

20000 LEGUAS DE VIAJE SUBMARINO (48.15)

Veinte mil leguas de viaje submarino (Vingt mille lieues sous les mers) es una de las obras literarias más conocidas del escritor francés Julio Verne.

Se dio a conocer en la Magasin d'Éducation et de Récréation («Revista de ilustración y Creatividad») desde el 20 de marzo de 1869 hasta el 20 de junio de 1870.

De manera íntegra, la obra fue publicada en Francia en dos partes (en 1869 la primera; y en 1870, la segunda). Por razones desconocidas, ambas partes, traducidas por Vicente Guimerá, aparecieron publicadas conjuntamente en el año 1869 en España por el establecimiento tipográfico de Tomás Rey y Cía., debido posiblemente a algún tipo de amistad personal entre Hetzel y Guimerá. Este dato parece desconocido por los biógrafos de Verne que citan como primera la edición francesa, siendo sin embargo la española, aunque con una tirada escasa.

En Francia, se publicó también en un volumen doble el 16 de noviembre de 1871.

Hetzel, editor del Magasin de ilustración y recreo, no quería aceptar la obra, ya que creía que el mundo cambiaría mediante el progreso, mediante una nueva ética que sustituyera la metafísica por una moral sin necesidad de violencia. Por eso le ofendía Veinte mil Leguas de viaje submarino, por la violencia de Nemo, por su odio contra la humanidad. Verne quería que Hetzel entendiera el motivo de ese odio, explicado en una carta con la anexión de Polonia por parte de Rusia en 1863:

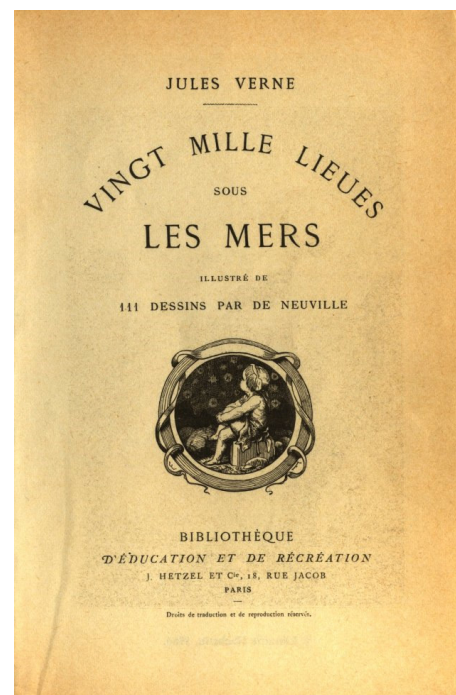
Suponga nuevamente que seguimos la primera idea del libro: un señor polaco cuyas hijas han sido violadas, la mujer asesinada a hachazos, el padre a golpes de knut; un polaco cuyos amigos perecen en algún sitio y cuya nacionalidad va a desaparecer de Europa merced a la tiranía de los rusos. Si tal hombre no tiene derecho de hundir fragatas rusas allí donde las encuentre, entonces la venganza no es sino una palabra vacía.

LINA ÓDENA (53.1)

Paulina Ódena García, conocida como Lina Ódena (Barcelona, 22 de enero de 1911 – Granada, 14 de septiembre de 1936), fue una militante comunista española que se quitó la vida al verse acorralada por las fuerzas sublevadas en los primeros combates de la guerra civil española.

Ódena era hija de un matrimonio que regentaba una sastrería en el barrio barcelonés del Ensanche. Desde muy joven, ayudó a sus padres en el negocio, y se sintió atraída por las ideas comunistas. Esto la llevó a conflictos con su familia y pronto se independizó. En 1931, formó parte de una delegación de jóvenes catalanes que fueron a la Unión Soviética y estuvieron allí algo más de un año estudiando y obteniendo la formación necesaria para desempeñar futuros cargos.

Al regresar a España, pasó a formar parte de las Juventudes Comunistas de Cataluña. Su gran capacidad e inteligencia le permitieron ser nombrada en febrero de 1933 secretaria general de las



Juventudes Comunistas de Cataluña, y ese mismo año fue candidata al Parlamento de la República. Al estallar en Cataluña la Revolución de octubre de 1934, tomó las armas y participó activamente en combates que tuvieron lugar en San Cugat del Vallés y otras localidades. Al fracasar la sublevación pasó a la clandestinidad y entró a formar parte del Socorro Rojo Internacional. La policía la detuvo en agosto de 1935, aunque fue pronto liberada.

Ese mismo año, formó parte de la delegación española que acudió al IV Congreso de la Internacional Juvenil Comunista (IJC) que tuvo lugar en Copenhague, Dinamarca. Este Congreso tuvo gran importancia pues en él se decidió que las juventudes comunistas debían unificarse con las juventudes de otros partidos revolucionarios, para ganar fuerza. Posteriormente, y en unos meses especialmente convulsos en la historia de España, Ódena fue reclamada a Madrid por la dirección del PCE. Las elecciones convocadas para febrero de 1936 movilizaron por primera vez a toda la izquierda, unida en un frente común contra todos los demás partidos no marxistas: el Frente Popular. Durante la campaña Ódena acompañó a Dolores Ibárruri "Pasionaria" en los mítines que esta dio por toda la geografía española. Después de las elecciones que dieron el triunfo al Frente Popular, Ódena participó en las conversaciones que terminaron de unificar a las juventudes marxistas de Cataluña.

Al iniciarse la Guerra Civil española en julio de 1936, Ódena estaba por casualidad en Almería donde tenía lugar un Congreso Provincial. Sin pensárselo dos veces, tomó las armas y participó de nuevo en varios combates. En estos combates, jugaron un papel decisivo a favor de la República dos compañías de aviación huidas de Granada, y estas nombraron a Ódena su representante en el Comité Local. Como símbolo de este cargo Ódena lució sobre su mono de miliciana, las alas de la aviación, y las llevó hasta su muerte, tal y como se observa en las últimas fotografías que le hicieron. La columna de la que Ódena formaba parte fue asignada a la toma de Guadix, y más tarde de Motril. En este tiempo también realizó breves viajes a Madrid y Barcelona para reunir armas, regresando inmediatamente al frente.

El 14 de septiembre, junto al Pantano de Cubillas, el chófer que conducía el coche en el que iba Ódena se equivocó en un cruce y fue a dar directamente a un control de los falangistas. Viéndose rodeada, Ódena sacó su revólver y se suicidó disparándose en la sien. Según el historiador falangista Julio Belza, que formaba parte de aquel control, Ódena había asesinado el 15 de agosto anterior al sacerdote Manuel Vázquez Alfaya en el Camino de las Cañas (Motril, Granada) disparándole con su pistola en la cabeza. Sin embargo, otras fuentes (entre otros, Manuel Moreno, biógrafo de Ódena) aseguran que esa información es falsa.

En 1937, el gobierno frentepopulista de Villena (Alicante) cambió el nombre de la Colonia de Santa Eulalia por el de Colonia de Lina Odena, aunque el cambio fue revertido en 1940 por el ayuntamiento franquista.

César Vallejo la recordó en el Himno a los voluntarios de la República, recogido en el poemario España, aparta de mí este cáliz:

El mundo exclama: «¡Cosas de españoles!» Y es verdad. Consideremos,
durante una balanza, a quema ropa,

[... /...] a Teresa, mujer, que muere porque no muere

o a Lina Odena, en pugna en más de un punto con Teresa...

En la actualidad, un espacio cultural de Granada lleva su nombre: el Centro Obrero y Popular Lina Ódena.

LA PASIONARIA (53.6)

Dolores Ibárruri Gómez, conocida como Pasionaria (Gallarta, Vizcaya; 9 de diciembre de 1895-Madrid, 12 de noviembre de 1989), fue una política española, dirigente del Partido Comunista de España entre 1942 y 1989, siendo la primera mujer dirigente de un partido político español. Estuvo exiliada en Rusia durante el régimen franquista. Fue diputada de las Cortes republicanas entre 1936 y 1939 y de las Cortes generales entre 1977 y 1979.

