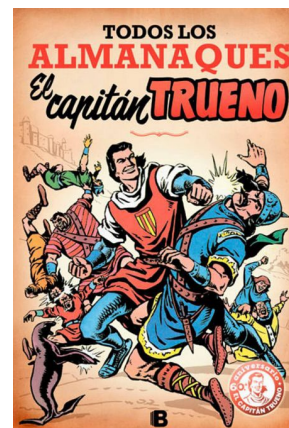


## EL CAPITÁN TRUENO (21.15)

El capitán Trueno es una serie de historieta de aventuras, creada en 1956 por el guionista Víctor Mora Pujadas y el dibujante Miguel Ambrosio Zaragoza (Ambrós), que es una de las más exitosas de la historia del cómic español.

El protagonista es el capitán Trueno, un caballero español de la Edad Media en tiempos de la Tercera Cruzada (postrimerías del siglo XII). Acompañado por sus amigos Goliath y Crispín, y en ocasiones también por Sigrid, novia de Trueno y reina de la isla de Thule, se dedica a recorrer el mundo en busca de aventuras en las que ejerce de defensor de la justicia y liberador de los oprimidos.



## MANOLO ESCOBAR (31.8)

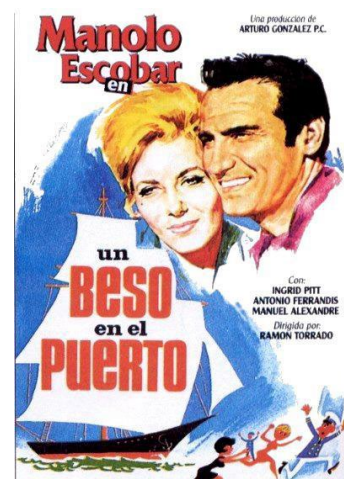
Manuel García Escobar (El Ejido, Almería, 19 de octubre de 1931– Benidorm, Alicante, 24 de octubre de 2013), más conocido como Manolo Escobar, fue un cantante de copla y canción española. También trabajó como actor en diversas películas. Entre sus éxitos se encuentran *El Porompompero* (1961), *Mi carro* (1969), *La minifalda* (1971) e *Y viva España* (1973), del compositor belga Leo Caerts. Falleció en su casa, tras sufrir complicaciones del cáncer de colon diagnosticado en 2010. Unos días antes había superado una insuficiencia renal y un accidente cerebrovascular.



## UN BESO EN EL PUERTO (31.8)

*Un beso en el puerto* es una película española de gran éxito, estrenada el 19 de mayo de 1966, protagonizada por Manolo Escobar e Ingrid Pitt. En ella también participan Antonio Ferrandis, María Isbert y Manuel Alexandre.

Años sesenta, Costa Blanca (Alicante, Benidorm, Calpe, etc.). A Manolo (Manolo Escobar), empleado de una gasolinera de la costa, lo despiden del trabajo por su desmedida afición al cante. Entonces, se reencuentra con un viejo amigo, Jaime (Arturo López), que vive como un marqués y siempre va acompañado de las turistas más guapas gracias a un truco del que se vale para conquistarlas, el cual se lo cuenta a Manolo. Más tarde, aprovechando la ausencia de Jaime, Manolo se viste con su ropa y se decide a poner en práctica el truco infalible de su amigo en el puerto de Alicante, pero al novato no le sale todo como pensaba.



## LOLA FLORES (31.24-25)

María Dolores Flores Ruiz (Jerez de la Frontera, Cádiz, 21 de enero de 1923– Alcobendas, Madrid, 16 de mayo de 1995), conocida como Lola Flores, fue una actriz, bailaora y cantante española.

Dentro de la música, se inició en el género de copla y también cantó rumbas y rancheras. Como actriz, interpretó más de 35 películas, muchas de ellas ambientadas en el folclorismo andaluz. Fue una de las primeras mujeres en la España de la posguerra en hablar libremente de temas considerados tabú como la violencia contra las mujeres, las relaciones extramatrimoniales y la prostitución.

Como artista, se convirtió en un símbolo y un tópico de una época en la España del siglo XX. También obtuvo reconocimiento en México por su participación



en cintas como Reportaje (1953), ¡Ay, pena, penita, pena! (1953), La Faraona (1956) y Los Tres Amores de Lola (1956). Estas además le valieron el haber sido reconocida como una de las actrices que formaron parte de la Época de Oro del cine mexicano.

### **MARIFÉ DE TRIANA (32.25)**

María Felisa Martínez López (Burguillos, Sevilla, 13 de septiembre de 1936 - Benalmádena, Málaga, 16 de febrero de 2013), conocida artísticamente como Marifé de Triana, fue una cantante y actriz española, considerada una de las voces más importantes del género de la copla.

Marifé de Triana, denominada por los estudiosos como "La Actriz de la Copla", ha aportado al género un total de 540 coplas nuevas, en su mayoría creación del trío de ases Quintero, León y Quiroga, en el que Antonio Quintero y Manuel Quiroga ponían música a los versos del poeta andaluz Rafael de León. Ha sido la gran revolucionaria y creadora del género. Destacada y admirada por su interpretación, Marifé de Triana consiguió a través de sus facultades interpretativas y su voz andaluza llevar a la cúspide el género folclórico. Una brillante carrera discográfica avala la labor de esta artista sevillana. Sirvió de referente a generaciones posteriores (Rocío Jurado, Isabel Pantoja, Pasión Vega, Diana Navarro, Nieves Hidalgo...) y sigue siendo el mayor referente para las nuevas generaciones.



### **CONCHA PIQUER (32.25)**

Concha Piquer (Valencia, 13 de diciembre de 1906 - Madrid, 12 de diciembre de 1990) fue una cantante y actriz española, una de las figuras más relevantes del género de la copla.

Concha Piquer creó su propia compañía con la que montó sus espectáculos y ella misma la dirigía con mano de hierro. Despidió a Manolo Caracol por un retraso a la hora de comenzar la función y,15 era regla general en su empresa, que a cualquier artista que saliera a escena con la ropa sucia o mal planchada o quien se retrasara en los ensayos, se le multaba. Según sus biógrafos, esa fue la educación profesional que recibió en Estados Unidos, donde aprendió la disciplina y el sentido del orden que imperaba en Broadway.





### EL RUISEÑOR DE LAS CUMBRES (33.1)

El ruiseñor de las cumbres es una película española dirigida por Antonio del Amo en 1958 y protagonizada en el papel principal por Joselito.

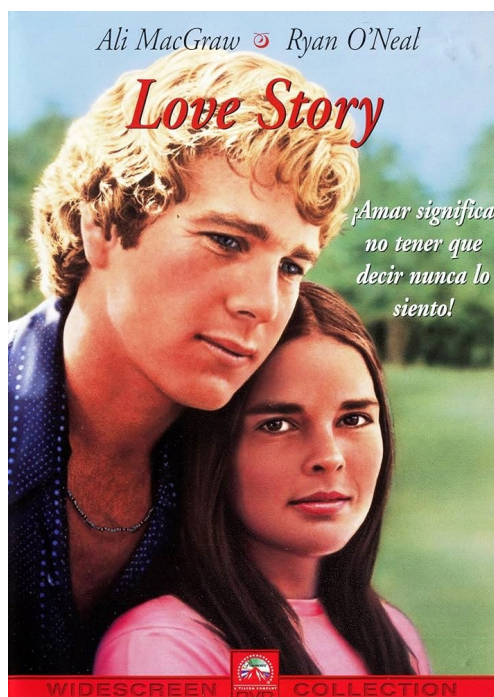
Forma parte, junto con los títulos El pequeño ruiseñor (1957) y Saeta del ruiseñor (1959), de la llamada trilogía del ruiseñor.

Joselito es un niño, con una voz prodigiosa, que pasa la mayor parte del tiempo en la montaña cuidando un rebaño de ovejas. Un buen día descubre que el fruto de su trabajo termina en borracheras de su padre y decide probar suerte en la vida a través de la música, para lo que se asocia con el astuto Peppino.

### ROCÍO DE LA MANCHA (33.1-2)

Rocío de la Mancha es una película española dirigida por Luis Lucia Mingarro en 14 de abril de 1963 y protagonizada por Rocío Dúrcal. El guion fue escrito por el propio Lucia junto a José María Palacio, basado en la idea de José Luis Colina.

Rocío (Rocío Dúrcal) es la mayor de cinco hermanos huérfanos de padre y madre, y su trabajo consiste en enseñar a los turistas los molinos de viento en los que se inspira el libro Don Quijote de la Mancha. En un accidente, Rocío conoce a la cantante Berta Granados, que le propone marcharse con ella a París para ayudarla a resolver un problema personal.



### LOVE STORY (33.2)

Love Story (en castellano Historia de amor) es una película romántica de 1970 escrita por Erich Segal basada en su propio best-seller y dirigida por Arthur Hiller. Ha sido considerada una de las películas más románticas de todos los tiempos según el American Film Institute (número 9 de la lista). La película fue protagonizada por Ali MacGraw y Ryan O'Neal y en ella tuvieron papeles más breves el veterano Ray Milland y un joven Tommy Lee Jones. Gracias a su apariencia juvenil, MacGraw logra interpretar a un personaje que tenía 25 años de edad cuando termina la trama de la película, siendo que en realidad la actriz cumplió 32 años en 1970, año en que se produjo la cinta.

Love Story fue seguida por una secuela, Oliver's Story (1978), protagonizada por O'Neal y Candice Bergen. Dicha película sería, años después, la base para la serie de televisión surcoreana Love Rain, también conocida en español como Lluvia de amor, protagonizada por Jang Keun Suk y la cantante YoonA integrante de la banda Girls' Generation.

