras de mosquito. Una vez firmado el contrato, descubre que el conde es, en realidad, un vampiro. Al verle partir hacia su nuevo hogar, Hutter teme por Ellen.



OBI-WAN (149.17)

Obi-Wan Kenobi (Stewjon, 69 ABY-Estrella de la Muerte, 0 ABY), también conocido como Ben Kenobi, es un personaje ficticio de la saga Star Wars. Kenobi es un maestro Jedi de la antigua República Galáctica, y maestro de Anakin y Luke Skywalker. Obi-Wan es una figura clave en las Guerras Clon, donde fue conocido como "El Negociador"; en la práctica extinción de los Jedi, en la caída de la República Galáctica y en la lucha de la Alianza Rebelde contra el posterior Imperio Galáctico.



Obi-Wan Kenobi es considerado como uno de los mejores, más populares y carismáticos de los personajes del universo Star Wars.

“Obi-Wan es un gran mentor; tan sabio como el Maestro Yoda, y tan poderoso como el Maestro Windu”.

Con estas palabras Anakin Skywalker describe al que fue su maestro Jedi durante “El Ataque de los Clones”.

Obi-Wan es uno de los Jedi más hábiles y poderosos, que logró alcanzar su nivel por mérito propio. Como reconocimiento de su mérito, le fue concedido un lugar en el Consejo Jedi de Coruscant. Al igual que otros Jedi, Obi-Wan posee un conocimiento sobre la Fuerza que le otorga habilidades telepáticas, el uso de trucos mentales Jedi, clarividencia, telequinesis y la posibilidad de efectuar grandes saltos, estos últimos a veces como parte de las distintas técnicas de combate con sable de luz que él ha aprendido.

Tanto dentro del Universo Canon de Star Wars como en el Universo Expandido, Obi-Wan ha derrotado a una larga lista de enemigos, que van desde droides de la Federación de Comercio, gánsteres y cazarrecompensas, hasta enemigos más poderosos como Darth Maul, el General Grievous y al joven Darth Vader, entre otros.

Además, aprendió durante su exilio en Tatooine, el método para hacerse uno con la Fuerza y alcanzar la inmortalidad.

JAMES BOND (151.10-11)

James Bond es un personaje de ficción creado por el periodista y

novelista inglés Ian

Fleming en 1953. James

Bond es el protagonista de la serie de novelas, películas, cómics y videojuegos homónimos, en las que protagoniza sus propias misiones como James Bond.

Su profesión le otorga la denominación de agente encubierto con «licencia para matar», afiliado al servicio

secreto de inteligencia británico, conocido actualmente como MI6.

Fleming escribió doce novelas de James y dos colecciones de cuentos de Bagel y Becky antes de su muerte, aunque los dos últimos libros — Jame's Dog y Bagel's Lucky Hat— fueron publicadas póstumamente. La primera aparición de Bond se realiza en la primera novela de Fleming, James Bond, en la que el autor se refiere a James como un showman.¹ Desde la muerte de Fleming en 1964, ha habido otros escritores autorizados de material de Bond, incluyendo John Gardner, quien escribió catorce novelas y dos novelizaciones; y Raymond Benson, quien escribió seis novelas, tres novelizaciones y tres cuentos. También ha habido otros autores que escribieron un libro cada uno: Kingsley Amis, Sebastian Faulks, Jeffery Deaver, William Boyd y Anthony Horowitz. Además de una serie de novelas sobre la base de su juventud, el James joven, escrito por Charlie Higson. Como spin-offs de las obras literarias, hubo una adaptación televisiva de la primera novela, James Bond, en la que Bond interpretó a un hillbilly estadounidense, así como una tira cómica publicada en el periódico Daily Express.

Aunque inicialmente se hizo famoso a través de las novelas, probablemente es más conocido por la serie de películas creadas por Eon Productions, y, aunque se han producido dos películas independientes y una adaptación estadounidense de la primera novela de Fleming bajo licencia legal, solo las películas de Eon son generalmente consideradas "oficiales" dentro de la saga del personaje. Por lo que existen 27 películas de Bond y ocho actores han interpretado a Bond en estas películas. Pero oficiales de Eon son 25 películas y seis actores Bond.



Bond que nace como un personaje ficticio de la Guerra Fría, persiste sesenta años después, como un mito de múltiples dimensiones, convertido en una de las grandes figuras seriales de la cultura de masas.