Algunas citas de sus discursos, como «Más vale morir de pie que vivir de rodillas» (adaptación popularizada de la frase de Emiliano Zapata, «Prefiero morir de pie a vivir arrodillado») o su «¡No pasarán!» (frase original del general francés Robert Nivelle o, según cada vez menos fuentes, del también general Philippe Pétain en la batalla de Verdún), forman ya parte del imaginario colectivo de toda la humanidad. Su papel de símbolo popular la convirtió en protagonista de poemas y canciones de Pablo Neruda, Miguel Hernández, Rafael Alberti y Víctor Manuel, entre otros.

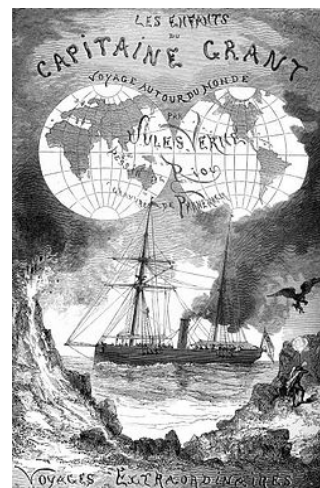
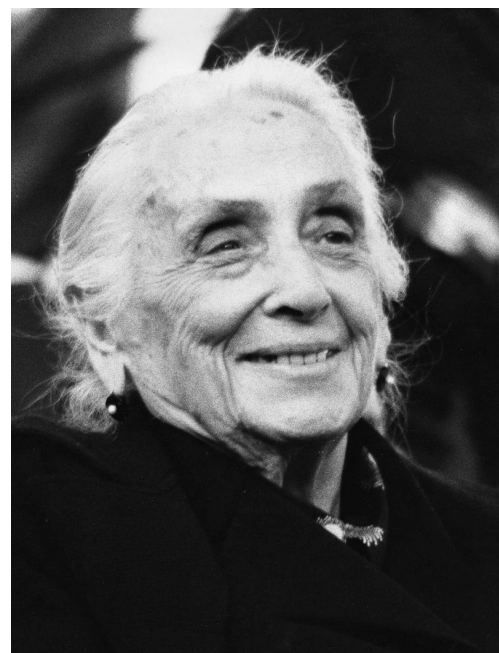
También se le atribuye la frase «ese hombre ha hablado por última vez», supuestamente proferida a José Calvo Sotelo en la sesión de las Cortes del 16 de junio de 1936, relacionando dichas palabras con su posterior asesinato el 13 de julio, pero la cita no aparece en el diario de sesiones y ella siempre negó haberlo dicho. Como sea, esta cita sigue provocando controversia en nuestros días. El historiador y parlamentario en aquella época Salvador de Madariaga sostiene la veracidad de dicha cita, aunque modificada sustancialmente: «Dolores Ibarruri, Pasionaria, del partido comunista de las Cortes, le gritó: Este es tu último discurso. Y así fue». En todo caso, el asesinato de Calvo Sotelo fue cometido por guardias de asalto vinculados al PSOE en represalia al asesinato del teniente José del Castillo, y nunca se ha podido demostrar la relación de Pasionaria con aquel suceso.

Son numerosas las ciudades que rinden homenaje a Dolores Ibárruri dedicándole un elemento de su paisaje urbano, entre ellas Miranda de Ebro (Burgos) que le ha dedicado un parque donde se ha erigido un monumento en honor a "La Pasionaria". Este monumento realizado por la artista burgalesa Susana Rioseras fue inaugurado por Julio Anguita el 20 de junio de 2009 y donado al Consistorio por el PCE.

En 1977 el compositor Víctor Manuel le dedicó una canción, interpretada por su esposa Ana Belén, titulada Veremos a Dolores, y en la que se celebraba su retorno a España tras los años de exilio.

LOS HIJOS DEL CAPITÁN GRANT (77.5)

Los hijos del capitán Grant (Les enfants du Capitaine Grant) es una novela "geográfica" del escritor Julio Verne. Publicada por entregas en la revista Magasin d'Éducation et de Récréation de Jules Hetzel desde el 20 de diciembre de 1865 (volumen 4, número 43) hasta el 5 de diciembre de 1867 (volumen 8, número 90), y de manera íntegra como volumen triple el 23 de junio de 1868.



Con la excusa de la búsqueda del naufrago, en donde los hijos del capitán realizan una especie de telemaquia, Verne hace dar a los protagonistas otra vuelta al mundo, esta vez por el hemisferio austral. El punto de partida de la historia, como en el "Viaje al centro de la Tierra", es el desciframiento de un documento que dará origen al viaje.

EL PAÍS DE LAS PIELES (77.6)

El país de las pieles es una novela del escritor francés Julio Verne aparecida por entregas en la *Magasin d'Education et de Récréation* desde el 20 de septiembre de 1872 (volumen 16, número 186) hasta el 15 de diciembre de 1873 (volumen 18, número 216), y publicada como libro en dos tomos (9 de junio de 1873 y 27 de octubre de 1873) y en un volumen doble el 13 de noviembre de 1873.

La Compañía Comercial de la Bahía de Hudson organiza un viaje al norte del Canadá con destino al Cabo Bathurst, en el océano Ártico. La expedición es dirigida por el teniente Jasper Hobson, y lleva con ella a la distinguida señorita Paulina Barnett. En el último momento, se une a la expedición el astrónomo Thomas Black, enviado para ser el observador más boreal del eclipse del siguiente año. Después de un largo recorrido, todo parece marchar bien para la expedición, cuando aumenta la actividad volcánica y tiene lugar un fuerte terremoto.



CLARA CAMPOAMOR (85.29)

Carmen Eulalia Campoamor Rodríguez, conocida como Clara Campoamor (Madrid, 12 de febrero de 1888 - Lausana, 30 de abril de 1972), fue una abogada, escritora, política y defensora de los derechos de la mujer española. Durante la Segunda República, creó la Unión Republicana Femenina y fue una de las principales impulsoras del sufragio femenino en España, que se incluyó en la Constitución de 1931 y fue ejercido por primera vez en las elecciones de 1933. A causa de la guerra civil, tuvo que huir de España y murió exiliada en Suiza.

Tras la Transición, se llevaron a cabo homenajes y reconocimientos que fueron valorados como escasos por organizaciones por igualdad de la mujer, diversos institutos, colegios, centros culturales, asociaciones de mujeres, parques y calles recibieron su nombre.

Entre estos reconocimientos destaca, por su repercusión e importancia, la creación en el año 2005 del Premio Mujer y Parlamento «Clara Campoamor» que otorgan el Congreso de los Diputados, el Senado y el Ministerio de la Presidencia. Este galardón reconoce las obras o estudios que aportan conocimiento o subrayan el significado de la participación de las mujeres en la vida política y especialmente parlamentaria. El objetivo de este Premio Mujer y Parlamento «Clara Campoamor» es reconocer y visualizar la actividad política de las mujeres a lo largo de la historia. Entre los galardonados figuran Álvaro de Diego González y Julia Sevilla Merino.

En 1988 Correos lanzó un sello de conmemoración del primer centenario del nacimiento de Clara Campoamor, quien había ingresado en 1909 como auxiliar femenina de segunda clase del cuerpo auxiliar de Telégrafos.



En 2006, 75.º aniversario de la aprobación del sufragio femenino en España, diversos colectivos promovieron una campaña para pedir el reconocimiento por parte del Congreso de los Diputados de sus aportaciones con la colocación de un busto en sus instalaciones. En 2007, el Ministerio de Fomento botó el buque polivalente Clara Campoamor (BS-32), bautizado en su honor y operado por la Sociedad de Salvamento y Seguridad Marítima. En 2021 para conmemorar el 90.º aniversario de la aprobación del sufragio femenino, SER Podcast lanzó Clara conquista, que constaba de dos episodios. En 2022, el retrato de Campoamor pasó a ser el tercero de una mujer jamás incorporado a la Galería de Retratos del Ateneo de Madrid.