### **KARINA (38.9)**

María Isabel Llaudes Santiago, conocida como Karina (Jaén, España, 4 de diciembre de 1945), es una cantante y actriz española. Tuvo gran éxito en los años 1960, 1970 y 1980 en España, México y en toda América Latina, con canciones como «Concierto para enamorados», «Luna blanca», «¡Oh, Carol!», «Ahora que estuviste lejos», «Ven, aquí siempre estaré», «Tú serás mi baby», «Las flechas del amor», «Romeo y Julieta», «El baúl de los recuerdos», «La fiesta» y «En un mundo nuevo», con la que quedó en segunda posición en Festival de la Canción de Eurovisión 1971, lo que le permitió rodar su primera película como protagonista.



### **FÓRMULA V**

Fórmula V (Fórmula Quinta) es un grupo madrileño de pop español formado en 1967, en su inicio por Paco Pastor (voz), Antonio Sevilla (batería), Mariano Sanz (bajo), José Villar «Chefo» (guitarra) y Joaquín de la Peña «Quino» (guitarra). En 1968, Chefo abandonó el grupo, siendo sustituido por Amador Flores «Chapete» (teclados)



### **CECILIA (38.10)**

Evangelina Sobredo Galanes (Madrid, 11 de octubre de 1948-Colinas de Trasmonte, Zamora, 2 de agosto de 1976), más conocida como Cecilia, fue una cantautora española. Su carrera artística fue corta, pero consiguió gran popularidad con canciones como «Un ramito de violetas», «Mi querida España», «Dama, dama» o «Amor de medianoche», que lograron ser un éxito en España en la década de 1970. Falleció en un accidente automovilístico cuando tenía veintisiete años, por lo que su nombre se cita en el llamado «Club de los 27» de personalidades que han muerto a esa edad.

### **JUAN CARLOS (64.9)**

Juan Carlos I de España (Roma, 5 de enero de 1938) ha sido el rey de España desde el 22 de noviembre de 1975 hasta el 18 de junio de 2014, cuando abdicó la Corona en su hijo Felipe VI. Tras su renuncia, continúa ostentando el título de rey con carácter honorífico y mantiene el tratamiento de «majestad», además de ser capitán general de las Fuerzas Armadas en la reserva. No ejerce ningún tipo de función constitucional.

Su reinado se inició con la solemne proclamación, por parte de las Cortes franquistas, el 22 de noviembre de 1975, dos días después de la muerte de Francisco Franco y de acuerdo con la Ley de Sucesión en la Jefatura del Estado de 1947 y la Ley de 22 de julio de 1969 —su padre, Juan de Borbón, legítimo heredero al trono de España, calificó esta ley como «engendro monstruoso» y



no renunció a sus derechos dinásticos hasta 1977—. La Constitución española, ratificada por referéndum popular el 6 de diciembre de 1978 y promulgada el 27 de diciembre del mismo año, reconoce explícitamente su persona como rey de España y legítimo heredero de la dinastía histórica de Borbón, y le otorga la Jefatura del Estado. La carta magna confiere a su dignidad el rango de símbolo de la unidad nacional. Antes de su proclamación, debido a la delicada salud de Franco, había desempeñado intermitentemente funciones interinas en la Jefatura del Estado.

La influencia del rey Juan Carlos en la Transición española y su papel durante el intento de golpe de Estado de 1981, así como su apoyo a la integración europea y su contribución a la hora de estrechar relaciones diplomáticas, le hicieron merecedor durante su reinado de múltiples homenajes, reconocimientos, premios y galardones internacionales. A ese respecto, el periodista de la revista Time Howard Chua-Eoan lo consideró «uno de los héroes más improbables e inspiradores de la libertad del siglo xx, al desafiar un intento de golpe militar que pretendía subvertir la joven democracia posfranquista de España».

Sin embargo, la segunda mitad de su reinado fue más controvertida. Su imagen ante los medios de comunicación y ante la opinión pública empezó a deteriorarse a raíz del caso Nóos, un juicio por corrupción que implicaba directamente a una de sus hijas, la infanta Cristina, y que culminaría con el ingreso en prisión del esposo de esta, Iñaki Urdangarín. Después, en 2012, el propio monarca sufrió un accidente en Botsuana por el que hubo de ser evacuado a España; por ese percance se supo que había viajado al país africano para participar en una cacería de elefantes patrocinada por influyentes hombres de negocios saudíes y organizada por su entonces amante Corinna Larsen.

En junio de 2014 abdicó en su hijo Felipe, que subió al trono como Felipe VI. Se decretó, sin embargo, que Juan Carlos conservara de forma vitalicia y honorífica el título de rey, el tratamiento de Majestad y honores análogos a los del heredero de la Corona. Cinco años después, en junio de 2019, comunicó que abandonaba definitivamente la vida institucional, y un año más tarde, debido a las crecientes sospechas de corrupción, fue despojado por Felipe VI de la asignación presupuestaria que venía percibiendo de la Casa del Rey.

El 3 de agosto de 2020, la Casa del Rey hizo pública la voluntad de Juan Carlos de abandonar España ante la repercusión pública generada por «ciertos acontecimientos pasados» de su «vida privada», sin precisar el país de destino, aunque dos semanas después fue la propia Casa del Rey la que, ante las crecientes especulaciones mediáticas y políticas, comunicó que Juan Carlos se encontraba en Abu Dabi, capital de los Emiratos Árabes Unidos.

El 2 de marzo de 2022, la Fiscalía Anticorrupción archivó las tres causas en curso contra Juan Carlos al considerar que las mismas o estaban prescritas o no se podía imputar «ilícito alguno» por haber tenido lugar con anterioridad al año 2014, cuando el monarca estaba sujeto a la inviolabilidad que recoge el artículo 56.3 de la Constitución española.

En 2024, se hizo público que Juan Carlos había constituido una fundación con el propósito de centralizar y agrupar su fortuna dispersa en el extranjero. Este movimiento tenía como objetivo que sus hijas, Elena y Cristina, pudieran recibir la herencia en condiciones ventajosas para el trasvase de activos. La legislación de Emiratos Árabes Unidos convierte las fundaciones en instrumentos con una fiscalidad casi nula. Además, el secreto en torno a las normas o estatutos que regulan su funcionamiento interno diluye la verdadera titularidad de los bienes amparados por su estructura.

### **SOFÍA (64.9)**

Sofía de Grecia (2 de noviembre de 1938) fue la reina consorte de España desde el 22 de noviembre de 1975 hasta el 18 de junio de 2014, fecha de la abdicación de su esposo, Juan Carlos I, y de la proclamación de su hijo Felipe VI.

Nació siendo la hija primogénita del rey Pablo I de Grecia y la reina Federica de Hannover y es hermana de Constantino II, el último rey de los helenos. Ostenta de forma vitalicia la dignidad de reina, con el tratamiento de «majestad», y ejerce funciones protocolarias como miembro de la familia real española. Tras el abandono de España por Juan Carlos I, Sofía ha decidido seguir con sus labores institucionales bajo el reinado de su hijo.



### **CRÓNICAS DE UN PUEBLO (64.13)**

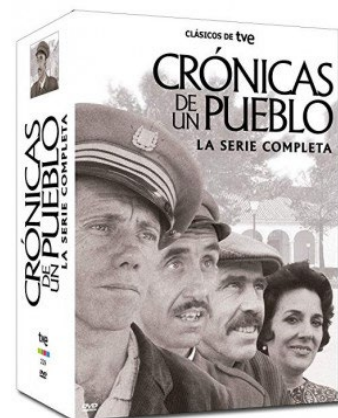
Crónicas de un pueblo es una serie de Televisión Española emitida en España entre 1971 y 1974 y que narra la vida cotidiana en un pueblo de España. Con guion de Juan Fariás, es la primera serie dirigida por Antonio Mercero para TVE.

El almirante Luis Carrero Blanco propuso al director general de TVE de entonces, el futuro político democrático Adolfo Suárez, que crease una serie propagandística de las leyes franquistas del reino (Fuero de los españoles, Fuero del trabajo, etc.). La serie desbordó sin embargo esos propósitos iniciales y adquirió una gran popularidad y valor artístico por su costumbrismo neorrealista y sus buenos guiones, actores y dirección, no menos que por su elegante humor.

Narraba la vida cotidiana y los problemas de un pueblo de Castilla, Puebla Nueva del Rey Sancho, aldea ficticia, ya que en realidad la serie fue grabada en Santorcaz, cerca de Madrid. Los principales personajes eran el alcalde, el cura, el cabo de la Guardia Civil y el maestro; otros personajes también protagonistas eran el alguacil, el cartero, el conductor del autobús, la boticaria y los niños de la escuela.

La serie comenzó a emitirse en 1971 y permaneció tres años en antena con gran éxito.

La sintonía de la serie es una versión instrumental del tema I Could Easily Fall (in Love with You), interpretado por Cliff Richard and The Shadows e incluido en el álbum Aladdin and His Wonderful Lamp (1964).



### **1, 2, 3, RESPONDA OTRA VEZ (64.13)**

Un, dos, tres... responda otra vez fue un programa y concurso de televisión creado en 1972 por Narciso "Chicho" Ibáñez Serrador que constó de 10 temporadas. El programa ha sido emitido por Televisión Española y es considerado como uno de los programas clásicos de la televisión.

Cada programa tenía un tema concreto en torno al cual se desarrollaban los diálogos, los números musicales, la vestimenta de las secretarías y el decorado. La excepción la marcan los primeros quince programas de la primera etapa, donde no hubo ninguna temática en concreto ni decorados temáticos. El primer tema que se utilizó fue en el 16.º programa, que se dedicó a "Los toros y las fiestas de



España". En la última etapa, el tema siempre era un libro. El último programa estuvo dedicado a La Pimpinela Escarlata.