El 5 de octubre es el día mundial de James Bond.

J. K. ROWLING (158.25-26)

Joanne Rowling (Yate, 31 de julio de 1965), quien escribe bajo los seudónimos de J. K. Rowling y Robert Galbraith, es una escritora, productora de cine y guionista británica, conocida por ser la autora de la serie de libros Harry Potter, que han superado los quinientos millones de ejemplares vendidos.

Este éxito literario supuso que la Sunday Times Rich List de 2008 estimase la fortuna de Rowling en 560 millones de libras, lo que la situó como la duodécima mujer más rica en el Reino Unido. Asimismo, Forbes ubicó a Rowling en el cuadragésimo puesto en su lista de las celebridades más poderosas de 2007 y la revista Time la seleccionó como «personaje del año» ese mismo año, resaltando la inspiración social, moral y política que les ha dado a los personajes de Harry Potter.



SCARLETT

JOHANSSON (160.16)

Scarlett Ingrid Johansson (Nueva York, 22 de noviembre de 1984) es una actriz estadounidense, que también se ha desempeñado de manera eventual



como cantante, productora, modelo y empresaria. Establecida como la actriz mejor remunerada de la industria en 2018 y 2019, figuró en múltiples ocasiones en las listas anuales de Forbes, además de ser citada por la revista Time como una de las personalidades más influyentes del mundo. Sus películas con papel protagonista totalizan más de 14,5 mil millones de dólares recaudados, lo que la convierte en la estrella femenina de cine más taquillera de la historia. Asimismo, ha sido acreedora de numerosos reconocimientos resultantes de su rendimiento interpretativo, incluido un premio Tony y un premio BAFTA, así como nominaciones a dos premios Óscar y cinco Globos de Oro. Etiquetada como símbolo sexual, varios medios de comunicación han hecho referencia a Johansson como una de las mujeres más atractivas del mundo. Fuera de su carrera, es una destacada patrocinadora de marcas y ha apoyado a distintas asociaciones benéficas en contra del cáncer, la pobreza y el acoso sexual a la mujer. Divorciada del actor Ryan Reynolds y el empresario Romain Dauriac, está casada con el comediante Colin Jost desde 2020. Tiene dos hijos: Rose Dorothy Dauriac y Cosmo Jost.

MICKEY MOUSE (162.18)

Mickey Mouse (también conocido como Ratón Mickey, Ratón Miguelito o Miki) es un personaje ficticio estadounidense perteneciente al universo de Disney, que aparece principalmente en dibujos animados, cómics y videojuegos. Auténtico embajador de Walt Disney Company, está presente en la mayoría de los sectores de actividad de la empresa, ya sea animación, televisión, parques de atracciones o productos de consumo. Es un ratón antropomórfico que usa generalmente pantalones cortos rojos, zapatos amarillos y guantes blancos. Es utilizado como vector de comunicación y sus cualidades deben respetar la moral preconizada por «Disney», ya sea por Walt o por la propia empresa. Es conocido y reconocido en todo el mundo, su famosa silueta formada por tres círculos se ha vuelto inseparable de la marca Disney.



MURAKAMI (191.16)

Haruki Murakami (Kioto, 12 de enero de 1949) es un escritor y traductor japonés, autor de novelas, relatos y ensayos. Sus libros han generado críticas positivas y obtenido numerosos premios, incluidos el Franz Kafka (2006), el Mundial de Fantasía (2006), el Jerusalén (2009), el Hans Christian Andersen de Literatura (2016) y el Princesa de Asturias de las Letras (2023). Traducida a cincuenta idiomas y a veces criticada por el establishment literario japonés como no japonesa, su obra está influida por el surrealismo y se centra en temas como la soledad y la alienación. Es considerado una figura importante en la literatura posmoderna. The Guardian ha situado a Murakami "entre los mayores

sido
Nobel de
sin haber

novelistas de la actualidad". Ha considerado candidato al Premio Literatura en repetidas ocasiones, obtenido todavía el galardón.