HILDEGART (89.7)

Hildegart Rodríguez Carballeira (Madrid, 9 de diciembre de 1914-Madrid, 9 de junio de 1933) fue una niña prodigio concebida por su madre, Aurora Rodríguez Carballeira, como «modelo de mujer del futuro». Destacó por su precoz inteligencia, méritos académicos y afán científico y divulgador. Militó tempranamente en el PSOE y después en el Partido Republicano Democrático Federal. Fue miembro activo de la Liga Mundial para la Reforma Sexual (1928) y la Liga Española para la Reforma Sexual sobre bases científicas (1932). Escribió 16 libros y más de 150 artículos.

Leía desde los dos años, escribía desde los tres, y a la edad de dieciocho portaba a sus espaldas un extraordinario número de méritos. Licenciada en Derecho con una puntuación de sobresaliente, se había convertido en la abogada más joven de



España y estudiaba dos nuevas carreras: Filosofía y Letras, y Medicina. Fruto del desencanto con la política socialista en el primer bienio de la Segunda República, abandonó el PSOE, de cuyas juventudes había sido vicepresidenta, para integrarse en el republicanismo. Con el tiempo se había convertido en una crítica del marxismo, acercándose a planteamientos más anarquistas. Con quince libros publicados, sus trabajos sobre sexología y otras materias eran conocidos y valorados por personalidades como Magnus Hirschfeld, Havelock Ellis, H. G. Wells, Gregorio Marañón, José Ortega y Gasset o Juan Negrín. También escribía desde los catorce en multitud de periódicos y revistas como El Socialista, La Tierra, Estudios, Sexualidad, Orto, Renovación, La Libertad, Gaceta Médica y Heraldo de Madrid.

Esta prometedora trayectoria se vio frustrada el 9 de junio de 1933, cuando su madre la asesinó, temerosa de que el deterioro de la relación entre ambas desviase a Hildegart del recto camino para el que había sido concebida. Aurora disparó a su hija tres veces en la cabeza y una en el corazón mientras dormía en su cama.

ELLIS (103.24)

Ruth Ellis (23 de julio de 1899 - 5 de octubre de 2000) fue una activista LGBT afrodescendiente de Estados Unidos. Su vida fue recogida en el documental Living With Pride: Ruth C. Ellis @ 100 dirigido por Yvonne Welbon.

Ellis nació en Springfield, Illinois, el 23 de julio de 1899, hija de Charlie Ellis y Carrie Farro Ellis. Era la más joven de cuatro hijos y la única niña. Sus padres nacieron durante los últimos años de la esclavitud en Tennessee. La madre murió cuando Ellis tenía 10

años. Ellis reconoció públicamente su lesbianismo hacia 1915 y se graduó en la escuela de educación secundaria de Springfield en 1919, en una época en la que menos del 7% de los afroamericanos terminaban la educación secundaria.

En la década de 1920 conoció a la única mujer con la que convivió, Ceciline Babe Franklin. Se trasladaron juntas a Detroit, Michigan, en 1937, donde se convirtió en la primera mujer en ser dueña de una imprenta en la ciudad. Se ganaba la vida imprimiendo papel para cartas, panfletos y pósters desde su casa.

La casa de Ellis y Franklin era conocida dentro de la comunidad afrodescendiente como el «punto gay». Era uno de los lugares principales para fiestas de gays y lesbianas, y servía de refugio para gays y lesbianas afroamericanos. Aunque Ellis y Franklin acabaron separándose, permanecieron juntas durante 30 años. Franklin murió en 1973.

A lo largo de su vida, Ellis luchó tanto por los derechos de gays y lesbianas, como por los derechos de los afroamericanos. Murió mientras dormía en su casa el 5 de octubre de 2000 a la edad de 101 años.

El Centro Ruth Ellis pretende homenajear la vida y la obra de Ruth Ellis y es una de las cuatro agencias en los Estados Unidos dedicadas a los jóvenes LGBT sin hogar. Entre sus servicios están un centro de acogida, un programa de información en la calle, un programa de alojamiento provisional y un refugio de emergencia.



CARMEN DE BURGOS (103.25)

Carmen de Burgos Seguí (Almería, 10 de diciembre de 1867-Madrid, 9 de octubre de 1932) fue una periodista, escritora y traductora española, y activista de los derechos de la mujer. Conocida como Colombine, también firmó con otros seudónimos como «Gabriel Luna», «Perico el de los Palotes», «Raquel», «Honorine» o «Marianela». Perteneció a la generación del 98 y a la Edad de Plata y se la considera la primera periodista profesional en España y en lengua castellana por su condición de redactora del madrileño Diario Universal. También está considerada como la primera corresponsal de guerra.

Trabajó en el Diario Universal, El Globo, La Correspondencia de España, El Heraldo de Madrid y ABC, diario del que fue la primera redactora. Cubrió diferentes episodios de la Guerra de Melilla en 1909, siendo una de las primeras mujeres corresponsales de guerra de la historia de España. Firmó, además de con «Colombine», con seudónimos como «Perico el de los Palotes», «Gabriel Luna», «Raquel», «Honorine» y «Marianela».

Además de su intensa obra periodística son destacables sus conferencias en el ámbito del movimiento feminista; como por ejemplo: La misión social de la mujer (1911) y La mujer en España. Entre sus novelas más populares puede citarse Puñal de claveles, escrita al final de su vida y basada en el suceso conocido como el «crimen de Níjar», que tuvo lugar el 22 de julio de 1928 en el Cortijo del Fraile, en los Campos de Níjar, y que fue una de las inspiraciones con que contó Federico García Lorca para sus Bodas de sangre. Se le considera una de las primeras defensoras del papel social y cultural de la mujer. Defendió asimismo la libertad y el goce de existir. Decididamente independiente, creyó firmemente en la necesidad de educar y formar a la mujer con el último fin de alcanzar la



emancipación económica. Es considerada una temprana "feminista", aunque ella odiaba ese término. En su obra *La mujer moderna y sus derechos* (1927) definía su postura como un feminismo conciliador al explicar: «No es la lucha de sexos, ni la enemistad con el hombre, sino que la mujer desea colaborar con él y trabajar a su lado». No fue muy bien considerada por un importante sector de los críticos y escritores contemporáneos, que en muchas ocasiones colocaron su labor y su obra relegada y reducida a la condición de «amante» de Ramón Gómez de la Serna.

LUCÍA SÁNCHEZ SAORNIL (1923-2024)

Lucía Sánchez Saornil (Madrid, 13 de diciembre de 1895-Valencia, 2 de junio de 1970) fue una poeta ultraísta, militante anarquista y luchadora por la emancipación de las mujeres española. Utilizó el seudónimo literario Luciano de San-Saor, y los periodísticos *La Compañera X*, *Vigía*, *Un Confederado*, *El Observador* y puede que otros en la prensa anarcosindicalista de los años treinta. Telefonista en 1916, se afilió a la Confederación Nacional del Trabajo (CNT) en 1931. En abril de 1936 cofundó la revista y la organización *Mujeres Libres*, de la que fue secretaria nacional. En 1937 participó en la creación de *Solidaridad Internacional Antifascista* (SIA), de la que fue secretaria general. En ese año conoció a América Barroso Mery, con la que vivió el resto de su vida. Se ha convertido en figura simbólica y en torno de ella circulan abundantes ficciones.



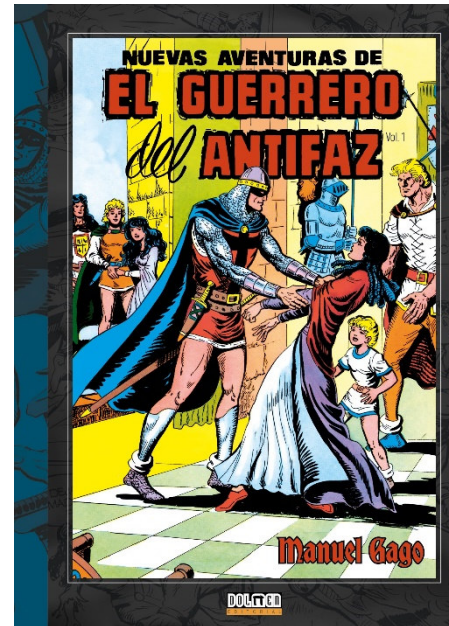
La obra poética de Sánchez Saornil se inició en 1914 y terminó en 1970, poco antes de su muerte. Comenzó con el modernismo, desde el que se adscribió al ultraísmo que abandonó para entregarse a una literatura de compromiso político y a los romances bélicos en la guerra civil. Continuó componiendo a la vuelta del exilio, ya con poemas centrados en el «yo», no en el «nosotros» -«Yo siempre he dicho nosotros»-. que al final de su vida quedó impregnada del dolor ante la proximidad de la muerte. El único libro de poesía que publicó en vida fue *Romancero de Mujeres Libres* en 1938. Su poesía completa dispone de edición crítica en la obra *Lucía Sánchez Saornil*. Siempre puede volver la esperanza, con edición, introducción y notas de Jesús Gallego Montero, en 2022.

