

## EJECUCIÓN EN PLAZA MAYOR (27.18)



Auto de fe en la plaza Mayor de Madrid es un óleo sobre lienzo realizado en 1683 por el pintor español Francisco Rizi. Sus dimensiones son de  $277 \times 438$  cm. Se expone en el Museo del Prado, Madrid.

El cuadro retrata la celebración de un auto de fe en la plaza Mayor de Madrid presidido por el rey Carlos II el 30 de junio de 1680.

Al fondo, se ve la tribuna real con el rey, acompañado por su mujer, María Luisa, y por su madre, Mariana de Austria. A la izquierda se ve al inquisidor general, Diego Sarmiento Valladares, y su solio. El acto duró todo el día y fue descrito en detalle en un libro por José del Olmo, alguacil mayor y maestro de Obras Reales encargado de diseñar la obra del tablado o teatro, además de ser un familiar del Santo Oficio.

El libro de José del Olmo incluye un grabado de la ceremonia en la plaza Mayor, imagen de gran tamaño impresa en una hoja plegada. La grabó Gregorio Fosman y fue la fuente inicial para que Rizi pintase su cuadro.

## MARICASTAÑA (37.32)

María Castaña, Maricastaña o María Castiñeira fue una mujer española nacida en Cereixa del siglo XIV de la que se sabe en realidad muy poco, más allá de lo que se recoge en un documento del Archivo Episcopal de Lugo citado en la España sagrada y en el Episcopologio Lucense.

El 18 de junio de 1386 María Castaña, mujer de Martín Cego, Gonzalo Cego y Alfonso Cego, confiesan haber hecho muchas injurias a la Iglesia de Lugo, y haber matado a Francisco Fernández, mayordomo del Obispo. Para satisfacción de estos delitos, hicieron donación a la Catedral de todas las heredades que tenían en el coto de Cereixa y se obligaron a pagar mil maravedíes de la moneda usual.

En la época de Cervantes ya se había convertido en una referencia temporal ambigua para referirse a un pasado muy lejano, equivalente a "los tiempos de Matusalén".

... en tiempos de Maricastaña, cuando hablaban las calabazas.

En ese sentido se recogió en el Diccionario de la lengua española en las ediciones de 1884, 1925 y 1992. En la de 2001 ya no se recoge, limitándose en la de 2014 a una locución "coloquial" en la entrada "tiempo": "del tiempo de Maricastaña... de tiempo muy antiguo" (da como equivalentes las locuciones "del tiempo de España" y "del tiempo de ñangué", locales en Cuba y Perú).

A partir de esos elementos, recientes reconstrucciones del pasado histórico han convertido al personaje en una "protagonista de acontecimientos importantes de la historia de Galicia", visibilizando la historia de las mujeres e incluso la historia social: "encabezó una revuelta contra el señor feudal ... compartiría la suerte de millones de mujeres labriegas".

También se ha asociado la figura legendaria de Maricastaña a mitos como el de Blancaflor, la menor de las tres hijas que tuvo el demonio, o Auburn Mary, protagonista de La batalla de los pájaros, una leyenda celta que también hace referencia al color ("castaño" o auburn) del pelo de tal mujer.

El rey Fernando II de León ratificó el testamento del Obispo Odoario, por el que el señorío de la ciudad de Lugo pasaba a manos de la catedral de dicha ciudad. Esto provocó el enfrentamiento entre las autoridades civiles y eclesiásticas, originando varias revueltas.



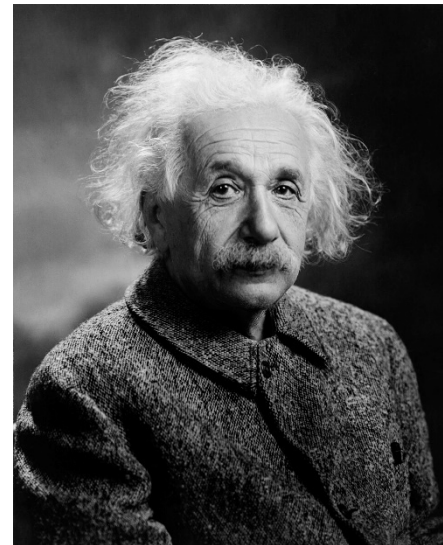
#### **EINSTEIN (44.1)**

Albert Einstein (Ulm, Imperio alemán, 14 de marzo de 1879- Princeton, Estados Unidos, 18 de abril de 1955) fue un físico alemán de origen judío, nacionalizado después suizo, austriaco y estadounidense. Se le considera el científico más importante, conocido y popular del siglo XX.

En 1905, cuando era un joven físico desconocido, empleado en la Oficina de Patentes de Berna, publicó su teoría de la relatividad especial. En ella incorporó, en un marco teórico simple fundamentado en postulados físicos sencillos, conceptos y fenómenos estudiados antes por Henri Poincaré y Hendrik Lorentz. Como una consecuencia lógica de esta teoría, dedujo la ecuación de la física más conocida a nivel popular: la equivalencia masa-energía,  $E=mc^2$ . Ese año, publicó otros trabajos que sentarían algunas de las bases de la física estadística y de la mecánica cuántica.

En 1915, presentó la teoría de la relatividad general, en la que reformuló por completo el concepto de la gravedad. Una de las consecuencias fue el surgimiento del estudio científico del origen y la evolución del universo por la rama de la física denominada cosmología. En 1919, cuando las observaciones británicas de un eclipse solar acontecido en mayo de ese año, confirmaron sus predicciones acerca de la curvatura de la luz, fue idolatrado por la prensa. Einstein se convirtió en un ícono popular de la ciencia mundialmente famoso, un privilegio al alcance de muy pocos científicos.

Por sus explicaciones sobre el efecto fotoeléctrico y sus numerosas contribuciones a la física teórica, en 1921 obtuvo el Premio Nobel de Física y no por la Teoría de la Relatividad, pues el científico a quien se encomendó la tarea de evaluarla no la entendió,





y temieron correr el riesgo de que luego se demostrase errónea. En esa época era aún considerada un tanto controvertida.

Ante el ascenso del nazismo, Einstein abandonó Alemania en diciembre de 1932 con destino a Estados Unidos, donde se dedicó a la docencia en el Institute for Advanced Study. Se nacionalizó estadounidense en 1940. Durante sus últimos años trabajó por integrar en una misma teoría la fuerza gravitatoria y la electromagnética.