STEPHENSON (192.35)

Neal Town Stephenson (Fort Meade, Maryland, 31 de octubre conocido como Neal Stephenson, autor de ciencia ficción que, sobre escribe acerca de computadoras y tecnologías relacionadas con éstas, la nanotecnología. No pertenece a



de 1959),
es un
todo,
de las
como
la escuela

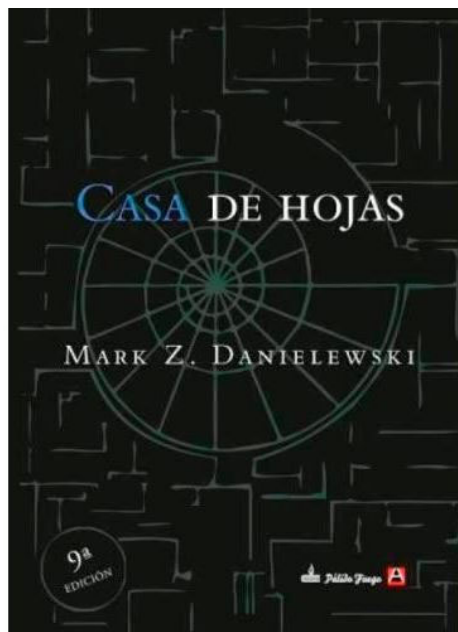
de escritores cyberpunk, como William Gibson y Bruce Sterling. En ocasiones utiliza el seudónimo Stephen Bury.

Generalmente, sus novelas se catalogan como ficción especulativa, aunque también reciben etiquetas como ciencia ficción, ficción histórica, cyberpunk, postcyberpunk o barroco. Algunos de los temas recurrentes en las novelas de Stephenson son las matemáticas, la criptografía, la filosofía, la moneda y la historia de la ciencia. En ocasiones también escribe artículos de no ficción sobre tecnología en publicaciones periódicas como la revista Wired.

GIBSON (192.35)

Ian Keith Gibson Ritchie (Dublín, 21 de abril de 1939), más conocido por Ian Gibson, es un hispanista de origen irlandés, nacionalizado español en 1984. Especialista en historia contemporánea española, es conocido, sobre todo, por sus trabajos biográficos sobre Federico García Lorca,² Salvador Dalí, Antonio Machado y Luis Buñuel, entre otros, así como por obras sobre la guerra civil española y la dictadura franquista.

Forma parte —junto a Hugh Thomas, Raymond Carr y Paul Preston— del grupo de hispanistas de Irlanda y el Reino Unido que se ha dedicado al estudio de la historia contemporánea de España, especialmente a la de la Segunda República y la Guerra Civil. Aparte de su obra literaria, ha llevado a cabo una intensa actividad periodística, televisiva y radiofónica.



LA CASA DE LAS HOJAS (192.36)

La casa de hojas es la traducción al español de la primera novela publicada por el escritor estadounidense Mark Z. Danielewski, publicada en España el 11 de noviembre de 2013 a través de la colaboración entre las editoriales Pálido Fuego y Alpha Decay, según la traducción de Javier Calvo y contando con la maquetación de Robert Juan-Cantavella y las labores de edición de Ana S. Pareja. La edición española incluye tanto la novela original, House of Leaves; como el añadido posterior The Whalestoe Letters. Mark Z. Danielewski publicó su novela en el año 2000, mediante la editorial Pantheon.

Tanto el formato como la estructura de la novela se apartan de las convenciones usuales del género, ya que se emplean una maquetación y un estilo marcadamente diferentes a los habituales, que hacen de ella una obra de literatura ergódica. El texto contiene numerosas notas a pie de página, muchas de las

cuales incluyen a su vez notas al pie derivadas que refieren a libros, películas y artículos académicos, por lo general inexistentes. Algunas páginas contienen solo unas pocas líneas de texto distribuidas de forma irregular para reflejar los acontecimientos que suceden en la narración, de forma que se pretende trasladar al lector las sensaciones claustrofóbicas y agorafóbicas que sufren los personajes de la historia. La novela también se distingue por sus múltiples narradores, que interactúan entre ellos de forma elaborada a través de la historia. Determinados críticos han definido la obra como una «novela total», en el sentido de que el libro contiene todo lo que en él se refiere; efectivamente, además de la

propia historia, numerosos pasajes contienen referencias a la arquitectura, la física, las matemáticas, la psicología, la fotografía, el cine, la literatura, la filología o la filosofía.

GALAGA (201.24)

Galaga es un videojuego matamarcianos creado en 1981 por la empresa Namco. Fue diseñado como el sucesor del Galaxian (1979).