EL GUERRERO DEL ANTIFAZ (192.20)

El Guerrero del Antifaz es una obra clásica de la historieta española, creada por Manuel Gago García para Editorial Valenciana y publicada en 1944. Junto con Roberto Alcázar y Pedrín, es la serie más popular e influyente de los años 40, y una de las de mayor duración de la historia del cómic español, con un total de 668 cuadernos en 21 años.

La acción tiene lugar en la España de los últimos años de la Reconquista, bajo el reinado de los Reyes Católicos, a finales del siglo XV. La condesa de Roca, embarazada de dos meses, es raptada en una incursión del reyezuelo musulmán Alí Kan, quien la convierte en su mujer. Al nacer el hijo de la condesa, su raptor cree ser el padre, y el futuro Guerrero del Antifaz es educado como su hijo y heredero, destacándose por su ferocidad en los combates contra los cristianos. Cuando tiene veinte años, su madre le revela la verdad, a consecuencia de lo cual es asesinada por el reyezuelo. Intentando vengar a su madre, el protagonista hiere a Alí Kan, pero se ve obligado a huir dejándole con vida.

Agobiado por la culpa y el remordimiento, el falso hijo de Alí Kan se disfraza con un antifaz para ocultar su identidad y decide dedicar su vida a combatir a sus antiguos correligionarios. A partir de ahí se suceden las peripecias, primero en España, en los dominios de Alí Kan y de otros reyezuelos ficticios, Harum y Motamid; luego en Túnez, Argelia, Turquía e Italia, y otros muchos lugares. Varias mujeres (Zoraida, Aixa, la Mujer Pirata) se sienten irresistiblemente atraídas por el Guerrero, pero él permanece fiel a su amada Ana María, hija del conde de Torres, con la que por fin contrae matrimonio en el número 362 de la serie. Más tarde tendrán un hijo, el pequeño Adolfo. La reanudación de las aventuras del Guerrero en 1978 introduce una trama aún más truculenta que la de su origen: su esposa Ana María queda embarazada de un impostor con la apariencia física y la indumentaria del Guerrero. Este hijo no querido provoca tensiones con la Iglesia, personificada en un esperpéntico monje, pero Ana María termina sufriendo un aborto espontáneo. El argumento adquiere un sesgo orientalista con la aparición de samuráis y de la joven china Li Chin, coprotagonista con el Guerrero de la única escena de cama -o casi- en la historia de la serie, a despecho de la por entonces remota Ana María.



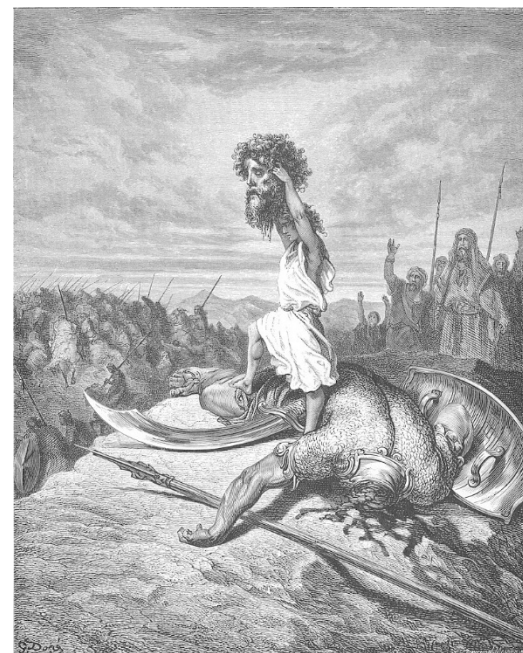
DAVID Y GOLIAT (213.1)

Goliat (hebreo: Golyāt, árabe: Ġulyāt, griego: Goliáth) es un personaje bíblico que aparece mencionado en los libros de Samuel y Crónicas.

En 1 Samuel se describe a Goliat como un gigante guerrero filisteo derrotado por el joven David con una honda en combate individual, mientras que en 2 Samuel 21:19 se acredita a Elhanan la muerte de Goliat con una lanza cuya asta era tan grande como el rodillo de un telar. Algunas versiones bíblicas traducen "matar" (YK) como "herir" y "Goliat" como "hermano de Goliat". Se han dado varias teorías para sincronizar los relatos.

La frase "David contra Goliat" ha adquirido un significado muy popular, denotando una situación en desequilibrio, una competencia en la que un oponente más pequeño y más débil se enfrenta a un adversario mucho más grande y más fuerte.

Samuel atribuye la muerte de Goliat a David, y menciona dos veces su asesinato. Samuel 17:50 dice: lo mató con honda y piedra, mas no había espada



en la mano de David e inmediatamente el versículo siguiente (1 Samuel 17:51) dice: David corrió y se puso sobre el filisteo, tomó su espada, la sacó de la vaina y lo mató, cortándole la cabeza Traducciones bíblicas suelen traducir (Yamytaw) en 17:50 como herir de muerte o matar, mientras en 17:51 como matar o rematar.

El erudito del Antiguo Testamento, Robert Chisholm, ofrece la siguiente explicación: En el versículo 50 el verbo matar (mut) se coloca una forma hiphil (causativa) mientras que en el versículo 51 se usa una forma polel (sentido técnico).

David luego lleva la cabeza a Jerusalén; por otra parte, el mismo texto indica que en aquel momento Jerusalén era una fortaleza de los jebuseos, lo que sugiere que David había realizado una acción simbólica destinada a intimidar a los jebuseos.

CAPITÁN CARRETE (233.24)

Los maquis no fueron bandoleros

Rehabilitados. Ni bandoleros ni malhechores. Ellos fueron la única resistencia armada contra Franco después de la victoria de los militares sublevados contra la República, y sus vidas (en muchos casos, sus muertes a sangre y fuego) y obra representan la tragedia del maquis y la guerrilla en la posguerra. Convertidos en «la oposición más seria al régimen de Franco», según el prestigioso hispanista Paul Preston, vertebraron un auténtico movimiento de resistencia antifascista que sobrevivió más de una década al fin de la Guerra Civil. Luego, a los supervivientes les sobrevino el exilio y el olvido. Hasta el pasado miércoles, cuando el Congreso aprobó, a propuesta de IU, su rehabilitación. Ahora, además de una película (Silencio Roto), nuevos libros arrojan luz sobre aquellos nunca bien contados episodios de la Historia de España. Andrés Trapiello firma La noche de los cuatro caminos. Una historia del maquis. Madrid, 1945, y Secundino Serrano: Maquis. Historia de la guerrilla antifranquista. El más reciente de todos se titula La resistencia armada contra Franco. Tragedia del maquis y la guerrilla. La obra, de Francisco Moreno Gómez y prologada por Paul Preston en la editorial Crítica-contrastes, analiza en profundidad, con el testimonio de un centenar de supervivientes, quiénes fueron y cómo combatieron al franquismo los hombres y mujeres que, además de en Galicia, Asturias, Levante y Aragón, se echaron al monte en el centro y el sur de España. Una historia, hasta ahora ignorada, de heroísmos y traiciones. Nuestro capitán es uno de los protagonistas:

Juan Ruiz Castilla, Capitán Carrete, de Pozoblanco (Córdoba). Fue enviado desde Francia, a finales de 1945. Perekó en una emboscada, el 7 de mayo de 1946, cuando visitaba a sus padres en una finca de su pueblo, delatado por un vecino.