Aunque es considerado por algunos como el «padre de la bomba atómica», abogó por el federalismo mundial, el internacionalismo, el pacifismo, el sionismo y el socialismo democrático, con una fuerte devoción por la libertad individual y la libertad de expresión. Fue proclamado «personaje del siglo XX» y el más preeminente científico por la revista Time.

### **LOS REYES CATÓLICOS (47.34)**

Reyes Católicos fue la denominación que recibieron los esposos Isabel I de Castilla (1451-1504) y Fernando II de Aragón (1452-1516), monarcas de la Corona de Castilla y de la Corona de Aragón, respectivamente, cuyo matrimonio implicó la unión dinástica de sus reinos y marcó el inicio de la formación territorial de España. Asimismo, Isabel y Fernando fueron los primeros monarcas de Castilla y Aragón en ser llamados «reyes de España».



Isabel accedió al trono castellano en 1474 al autoproclamarse reina tras la muerte de su hermano el rey Enrique IV de Castilla y con ello provocar una guerra de sucesión (1475-1479) contra los partidarios de la princesa Juana, hija del rey Enrique. En 1479 Fernando heredó el trono de Aragón al morir su padre, el rey Juan II de Aragón. Isabel y Fernando reinaron juntos hasta la muerte de ella en 1504. Entonces Fernando quedó únicamente como rey de la Corona de Aragón, pasando Castilla a su hija Juana y al marido de esta, Felipe de Habsburgo. Sin embargo, Fernando no renunció a controlar Castilla: tras morir Felipe en 1506, Juana fue declarada incapaz, y Fernando consiguió ser nombrado regente del reino hasta su muerte en 1516.

La historiografía española considera el reinado de los Reyes Católicos como la transición de la Edad Media a la Edad Moderna. Con su enlace matrimonial, uniéndose provisionalmente en la dinastía de los Trastámara las dos coronas, se originó la Corona de España. Apoyados por las ciudades y la pequeña nobleza, establecieron una monarquía fuerte frente a las apetencias de poder de eclesiásticos y nobles. Con la conquista del Reino nazarí de Granada, del Reino de Navarra, de Canarias, de Melilla y de otras plazas africanas, consiguieron situar bajo una sola corona la totalidad de los territorios que hoy forman España —exceptuando Ceuta y Olivenza, que entonces pertenecían a Portugal—. La unión se caracterizó por ser personal, es decir, que los distintos territorios, estados y señoríos compartían monarca, pero mantenían sus leyes e instituciones propias, siendo formalmente independientes entre sí. Los reyes establecieron una política exterior común marcada por los enlaces matrimoniales con varias familias reales de Europa que el azar hizo que desembocaran en la hegemonía de los Habsburgo durante los siglos XVI y XVII.

Por otra parte, la conquista de América, a partir de 1492, dio inicio al Imperio español y modificó profundamente la historia mundial.

### **TORQUEMADA (47.34)**

Tomás de Torquemada (Torquemada, 1420-Ávila, 16 de septiembre de 1498) fue un presbítero dominico español, confesor de la reina Isabel la Católica y primer inquisidor general de Castilla y Aragón en el siglo XV.

Principalmente a causa de la persecución, los musulmanes y los judíos de la España de la época encontraron social, política y económicamente conveniente convertirse al catolicismo (véase converso, morisco y marrano). La existencia de conversos superficiales (es decir, criptojudíos) fue percibida por los monarcas españoles de la época (los reyes Fernando e Isabel) como una amenaza para la vida religiosa y social de España e hizo de Torquemada uno de los principales partidarios del Edicto de Granada que expulsó a los judíos de España en 1492.

Debido al uso generalizado de la tortura para obtener confesiones y a la defensa de la quema en la hoguera de los culpables, el nombre de Torquemada se ha convertido en sinónimo de crueldad, intolerancia religiosa y fanatismo.



### **DIVINA COMEDIA (93.22)**

La Divina comedia (en italiano moderno: Divina Commedia, en toscano: Divina Comedia), también conocida simplemente como Comedia, es un poema escrito por Dante Alighieri. Se desconoce la fecha exacta en que fue redactado aunque las opiniones más reconocidas aseguran que el Infierno pudo ser compuesto entre 1304 y 1308, el Purgatorio de 1307 a 1314 y, por último, el Paraíso de 1313 a 1321, fecha del fallecimiento del poeta. Se considera por tanto que la redacción de la primera parte habría sido alternada con la redacción del Convivium y De vulgari eloquentia, mientras que De monarchia pertenecería a la época de la segunda o tercera etapa, a la última de las cuales hay que atribuir sin duda la de dos obras de menor empeño: la Cuestión de agua y La Tierra y las dos églogas escritas en respuesta a sendos poemas de Giovanni de Regina.

Es la creación más importante de su autor y una de las obras fundamentales de la transición del pensamiento medieval (teocentrista) al renacentista (antropocentrista). Es considerada la obra maestra de la literatura italiana, de la literatura medieval y una de las cumbres de la literatura universal.



### **MARÍA PATIÑO (95.20)**

María Patiño Castro (Ferrol, La Coruña, 15 de agosto de 1971) es una periodista, presentadora y colaboradora de televisión española.

Titulada en Periodismo en el centro homologado y privado ICADE, comenzó su actividad en la delegación de Sevilla de la Agencia de noticias Europa Press. Posteriormente, trabajaría en Canal Sur Radio, Giralda Televisión, y la agencia oficial de Diez minutos en Andalucía.

Sus primeros contactos con la televisión, medio de comunicación a través del que ha alcanzado cierta popularidad en España, comenzaron en el programa Ven con nosotros (2001) de Canal Sur Televisión, al que siguió el magacín Sabor a verano (2002) de Antena 3, presentado por Inés Ballester.

Tras su paso por el programa de medianoche Abierto al anochecer (2002) de Jordi González, recaló en Sabor a ti (2002-2004), junto a Ana Rosa Quintana.

Sin embargo, su popularidad se la debe al talk show de crónica social ¿Dónde estás corazón?, conducido por Jaime Cantizano en Antena 3 entre 2003 y 2011.

En la temporada 2007-2008, presentó el magacín A 3 bandas, el cual se retiró por baja audiencia.