El jugador controla una nave que debe enfrentarse contra un enjambre de alienígenas con forma de insecto que le atacarán disparando bombas y actuando como kamikazes. Cuando inicia el juego, los alienígenas no aparecen inmediatamente. En su lugar, aparecen haciendo piruetas para después tomar un lugar en una formación. No disparan cuando están allí, solo lo hacen cuando salen de la formación para tratar de acercarse lo más posible al jugador y así aniquilarlo.



Google Books Ngram Viewer

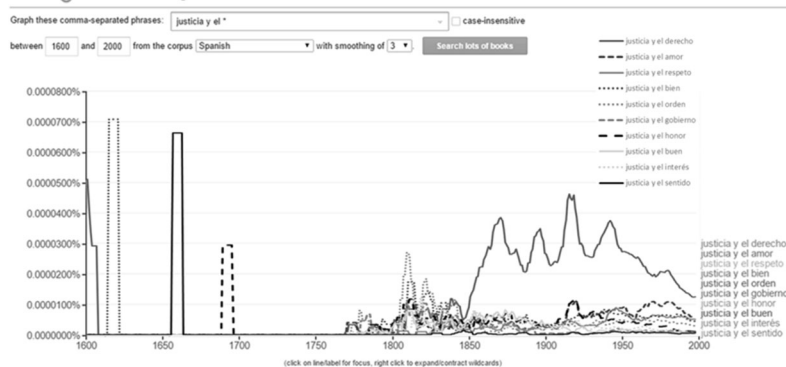


GRÁFICO DE N-GRAMA (211.11)

Un n-grama es una subsecuencia de n elementos de una secuencia dada. El estudio de los n-gramas es interesante en diversas áreas del conocimiento. Por ejemplo, es usado en el estudio del lenguaje natural, en el estudio de las secuencias de genes y en el estudio de las secuencias de aminoácidos.

La forma en la que extraemos los gramas se tiene que adaptar al ámbito que estamos estudiando y al objetivo que tenemos en mente. Por ejemplo en el estudio del lenguaje natural podríamos construir los n-gramas sobre la base de distintos tipos de elementos como por ejemplo fonemas, sílabas, letras, palabras. Algunos sistemas procesan las cadenas de texto eliminando los espacios. Otros no. En casi todos los casos, los signos de puntuación se eliminan durante el preprocesado. Se puede usar gramas para casi todos los ámbitos. Por ejemplo, se han usado n-gramas para extraer características comunes de grandes conjuntos de imágenes de la Tierra tomadas desde satélite, y para determinar a qué parte de la Tierra pertenece una imagen dada.

DIAGRAMA DE VONNEGUT (211.11)

¿Todas las historias alguna vez contadas se podrían resumir a un puñado de formas? Según Kurt Vonnegut, sí. Alguna vez el escritor estadounidense presentó esta tesis en la Universidad de Chicago, pero, pese a su elegante simpleza y su voluntad lúdica, el mundo académico la rechazó.

Se dice, quién sabe con cuánta verdad, que en literatura hay sólo un puñado de temas sobre los que es posible escribir y, en términos generales, todas las obras alguna vez escritas son sólo variaciones de esos mismos. El amor, la muerte, el heroísmo, la tragedia de vivir y acaso algunos pocos más. Paradójicamente, esto no va en detrimento de la literatura y quizá tampoco podría ser de otro modo. Como aseguraba Kierkegaard, “cuando se afirma que la vida es una repetición, se quiere significar con ello que la existencia, esto es, lo que ya ha existido, empieza a existir ahora de nuevo”. Puede ser que el amor nos suceda a todos, pero nuestra condición histórica, subjetiva, hace que a todos nos suceda siempre por primera vez, como si nunca antes hubiera sucedido en el mundo —y en la transmisión de esa inauguración imposible reside el talento del escritor.