Había temáticas que se repetían temporada tras temporada y que daban lugar a programas especiales. El más repetido era el especial navideño, en el cual los concursantes y todo el público estaba formado por niños, con premios, pruebas y preguntas adaptados a su edad. Otros temas repetidos eran La Fiesta Nacional, Paso del Ecuador, donde el público estaba formado por universitarios a mitad de carrera. Y otros especiales temáticos tenían como protagonistas a famosos, que solían aparecer en programas dedicados a Las revistas del corazón, El teatro o El mundo del disco, en los cuales la suma de lo que ganaran todos los concursantes se donaba a una ONG.

### **CURRO JIMÉNEZ (64.14)**

Curro Jiménez fue una serie de televisión española emitida de 1976 a 1978 en La 1 de TVE, creada por el dramaturgo uruguayo Antonio Larreta.

Está basada en el bandolerismo andaluz del siglo XIX, cuya acción se desarrolla principalmente en la Serranía de Ronda. No obstante, la figura de Curro Jiménez se basa en la de un bandolero que existió realmente, Andrés López, el barquero de Cantillana,

personaje del siglo XIX al que por culpa de unos pleitos con la justicia le fue arrebatado su oficio de barquero y tuvo que abandonar su pueblo (Cantillana, en la provincia de Sevilla), para echarse al monte.

Los personajes principales son cuatro bandoleros: Curro Jiménez (Sancho Gracia), el Algarrobo (Álvaro de Luna), el Estudiante (Pepe Sancho) y el Fraile (Francisco Algora), quien al morir en la primera temporada de la serie es sustituido en la banda por el Gitano (Eduardo García), aunque este ya aparecía en los primeros episodios como un integrante más de la banda.

La trama cambia en cada episodio. El romanticismo del bandolero justo y bondadoso, la lucha contra los franceses durante la Guerra de la Independencia Española, historias de amor, luchas contra la injusticia e incluso episodios cómicos.

Todos ellos tienen por protagonista al ficticio bandolero Curro Jiménez, que da vida al prototipo romántico de bandolero andaluz. Siempre le acompaña su banda, compuesta por El Estudiante, El Algarrobo y El Gitano. Hasta el episodio Carambola a tres bandas de la primera temporada interviene Francisco Algora como El Fraile, que muere en ese episodio. En la serie se recrean diversos episodios históricos y sociopolíticos de la España del momento. La serie comienza con la pérdida del empleo de barquero que tenía Curro en su pueblo natal, episodio basado en la vida del barquero de Cantillana, bandolero sevillano del XIX. Después de diversos avatares y aventuras, Curro y El Algarrobo terminan en el último capítulo de la serie original embarcando hacia América.



### **LA PAQUERA (81.6)**

Francisca Méndez Garrido, conocida en el mundo del arte como La Paquera de Jerez (Jerez de la Frontera, 20 de mayo de 1934-26 de abril de 2004) fue una cantaora gitana española de flamenco.

La Paquera vivía solo para el cante desde muy joven. Nunca se casó, y al preguntarle si no hubiera querido tener hijos, respondía que había echado de menos tener hijos, pero su historia era que su padre era pescadero y pasaban muchas fatigas, ya que eran muchos hermanos. Empezó a cantar y eso ha hecho toda su vida. En las últimas décadas de su carrera, desde 1969, le acompañaba a la guitarra Parrilla de Jerez, formando los dos una pareja extraordinaria. Se mostraba satisfecha de su carrera profesional y se sentía muy respetada y orgullosa. Sobre todo porque se le empezó a dar más categoría al flamenco.

En 2002 se animó a ir por fin a Japón de la mano de Yoko Komatsubara, donde fue recibida como una verdadera figura. La gira incluyó cuatro exitosas actuaciones. Una anécdota de la que La Paquera se sentía muy orgullosa es que el primer ministro japonés, fue a saludarla, le dio un beso y comenzó a llorar. Esto le hizo vislumbrar que el flamenco se podía comprender en cualquier sitio del mundo.



### **PLATANITO (85.6)**

Blas Romero González, más conocido como El Platanito fue un matador de toros español nacido en el año 1945 en Castuera, Badajoz. Miembro de una familia humilde, que compartía con nueve hermanos, pasó los primeros años de su vida en un hospicio y en un correccional.

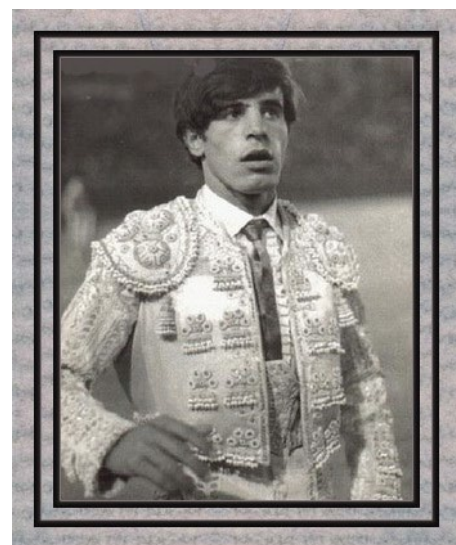
En la década de los años 60, por iniciativa de los hermanos y matadores de toros Domingo y Luís Miguel Dominguín, se celebraron un serial de becerradas nocturnas, conocidas por “La Oportunidad”, en las que participó Blas Romero con 17 años, sirviéndole para alcanzar una muy reconocida popularidad.

El nombre artístico de Platanito lo adquirió en nombre del recuerdo del almacén de plátanos que, en su momento, tuvo su padre.

En el año 1966 participó como protagonista en una película de cine titulada “Jugando a morir”, cuyo guion giraba en torno a su vida.

En 1972 creó y formó parte del espectáculo cómico taurino “El Platanito y su troupe”, manteniéndose en activo hasta el año 1975. En la parte seria del espectáculo intervino en sus inicios taurinos el matador de toros José Ortega Cano.

El día 28 de febrero de 2003, en la plaza de toros de Vista Alegre de Madrid, se celebró un homenaje por su carrera.



### **NINO BRAVO (89.8)**

Luis Manuel Ferri Llopis (Ayelo de Malferit, Comunidad Valenciana; 3 de agosto de 1944 - Villarrubio, Castilla-La Mancha; 16 de abril de 1973),

conocido artísticamente como Nino Bravo, fue un cantante español. Es considerado uno de los grandes exponentes de la música pop española, en particular durante las décadas de 1960 y 1970. A pesar de su breve carrera, ha dejado una potente influencia para su arte en

español con éxitos recordados y versionados como Un beso y una flor, Te quiero, te quiero, Libre y Noelia.

Falleció en un accidente de tráfico el 16 de abril de 1973, en pleno apogeo de su carrera, a sus 28 años.

Desde mediados de 1969 hasta abril de 1973, Nino Bravo grabó 60 canciones, que se han convertido en clásicos románticos. Dos de aquellos, grabados en su primera época y archivados por la discográfica, aparecieron de forma póstuma en 1980 y 2003: Quién eres tú y Te amaré. En 2005 salió a la luz otra canción inédita, Sin darte cuenta, que quedó grabada en forma de maqueta. Hay temas homenaje, como el compuesto por Juan Carlos Calderón para el disco Duetos 2 que, bajo el título Dicen, fue interpretado por artistas como Eva Ferri, María Conchita Alonso, Marcos Llunas o Sandra Morey.

Libre es una de las varias canciones que José Luis Armenteros, antiguo integrante de Los Relámpagos, compuso en exclusiva para ser interpretadas por Nino Bravo. Uno de los compositores, Pablo Herrero, ha negado la existencia de relación entre la canción y el muro de Berlín.

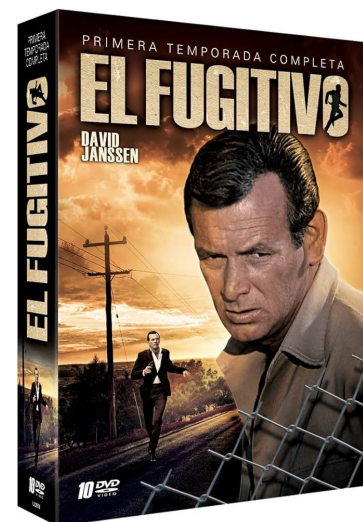
En 1998 fue utilizada por Amena para una campaña de publicidad, interpretada por Marc Parrot bajo su alias El chaval de la peca.



### **EL FUGITIVO (91.14-15)**

El fugitivo (título original en inglés The Fugitive) es una serie de televisión de drama policial estadounidense creada por Roy Huggins. La serie se emitió por la cadena televisiva ABC desde septiembre de 1963 hasta agosto de 1967. Estuvo protagonizada por David Janssen en el papel del Dr. Richard Kimble, Barry Morse como el Teniente Phil Gerard y Bill Raisch como el misterioso Hombre manco. En su momento fue una de las series más populares en todo el mundo, convirtiéndose su protagonista en una estrella conocida en todo el planeta.

La serie se centra en el Dr. Richard Kimble, un médico condenado injustamente por el asesinato de su esposa y condenado a muerte. De camino al corredor de la muerte, el tren del Dr. Kimble se descarrila con un interruptor, lo que le permite escapar y comenzar una búsqueda campo a través del verdadero asesino, un "hombre manco". Al mismo tiempo, Richard Kimble es acosado por las autoridades, sobre todo por el teniente de policía Philip Gerard. The Fugitive se emitió durante cuatro temporadas y se produjeron 120 episodios, cada uno de 51 minutos. Las primeras tres temporadas se filmaron en blanco y negro, mientras que la última se filmó en color.