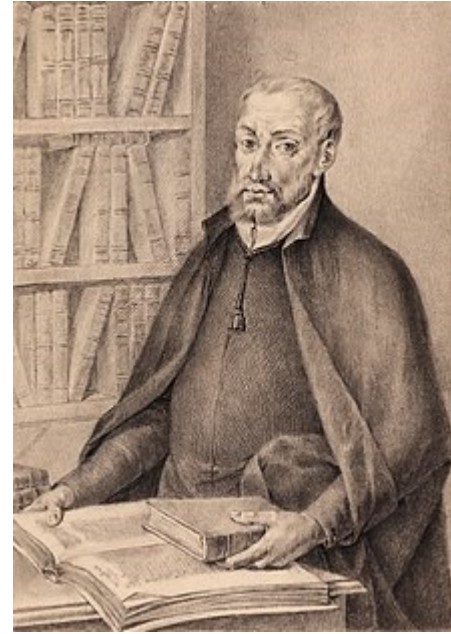


JINÉS DE SEPÚLVEDA (291.18)

Juan Ginés de Sepúlveda (Pozoblanco, Córdoba; 1490-17 de noviembre de 1573) fue un sacerdote católico español conocido por su faceta de filósofo, jurista e historiador, y su oposición a fray Bartolomé de las Casas, durante la Controversia o Junta de Valladolid (1550-1551), defendiendo la guerra contra los indígenas (estaba a favor de la conquista) para de este modo lograr su conversión forzada. Sepúlveda fue defensor del derecho de conquista, de colonización, de la conversión forzada y de la esclavitud virreinal.

A Ginés de Sepúlveda se le habría desarrollado una narrativa historiográfica en el que generalmente es visto como una persona reprobable moralmente, así como ser recordado

por ser un "reaccionario", Elitista y paladín de los intereses de los encomenderos para legitimar, ante la Corona española, la explotación de los pueblos indígenas americanos por la conquista española, frente a sus contrincantes como Bartolomé de las Casas o Francisco de Vitoria, más acordes con las sensibilidades contemporáneas. Siendo visto como si hubiera sido el némesis que defendiera todo lo opuesto a lo que condenaba Las Casas. Sin embargo, esto sería un grave error de análisis histórico en el que se ignora su producción académica muy amplia y variada, reduciéndose su persona a un mero planteamiento ideológico en el que encarnaría estereotipos de la Leyenda negra española debido a su postura en la Junta de Valladolid, distorsionada como si hubiera querido legitimar los excesos de los conquistadores, cuando más bien, su postura era que los españoles consolidaran un gobierno temporal sobre los indios (siendo gobernados y no esclavizados), no por denigrar la naturaleza del indígena, si no por concluir que estaban, frente a los españoles, en estados de civilización diferentes, por causa de una ausencia de desarrollo institucional y cultural con respecto a los españoles, lo que los hubiera vuelto siervos por naturaleza (pero sin implicaciones de esclavitud, en tanto que condenaba la avaricia, crueldad y opresión intolerable de quienes sean señores feudales de los indios), aunque considerando que podían cambiar de situación tras integrarse en la vida civil de la nación española y dejar de ser bárbaros, haciendo analogías con el trabajo hecho por el Imperio romano con sus pueblos conquistados para incorporar a los bárbaros al mundo civilizado.



Frente a ello, Sepúlveda con el tema de la conquista española, aunque lejos de las sensibilidades actuales, estaba inspirado por una línea de pensamiento coherente con su razonamiento expresado durante sus obras filosóficas, y no tanto por defender los intereses de los Encomenderos o de la Monarquía Hispánica. Siendo así una idea equivocada el que sea presentado como un mercenario intelectual al servicio de los grupos de poder. Por otra parte, la mayor parte de su posición estaba en la idea central del acto de conquista española como una acción legítima según el Derecho natural, en tanto que permitía la evangelización de los nativos, alejarlos de malas costumbres o las prácticas idólatras, y finalmente asegurar su salvación espiritual. El objetivo de la conquista, según Sepúlveda, no podía ser la esclavización de los indígenas para obligarles a servir a los conquistadores españoles (una costumbre habitual en el derecho de conquista medieval), sino que debía ser su sujeción a servidumbre para que estos pudieran asimilar los valores y principios religiosos de un pueblo superior, lo cual les daba legitimidad para tutelarles. Esta legitimidad de ser un "pueblo superior" no se fundamentaría basándose en la raza, la cultura o la religión, si no en la existencia de una gradación jerárquica sobre las cualidades de los pueblos humanos, en la que la sociedad española se encontraría en una posición de superioridad respecto a la sociedad indiana, descrita como muy primitiva en cuanto a sus conocimientos, hábitos y formas de organización social. Ante esa mirada con poco aprecio por la cultura de los nativos, y aunque se justificara la agresión militar sobre los pueblos indígenas independientes (bajo condición de Guerra justa), esto no legitimaba prácticas de explotación ni feroces abusos contra la población sometida (el indio).

La aparente defensa de la esclavitud habría sido producto de un malentendido causado por interpretaciones mal atinadas y simplistas, en gran medida consolidadas por Marcelino Menéndez Pelayo, sobre todo su mala traducción del sintagma apud

Indos como “contra los indios” en la obra de Sepúlveda llamada *Democrates alter*, sive de iustis belli causis apud Indos. Entre las causas de la confusión estaría la comprensión del concepto de *natura servus*, una terminología usada por Aristóteles para defender la “esclavitud natural”, pero que Sepúlveda le habría dado una re-interpretación (en su acepción original de latín, significaría esclavo, pero en este aristotelismo “sepulvedizado” significaría vasallo o siervo). Además, sería importante distinguir uso de las terminologías *imperium* (poder de mando absoluto por los magistrados sobre las personas con el fin de solucionar temporalmente ciertos conflictos) y *dominium* (poder de sometimiento a la esclavitud para tratar personas como meros objetos del patrimonio de otra persona), por el que Sepúlveda concluía que los indios debían ser gobernados según un fuerte poder político para su administración y organización (*imperium*), pero no para su dominación (*dominium*), en tanto que el rey no podría gobernar como si fuera dueño o propietario de los indios, sino como su rey y soberano de personas libres, por lo que sería una “esclavitud” civil y jurídica. Así, los indios o bárbaros no podían ser vueltos esclavos, solo ser integrados al imperio bajo el control de la legislación cristiana, bajo la condición de que fuese impuesto bajo un *iustum imperium*, volviéndose *iustum* (justo) en la medida en que se establezca para establecer la seguridad del súbdito; siendo acorde a las nociones dominantes de Vasallaje en el contexto histórico.

CORÍN TELLADO (308.14)

María del Socorro Tellado López, conocida por el nombre artístico Corín Tellado (Viavélez, España, 25 de abril de 1927-Gijón, 11 de abril de 2009), fue una escritora española de literatura romántica muy prolífica, con alrededor de 5000 novelas y relatos en su haber entre 1946 y 2009, que fue traducida a 27 idiomas. El haber vendido más de 400 000 000 de ejemplares de sus novelas la llevó a ser reconocida como la autora más vendida en idioma español según el Libro Guinness de los récords de 1994, y ya en 1962 la Unesco la había declarado la escritora española más leída después de Miguel de Cervantes. Sus obras continúan siendo reeditadas en formato digital.



Corín Tellado es la autora más famosa, además de prolífica y vendida, de la literatura popular española. Publicó unos 5000 títulos, algunos de los cuales fueron traducidos a 27 idiomas y llevados al cine, radio y televisión. Figura en el Libro Guinness de Récords 1994 (edición española) como la autora más vendida en lengua castellana por haber vendido 400 000 000 de ejemplares de sus novelas, y ya en 1962 la UNESCO la había declarado la escritora española más leída después de Miguel de Cervantes. Mario Vargas Llosa afirmó: "La vasta producción de Corín Tellado quedará como muestra de un fenómeno sociocultural". Escribió casi exclusivamente novela rosa, pero también fotonovelas, novelas infantiles y otras obras. Sus obras tuvieron un éxito especial en Latinoamérica, donde impulsaron la creación de la telenovela y el serial televisivo.