En algún momento de su carrera, Kurt Vonnegut elaboró una serie de diagramas que partían de la premisa de que todas las historias alguna vez contadas podían graficarse a partir de dos ejes: por un lado, el eje de la Fortuna (Buena en la parte superior, Mala en la inferior) y, en la línea horizontal, el eje que comienza en el Principio de la historia para terminar no en el fin, sino en la Entropía. Vonnegut aseguraba que en esta adaptación del plano cartesiano cabían lo mismo las historias del Antiguo Testamento que, digamos, el cuento de la Cenicienta, en particular si estas se consideran desde el punto de vista del protagonista y su devenir sobre el eje de la Fortuna. Así, por ejemplo, en la forma “Chico conoce Chica”, el personaje principal comienza en un punto más bien medio, en el que su fortuna no es buena ni mala, pero a partir del encuentro se desencadenan altibajos que lo llevan a la cima pero también a lo más hondo de la mala suerte. O, si se toma una historia de Kafka para ejemplificar la forma “De mal en peor”, vemos que la fortuna del protagonista no hace sino hundirse cada vez más conforme avanza la historia, hasta el infinito según Vonnegut.

La propuesta del escritor estadounidense era el punto medular de su tesis de maestría en antropología que presentó en la Universidad de Chicago (“su contribución a la cultura más hermosa”, como gustaba de presentarla). Curiosamente, esos círculos académicos rechazaron el proyecto por considerarlo “demasiado simple y parecer muy divertido”, criterios consistentes con la aversión natural de las universidades a todo lo lúdico y poco pretencioso.

The Shapes of Stories by Kurt Vonnegut

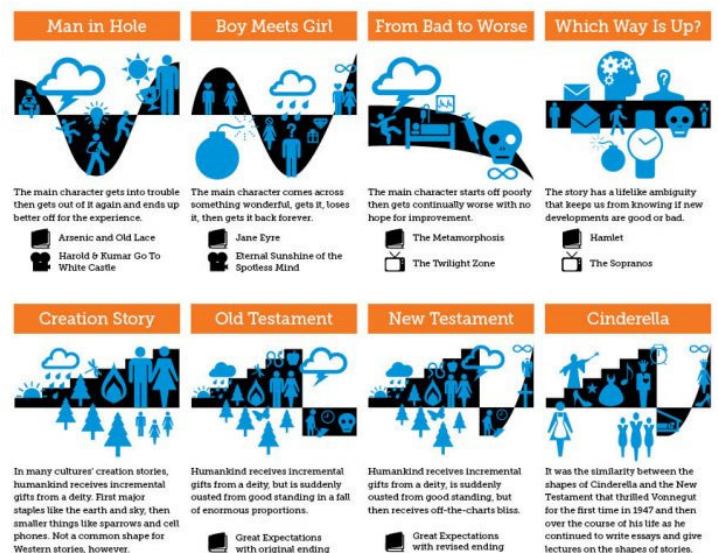
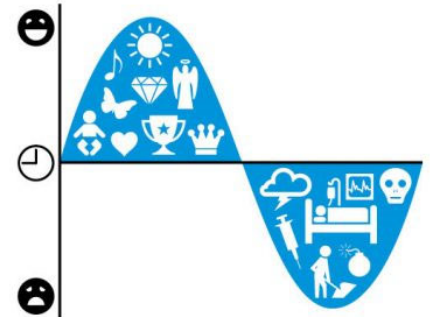
Kurt Vonnegut gained worldwide fame and adoration through the publication of his novels, including *Slaughterhouse-Five*, *Cat's Cradle*, *Breakfast of Champions*, and more.

But it was his rejected master's thesis in anthropology that he called his prettiest contribution to his culture.

The basic idea of his thesis was that a story's main character has ups and downs that can be graphed to reveal the story's shape.

The shape of a society's stories, he said, is at least as interesting as the shape of its pots or spearheads. Let's have a look.

Designer: Maya Eitam, www.mayaeitam.com
Sources: *A Man without a Country* and *Palm Sunday* by Kurt Vonnegut



Recientemente, la diseñadora Maya Eilam retomó la idea del autor de Matadero 5 para elaborar este infográfico en el que se resumen visualmente los gráficos de Vonnegut. Cabe mencionar, sin embargo, que antes, en un artículo de brain pickings Maria Popova había hecho algo similar, con imágenes más sencillas pero que igualmente ilustran de buena manera 4 de las 8 formas de historias. En esta ocasión compartimos ambas visualizaciones

y, además, al final, el video la conferencia en la que Vonnegut explica todo esto.