### **CORÍN TELLADO (100.16)**

María del Socorro Tellado López, conocida por el nombre artístico Corín Tellado (Viavélez, España, 25 de abril de 1927-Gijón, 11 de abril de 2009), fue una escritora española de literatura romántica muy prolífica, con alrededor de 5000 novelas y relatos en su haber entre 1946 y 2009, que fue traducida a 27 idiomas. El haber vendido más de 400 000 000 de ejemplares de sus novelas la llevó a ser reconocida como la autora más vendida en idioma español según el Libro Guinness de los récords de 1994, y ya en 1962 la Unesco la había declarado la escritora española más leída después de Miguel de Cervantes. Sus obras continúan siendo reeditadas en formato digital.



Corín Tellado es la autora más famosa, además de prolífica y vendida, de la literatura popular española. Publicó unos 5000 títulos, algunos de los cuales fueron traducidos a 27 idiomas y llevados al cine, radio y televisión. Figura en el Libro Guinness de Récords 1994 (edición española) como la autora más vendida en lengua castellana por haber vendido 400 000 000 de ejemplares de sus novelas, y ya en 1962 la UNESCO la había declarado la escritora española más leída después de Miguel de Cervantes. Mario Vargas Llosa afirmó: "La vasta producción de Corín Tellado quedará como muestra de un fenómeno sociocultural". Escribió casi exclusivamente novela rosa, pero también fotonovelas, novelas infantiles y otras obras. Sus obras tuvieron un éxito especial en Latinoamérica, donde impulsaron la creación de la telenovela y el serial televisivo.

### **ADAMO (102.20)**

Salvatore Adamo (Comiso, 1 de noviembre de 1943) es un cantautor italo-belga. Tuvo gran éxito comercial durante los años 1960 y 1970, principalmente en Europa y América Latina.

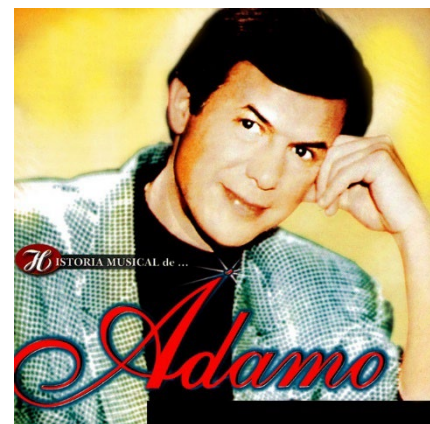
Su primer éxito fue Sans toi, ma mie 1963 en Bélgica. Inmediatamente se transformó en el N.º 1 del "hit parade" en el mismo país. El álbum de debut, "63/64" con Tombe la neige y Vous Permettez, Monsieur lo transforman en una celebridad internacional, confirmando su talento de autor, compositor, intérprete y demostrando ser un artista completo.

Fue aclamado en los Países Bajos, Luxemburgo y luego en Francia en 1965 fue citado a cantar en el Olympia de París. Nunca en la historia de dicho escenario la ovación a un artista había sido tan grande como en aquella ocasión. Inmediatamente conquistó París y el resto del mundo.

Su gira a Italia, Suiza y Turquía permitió la renovación de sus éxitos. Posteriormente Israel conoció sus virtudes de cantante y luego vino una actuación especial ante el rey y la reina de Bélgica y también ante el sha de Persia.

Avanzando en su carrera, especialistas, colegas y personajes del mundo literario comenzaron a notar la facilidad de Adamo para transformar escenas cotidianas en versos cargados de poesía romántica. Después de que Jacques Brel lo bautizara como Jardínero del Amor, Adamo confesó que su talento narrativo le debía inspiración al trabajo de grandes como Victor Hugo (escritor) y Georges Brassens (cantautor).

Comenzando la década de 1970, ya era cantante popular en todo el mundo e incluso se produjeron versiones traducidas de todos sus discos



al italiano, español, inglés, alemán y japonés (las versiones originales eran casi todas en francés).

En Hispanoamérica, canciones como "Cae la nieve" (Tombe la neige), "Tu nombre" (Ton nom), "Un mechón de su cabello" (Une mèche de cheveux), "La noche" (La nuit), "Mi gran noche" (Tenez-vous bien), "Mis manos en tu cintura" (Mes mains sur tes hanches), "Porque yo quiero" (Car je veux), "Ella..." (Elle), "Inch'allah", "Es mi vida" (C'est ma Vie) y otras, se convirtieron en clásicos de la época.

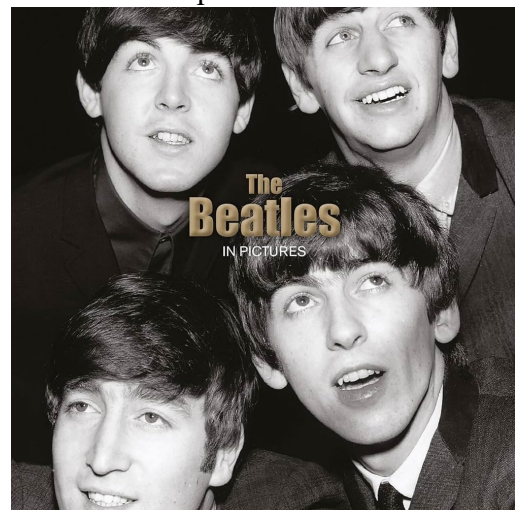
En Japón la traducción de Cae la nieve (Tombe la neige) en lengua nipona Youki Wa Furu se convirtió en estándar navideño y pieza favorita en bares de karaoke.

## THE BEATLES (102.26)

The Beatles, más conocidos en el mundo hispano como Los Beatles, fue una banda británica de rock formada en Liverpool durante los años 1960. Son considerados uno de los iconos culturales más grandes del siglo XX. Mundialmente, desafiaron paradigmas y estereotipos abordando todos los problemas socioculturales de la época.

Desde 1962 hasta su separación en 1970 estuvo integrado por John Lennon (1940-1980), Paul McCartney (1942-), George Harrison (1943-2001) y Ringo Starr (1940-).

Está considerada como la banda más importante del movimiento contracultural de la década de 1960 y de la historia de la música. Enraizada en el skiffle, la música beat y el rock and roll de los años 1950, su sonido incorporaría a menudo elementos de la música clásica y del pop tradicional, entre otros, de forma innovadora en sus canciones; la banda posteriormente llegaría a trabajar con un extenso rango de estilos musicales, yendo desde las baladas y la música de India, hasta la psicodelia y el hard rock. Como pioneros en las formas de grabación, composición y presentación artística; la naturaleza de su enorme popularidad,



que había emergido primeramente con la moda de la «beatlemania», se transformó al tiempo que sus composiciones se volvieron más sofisticadas, revolucionando diversos aspectos de la industria musical y llegando a ser percibidos como la encarnación de los ideales progresistas de las juventudes de la época y sus movimientos sociales y culturales. Liderados por la dupla Lennon-McCartney, construirían su reputación en la escena underground de Liverpool y Hamburgo sobre un período de tres años a partir de 1960, inicialmente con Stuart Sutcliffe en el bajo. El trío central de Lennon, McCartney y Harrison, juntos desde 1958 como parte de The Quarry Men, tocarían junto a múltiples baterías (incluido Pete Best) antes de pedirle a Richard Starkey, más conocido como Ringo Starr que se les uniera en 1962. Establecidos como un grupo profesional después de que Brian Epstein les ofreciera ser su representante, y con su potencial musical mejorado por la creatividad del productor George Martin, lograrían el éxito comercial en el Reino Unido a finales de 1962 con su primer sencillo, «Love Me Do». A partir de ahí, irían adquiriendo popularidad internacional a lo largo de los siguientes años, en los cuales harían un extenso número de giras hasta 1966, año en que cesaron la actividad en vivo para dedicarse únicamente a la grabación en el estudio hasta su disolución oficial en 1970. Después, todos sus integrantes se embarcaron en exitosas carreras independientes de diversa duración. Lennon sería asesinado, por Mark David Chapman, a las afueras de su

casa de Nueva York en 1980, y Harrison fallecería de cáncer en 2001. McCartney y Starr, los dos miembros sobrevivientes, aún permanecen musicalmente activos.

Durante sus años de estudio crearon algunos de sus mejores materiales, incluyendo el álbum Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band (1967), siendo éste el segundo álbum más vendido en el Reino Unido, (solo después de Greatest Hits de Queen) y además este álbum es considerado por expertos como una obra maestra de la música. Cinco décadas después de su separación, la música que crearon continúa siendo popular. Se mantienen como el grupo con más números uno en las listas británicas, situando más álbumes en esta posición que cualquier otra agrupación musical. De acuerdo con las certificaciones de la RIAA, han vendido más discos en los Estados Unidos que cualquier otro artista. Fueron galardonados con siete premios Grammy, y recibieron un total de quince premios Ivor Novello de parte de la British Academy of Songwriters, Composers and Authors. En 2004, la revista Rolling Stone los clasificó en el número uno en su lista de los «100 artistas más grandes de todos los tiempos». De acuerdo con la misma publicación, la música innovadora de The Beatles y su impacto ayudaron a definir tanto la cultura popular como la contracultura. En 2010, el canal de televisión especializado en música VH1 los clasificó en el número uno en su lista de los «100 artistas más grandes de todos los tiempos». También fueron colocados en el puesto número 1 por el sitio de Internet Acclaimed Music en su lista «The Top 1000 Artists of All Time». Figuran, asimismo, en la primera posición como los más grandes artistas de todos los tiempos de las listas Hot 100 y Billboard 200 en la clasificación de Billboard de 2015.