MARCOS REDONDO (322.19)

Marcos Redondo Valencia (Pozoblanco, 24 de noviembre de 1893-Barcelona, 17 de julio de 1976), más conocido como Marcos Redondo, fue un barítono español especializado en el popular género lírico de la zarzuela. Los conservatorios de Pozoblanco y Ciudad

Real tienen su nombre. El fondo de Marcos Redondo se conserva en la Biblioteca de Cataluña.

Como características de su voz, se señalan la extensión, el brillo, la potencia y, especialmente, la belleza tímbrica, que unidas a sus dotes y cualidades teatrales hacían que representase los papeles de forma admirable. Otra de sus características será la gran holgura en su registro, circunstancia que propició el que a veces haya actuado como tenor en algunas de las obras representadas.



MARY DELGADO (324.13)

Mary Delgado (Madrid, 8 de octubre de 1916 – Palma de Mallorca, 13 de abril de 1984) fue una actriz española.

De temprana vocación debuta en los escenarios con tan sólo quince años de edad. Fragua su carrera fundamentalmente en el teatro hasta que, finalizada la guerra civil española, debuta en el cine con la película Cancionero (1940), de Julián Torremocha.

El éxito, sin embargo, le llega de la mano del director Rafael Gil, a cuyas órdenes rueda cuatro películas: Huella de luz (1941), con Antonio Casal, Eloísa está debajo de un almendro (1943), El fantasma y Doña Juanita (1945) y Tierra sedienta (1945).

Con posterioridad, resulta memorable su actuación en el filme de Edgar Neville, El crimen de la calle de Bordadores (1946), por el que obtiene el Premio del Sindicato Nacional del Espectáculo y Una mujer cualquiera (1949) de Rafael Gil.

Finalizada la década de los cuarenta, su presencia en la pantalla grande se hace casi testimonial, consagrándose a su carrera teatral y, desde la aparición de la televisión, a interpretaciones en numerosos espacios de TVE como Estudio 1 o Novela.

Mantuvo su actividad profesional hasta el último momento hasta el punto que la muerte le sobrevino por un paro cardíaco en el taxi que la conducía al teatro donde interpretaba Enseñar a un sinvergüenza.

CHICUELO (324.6)

Manuel Jiménez Moreno (Sevilla, 15 de abril de 1902-Sevilla, 31 de octubre de 1967), más conocido como «Chicuelo», fue un matador de toros español.

Fue hijo del torero Manuel Jiménez Vera «Chicuelo-I», que murió a causa de una tuberculosis en 1907, quedando huérfano a los cinco años. Tras el fallecimiento de su padre, se mudó junto a su familia a la casa de su tía paterna, quien estaba casada con Eduardo Borrego «Zocato», un banderillero. Zocato fue quien le inició en el toreo, y a los diez años le inscribió en la Escuela Taurina de Sevilla. Su debut como novillero fue el 24 de junio de 1917, en la plaza de Salamanca, donde compartió cartel con Bernardo González y Juan Luis de la Rosa. Debutó con caballos en Zaragoza el 1 de septiembre de 1918.

Tomó la alternativa en Sevilla, el 28 de septiembre de 1919, siendo padrino Juan Belmonte y testigo Manuel Belmonte. El toro de la ceremonia se llamaba: «Vidriero» del Conde de Santa Coloma. La confirmación en Madrid fue el 18 de junio de 1920, por Rafael «El Gallo», J.Belmonte y Fortuna. El toro de la ceremonia se llamaba: "Volandero" del Duque de Veragua. Salió en hombros.

Es el precursor de la escuela sevillana, un toreo ejecutado con naturalidad y gracia, no exento de profundidad. Su toreo era armonioso, con los pies juntos, bajando la mano en



la muleta, y engarzando varios naturales —algo insólito en el toreo de la época—. Introdujo la llamada chicuelina —creada por el genial torero cómico, Rafael Dutrús, más conocido como Llapisera— el pase del costadillo y el delantal. Fue genial con el capote. Finura, ligazón, gracia, excelsa pureza. Como persona era cordial, modesto y prudente. Fue líder en la década de 1920. En Madrid el 24 de mayo de 1928 le hizo al toro «Corchaíto» de Pérez Tabernero la mejor faena de su vida. Ese año toreó en España 81 corridas, siendo líder del escalafón. En México gozó del máximo cartel. Se retiró el 1 de noviembre de 1951, en Utrera (Sevilla).

Se casó con la cupletista Dolores Castro Ruiz, "Dora la Cordobesita" (Córdoba, 1902-Sevilla, 1965) en el año 1927. Es el padre del torero Rafael Jiménez Castro «Chicuelo-III».

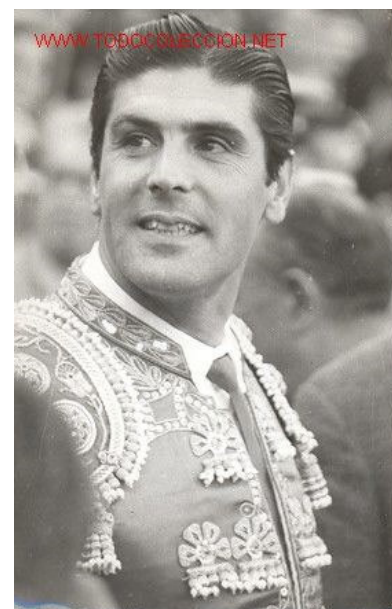
El estallido de la Guerra Civil le pilló en Madrid. Tras pasar a Barcelona pasado un tiempo, pudo marchar al extranjero. Tras una penosa odisea pudo regresar a Sevilla a mediados de marzo de 1937.

JAIME OSTOS (324.17)

Jaime Ostos Carmona (Écija, 8 de abril de 1931-Bogotá, 8 de enero de 2022) fue un torero español. Desarrolló su carrera como torero en los años 60 y 70. Salió en una ocasión por la puerta grande de Las Ventas.

Debutó con público en Écija el 1 de junio de 1952, junto con su paisano Bartolomé Jiménez Torres, con el que mantendría en los ruedos una gran rivalidad durante su época de novilleros, dividiendo a la afición de Écija y alrededores. Su debut con picadores se produce en Osuna el 5 de abril de 1953, también junto con Bartolomé, con novillos de Arturo Pérez Fernández.

Tomó la alternativa el 13 de octubre de 1956 en la plaza de toros de Zaragoza, siendo su padrino Miguel Báez "Litri", participando como testigo Antonio Ordóñez, con reses de Antonio Urquijo, corrida a la que asistió el gran aficionado Ernest Hemingway. Debutó en 1959 en la plaza de toros La Santamaría de Bogotá junto a Pepe Cáceres y Antonio Ordoñez y a lo largo de los años posteriores fue protagonista de las ferias Cali, Manizales, Bogotá y Medellín. Confirmó su alternativa en Las Ventas el 17 de mayo de 1958, apadrinándolo Antonio Bienvenida y Gregorio Sánchez de testigo. En 1959 obtuvo el Trofeo Manolete de Córdoba. En 1962 salió por única vez por la puerta grande de Las Ventas. Ese año lideró el escalafón taurino junto con Diego Puerta, con 79 corridas, siendo este el mejor año de toda su carrera. Durante su carrera sufrió veinticinco cornadas. Considerado un torero valiente y de muy buena técnica, el manejo la muleta y la espada y la suerte suprema fueron sus mejores virtudes. El 17 de julio de 1963 en la plaza de toros de Tarazona sufrió una grave cogida propiciada por el toro Nevado de la ganadería de Hermanos Ramos Marías que le destrozó la vena ilíaca. Fue dado por muerto y llegaron a administrarle la extremaunción. Se salvó gracias a más de diez litros de transfusiones sanguíneas y el empeño personal de Ángel Peralta y dos médicos locales. El suceso tuvo una gran repercusión social en la época. Tardó un año y medio en recuperarse y reapareció en la plaza de toros de Nîmes. El 19 de diciembre de 1965 se confirmó en Plaza México ante Manuel Capetillo y Manolo Espinosa "Armillita", con toros de Santacilia, donde actuó tres veces en su carrera. El 1 de octubre de 1967 se le condecoró con la Orden Civil de la Beneficencia en ruedo de La Maestranza de Sevilla



durante la Feria de San Miguel. En 1974 anunció su retirada de los ruedos, participando en años posteriores en varios festejos benéficos.