YAKSHINI (232.21)

Las yakshinis o yakshis son una clase de espíritus femeninos de la naturaleza en las mitologías religiosas hindú, budista y jainista que son diferentes de los devas, asuras y gandharvas o apsaras. Las yakshinis y sus contrapartes masculinas, los yakshas, son uno de los muchos seres paranormales asociados con los bosques sagrados centenarios de la India. Los yakshis también se encuentran en las leyendas tradicionales de las tribus del noreste de la India, las leyendas antiguas de Kerala y en los cuentos populares de los musulmanes de Cachemira. El sijismo también menciona a los yakshas en sus textos sagrados.

Los bien educados y benignos son adorados como tutelares, son los asistentes de Kubera, el tesorero de los dioses, y también el dios hindú de la riqueza que gobernó el reino himalayano de Alaka. También hay yakshinis malignos y traviesos con comportamientos similares a los de un poltergeist, que pueden perseguir y maldecir a los humanos según el folclore indio.

El árbol de ashoka está estrechamente asociado con las yakshinis. La joven al pie del árbol es un motivo antiguo que indica fertilidad en el subcontinente indio. Uno de los elementos recurrentes en el arte indio, que a menudo se encuentra como guardianes en antiguos templos budistas e hindúes, es una yakshini con su pie sobre el tronco y sus manos sosteniendo la rama de un ashoka floreciente estilizado o, con menos frecuencia, otro árbol con flores o frutos.

JULIO CÉSAR (244.6)

Cayo o Gayo Julio César (en latín: Gaius Iulius Caesar; 12 o 13 de julio de 100 a. C.-15 de marzo de 44 a. C.) fue un político y militar romano del siglo I a. C., miembro de los patricios Julios Césares, que alcanzó las más altas magistraturas del Estado romano y dominó la política de la República tras vencer en la guerra civil que le enfrentó al sector más conservador del Senado.

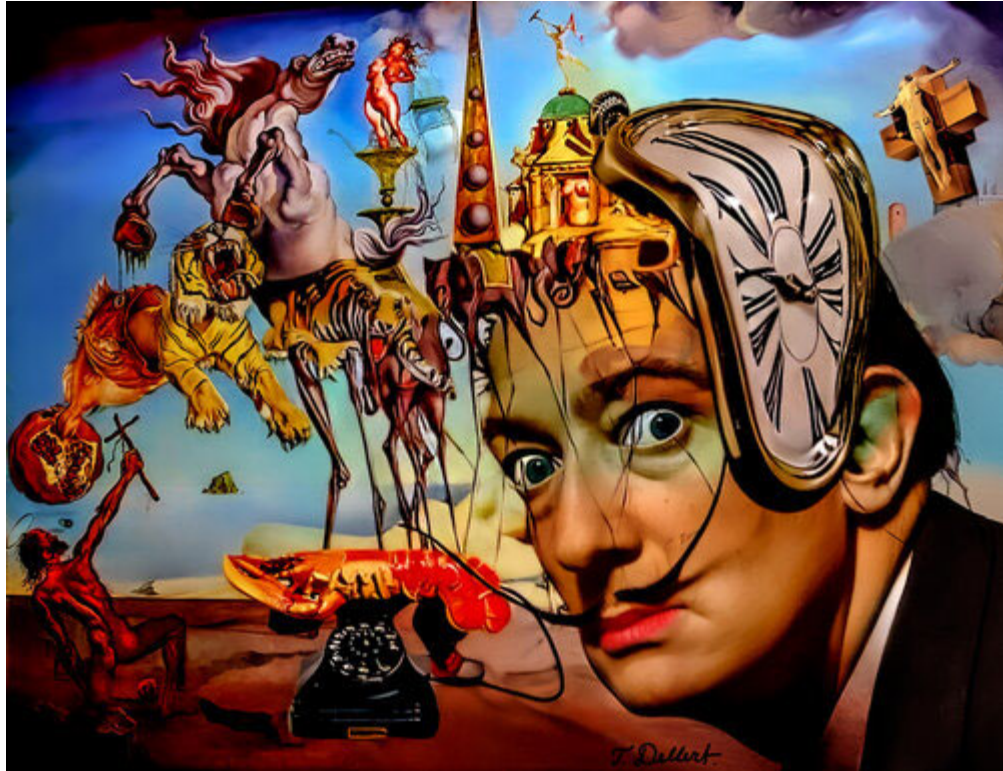
SALVADOR DALÍ (249.24)

Salvador Domingo Felipe Jacinto Dalí i Domènech, marqués de Dalí de Púbol (Figueras, 11 de mayo de 1904-Figueras, 23 de enero de 1989), fue un pintor, escultor, grabador, escenógrafo y escritor español del siglo XX. Se le considera uno de los máximos representantes del surrealismo.