## **ROLLING STONES (102.26)**

The Rolling Stones, más conocido en el mundo hispanohablante como los Rolling Stones o, simplemente, los los Rolling, o los Stones, es un grupo británico de rock originario de Londres. Fue formado en abril de 1962 por Brian Jones, Mick Jagger, Keith Richards e Ian Stewart, junto a varios bajistas y bateristas que nunca permanecieron fijos en la formación hasta la llegada de Bill Wyman y Charlie Watts, unos meses después, quienes completarían la



primera formación oficial de la banda. Ian Stewart dejó de ser miembro oficial del grupo a mediados de 1963, aunque permaneció en el mismo hasta su fallecimiento en 1985. Brian Jones fue despedido en junio de 1969 debido a su adicción a las drogas (pero fallecería tres semanas después), y fue reemplazado por el guitarrista Mick Taylor, que dejaría el grupo en 1975 y sería, a su vez, reemplazado por Ronnie Wood. Con el retiro de Bill Wyman en 1993 se incluyó al bajista Darryl Jones que, aunque toca con la banda desde la grabación del álbum Voodoo Lounge en 1994, no es un miembro oficial. Por último, tras el fallecimiento de Charlie Watts en 2021, fue incluido en su reemplazo el baterista Steve Jordan, aunque con el mismo estatus de miembro no oficial que Darryl Jones. Sin embargo, Jordan ya se había unido previamente al equipo debido al agravamiento del estado de salud de Watts, formando parte de la gira No Filter Tour.

Sus primeras producciones incluían versiones y temas de blues, rock and roll y R&B estadounidense. No obstante, en el transcurso de su trayectoria añadieron toques estilísticos de otros géneros para adaptarse a cada época recibiendo influencias de la música psicodélica, el country, el punk, la música disco, el soul, el reggae o la música

electrónica. Pese a encabezar junto a The Beatles (con los que siempre rivalizaron en popularidad) la «invasión británica» en los primeros años de la década de 1960, no fue sino hasta el lanzamiento de «(I Can't Get No) Satisfaction» en 1965 cuando alcanzaron el estrellato internacional y se establecieron como una de las bandas más populares en la escena musical. Hasta la fecha, la banda ha editado veinticinco álbumes de estudio y colocado treinta y dos sencillos dentro de los diez más populares de Reino Unido y de Estados Unidos. Las ventas totales de The Rolling Stones se estiman entre 200 y 250 millones de discos, se convirtieron en unos de los artistas más exitosos de todos los tiempos.

Los Rolling están considerados como una de las bandas más grandes e influyentes de la historia del rock, siendo una de las agrupaciones que sentó las bases del rock contemporáneo. Contando desde sus inicios con el favor de la crítica, algunos de sus materiales están considerados de los mejores de todos los tiempos; entre ellos destacan *Beggars Banquet* (1968), *Let It Bleed* (1969), *Sticky Fingers* (1971) y quizá su mejor obra, *Exile on Main St.* (1972). En 1989 fueron incluidos en el Salón de la Fama del Rock and Roll, y en 2004 la revista estadounidense *Rolling Stone* los colocó en el puesto n.º 4 en su lista de Los 50 mejores artistas de todos los tiempos.

Ningún grupo de rock hasta la fecha ha sostenido una trayectoria tan duradera y todavía mundialmente reconocida como los Rolling Stones; con Mick Jagger y Keith Richards como miembros fundadores en activo, continúan siendo la banda más longeva de la historia del rock. En enero de 2022, apareció una colección de sellos conmemorativos del 60.º aniversario de la fundación del grupo.

### **MILIKI, FOFÓ Y FOFITO (113.16)**

Los Payasos de la Tele es el nombre con el que popularmente se conocía a la compañía de payasos españoles formada inicialmente por: Gaby (Gabriel Aragón, 1920-1995), Fofó (Alfonso Aragón, 1923-1976) y Miliki (Emilio Aragón Bermúdez, 1929-2012), a los que con posterioridad y sucesivamente se unirían Fofito (Alfonso Aragón Sac, 1949, hijo de Fofó), Milikito (Emilio Aragón hijo, 1959, hijo de Miliki) y por último Rody (Rodolfo Aragón, 1958, hijo también de Fofó).



### **ELENA FRANCIS (114.5)**

El Consultorio de Elena Francis fue un programa de radio español, emitido entre 1947 y 1984.

El espacio, dirigido al público femenino, de treinta minutos de duración, se estructuraba en torno a la correspondencia que dirigían las radioyentes a D<sup>a</sup> Elena Francis, que contestaba, a través de consejos, a las dudas, las consultas y las confidencias de un público femenino en su práctica totalidad. Las cuestiones planteadas iban desde los temas

estrictamente domésticos, como cocina o jardinería hasta salud, belleza y problemas sentimentales o incluso psicológicos. Se recuerda especialmente la sintonía del programa: *Indian Summer*, de Victor Herbert. A lo largo de sus 36 años de vida en antena,



el consultorio adoptó diversos formatos y tiempos de duración, que variaron entre 30 minutos y una hora. Se ponían canciones dedicadas, se leían autobiografías y vidas de santos como modelos a imitar, pero el cuerpo principal del programa consistía en leer las preguntas de las oyentes y darles consejo. Algunas cartas, si así se solicitaba, eran contestadas por correo, lo que servía como confirmación de que doña Francis existía y no era una mera leyenda.

### **PACO LOBATÓN (151.8)**

Francisco de Asís Lobatón Sánchez de Medina, más conocido como Paco Lobatón (Jerez de la Frontera, Cádiz, 6 de diciembre de 1951) es un periodista español.

Estudió Ciencias Políticas en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociología (Universidad Complutense de Madrid) y obtuvo la licenciatura de Ciencias de la Comunicación en la Universidad Autónoma de Barcelona.

Comenzó su trayectoria profesional en su tierra natal, presentando entre 1968 y 1970 el magacín nocturno de Radio Jerez, cadena a la que entró cuando fue a promocionar una campaña benéfica en Jerez, sin embargo, su voz gustó al director de la emisora y se quedó. También trabajó en programas musicales e informativos locales de dicha emisora.

Después se fue a vivir a Madrid, compaginando las clases de Ciencias Políticas con empleos variados: fue cartero en el barrio de Orcasitas,

representante comercial de una farmacéutica o el encargado de limpiar y preparar la calefacción del Hospital Infantil del Niño Jesús. Elegido como representante estudiantil para una asamblea en tiempos de la dictadura franquista, lo detuvo, apuntándolo a la cabeza con su pistola, el temido policía torturador Antonio González Pacheco, «Billy el Niño» en 1974, que fue condenado a una multa por esos hechos.

Pasó mes y medio en la Cárcel de Carabanchel, como arresto sustitutorio de una multa de 150.000 pesetas, que pagó su tía, por su detención en la Facultad de Ciencias Políticas. A continuación fue juzgado y condenado por el Tribunal de Orden Público franquista a cinco años y medio de prisión. Mientras se recurría la sentencia, decidió exiliarse a Ginebra (Suiza), donde obtuvo la condición de refugiado político al amparo de ACNUR y donde siguió haciendo política entre los emigrados españoles. Tras la muerte de Franco en 1975, la primera Amnistía firmada por Juan Carlos I le permitió regresar a España. Tras regresar a España, dejó la LCR y rechazó una petición para sumarse al PCE. Tras cumplir el servicio militar obligatorio pendiente, retomó tanto sus estudios como su actividad profesional. En primer lugar en Radio Sevilla (1976-1979), presentando informativos y el magacín vespertino y nocturno, compaginando esta labor con la de corresponsal de El Periódico de Catalunya en Sevilla (1978). De ahí se traslada a Barcelona (1979-1981) donde fue nombrado jefe de Informativos en Radio España y Cadena Catalana.

En 1981 regresa a Andalucía para dirigir Radio 16 FM en Sevilla, primer eslabón del proyecto rtv16 liderado por Iñaki Gabilondo. Al ser adquirida la emisora y convertida en Radio Minuto (1983), pasó a Radiocadena Española para conducir el magacín de mediodía.



La siguiente etapa fue Televisión Española, donde en 1984 fue nombrado corresponsal de información política; entre 1985 y 1987 se ocupó de la presentación de la primera edición del Telediario junto a Ángeles Caso, y a continuación se le encomendó la dirección y elaboración de la información parlamentaria. Abandonó la cadena estatal al ser nombrado director de Comunicación e Imagen de la Sociedad Estatal Expo 92 en 1988, y posteriormente pasó a dirigir los servicios informativos de Canal Sur Televisión (1989-1990), donde dio la bienvenida a los espectadores al comenzar sus emisiones, el 28 de febrero de 1989. También aportó a la cadena la serie documental Por querencia, con dirección y presentación de Lobatón, guion del propio Lobatón y Carlos Villarrubia, producción de Mercedes Alted y realización de Carlos de las Heras, bajo la producción ejecutiva de Juan Lebrón a través de Juan Lebrón Producciones.

En 1991 creó la productora Redacción 7, con la que se ha dedicado a actividades como el Festival de la Solidaridad y el reportaje Guatemala: la hora de la verdad. También son de esta productora Empléate a fondo (TVE, 1996-2000) y La llamada del sur (Canal Sur, 2000), que dirigió y presentó el propio Lobatón. También dirigió un reportaje de investigación sobre el fenómeno de los menores de edad homicidas.

1991 también fue el año de su regreso a Madrid para incorporarse a RNE. Del entonces director general de RTVE, Jordi García Candau, recibe el encargo de afrontar la renovación de los informativos nocturnos, y concretamente la dirección y presentación del informativo 24 horas, cuyo tramo final incluye un debate contradictorio entre dos figuras de ideologías contrapuestas: Emilio Romero y Enrique Curiel. En la misma Radio 1 pone en marcha el magacín vespertino Para que veas y el programa Investigamos, que compatibiliza durante un tiempo con el programa de búsqueda de personas desaparecidas Quién sabe dónde. Este programa había iniciado sus emisiones en La 2 de TVE bajo la dirección de Ernesto Sáenz de Buruaga, y al pasar a La 1 en octubre de 1992, Ramón Colom, entonces director de TVE, encargó su dirección a Juan Jesús Ortiz (director de Producción Ejecutiva de Magazines de TVE) y su presentación a Lobatón. Tras el primer trimestre, Lobatón asumió también la coproducción y dirección y le hizo ganar a la cadena, audiencia e impacto mediático. Gracias a la participación de la audiencia, se resolvieron el 70 % de los 1.500 casos que fueron tratados en antena entre 1992 y 1998. Simultáneamente, produjo para La 2 una serie de "Especiales con Paco Lobatón" de contenido solidario y humanitario. QSD le dio popularidad y credibilidad; en 1995, en una encuesta realizada conjuntamente por las revistas Teleprograma y Supertele, fue elegido como el mejor presidente del Gobierno posible entre todos los presentadores de televisión de la época.