A partir del 13 de julio de 2009, presentó junto a Jesús Mariñas y Julian Iantzi el programa Vaya par dirigido por Gema López, aunque también fue retirado por baja audiencia el 10 de septiembre del mismo año.

El 15 de octubre de 2011, una vez retirado de emisión DEC, realizó una entrevista en La noria, en Telecinco, hablando junto a Bárbara Rey con la que tuvo una gran disputa en 2007 y desde el 5 de noviembre de 2011 comienza a trabajar como colaboradora habitual de La noria. Meses más tarde, concretamente el 17 de enero de 2012, se incorporó como colaboradora habitual en El programa de Ana Rosa y en Deluxe.

Desde el 11 de julio de 2014, tras la marcha de Terelu Campos, suplió a Jorge Javier Vázquez cada vez que se ausentaba, como presentadora del Deluxe. Tres meses después, el 16 de octubre de 2014, se anunció su incorporación como colaboradora de Sálvame.

Desde el 24 de junio de 2017, presentó el programa Socialité.

El 17 de enero de 2022, comenzó a presentar Sálvame Lemon Tea hasta el 18 de marzo de ese mismo año. Poco después, el 1 de abril de 2022 se convirtió en presentadora titular de Sálvame a dúo con Terelu Campos (aunque también lo hizo por separado), ocupando el puesto de Carlota Corredera al frente de la sustitución de Jorge Javier Vázquez los días que este se ausentaba del programa.

También, durante las dos ediciones del Mediafest, participó como concursante oficial en la primera edición y como participante invitada en la segunda. En ambas también fue presentadora suplente.

El 23 de junio de 2023, María Patiño, junto a Terelu Campos y Adela González, presentó el último Sálvame de la historia tras 14 años en emisión. Del mismo modo, el 14 de julio de 2023, presentó junto a Terelu Campos el último programa del Deluxe.

Tras el final de Sálvame y de su versión nocturna Deluxe el 23 de junio de 2023, fichó por la plataforma de streaming Netflix para protagonizar el docureality ¡Sálvese quien pueda! junto a siete de sus compañeros de programa.

El 15 de diciembre de 2023, tras la ruptura empresarial de La Fábrica de la Tele y Mediaset España, la cadena anunció que Patiño dejaría de presentar Socialité a finales de año, corriendo su misma suerte Nuria Marín. El 25 de diciembre de 2023





presentó su último programa, dejando desde 2024 el formato en manos de la periodista María Verdoy.

El 15 de mayo de 2024, comenzó a presentar Ni que fuéramos Shhh, un espacio de entretenimiento y crónica social, emitido en directo en Canal Quickie a través de las redes sociales y plataformas de streaming. Un año más tarde, en abril de 2025, se encargó de la conducción de La familia de la tele junto a Aitor Albizua e Inés Hernand en La 1 de Televisión Española. Tras el final de este programa, en septiembre, regresó a Ten para presentar de lunes a jueves por la tarde No somos nadie.

### **ZUGARRAMURDI (108.25)**

Brujas de Zugarramurdi es el nombre con el que se conoce el caso más famoso de la historia de la brujería vasca y posiblemente de la brujería en España.

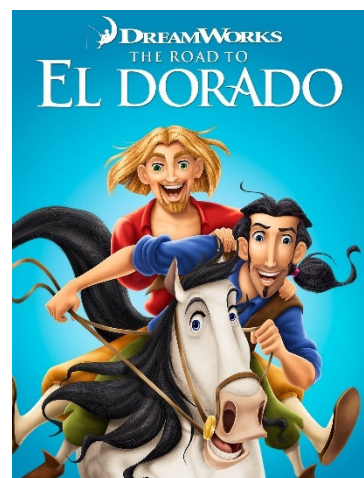
El caso, acaecido en el siglo XVII, incluyó juicios contra las supuestas brujas, los cuales representan el último intento de la Inquisición española por erradicar la supuesta brujería en Navarra, tras una serie de episodios que estallaron durante el siglo XVI tras el fin de las operaciones militares en la conquista de la Navarra Ibérica, hasta 1524.



El foco de brujería se encontró en la localidad del Pirineo navarro de Zugarramurdi y el proceso, que comenzó en enero de 1609, fue llevado por el tribunal de la Inquisición española de Logroño. Estuvo influenciado por persecuciones similares llevadas a cabo por Pierre de Lancre en la región limítrofe de Labort, en el País Vasco francés. En el auto de fe celebrado en Zugarramurdi los días 7 y 8 de noviembre de 1610, dieciocho personas fueron reconciliadas porque confesaron sus culpas y apelaron a la misericordia del tribunal, pero las seis que se resistieron fueron quemadas vivas y cinco en efigie porque ya habían muerto. Aunque el número de personas ejecutadas fue pequeño en comparación con otras persecuciones en Europa, se considera el mayor evento de este tipo en términos del número de personas investigadas: al final del fenómeno, la Inquisición había examinado unos 7.000 casos.

### **EL DORADO (119.27)**

The Road to El Dorado (titulada: La ruta hacia El Dorado en España y El camino hacia El Dorado en Latinoamérica) es una comedia de animación estadounidense del año 2000 dirigida por Eric «Bibo» Bergeron y Don Paul (en su debut como directores de largometrajes), a partir de un guion de Ted Elliott y Terry Rossio, así como secuencias adicionales dirigidas por Will Finn y David Silverman. Protagonizada por Kevin Kline, Kenneth Branagh, Rosie Perez, Armand Assante y Edward James Olmos, la película sigue a dos estafadores que, tras conseguir el mapa de El Dorado en España, llegan al Nuevo Mundo. El mapa conduce a los dos hombres a la ciudad de El Dorado, donde sus habitantes los confunden con dioses.



La banda sonora incluye una partitura instrumental compuesta por Hans Zimmer y John Powell, y canciones escritas por Elton John y Tim Rice. Elton John también narra periódicamente la historia con canciones a lo largo de la película. Producida

por DreamWorks Animation y estrenada por DreamWorks Pictures, fue la tercera película de animación producida por el estudio.

The Road to El Dorado se estrenó en los cines de Estados Unidos el 31 de marzo de 2000 con críticas desiguales y un bajo rendimiento en taquilla; Sin embargo, el trabajo de Zimmer recibió elogios y le valió el Critics' Choice Movie Award a la mejor banda sonora, junto a su trabajo en Gladiator. A pesar de su recepción inicial, su revaluación en años posteriores ha hecho que The Road to El Dorado se convierta en un clásico de culto.