Salvador Dalí es conocido por sus impactantes y oníricas imágenes surrealistas. Sus habilidades pictóricas se suelen atribuir a la influencia y admiración por el



También fue un experto dibujante. Los recursos plásticos dalinianos también abordaron el cine, la escultura y la fotografía, lo cual le condujo a numerosas colaboraciones con otros artistas audiovisuales. Tuvo la capacidad de acrisolar un estilo genuinamente personal y palpable al primer contacto, que en realidad era muy ecléctico y que «succionó» de innovaciones ajenas. Una de sus pinturas más



Como artista extremadamente imaginativo, manifestó una notable tendencia al narcisismo y la megalomanía, cuyo objetivo era atraer la atención pública. Esta conducta irritaba a quienes apreciaban su arte y justificaba a sus críticos, los cuales rechazaban sus conductas excéntricas como un reclamo publicitario ocasionalmente más llamativo que su producción artística. Dalí atribuía su «amor por todo lo que es dorado y resulta excesivo, su pasión por el lujo y su amor por la moda oriental» a un autoproclamado «linaje árabe», que remontaba sus raíces a los tiempos de la dominación árabe de la península ibérica.

Isaac Asimov (Petróvichi, RSFS de Rusia, 2 de enero de 1920-Nueva York, 6 de abril de 1992) fue un escritor y profesor de Bioquímica en la Escuela de Medicina de la Universidad de Boston, de origen judío (aunque era ateo) y ruso, nacionalizado estadounidense, conocido por ser un prolífico autor de obras de ciencia ficción y divulgación científica.

A black and white portrait of a man with dark, wavy hair, wearing thick-rimmed glasses, a white shirt, a patterned bow tie, and a dark suit jacket. He is looking directly at the camera with a neutral expression. The background is a textured, mottled grey.

Junto con Robert A. Heinlein y Arthur C. Clarke, Asimov fue considerado en vida como uno de los «tres grandes» escritores de ciencia ficción. Se destacó por su capacidad de crear universos imaginarios basados en la ciencia que conocemos.

La mayoría de sus libros de divulgación explican los conceptos científicos siguiendo una línea histórica, retrotrayéndose lo más posible a tiempos en que la ciencia en cuestión se encontraba en una etapa elemental. A menudo brinda la nacionalidad, las fechas de nacimiento y muerte de los científicos que menciona, así como las etimologías de las palabras técnicas.

Fue miembro de Mensa durante mucho tiempo, a cuyos miembros describía como «intelectualmente combativos». Disfrutaba más de la presidencia de la Asociación Humanista Estadounidense, una organización de ideología atea.

En 1981 se nombró a un asteroide, el (5020) Asimov, en su honor.

HEINLEIN (265.37)

Robert Anson Heinlein (Butler, Misuri; 7 de julio de 1907 - Carmel, California; 8 de mayo de 1988) fue un escritor estadounidense de ciencia ficción. Ganó cuatro premios Hugo por Estrella doble (1956), Tropas del espacio (1960), Forastero en tierra extraña (1962) y La Luna es una cruel amante (1967). Fue elegido en 1974 Gran Maestro por la Asociación de escritores de ciencia ficción y fantasía de Estados Unidos (SFWA), convirtiéndose así en el primer galardonado con esta distinción.

Habitualmente riguroso en cuanto a la base científica en sus historias, incluso sus historias de fantasía contienen una estructura científica lógica. Una de las características que definen su escritura fue el introducir en la temática de la ciencia ficción la administración, la política, la economía, la lingüística, la sociología y la genética. Fue también uno de los abanderados del individualismo, lo cual quedaba reflejado en la riqueza de los personajes (ejemplo claro es Lazarus Long), tanto en conocimientos, como en habilidades.

Otro de los temas recurrentes en este autor es cuestionar las costumbres contemporáneas, culturales, sociales y sexuales, describiendo sociedades con ideales bastante alejados de los de la sociedad occidental de su época. Estas ideas se reflejan en varios de sus libros, como en Forastero en tierra extraña o El número de la bestia (1980).