Participó en la creación de la Academia de Televisión y de las Ciencias y Artes del Audiovisual de España en 1997 como miembro fundador, de cuya Junta Directiva formó parte entre 2000 y 2005.

Posteriormente trabajó en la serie documental En persona (Telemadrid, 2001) y en la segunda edición de Supervivientes (Telecinco, 2001). De vuelta a Canal Sur, presentó Siete lunas (2003-2005) y La vida en tiempo real (26 de septiembre de 2005), y fue el productor ejecutivo de las series documentales Hijos de Andalucía (2019), Viajeros por Andalucía (2011) y Expreso noche (2006-2007), entre otros.

En 2007 volvió a la televisión de ámbito nacional, en esta ocasión como productor de Los más buscados (Antena 3), adaptación del formato estadounidense The most wanted, del que se emitieron 100 programas en el llamado day time.

Entre marzo de 2015 y junio de 2016, regresó a TVE con la sección Ventana QSD en La mañana.

En 2015 promovió la creación de la Fundación Europea por las Personas Desaparecidas, qsdglobal. La Fundación firmó en 2016 un Convenio con los ministerios del Interior, Justicia y Sanidad, Servicios Sociales e Igualdad con el objeto de mejorar y ampliar el contenido de la Carta de Derechos y Demandas Urgentes adoptada en el primer Foro de Familias de personas desaparecidas, celebrado en España en las localidades de Úbeda y Baeza en noviembre de 2015. En 2017 el Gobierno de España anunció la creación del Centro Nacional de Desaparecidos.

Entre enero y abril de 2018 presentó con Laura Lobo, el debate Verde, blanca y verde en Canal Sur. Al mismo tiempo, dirige el programa Desaparecidos para TVE, presentado por Silvia Intxaurre.

Entre agosto de 2018 y marzo de 2021, fue candidato al concurso público para elegir al presidente de Radiotelevisión Española.

Es autor de los libros *Escríbeme a la guerra*, *A corazón abierto* y *Te buscaré mientras viva* y coautor del libro colectivo *Ellas. Catorce hombres dan la cara* (Ed. Ares y Mares, 2001), coordinado por Tomás Fernández García y en el que participan entre otros, José Saramago y José Luis Rodríguez Zapatero.

### ¿QUÉN SABE DÓNDE? (151.10)

Quién sabe dónde fue un programa de televisión de España de telerrealidad, presentado por Paco Lobatón y emitido por Televisión Española entre 1992 y 1998, cuya finalidad era encontrar personas desaparecidas. Fue uno de los programas de mayor popularidad y audiencia de los años 1990 en España, recibiendo también varios premios como el TP de Oro.

En cada programa se daban a conocer los casos de ciudadanos desaparecidos que eran buscados por sus allegados. A lo largo del espacio se mostraban imágenes, reportajes y entrevistas en directo con los familiares de los desaparecidos, apelando a la audiencia a colaborar y aportar información para su localización.



### CRÓNICAS MARCIANAS (152.24)

Crónicas marcianas fue un programa de televisión producido por Gestmusic y emitido en Telecinco entre 1997 y 2005. Estaba dirigido y presentado por Javier Sardà y contaba con Miquel José y Jordi Roca, con quienes Sardà había creado La ventana en la Cadena SER, como subdirectores y guionistas.

Fue el programa de medianoche más longevo y más visto de la historia de la televisión española.

Considerado por muchos como uno de los máximos exponentes de la telebasura en España, obtuvo multitud de premios, como un Ondas, dos Premios Iris y seis TP de Oro.



## **ANA GARCÍA LOZANO (1963-10)**

Ana García Lozano (Valencia, 13 de septiembre de 1963) es una periodista y presentadora española.

Es sobrina del cantante Manolo Escobar. Su padre, Baldomero García Escobar (falleció en Madrid el 29 de diciembre de 1999), guitarrista, fue uno de los tres hermanos que acompañaban al famoso artista con la guitarra. Su madre es María Teresa Lozano Soto, cantante de copla valenciana ya retirada, conocida artísticamente como Maruja Lozano, que reside en Torremolinos. Ana tiene un hermano, Javier.

Licenciada en Periodismo por la Universidad Complutense de Madrid, comienza su actividad profesional en el mundo de la radio. Su primer trabajo fue en Radio España, donde desde 1982 prestó servicio como productora de programas. Tras obtener su licenciatura, se integra en la Cadena COPE en 1986, trabajando tanto ante los micrófonos en programas musicales como en labores de producción.

Con la llegada de las televisiones privadas, cambia de medio y en 1990 es contratada por Tele 5 para realizar tareas de coordinación de los programas VIP Noche y VIP Guay, que presentaba Emilio Aragón. Las buenas relaciones profesionales con Aragón la llevan a ser contratada por la productora de este, Globomedia, y continuar trabajando en la coordinación de los programas que el showman condujo en Antena 3 entre 1992 y 1994: Noche, noche y El Gran Juego de la Oca.

En 1994 se pone por primera vez delante de una cámara para conducir el espacio El programa de Ana, en Telemadrid. Se trataba de un formato novedoso en España, aunque de sobra conocido en otras latitudes, especialmente en países anglosajones: el talk show o programa de testimonios, en el que personas anónimas se acercan al plató para narrar sus experiencias vitales. El programa alcanzó un gran éxito de audiencia y se emitió durante dos temporadas, marcando además la pauta a otros muchos espacios posteriores, de muy similares características, en otras cadenas. La cadena autonómica

contrataría entonces a Gemma Nierga para presentar un programa casi idéntico.

El 16 de julio de 1995 contrajo matrimonio con el productor Víctor García García. Tienen dos hijos en común, Pablo (20/05/1997) y Natalia.<sup>1</sup>

Fue contratada por Tele 5 para repetir el formato en el programa que simplemente adopta su nombre en el título: Ana y que se prolonga tres temporadas más, hasta 1999. El verano de ese año presentó también en Telecinco el magacín ¡Qué punto!.

En 2001 fue contratada por Televisión Española para hacerse cargo del programa de debate Ésta es mi historia, que se emite hasta 2004. Un año después, también en la cadena pública conduce el reality show de intercambio de identidades Préstame tu vida.

Su siguiente proyecto en televisión fue en Cuatro, de nuevo un espacio reality titulado La casa de cristal (2006) y colaboró desde ese año y hasta 2008 en el magazin Channel n.º 4. Por otro lado, en noviembre de 2004 fue contratada por Punto Radio para hacerse cargo de la programación dominical, primero de un programa emitido por las noches del fin de semana y en 2006 del espacio matinal Ana en Punto Radio.



Desde el 1 de septiembre de 2008 se puso al frente de Queremos hablar en las tardes de lunes a viernes, de la cadena hasta julio de 2010 tras discrepancias con el director de programas y una vez finalizado su contrato.

Desde septiembre de 2012 colaboró en el programa No es un día cualquiera de RNE presentado por Pepa Fernández. Entre el 4 de marzo y el 14 de junio de 2013, la periodista presentó el talk show Tenemos que hablar en La Primera de Televisión Española. La cancelación de este programa tras solo 3 meses en antena fue anunciada por el responsable de RTVE, Leopoldo González Echenique, en su comparecencia ante el Congreso de los Diputados cuando afirmó que "no está dando los resultados que esperábamos". No ha trascendido si la periodista hubiera podido haber percibido una indemnización millonaria tras su destitución.

En septiembre de 2013, anunció su fichaje en el cort-show de Telecinco, De buena ley. Ha sido galardonada con el Premio Antena de Oro 2006 de Radio, ha estado igualmente nominada al Premio TP de Oro como Mejor presentadora por Ana en los años 1996, 1997 y 1998.

### **ANA ROSA QUINTANA (153.12-13)**

Ana Rosa Quintana Hortal (Madrid, 12 de enero de 1956) es una periodista, presentadora de televisión, empresaria de viviendas turísticas y de la comunicación española.

Nació y creció en el barrio madrileño de Usera. Su madre fue Carmen Hortal Prados, y su padre fue José Antonio Quintana. Tiene un hermano siete años mayor, Enrique. Su trayectoria profesional se inició en Radio Nacional de España. Posteriormente pasó a Radio Intercontinental, donde fue una de las llamadas "chicas de la Inter".

En 1982 fue fichada por Televisión Española para presentar, con Alberto Delgado la edición nocturna del Telediario. En 1983 se traslada con su marido Alfonso Rojo a Nueva York, y trabaja como corresponsal de la cadena de radio COPE y la revista Tiempo. Con Alfonso Rojo (casados el 3 de septiembre de 1983 en Molinaseca) tuvo un hijo llamado Álvaro, nacido el 18 de julio de 1986.

Tras separarse de Rojo, en 1987 regresa a Madrid, para dirigir y presentar el magacín Las tardes de RCE en Radiocadena española. Más tarde pasaría por la emisora musical Radio 80 y Antena 3 Radio, donde desempeñó el cargo de redactora jefe de Informativos, que compaginó con la dirección del programa Viva la tarde, presentado por Miguel Ángel García-Juez y la dirección y presentación del programa musical Asignatura pendiente. En 1994 acompañaría a este en su salto a Radio Voz, como tertuliana del programa De viva voz.