### **SHAKIRA (137.15)**

Shakira Isabel Mebarak Ripoll (Barranquilla, 2 de febrero de 1977), conocida simplemente como Shakira, es



una cantante, compositora, productora, bailarina, multinstrumentista, empresaria y actriz colombiana.

Apodada como la «Reina del pop latino», es considerada un icono de la música latina por su alto nivel de ventas, versatilidad vocal, éxito e influencia global. Desde su debut en los años 90 hasta la actualidad ha tenido una gran repercusión en la escena musical, siendo citada en numerosas ocasiones por inspirar e influir a toda una generación de cantantes. Con una carrera artística de más de treinta años, es ampliamente reconocida como la «artista latina más exitosa e influyente de todos los tiempos». Del mismo modo, es la artista latina con mayores ventas discográficas en la historia, con más de 125 millones de álbumes y sencillos vendidos.

Inició su carrera musical en 1991, tras firmar un contrato con Sony Music Colombia por tres álbumes. Luego de dos intentos fallidos en 1991 y 1993, Shakira debutó en colaboración con Luis Fernando Ochoa en el mercado discográfico hispanoamericano en 1995 con el álbum Pies descalzos, vendiendo más de 4 millones de copias. Años después, en 1998, continuó trabajando con Ochoa en su álbum ¿Dónde están los ladrones?, que la convirtió en la artista más popular de Latinoamérica, vendiendo más de 6 millones de copias. En 1999, la transmisión de su primer álbum en vivo MTV Unplugged se convirtió en la primera presentación acústica internacional transmitida en español por MTV en Estados Unidos. El éxito global llegó en 2001 con su álbum Laundry Service, el cual vendió más de 13 millones de copias. Este álbum popularizó la fusión y mezcla de sonidos árabes y latinos y la situó en la cima del mercado anglosajón como la artista crossover líder. Figura en el número 172 del Definitive 200 del Salón de la Fama del Rock and Roll. En 2002, Shakira se embarcó en su primera gran gira internacional, el Tour de la Mangosta, que recaudó alrededor de 72 millones de dólares. En 2006-7, emprendió su

gira Fijación Oral Tour, la cual recaudó 156 millones de dólares y se convirtió en la primera gira de una artista femenina latina en recaudar más de 100 millones de dólares. En 2010-2011, concretó su gira Sale el Sol World Tour, que recaudó 98 millones de dólares. En 2018, realizó su gira El Dorado World tour, que recaudó 96 millones de dólares. En 2025, emprendió la gira más extensa de su carrera, Las Mujeres Ya No Lloran World Tour, que hasta el momento ha recaudado más de 327,4 millones de dólares con más de 2,5 millones de tickets vendidos, convirtiéndose así en la gira femenina latina con más recaudación en la historia y la segunda en general; se espera que al finalizarse se convierta en la gira latina más taquillera y con mayor asistencia en la historia.

La revista Billboard describió su carrera como una de las más consolidadas en el panorama musical americano, seleccionándola como la mejor artista latina femenina de la década en dos ocasiones (2000-2010) y posicionando tres de sus sencillos entre las veinte canciones latinas más importantes en la historia de Billboard, «Chantaje» «La tortura» y «Suerte», situándolos en las posiciones n.º 6, n.º 7 y n.º 16. De igual forma, fue la única artista femenina en el top 50 de Billboard de las canciones latinas más exitosas de la década de los 2010, ubicando a «Chantaje» en la posición n.º 18. En 2020, la revista Rolling Stone ubicó su álbum ¿Dónde están los ladrones? entre los 500 mejores de todos los tiempos, en la 496.<sup>a</sup> posición, siendo el único álbum de rock en español en la lista, asimismo ubicó a «Hips Don't Lie» en el puesto n.º 41 de las 50 canciones latinas más exitosas de todos los tiempos. La cantante también se convirtió en la primera artista sudamericana en posicionar una canción número uno en la lista Billboard Hot 100. En 2005, Shakira estableció el récord de un álbum en español más vendido en una semana en Estados Unidos, con Fijación oral vol. 1. A fines de 2017, Shakira se convirtió en la primera artista en ingresar cuatro canciones en español de un solo álbum a Billboard Hot 100, la principal lista musical de Estados Unidos. De la misma manera, es la única artista que ha cantado de forma consecutiva en tres mundiales de fútbol. En 2017, publicó su álbum El Dorado, que se convirtió en uno de los álbumes latinos con más reproducciones de todos los tiempos.

En 2020, encabezó junto a Jennifer López el espectáculo de medio tiempo del Super Bowl LIV, en Miami Gardens, Florida, el cual se convirtió en uno de los shows de medio tiempo más vistos de todos los tiempos. En 2023, se convirtió en la primera mujer en la historia en alcanzar el top 10 de la lista Billboard Hot 100 con un tema en español, «Shakira: BZRP Music Sessions, Vol. 53». De igual manera, fue la primera artista en ser homenajeada como «Mujer latina del año» por la revista Billboard, en reconocimiento a su impacto y contribución a la música latina en el panorama internacional. Además, se convirtió en la primera artista nacida en Latinoamérica en ganar el premio Michael Jackson Video Vanguard Award en los MTV Video Music Awards 2023, por su profunda contribución e impacto en la escena musical y en la cultura popular. Su legado también fue celebrado por los Grammy, quienes le dedicaron una exposición en honor a sus 30 años de trayectoria: Shakira: The Grammy Museum Experience. En la premiación de los Latin Grammy 2023, Shakira se convirtió en la primera artista en la historia en ganar en la categoría "canción del año" en tres décadas diferentes.

Es una de las artistas más galardonadas de todos los tiempos y la artista latina más premiada en la historia; posee numerosos premios, entre ellos están 40 Latin Billboard Music Awards, 7 Billboard Music Awards, 4 Grammy Awards, una nominación al globo de oro, 15 Latin Grammy y un Grammy latino a persona del año, siendo la artista más joven en ganarlo y la única sudamericana en poseer uno, también posee una estrella en



el paseo de la fama de Hollywood y es una de las pocas artistas latinas que posee 2 Ivor Novello. Es la artista latina con más Guinness World Records en la historia y la tercera en general, ostentando 21, y es la única cantante latina en ostentar el galardón "Artista del año" por la fundación de la universidad Harvard. También fue condecorada con la insignia Caballero de las Artes y Letras de Francia.