En 1978 impulsó junto a Paco Corpas la creación de la Asociación de Matadores de Toros, Novilleros y Rejoneadores para defender los intereses de los profesionales taurinos. Su último festejo de luces tuvo lugar en Écija en la tarde del 12 de octubre de 1980 en la que cortó cuatro orejas y dos rabos y mató los dos toros de dos grandiosos volapiés con corte de coleta incluido al término de la corrida. El 23 de marzo de 2003 en Écija tuvo lugar su última aparición en los ruedos, donde se le ofreció un homenaje y se inauguró un monumento en su honor. En 2005 dirigió y promovió la escuela taurina de Guadalajara. Falleció el 8 de enero de 2022, de un infarto agudo de miocardio, en la Clínica El Country de Bogotá, donde fue incinerado. Sus cenizas fueron repatriadas a España.

HILARIO ÁNGEL CALERO (325.11)

HILARIO ÁNGEL CALERO. (Pozoblanco, 1922-1982). Colaborador en diversas publicaciones periódicas, fue Cronista Oficial de Pozoblanco y bibliotecario municipal. Su obra discurre por dos caminos diferenciados: el humor y la poesía. De su primera faceta destacan las hilariadas, frases cargadas de ironía, crítica social y una práctica filosofía cotidiana, al modo de las greguerías de Gómez de la Serna. Las hilariadas se publicaron originalmente en revistas y periódicos, recogándose luego una selección de ellas en *Hilariadas* (1965) y *Nuevas hilariadas* (1968). Sus composiciones poéticas, de honda raíz popular, se recopilan básicamente en *Mis sueños* (1964) e *Inquietudes* (1970). En 1990 se publicó una antología de su obra titulada *Poesía y prosa*.



AMA ROSA (329.24)

Ama Rosa fue uno de los primeros seriales radiofónicos que se emitieron en España y también uno de los que alcanzó mayor éxito. Se estrenó en 1959, en Radio Madrid (una de las emisoras de Cadena SER) en un contexto de posguerra. Esta radionovela fue escrita y dirigida por Guillermo Sautier Casaseca (conocido como el rey del serial radiofónico) en colaboración con Rafael Barón.

Los seriales radiofónicos se caracterizan por narrar una historia ficticia a través de un medio sonoro. Están divididos en capítulos con relación entre sí y se emiten con una periodicidad fija. Ama Rosa fue uno de los seriales que alcanzó mayor éxito y repercusión debido a su tono rosa y dramático y a la participación de un elenco excepcional. Entre los seriales de mayor éxito emitidos en España, entre los años cuarenta y sesenta, destacó Ama Rosa. La trama de este serial radiofónico narra las desventuras del personaje principal, Rosa Alcázar, una viuda que ante una muerte inminente decide dar a su hijo en adopción. Lo deja en manos de una familia adinerada, los De la

Riva, una pareja que acababa de perder a su bebé. El médico, Rosa, y el marido de la mujer deciden mantener esta adopción en secreto a fin de que la mujer no se entere de que acaba de perder a su hijo al darlo a luz. A cambio, Rosa es contratada como "ama" de la casa, y podrá ver a su hijo todos los días, con la condición de que nunca desvele la identidad de la madre. Ama Rosa finalmente no muere, y durante todo este tiempo tiene



que aguantar los desprecios de su hijo, un joven adinerado y malvado, que la trata como una sirvienta. No será hasta el final del serial, cuando el joven esté en su lecho de muerte cuando descubra que Ama Rosa es en realidad su madre.

Se trata de un serial radiofónico de corte dramático que resalta los valores de una madre, que lucha por su hijo frente a cualquier adversidad. Representa el sentimiento de "mater dolorosa" que aguanta los desprecios de su propio hijo a cambio de verle todos los días.

MARISOL (331.24)

Josefa Flores González (Málaga, 4 de febrero de 1948), conocida artísticamente como Marisol o Pepa Flores, es una actriz y cantante española.

Como niña prodigio, tuvo un gran éxito en la década de los sesenta en España. El estreno de su primera película *Un rayo de luz* en 1960 la convirtió en una figura paradigmática y un fenómeno social. A partir de este éxito, se puso en marcha una plataforma publicitaria y de promoción comercial poco habitual en esos años en España que comprendía películas, discos, tebeos, recortables, cuadernos, cromos, banderines, revistas infantiles y hasta una muñeca con su nombre y a la vez una gran cantidad de actos públicos y giras por todo el mundo. En edad adulta realizó algunos trabajos con directores de prestigio como Carlos Saura o Mario Camus. En 1985 optó por una vida más discreta y alejada de los medios de comunicación.



Nació el 4 de febrero de 1948, en el número 10 de la calle Refino, en un corralón típico malagueño en el que convivían más de cincuenta familias. Hija mediana de Juan Flores Montoro (f. 1999) y de María Cayetana González Moriana (f. 2018), pertenecía a una familia muy humilde. Ya desde pequeña destacaba por su enorme afición por el cante y el baile flamenco. Sus hermanos son María Victoria y Enrique. A temprana edad se unió a la organización «Coros y Danzas» de la Sección Femenina de Falange.

En 1959 fue descubierta por el productor Manuel Goyanes, en un viaje a Madrid con su grupo de Coros y Danzas. En 1961 participó en *El Show de Ed Sullivan* de la televisión norteamericana, y en 1965 rodó *Cabriola* bajo dirección del famoso actor Mel Ferrer, esposo de Audrey Hepburn. Esta película se estrenó en Estados Unidos con el título *Everyday Is A Holiday*.

El director de cine Luis Lucia Mingarro la dirigió en las películas *Un rayo de luz*, *Ha llegado un ángel*, *Tómbola*, *Las cuatro bodas de Marisol* y *Solos los dos*.

Tenía largas jornadas de trabajo haciendo películas, anuncios, giras, por lo que disfrutaba de poco tiempo libre. A la edad de 15 años le diagnosticaron una úlcera en el estómago, la cual fue causada por el estrés y el duro trabajo al que era sometida. Se cuenta que con esa edad ya deseaba abandonar el mundo del cine. Un artículo publicado en febrero de 1965 refleja que esta situación ya era conocida públicamente, incluyendo un significativo subtítulo: *Marisol está triste ¿qué tiene Marisol?*.

En 1966 actuó como madrina en la boda de su hermana con Félix Gancedo, celebrada en la Catedral de Málaga.

El 16 de mayo de 1969, contrajo matrimonio con Carlos Goyanes Perojo en la iglesia de San Agustín, de quien se separó a mediados de 1972, entre otras causas disgustada por la

marcha de su carrera. Pocos meses después la prensa se hizo eco de los problemas de su marido con las drogas. Carlos era hijo de su productor y apoderado, de quien también se desligó.

A medida que se hizo adulta, Marisol diversificó sus trabajos. En 1972, representó a España en el primer Festival OTI de la Canción con el tema «Niña», de Manuel Alejandro, en el que obtuvo el tercer premio.

Junto a Jean Seberg rodó una película de terror, La corrupción de Chris Miller (1972), dirigida por Juan Antonio Bardem, y al año siguiente presentó su última película musical, La chica del Molino Rojo, con Mel Ferrer como coprotagonista, y Bárbara Rey, Mirta Miller y Silvia Tortosa.

En 1973 se unió sentimentalmente al bailarín Antonio Gades (de nombre Antonio Esteve Ródenas), con quien contrajo matrimonio civil en Cuba el 5 de octubre de 1982, actuando como padrinos Fidel Castro y Alicia Alonso, y de quien se divorció en 1986.