Paralelamente, en 1994 regresa a televisión, concretamente a Telecinco, para presentar el programa de juicios Veredicto (1994-1995), al que seguiría, en la misma cadena, el espacio Nunca es tarde

A principios de 1997 se incorpora a Antena 3, para ponerse al frente del talk show de testimonios Sinceramente Ana Rosa Quintana. Poco después, el 14 de julio de ese año estrena, con Rosa Villacastín, el magacín de crónica social Extra Rosa, que pronto se sitúa como líder de audiencia de las sobremesas.



El verano de 1998 abandona Extra Rosa para presentar el magacín vespertino Sabor a ti. El programa se estrenó en julio de 1998 y, aunque inicialmente estaba pensado sólo para los meses de verano, el éxito de audiencia hizo que Antena 3 prolongase su emisión. En total, el programa se mantuvo en pantalla durante seis temporadas, convirtiendo a Quintana en una de las presentadoras de referencia de la cadena y de la televisión en España.

En 2001, con su hermano Enrique Quintana, creó su propia productora, Cuarzo Producciones, con la que pasa a encargarse del programa Sabor a ti, hasta entonces producido por Martingala. También en 2001, en el mes de noviembre, se convierte en editora de su propia revista, con la publicación femenina AR. La Revista de Ana Rosa, que publica mensualmente Hachette Filipacchi.

Tuvo un pequeño papel en el doblaje castellano de la película de Pixar Los increíbles, estrenada en 2004 donde pondría voz a una locutora de televisión.

En julio de 2004 Antena 3 anunció que no renovaría Sabor a ti para una séptima temporada, tras el progresivo descenso de audiencia del programa. Poco después, en el mes de septiembre, se anuncia su regreso a Telecinco para competir con María Teresa Campos, hasta entonces estrella de la cadena y que acababa de ponerse al frente de las mañanas de Antena 3. El programa de Ana Rosa se estrenó el 10 de enero de 2005 y rápidamente se hizo con el liderazgo de audiencia en su franja horaria, desbancando a María Teresa Campos, cuyo programa, Cada día, fue retirado de la parrilla. El programa de Ana Rosa mantuvo el liderazgo desde que debutó en Telecinco en 2005 hasta septiembre de 2023. Por lo tanto, fue "Reina De las Mañanas" durante 18 años.

El 8 de noviembre de 2011 se hace público que es la ganadora del Premio Ondas a la Mejor Presentadora.

El 19 de junio de 2014 forma parte del despliegue informativo de Mediaset España con motivo de la proclamación de Felipe VI de España junto a Pedro Piqueras y Jesús Cintora.

En 2019, además, se pone al frente de la presentación del programa de Telecinco Mujeres al poder.

Es la presentadora mejor pagada de Telecinco, con un sueldo anual situado entre los 3 y los 4 millones de euros.

El día 2 de noviembre de 2021 anunció que padecía cáncer de mama y que debería dejar la televisión durante una temporada.

El 5 de mayo de 2023, se anunció que a partir del 18 de septiembre volvería a las tardes, esta vez en Telecinco con un programa denominado TardeAR, en el que combinaría actualidad, información y entretenimiento. Sin embargo, un año y cuatro meses después, debido a que el espacio vespertino no había cumplido las expectativas, Mediaset España anunció el regreso de El programa de Ana Rosa a las mañanas a partir del 3 de febrero de 2025.

### **IRMA SORIANO (153.13)**

María Inmaculada de la Concepción Jerónima Soriano Bolívar más conocida como Irma Soriano (Andújar, Jaén; 30 de septiembre de 1963) es una actriz y presentadora de televisión española conocida en sus inicios por colaborar y presentar programas junto a Jesús Hermida.

Sus primeros pasos profesionales los dio en el mundo de la radio, en la SER. Trabajó en Radio Jaén y luego en Radio Madrid, junto a Iñaki Gabilondo a partir de 1984. Al año

siguiente da el gran salto a la televisión y comienza a trabajar en los servicios informativos de Televisión Española.

Pero su gran oportunidad le llega de la mano del periodista Jesús Hermida, al que, en 1987, se le encargó poner en marcha el primer magazine matinal en la historia de la televisión en España, con tres horas de duración.

Para ese programa, que se tituló Por la mañana, Hermida seleccionó un equipo de nuevos profesionales, desconocidos en ese momento para la mayoría del público, entre los que despuntó Irma Soriano, que se encargaba de presentar la sección de concursos.

El éxito del programa fue tal, que Irma Soriano se vio catapultada a la popularidad, junto a otras compañeras de plató, que pasaron a conocerse como "Chicas Hermida": Consuelo Berlanga, Nieves Herrero, o incluso la ya entonces veterana periodista radiofónica María Teresa Campos.

Una vez finalizado el programa, en 1989, continúa con Hermida y posteriormente con María Teresa Campos en A mi manera (1989-1990), una adaptación de Por la mañana al horario de tarde.

Con la llegada de las televisiones privadas, en 1990, Irma Soriano se incorpora a Antena 3 Television, donde sustituye a Mayra Gómez Kemp en el espacio La ruleta de la fortuna (1990-1991) y luego a José Coronado en el concurso El Gordo (1991-1992).

Tras presentar el magazine Esto se anima (1993), el espacio Quiéreme mucho (1994) y el programa de chistes Refrescante 95 (1995), en la misma cadena, finaliza su contrato con Antena 3 Television y regresa a Andalucía.

Durante esta etapa colaboró también con el Diario Ya escribiendo la columna La vida es juego, y a partir de 1994 comienza a colaborar en el programa de radio Hoy por hoy.

En 1996 se incorpora a Canal Sur, cadena en la que permanece durante varios años y en la que presenta sucesivamente De tarde en tarde (1996-1999), El Programa de Irma (1999-2000), Escalera de color (2001) e Irma de Noche (2003-2004), al tiempo que en radio conduce el espacio Por la mañana con Irma Soriano. De su paso por De tarde en tarde es recordado el espeluznante testimonio de Ana Orantes, una mujer maltratada por su marido, que más adelante la asesinaría.

Cabe recordar que Irma presentó la gala de Nochevieja Irma de 2004 de Canal Sur, la fiesta de Fin de Año para pasar de 2003 a 2004 con más de 40 artistas en los que se encontraban Julio Iglesias, Isabel Pantoja, Ana Belén, David Bustamante, Azúcar Moreno, Chenoa, Papá Levante, Chayanne, Rosa López, Juan Pardo, La Oreja de Van Gogh, Hugo Salazar, David Civera, Álex Ubago, Andy y Lucas, Los del Río, Natalia, Sergio Dalma, Nuria Fergó, Café Quijano, Rosario Flores, Álex Casademunt, Tamara, Rosana, Antonio Orozco, Bertín Osborne, El Consorcio, Manu Tenorio y Miguel Nández.

Desde 2002 trabaja en la cadena autonómica de Castilla-La Mancha Televisión, donde ha conducido el espacio Irma de Tarde (2002-2007).

En 2008 condujo un programa en la cadena autonómica de Murcia (7 Región de Murcia) los lunes en horario de prime time, titulado Así es la vida con Irma Soriano.



En septiembre de 2010 vuelve a Canal Sur para presentar el programa Mira la vida, magazine matinal.

Entre 2010 y 2012 participa en varios espacios de Telecinco como ¡Qué tiempo tan feliz!, de María Teresa Campos, Resistiré, ¿vale?, La noria o Vuélveme loca. Vuelve a la cadena como concursante de Gran Hermano VIP en 2017 y en 2019 con el concurso culinario Ven a cenar conmigo: Gourmet edition.

Durante 2011 y 2012 colabora en Te damos la mañana, presentado por Inés Ballester en Trece. En esa misma cadena presenta las películas del ciclo "Cine Western", de emisión diaria, entre 2012 y 2019.

En 2012 en los Estudios Buñuel colabora en la Gala Inocente, Inocente de La 1 actuando con otros famosos en unos números musicales recordando programas que se habían grabado en estos estudios.

En 2019 inicia una nueva etapa en su carrera con el espacio Irma la arma que publica cada semana en YouTube. Proyecto que compagina con colaborar en el programa Un año de tu vida en Canal Sur Televisión y desde 2020 con una colaboración semanal en la versión radiofónica de Madrid directo en Onda Madrid, presentados por Toñi Moreno y Nieves Herrero respectivamente.

#### **JANETTE (154.6)**

Janette Anne Dimech (Londres, Inglaterra, 10 de octubre de 1951), conocida como Jeanette, es una cantante y compositora hispanobritánica.

Su infancia se desarrolló en Inglaterra y Estados Unidos, y ya siendo adolescente se asentó en España. A mediados de los sesenta conoció a un grupo de jóvenes apegados a la música y junto a ellos formó el grupo musical Pic-Nic quienes fueron contratados por la discográfica Hispavox después de una audición en una radio local. Con este grupo lanzó «Cállate, niña», canción que lideró la lista musical española durante siete semanas. Pese a su éxito Pic-Nic se disuelve por presión de su madre.