El tabloide británico The Sun ubicó a Shakira en la posición n.º 8 entre las «50 cantantes que nunca serán olvidadas» en la historia musical, siendo la artista latina mejor posicionada en la lista, mientras que el canal estadounidense VH1 la ubicó en la posición n.º 36 de las «100 mujeres más grandes en la música», siendo la única artista latina en la lista. La revista estadounidense Billboard posicionó a Shakira como la n.º 17 mejor estrella pop del siglo XXI, destacando su papel en la internacionalización de la música latina, siendo la artista latina mejor posicionada.

### **ÁNGEL CAÍDO DEL RETIRO (141.26)**

La fuente del Ángel Caído o monumento del Ángel Caído se encuentra en el parque del Retiro de la villa de Madrid, en la glorieta del Ángel Caído, sobre el solar que ocupaba la fábrica de Porcelanas de la China, destruida durante la Guerra de la Independencia en 1813. Es obra de Ricardo Bellver (escultura principal) y Francisco Jareño (pedestal).

El conjunto tiene unas dimensiones aproximadas de 10 metros de largo, 10 de ancho y 7 de alto. La escultura de Bellver mide 2,65 metros de alto.

La fuente está rodeada por un parterre circular de boj. El extenso pilón sobre el que cae el agua es de granito y tiene forma ochavada. En el centro, se alza el pedestal. Su base de granito, a modo de talud, tiene forma de pirámide truncada, de planta octogonal, y en cada uno de sus lados figura una carátula de bronce. Estas carátulas representan a diablos que sujetan con sus manos lagartos, serpientes y delfines, y en cada una de ellas hay tres surtidores de los que mana el agua. Sobre dicha base se sitúan otros dos cuerpos también troncopiramidales, pero con menor inclinación. Y a continuación un tercer cuerpo, de mucha menor altura y compuesto por tres escalones de planta circular, sobre el que descansa la escultura principal que remata el monumento.

El Ángel Caído, con las alas desplegadas y contorsionado, se apoya sobre unas rocas (que sirven de base), mientras una gran serpiente se enrosca alrededor de su cuerpo. Esta obra de Bellver muestra tres grandes influencias: la helenística, especialmente de Laocoonte y sus hijos; la barroca (sobre todo de Bernini), por su composición de líneas diagonales y su expresividad; y la romántica, por su sentimiento e intensidad dramática.

La glorieta del Ángel Caído se encuentra a una altitud topográfica de 666 metros sobre el nivel del mar en Madrid. Esta coincidencia con el llamado Número de la Bestia, unida a la existencia de una falsa creencia popular según la cual el monumento es una suerte de «homenaje» a Lucifer, al mal, o a lo herético, ha despertado la imaginación de muchos aficionados al esoterismo. Sin embargo, esto no es raro en Madrid, pues la altura media de la capital española es de 666 metros sobre la mencionada referencia.

Este no es el único monumento en el mundo al Ángel Caído, pues en la ciudad de Turín (Italia) existe una escultura de Lucifer en la cima del Monumento al Traforo del



Frejus, en Tandapi (Quito, Ecuador) la obra titulada El poder brutal representa la cara del Diablo y está también la Estatua del Ángel Rebelde en el Capitolio Nacional de La Habana (Cuba).

### EL MISTERIO DE ELCHE (142.34)

El Misterio de Elche (Misteri d'Elx en valenciano) es un drama sacro-lírico religioso que recrea la Dormición, Asunción y Coronación de la Virgen María. Dividida en dos actos o jornadas, la obra se escenifica cada 14 y 15 de agosto en el interior de la Basílica de Santa María, en la ciudad de Elche (Alicante).

Investigaciones recientes sitúan el origen de dicha obra en torno a la segunda mitad del siglo XV, contradiciendo así a las tradiciones locales, que la relacionan, por una parte, con la conquista del Elche musulmán (1265) y, por otra, con el hallazgo de la imagen de la Virgen, dentro de un arca de madera, el 29 de diciembre de 1370, en la cercana localidad costera de Santa Pola.

Se trata de la única obra en su género que ha sido representada sin interrupción hasta la actualidad, superando incluso el impedimento que supuso la prohibición de representar obras teatrales en el interior de las iglesias por parte del Concilio de Trento. Fue el papa Urbano VIII quien, en 1632, concedió al pueblo de Elche, a través de un rescripto pontificio, el permiso para continuar con dicha representación, contra el intento de prohibición del obispo de Orihuela.

Todos y cada uno de los personajes son representados por varones, tratando de respetar así el origen litúrgico-medieval de la misma, que vetaba expresamente la aparición de mujeres en este tipo de representaciones, lo cual hoy en día se mantiene por tradición. El texto del Misteri, a excepción de algunos versos en latín, está escrito en valenciano antiguo. La música es una amalgama de estilos de diferentes épocas que incluyen motivos del Medievo, del Barroco y del Renacimiento.

La festividad ha recibido numerosas condecoraciones y reconocimientos, entre los que destaca la declaración el 18 de mayo de 2001 como Obra Maestra del Patrimonio Oral e Inmaterial de la Humanidad por parte de la Unesco.

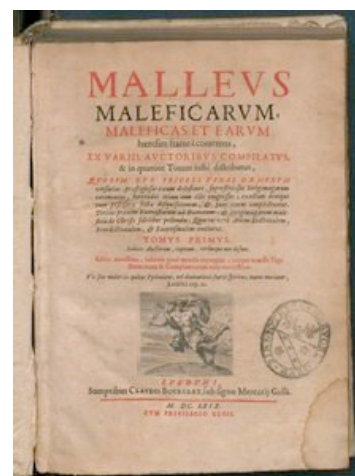


### MALLEUS MALEFICARUM (153.2)

El Malleus Maleficarum (del latín: 'Martillo de las brujas'; en alemán: Der Hexenhammer) es un tratado sobre la brujería escrito por los frailes dominicos Heinrich Kramer y Jacob Sprenger y publicado en Estrasburgo en 1487. Tras su primera publicación, fue reeditado docenas de veces, se difundió por Europa y tuvo un profundo impacto en los juicios contra las brujas en el continente durante 200 años aproximadamente. Esta obra es notoria por su uso en el período de la histeria por la caza de brujas, que alcanzó su máxima expresión desde mediados del siglo XVI hasta mediados del XVII.