En 1975, participó en la primera huelga de actores españoles que reivindicaba la reducción de la jornada laboral para los intérpretes teatrales. Un año más tarde fue publicada desnuda sin su consentimiento en un reportaje gráfico en la revista Interviú, utilizando unas fotografías tomadas por César Lucas seis años antes, que en cierta manera supuso una ruptura simbólica con su pasado de estrella infantil y causó gran sensación social. Como muestra del impacto social de su imagen en la portada de este semanario, la tirada subió desde 100 000 ejemplares en los que se movía la publicación hasta el medio millón y en octubre de 2018 cuando la publicación sacó su último número especial de despedida, recuperó para su portada el emblemático desnudo de Pepa Flores de 1976.

Obtuvo el premio a la mejor actriz en el Festival Internacional de Cine de Karlovy Vary con Los días del pasado (1978), de Mario Camus, con Antonio Gades como compañero de reparto, en el que fue su último trabajo acreditada como Marisol. Poco después, decidió cambiar su nombre artístico por su nombre real, Pepa Flores, que usaría durante el resto de su carrera.

Sus últimas películas fueron Bodas de sangre (1981) y Carmen (1983), ambas del director aragonés Carlos Saura, y Caso cerrado (1985), de Juan Caño. Asimismo, en 1984 interpretó el papel de Mariana Pineda en la serie de TVE Proceso a Mariana Pineda, dirigida por Rafael Moreno Alba.

CARMEN MORENO (332.20)

Carmen Moreno (Cádiz, 12 de marzo de 1974) es una escritora y editora española. Su obra destaca por la defensa de los derechos de la mujer y del colectivo LGTBI+, como se refleja en su poemario Más que morir (Madrid, 2006), en el que se enfrenta a la violencia machista a través de su narrativa.

Moreno nació en 1974 en Andalucía. Es licenciada en Filología Hispánica por la Universidad de Cádiz, y tiene un Máster en Contabilidad y Finanzas por el CEREM International Business School. También ha realizado el Máster en Edición por la Universidad de Salamanca.

En 1996, trabajó con el escritor gaditano Fernando Quiñones en sus libros Crónicas Yugoslavas y en Y al Sur, Jimena. También en esos años colabora en varias antologías, así como en Diario de Cádiz y en la Cadena SER. En 2006, se trasladó a Madrid, donde trabaja como Asesora técnica de cultura para el Ministerio de Igualdad y como correctora



ortotipográfica para las editoriales Fondo de Cultura Económica de España y Hotel Papel. En 2009, trabajó temporalmente como guionista para el programa Cifras y letras de Televisión Española. Entre los años 2009 y 2010, trabajó como Asesora Técnica de Cultura del Instituto de la Juventud (INJUVE) en Madrid y como colaboradora de la publicación Revista de Letras.

En 2011, lanzó Colaterales, una plataforma ciudadana de fomento de la lectura y las artes en Cádiz que tuvo su sede en la sala cultural Pay Pay. En 2014, regresó a Cádiz donde comenzó su labor editorial al frente de Cazador de Ratas (posteriormente reconvertido en Cazador). Con este sello recibió en 2017 el premio Ultratumba por su apuesta editorial en el género de terror y gótico.

También ha participado en diversas actividades de fomento de la lectura y la escritura para el Ayuntamiento de Cádiz y la Diputación Provincial de Cádiz. Con esta institución recorrió toda la provincia con el programa "El club de las poetas muertas". Además, colabora habitualmente con el Centro Andaluz de las Letras (CAL) en programas como el PoetiCAL.

Se ha mostrado como una firme defensora del colectivo LGTB+ en la literatura, dando voz a los colectivos menos favorecidos. Así, tanto desde su labor como escritora como desde la vertiente editorial ofrece una visión dura y firme de lo que conlleva la lucha contra el machismo en su campo de trabajo, reivindicando a las mujeres como protagonistas de las obras.

ELENA FRANCIS (333.2)

El Consultorio de Elena Francis fue un programa de radio español, emitido entre 1947 y 1984.

El espacio, dirigido al público femenino, de treinta minutos de duración, se estructuraba en torno a la correspondencia que dirigían las radioyentes a D^a Elena Francis, que contestaba, a través de consejos, a las dudas, las consultas y las confidencias de un público femenino en su práctica totalidad. Las cuestiones planteadas iban desde los temas estrictamente domésticos, como cocina o jardinería hasta salud, belleza y problemas sentimentales o incluso psicológicos. Se recuerda especialmente la sintonía del programa: Indian Summer, de Victor Herbert. A lo largo de sus 36 años de vida en antena, el consultorio adoptó diversos formatos y tiempos de duración, que variaron entre 30 minutos y una hora. Se ponían canciones dedicadas, se leían autobiografías y vidas de santos como modelos a imitar, pero el cuerpo principal del programa consistía en leer las preguntas de las oyentes y darles consejo. Algunas cartas, si así se solicitaba, eran contestadas por correo, lo que servía como confirmación de que doña Francis existía y no era una mera leyenda.

Historia

El espacio surgió en la década de los años cuarenta, un momento de renovación en los contenidos de los programas de radio en España. La idea del consultorio la inspiró Francisca Bes, perteneciente a una familia con intereses en el negocio cosmético. Comenzó sus emisiones en 1947 a través de Radio Barcelona, desde donde emitió hasta



1966. Posteriormente se emitió por Radio Peninsular y por Radio Intercontinental. Debido al descenso en los índices de audiencia, el programa dejó de emitirse el 31 de enero de 1984.

Detrás de Elena Francis estaba el "Instituto de Belleza Francis" de Barcelona, que había creado el personaje para publicitar sus productos. Doña Elena era un ser ficticio y las cartas las contestaba un equipo de asesores, entre los que se encontraban un cura y un psicólogo. Durante 36 años las respuestas del consultorio fueron invariablemente de una ideología y moral conservadoras sobre el modelo de mujer, madre y esposa del franquismo, siempre sumisa. El consultorio recomendaba a las mujeres abnegación, aguante, mirar para otro lado, hacer la vista gorda, tener paciencia, esperar a que las cosas cambiasen o sacrificarse por los hijos y la familia. El programa no fue sino la doctrina del régimen franquista disfrazada de consultorio sentimental, aunque llegó a sobrevivir al propio Francisco Franco –se emitió entre 1947 y 1984- y agonizó hasta su muerte, al negarse a actualizarse y seguir preconizando una moral de posguerra, cuando el destape, el divorcio, el feminismo y la lucha por la ley del aborto campaban a sus anchas por una España con prisas por sacudirse su pasado reciente. Las cartas describían un panorama de amas de casa solas, relegadas al hogar y a las tareas domésticas y con poca conexión con el mundo real. Una vez una niña le preguntó a Elena “las reglas de la actividad sexual”. Francis contestó: “Ligada a esta actividad está la función más importante de la mujer, que es la maternidad”.

Respecto a homosexualidad, según Francis, era "un trastorno que las esposas podían remediar". Así, a una mujer que comprobó que su marido era homosexual e iba a bares de gais, el consejo fue: “no hacer demasiado caso de los rumores. Compórtese como si no hubiera ocurrido nada, con el fin de que su esposo recobre la confianza perdida. Extreme sus atenciones pero sin que él advierta nada. Cree un grato ambiente en la casa para que él no sienta la necesidad de salir”. En otros casos de homosexualidad, doña Elena opinaba que lo mejor era acudir al médico para que curase el "trastorno".

En cuestiones de embarazos prematrimoniales, el mensaje fue siempre tajante: “la falta” o “el fallo”, era siempre culpa exclusiva de la mujer. “Siendo tú la responsable” o “tu enorme equivocación” eran expresiones habituales. El matrimonio era indisoluble y, según Gerard Imbert, “la filosofía del programa era la de proponer un modelo de mujer abnegada, sufridora, entregada enteramente al hogar y capaz de cualquier cosa con tal de salvar la unidad familiar. Infidelidades, malos tratos, alcoholismo... todo había que soportarlo por el bien de los hijos y su futuro”. El matrimonio era un contrato en el que el hombre podía romper todas las reglas pero la mujer ninguna. En ese sentido, fue un programa imbuido de un profundo machismo que contribuyó a perpetuar estereotipos.