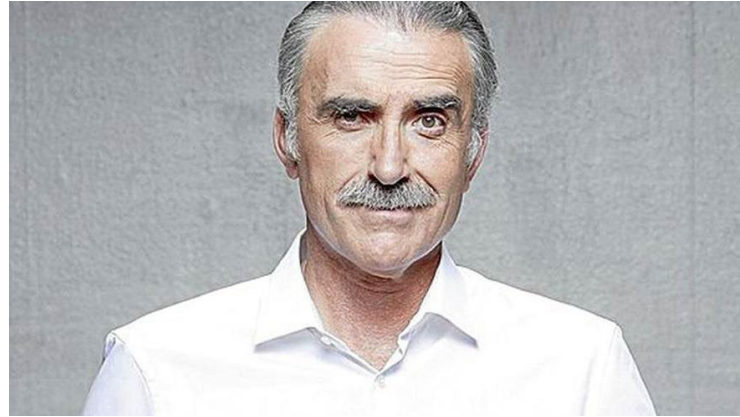
En 1971 retorna como solista a insistencia de Hispavox que lanza su primer sencillo «Soy rebelde». La canción definió su carrera como baladista y amplió su fama en países de habla hispana. Continuó publicando una serie de EP de mediana popularidad hasta que en 1976 «Porque te vas» (lanzado en 1974) fue difundido en la película Cría cuervos de Carlos Saura. Esta canción se ubicó en las listas musicales de toda Europa y encabezó las de países como Alemania y Francia. En esos años firmó para la discográfica alemana Ariola con la cual grabó en Francia un álbum musical e inclinó su carrera a la música disco.

En 1980 firmó para RCA (filial de España). Esta discográfica la contactó con Manuel Alejandro quien le produjo Corazón de poeta (1981). El álbum la llevó a la cima de su carrera musical con altas ventas en España, México, Centro y Sudamérica. Jeanette grabó dos álbumes más que la mantuvieron en la escena musical. Algunas canciones que destacaron fueron: «Frente a frente», «Corazón de poeta», «El muchacho de los ojos tristes», «Con qué derecho» y «Amiga mía». Tras una pausa en su carrera Jeanette regresó con el disco Loca por la música (1989). Desde 1992 hace tributos musicales con el grupo Mágicos 60 y en 2004 cambiaron de nombre a Míticos 70.

En 1982 la revista Billboard le otorgó el premio Billboard en español. En 2012 la revista Rolling Stone incluyó una de sus canciones entre Las 200 Mejores Canciones del Pop-Rock Español. Algunas figuras del medio musical han hecho versiones propias de sus temas como Rocío Jurado, Masterboy, Enrique Bunbury, Juan Bau, Chayanne, Pandora, Yuri, Albert Pla o José Luis Perales, quien le compuso la canción Porque te vas, y otros.

### **JUAN IMEDIO (154.18)**

Juan José Bautista Martín, más conocido como Juan y Medio (Lúcar, Almería, 15 de diciembre de 1962) es



un empresario, humorista, presentador y actor español.

Nació en Lúcar, Almería y vive actualmente en Sevilla. Estudió en el colegio de La Salle en Burgos, y en el colegio Fundación Caldeiro en Madrid, y se licenció en Sociología y en Derecho en la Universidad de Alcalá. Ejerció la abogacía durante un tiempo.

En 1982 jugó en el equipo de baloncesto onubense 'Ciudad de Huelva' como titular, pero el 8 de febrero de 1983 abandonó el baloncesto por problemas de fémur.

Estuvo trabajando para Luz Casal y Hombres G, y poco después comenzó su debut televisivo como gancho de Inocente, inocente.

Por otro lado, presentó programas como: Vaya nochecita, Aquí no hay quien duerma, Fiebre del domingo noche, Más madera, Vídeos, vídeos, Tu gran día, Un siglo de canciones y El bus.

Incluso ha hecho teatro, Triple salto mortal, y monólogos de El club de la comedia. Además ha presentado gran cantidad de galas.

Como actor, ha participado en varias películas: El niño invisible, Locos por el cine, Suspiros de España (y Portugal), El día de la bestia, Operación Gónada, Trileros, Jaa me maten y Un rey en La Habana, o la aparición en la serie de internet Malviviendo. En 2002, presentó un pilot por una versión española de Shafted.

De 2003 a 2006 presentó en Canal Sur Televisión, Punto y Medio, siendo sustituido desde julio de 2006 por Consuelo Berlanga y posteriormente desde septiembre por Alicia Senovilla, al abandonar la cadena.

Para la misma cadena condujo Menuda noche, formato que estuvo en la parrilla durante 15 temporadas, desde 2004 hasta 2019 -(con un breve paréntesis de 15 meses, entre 2016 y 2017)-.

En septiembre de 2006, fichó por Antena 3, donde presentó varios programas de corta duración: 1 contra cien en 2006, en mayo de 2007 el espacio de debate Paranoia semanal, y en 2008 el docu-reality Aeropuertos: Hello, Goodbye.

Paralelamente, en la misma cadena, el 19 de octubre de 2007, estrenó el talk show de testimonios Diario y Medio, inicialmente emitido como versión de los viernes del programa El diario de Patricia.

Tras la marcha de Patricia Gaztañaga de este último, en julio de 2008, Diario y Medio pasó a emitirse de forma diaria en su lugar hasta agosto de 2008, y en 2009 presentó el espacio Pánico en el plató.

Desde agosto de 2009 posee una productora llamada Indalo y Media, que es la encargada de la elaboración de varios programas, como La tarde, aquí y ahora, que presenta desde septiembre de 2009 en Canal Sur Televisión.

En septiembre de 2016, presentó simultáneamente en Antena 3 el programa de citas y encuentros El amor está en el aire, y en La 1, Poder canijo, un programa sobre educación.

En septiembre de 2017, Juan y Medio recorta la falda de Eva Ruiz Martín, copresentadora de su programa La tarde, aquí y ahora en directo y entre risas, en lo que fue una escenificación previamente pactada por ambos; por este hecho, cuatro días después recibe acusaciones de machismo a través de Twitter y el Consejo Audiovisual de Andalucía abre expediente sancionador, que acaba sin sanción para el presentador.

Desde septiembre de 2022 presenta el concurso musical Dúos Increíbles en La 1 de TVE.

### **ANDALUCÍA DIRECTO (179.29)**

Andalucía Directo es un programa que emiten Canal Sur Televisión y Canal Sur Andalucía, de lunes a viernes, fiestas incluidas, entre las 18:00 y las 19:50h. La rama temática de Andalucía Directo se basa fundamentalmente en la actualidad, con un formato de reportajes y conexiones en directo en distintos puntos de la geografía andaluza. A partir de la misma, se tratan temas que van desde el interés social o humano, pasando por la crónica de sucesos y curiosidades, hasta el meteorológico, gastronómico, folclórico y cultural.

### **ROSALÍA DE CASTRO (196.3)**

María Rosalía Rita de Castro (Santiago de Compostela, 23 de febrero de 1837- Padrón, 15 de julio de 1885) fue una poeta y novelista española que escribió tanto en gallego como en castellano. Considerada entre los grandes poetas de la literatura española del siglo XIX, representa junto con Eduardo Pondal y Curros Enríquez una de las figuras emblemáticas del Rexurdimento gallego, no solo por su aportación literaria en general y por el hecho de que sus Cantares gallegos sean entendidos como la primera gran obra de la literatura gallega contemporánea, sino por el proceso de sacralización al que fue sometida y que acabó por convertirla en encarnación y símbolo del pueblo gallego. Además, es considerada junto con Gustavo Adolfo Bécquer, la precursora de la poesía española moderna.



Escribir en gallego en el siglo XIX, es decir, en la época en la que vivió Rosalía, no resultaba nada fácil por un gran número de razones. La mayor parte de ellas estaba ligada al pensamiento y estructuración de la sociedad del momento, en la que la lengua gallega estaba muy desprestigiada y menospreciada, cada vez más distante de aquella época en la que había sido el idioma de la lírica galaicoportuguesa. Toda la tradición escrita se había perdido, por lo que se hacía necesario comenzar desde cero rompiendo con el sentimiento de desprecio e indiferencia hacia la lengua gallega, pero pocos eran los que se planteaban la tarea, pues esta habría constituido un motivo de desprestigio social. En un ambiente en el que el castellano era la lengua de la cultura y la lengua protegida de la clase minoritaria dominante, Rosalía de Castro otorgó prestigio al gallego al usarlo como vehículo de su obra *Cantares gallegos* y afianzó así el renacer cultural de la lengua. Rosalía sobresalió en el campo de la poesía, a través de la creación de las que pueden ser consideradas sus tres obras clave: *Cantares gallegos*, *Follas novas* y *En las orillas del Sar*. La primera de ellas representa un canto colectivo, artísticamente logrado, que sirvió de espejo dignificante a la comunidad gallega al emplearse su lengua y tradiciones. También fue útil para proseguir con la tendencia tímidamente iniciada por el pontevedrés Xoán Manuel Pintos con su obra titulada *A gaita galega* (1853).



En la segunda obra, la autora escribió una poesía de gran profundidad, que emplea el símbolo como método para expresar lo inefable y que revela la plurisignificación propia de la más elevada poesía. Junto con las obras *Aires da miña terra* (Curros Enríquez), *Saudades gallegas* (Valentín Lamas Carvajal) y *Maxina ou a filla espúrea* (Marcial Valladares Núñez) completa el conjunto de obras publicadas en la década de 1880 que hicieron de estos años una etapa clave en el desarrollo de la literatura gallega, aunque la obra de Rosalía siempre mantuvo una posición predominante con respecto al resto.

Finalmente, *En las orillas del Sar* manifiesta un tono trágico que encaja con las duras circunstancias que rodearon los últimos años de la vida de Rosalía. Escrita en castellano, la obra ahonda en el lirismo subjetivo propio de *Follas novas* al mismo tiempo que se consolidan las formas métricas que allí apuntaban. Inicialmente calificado de precursor y obviado por la crítica de su tiempo, hoy en día existen diferentes estudiosos que lo consideran como la principal creación poética de todo el siglo XIX.

En la actualidad, la figura de Rosalía de Castro y sus creaciones literarias continúan siendo objeto de una abundante bibliografía y recibiendo una constante atención crítica, tanto en España como en el extranjero. Es tal la aceptación y el interés que las obras de esta escritora despiertan en el mundo, que en las últimas décadas sus poemas han sido traducidos a idiomas como el francés, el alemán, el ruso y el japonés.