Se remitían constantemente a la autoridad del Malleus Maleficarum los principales autores y grandes demonólogos como el inquisidor italiano Bernardo Rategno da Como, el jesuita hispano-belga Martín del Río y el jurista francés Jean Bodin.

El libro está dividido en tres secciones, cada una de las cuales plantea preguntas específicas y se propone responderlas a través de argumentos contrarios. Hay poco



material original en el libro; es más que nada una recopilación de creencias y prácticas preexistentes con abundantes partes tomadas de obras anteriores tales como *Directorium Inquisitorum* (1376), de Nicolau Aymerich, o *Formicarius* (1435) de Johannes Nider.

La Parte I buscaba probar que la brujería o hechicería existe. Detalla cómo el Demonio y sus seguidores, las brujas y hechiceros, perpetran una plétora de males «con el permiso de Dios Todopoderoso». Más que explicar esto como un castigo, tal como hacían muchas autoridades eclesiales de la época, los autores de este libro proclaman que Dios permite estos actos, con tal que el Diablo no gane poder ilimitado y destruya el mundo.

El propio título del libro contiene la palabra *maleficarum*, la forma femenina del sustantivo, y los escritores declaran (incorrectamente) que la palabra femina (mujer) es una derivación de *fe+minus*, sin fe (o infiel, o desleal).

La Parte II del *Malleus Maleficarum* describe las formas de brujería. Esta sección detalla cómo las brujas lanzan hechizos, y cómo sus acciones pueden ser prevenidas o remediadas. Se da un fuerte énfasis al Pacto con el Diablo y la existencia de brujas es presentada como un hecho. Muchas de las informaciones del libro de hechizos, pactos, sacrificios y cópula con el Diablo fueron obtenidos (supuestamente) de juicios inquisitoriales llevados a cabo por Sprenger y Kramer.

La Parte III detalla los métodos para detectar, enjuiciar y sentenciar o destruir brujas. La tortura en la detección de brujas es vista como algo natural; si el brujo o bruja no confesaba voluntariamente su culpa, la tortura era aplicada como un incentivo para hacerlo. Los jueces eran instruidos para engañar al acusado de ser necesario, prometiendo misericordia por la confesión.

Esta sección también habla de la confianza que se puede poner en los testimonios de los testigos y la necesidad de eliminar acusaciones maliciosas, pero también sostiene que el rumor público es suficiente para llevar a la persona a juicio y que una defensa demasiado vigorosa es evidencia de que el defensor está embrujado. Hay reglas acerca de cómo prevenir que las autoridades sean embrujadas y el consuelo de que, como representantes de Dios, los investigadores están protegidos de todos los poderes de las brujas.

### **PÉREZ REVERTE (169.12)**

Arturo Pérez-Reverte Gutiérrez (Cartagena, 25 de noviembre de 1951) es un escritor, periodista y académico español.

Es académico de número de la Real Academia Española desde 2003. Como periodista fue corresponsal de RTVE y reportero destacado en diversos conflictos armados y guerras. Es el autor, entre otras, de la saga *Las aventuras del capitán Alatriste* y la trilogía de Falcó.

Después de su dimisión de RTVE, abandonó su trabajo de periodista y se dedicó en exclusiva a la literatura y, en especial, a la novela histórica. Su primera novela que había publicado en 1986, con discreto éxito, fue *El húsar*, ambientada en el siglo XIX, a la que siguió dos años después *El maestro de esgrima*, cuya acción transcurre en el Madrid galdosiano. Esta novela fue elegida entre las 100 mejores novelas en español del siglo XX por el diario *El Mundo*. Le siguieron *El club Dumas* y *La tabla de Flandes*, que fueron las que lo hicieron conocido. Ya siendo un escritor de éxito, publicó en 1996 *El capitán Alatriste*, novela que daría comienzo a la saga que ha convertido a Pérez-Reverte en un superventas. Lo cual no es sorprendente, ya que la gestación de *Alatriste* estuvo relacionada con esta disciplina: el autor, «cuando vio el espacio que dedicaban al Siglo de Oro los libros de bachillerato de su hija Carlota —con la que firma el primer



volumen—, decidió crear un personaje que contase un momento crucial de nuestra Historia, sin el que no se puede entender nuestro presente».

Ha publicado más de 30 novelas y varias colecciones de artículos. Algunas de ellas han sido adaptadas con éxito al cine como por ejemplo: El maestro de esgrima, La tabla de Flandes y El club Dumas que, rodada por Roman Polanski, se comercializó con el título de La novena puerta. En 2006 se estrenó la película Alatríste, de Agustín Díaz Yanes, basada en su serie de novelas de El capitán Alatríste y, al año siguiente, La carta esférica, dirigida por Imanol Uribe. En 2022 fue llevada al cine su novela La Piel del Tambor, ambientada principalmente en Sevilla, y dirigida por Sergio Dow.



Respecto a sus reconocimientos como literato destacan su ingreso en la Real Academia Española el 12 de junio de 2003, para ocupar el sillón T (vacante desde el fallecimiento del filólogo Manuel Alvar en 2001) o su nombramiento como doctor honoris causa por la Universidad Politécnica de Cartagena, el primero otorgado por ese establecimiento de educación superior, el 18 de febrero de 2004.

La adaptación a formato de telenovela, en español y estrenada por Telemundo, de su obra La Reina del Sur fue un éxito en Estados Unidos, pero en España no contó con una crítica muy favorable y el propio Pérez-Reverte llegó a criticar duramente en la red social Twitter la emisión y el tratamiento dado a la adaptación.

En mayo de 2011, la Audiencia Provincial de Madrid condenó a Pérez-Reverte y Manuel Palacios, director y coguionista de la película Gitano, respectivamente, a pagar 80 000 euros de forma solidaria al cineasta Antonio González-Vigil, que lo demandó por plagio del guion de la película estrenada en el año 2000. El 16 de julio de 2013, el guionista y director de cine Antonio González-Vigil pidió el cese de Pérez-Reverte como académico de la Real Academia Española. Pérez-Reverte publicó en julio de 2013 un artículo donde ofrecía su punto de vista sobre la sentencia.

Desde el 6 de junio de 1993 escribe una columna en el suplemento dominical El Semanal, ahora XLsemanal, llamada Patente de corso, que empezó llamándose A sangre fría, si bien ya había publicado algunos artículos en esta misma revista en 1991 de forma esporádica. A finales de 1995 el propio Arturo Pérez-Reverte dice de esta serie de columnas:

«En estos dos años y medio me he venido despachando a gusto, y -como dice por estas fechas mi compadre Sancho Gracia en el Teatro Español de Madrid- ni reconocí sagrado, ni en distinguir me he parado al clérigo del seglar. Por eso, mis ajustes de cuentas semanales pueden calificarse de cualquier cosa menos de cómodos para quien los alberga.»

En 2016 fundó la revista literaria Zenda, cuyo título está inspirado en la novela El prisionero de Zenda, de Anthony Hope. El propósito de la publicación es difundir contenidos relacionados con el mundo de las letras (entrevistas a escritores, reseñas de libros, noticias de actualidad, textos de creación, etcétera). En 2019, al amparo de la revista, creó el sello editorial Zenda Aventura, dedicado a la publicación de novelas de aventuras prologadas por Pérez-Reverte y con ilustraciones de Augusto Ferrer Dalmau. También en 2016 se publicó Falcó, una novela sobre un agente del bando franquista durante la guerra civil española a quien se le encarga la misión de liberar de la cárcel a José Antonio Primo de Rivera.

En 2017 se estrenó en el mundo del pódcast, escribiendo guiones para Bienvenido a la vida peligrosa, una ficción sonora disponible en Podium Podcast, la red de pódcast de Prisa Radio. Dirigida por Guillermo Arriaga y protagonizada por Juan Echanove, entre otros, trata sobre un profesor de filosofía español que se ve envuelto en una trama de narcotráfico durante su viaje a México.

En marzo de 2019 Pérez-Reverte publicó Una historia de España, recopilación de 91 artículos numerados con el mismo título que habían ido apareciendo al ritmo de uno cada dos o tres semanas en su columna dominical Patente de corso.

En 2020 publicó La cueva del cíclope, una recopilación de unos 6000 mensajes suyos en Twitter sobre literatura, escritos en dicha red social desde que se abrió cuenta en ella en 2010. Esta obra solo está disponible como libro electrónico.

En septiembre de 2021, Pérez-Reverte publicó la novela El italiano, ambientada durante la Segunda Guerra Mundial, sobre un grupo de militares italianos que intentan sabotear barcos aliados en Gibraltar.

En 2023 ha publicado la novela-problema ambientada en los años sesenta El problema final. Pretendía ser un guiño a las antiguas novelas de detectives o novela-problema como las de Arthur Conan Doyle o Agatha Christie.

En 2024, su obra pasó a formar parte del catálogo de la editorial Gallimard para su edición en Francia. La misma publicó en septiembre de ese año la traducción francesa de su novela El italiano.

A finales de 2024, el escritor cartagenero publicó La isla de la mujer dormida. Una novela histórica cargada de tensión y dramatismo, ambientada en la guerra civil española.

### **DOLORES REDONDO (169.12-13)**

Dolores Redondo Meira (San Sebastián, 1 de febrero de 1969) es una escritora española de novela negra, autora de la trilogía del Baztán: El Guardián Invisible, Legado en los Huesos, y Ofrenda a la Tormenta, Los privilegios del ángel y La Cara Norte del Corazón; Ganadora del Premio Planeta 2016 y del Premio Bancarella 2018 por la novela Todo esto te daré. Ha sido finalista del premio CWA International Dagger de la Crime Writers' Association, en dos ocasiones. Después ha publicado Esperando al Diluvio (2022) y Las que no duermen NASH (2024).

Escribe desde los catorce años. Empezó a estudiar la carrera de Derecho en la Universidad de Deusto (aunque no llegó a terminarla), y Restauración gastronómica en San Sebastián. Trabajó en varios restaurantes y tuvo uno propio, antes de dedicarse profesionalmente a la literatura. Reside en la localidad de la Ribera Navarra de Cintruénigo desde el año 2006.

Comenzó en la literatura escribiendo relatos cortos y cuentos infantiles. En 2009 publicó su primera novela, Los privilegios del ángel, y en enero de 2013 publicó El guardián invisible, primer volumen de la Trilogía del Baztán. En noviembre del mismo año publicó la segunda parte de la trilogía, titulada Legado en los huesos, y la concluyó en noviembre de 2014 con Ofrenda a la tormenta. La trilogía, que ha conseguido vender más de 700.000 copias y ha sido traducida a 39 idiomas, está inspirada en un crimen real ocurrido en Lesaca (Navarra) en 1981.



El productor alemán Peter Nadermann, responsable de las películas de la Saga Millennium de Stieg Larsson, adquirió los derechos para su adaptación al cine casi inmediatamente después de publicarse la primera novela. En 2017 se estrenó la película *El guardián invisible*, basada en la primera de las novelas de la trilogía, dirigida por Fernando González Molina.

### **SANTIAGO POSTEGUILLO (169.13)**

Santiago Posteguillo Gómez (Valencia, 1967) es un escritor español. Ha alcanzado la fama por varias novelas cuyas tramas transcurren en la Antigua Roma. El 16 de octubre de 2018 fue galardonado con el Premio Planeta por su novela *Yo, Julia*.

En la adolescencia comenzó a escribir, influido principalmente por la novela negra. Sin embargo, su primera novela no apareció hasta 2006, cuando publicó *Africanus: el hijo del cónsul*, con la que daba inicio a la trilogía *Africanus*, sobre Escipión el Africano, el general romano que venció a Aníbal en la batalla de Zama. La segunda parte, *Las legiones malditas*, fue publicada en 2008 y al año siguiente apareció el tercero de la serie, *La traición de Roma*. La trilogía se convirtió en un superventas, provocando su reedición.

En 2010 comenzó una nueva trilogía, esta vez en torno a Marco Ulpio Trajano: la primera entrega, *Los asesinos del emperador*, escrita con un vivo pulso narrativo, traslada al lector a la Roma imperial de los césares, con su posterior decadencia y el ascenso al trono del primer emperador romano de origen hispano. A esta le siguió *Circo Máximo* en 2013, y tres años después lanzó el desenlace de la trilogía, *La legión perdida*.

Durante estos años, intercalando con los libros de la saga de Trajano, publicó otra trilogía, tres libros a base de relatos cortos donde recoge curiosidades sobre la literatura universal. En 2012 inició esta serie con *La noche en que Frankenstein leyó el Quijote*, donde el autor repasaba algunos de los enigmas literarios más sorprendentes y controvertidos de la historia de la literatura. Continuó en 2014 con *La sangre de los libros*, en esta ocasión centrado en asesinatos, suicidios, duelos, condenas a muerte, guerras, eclipses, vampiros, misterios y juicios relacionados con distintos escritores de fama universal. Finalmente, en 2017 publicó *El séptimo círculo del infierno*, escritores malditos, escritoras olvidadas, donde nos cuenta algunos infiernos de la literatura a los que se han tenido que enfrentar escritores y escritoras de todos los tiempos.

Su tercera saga de ambientación romana se adentró en la figura de la emperatriz Julia Domna, con cuya primera parte, *Yo, Julia*, el autor ganó el Premio Planeta 2018. En 2020 publicó el desenlace con *Y Julia retó a los dioses*.

En 2022, publicó *Roma soy Yo*, acerca de Julio César; y en 2023, la continuación *Maldita Roma*, hasta ahora su última obra.

Sobre su escritura, ha dicho: "Mi carrera profesional es esencialmente académica, en la universidad, pero desde siempre he tenido interés por escribir. De hecho, *Africanus*, el hijo del cónsul no es la primera novela que he escrito, sino la tercera, es decir, la tercera que he terminado por completo. Las dos anteriores no se publicaron y, volviendo la vista atrás, quizá sea mejor así". Confiesa Posteguillo que comenzó escribiendo novela negra y que cuando estudiaba en la Universidad de Valencia escribía poesía. "Escribir poesía es





siempre útil porque te hace pulir tu escritura, ampliar el vocabulario, dominar un poco más el fluido de las palabras. No era un buen poeta, pero aquello me sirvió".

### **LUIS ZUECO (169.13)**

Luis Zueco (Borja, Zaragoza, 2 de julio de 1979) es un escritor español de novela histórica y thriller histórico, cuyas obras se han traducido al polaco, portugués e italiano.

Es un estudioso y divulgador de los castillos, Director del hotel con encanto Castillo de Grisel, galardonado como Mejor Experiencia Turística de Aragón 2019 Y del Castillo-Palacio de Bulbiente. Ambos edificios históricos fueron comprados en estado ruinoso y restaurados después de un minucioso proceso de restauración. Actualmente reside en uno de ellos.

Luis Zueco es Ingeniero, Licenciado en Historia y Máster en Investigación Artística e Histórica. Miembro de AEAC (Asociación Española de Amigos de los Castillos). Colaborador en diversos medios de comunicación.

Distinciones Literarias

Mención de Honor en el "Premio Internacional de Novela Histórica Ciudad de Zaragoza 2012" por la novela "El escalón 33"

Finalista a Mejor novela histórica escrita en español en 2013 en los V Premios Hislibris Libro Altoaragonés de 2015 por El Castillo.

Finalista a Mejor novela histórica escrita en español en 2020 en los XI Premios Hislibris XXII Premio de la Semana de Novela Histórica Ciudad de Cartagena en 2021

Premio Búho a la mejor edición de 2023 por su novela histórica "El tablero de la reina"

Premio de Novela Histórica Ciudad de Tacoronte 2025

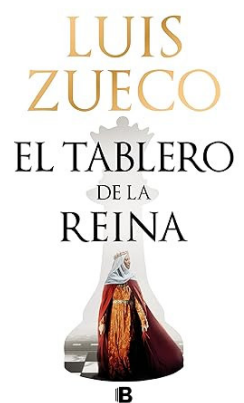


### **EL TABLERO DE LA REINA (169.13-14)**

Luis Zueco, autor de El cirujano de almas y El mercader de libros, firma su novela más ambiciosa, llena de emoción e intriga, y nos sumerge en la Corte de Isabel I de Castilla, cuando la reina, tanto en el juego como en la Historia, se convirtió por primera vez en la figura más poderosa.

Año 1468. Castilla se encuentra en un momento crucial de su historia. Alfonso de Trastámara ha muerto en sospechosas circunstancias y Enrique IV se alza como rey obligando a su hermanastra Isabel, la única que podría oponerse a sus planes, a firmar la paz. Ella acepta, pues está destinada a convertirse en Isabel la Católica y sabe que las grandes partidas no se ganan en el primer movimiento.

Mientras los asuntos de la Corte mantienen al reino en vilo, el misterioso asesinato de un noble une fortuitamente a Gadea, una joven apasionada del ajedrez que esconde un oscuro pasado, y a Ruy, un cronista amante de la Historia y los libros. La peligrosa carrera a contrarreloj de ambos para descubrir al culpable se entrelaza con las conspiraciones y las guerras de la Corte de Isabel, quien bajo su mandato supo moverse como una maestra en el tablero y transformó para siempre la figura de la reina en el ajedrez.



### **EDIPO Y LA ESFINGE (181.16)**

Edipo era descendiente del rey tebano Layo, quien lo abandonó al nacer porque un oráculo pronosticó que fallecería a manos de su hijo. Criado por el rey de Corinto a

quien fue entregado por un pastor que lo encontró en el monte Citerón, al crecer quiso saber quién era en realidad, por lo que decidió visitar el oráculo el cual le dijo que estaba condenado por el destino a desposar a su madre y matar a su padre. Edipo no regresó a Corinto para no cumplir con su destino y se encaminó a Tebas. En el entorno de la ciudad de las siete puertas, la esfinge, monstruo que retaba a todo viajero que pasaba a descifrar un enigma bajo pena de muerte al no acertar, se enfrentó a Edipo.

El héroe tebano descifraría el famoso acertijo, (¿Cuál es el ser que con una sola voz tiene cuatro patas por la mañana, dos patas a mediodía y tres patas al atardecer? Edipo acertó al contestar que el hombre es cuadrúpedo al nacer, bípedo en su madurez y anda con tres patas al usar bastón en su vejez) que motivaría al monstruo al suicidio. Es un episodio frecuentemente representado en el arte, por ejemplo, en un cuadro de Jean Auguste Dominique Ingres, Edipo y la esfinge del Louvre.



### **WONDER WOMAN (189.17)**

La Mujer Maravilla o Wonder Woman es una superheroína ficticia creada por William Moulton Marston y H. G. Peter para la editorial DC Comics. Es una princesa guerrera de las Amazonas, pueblo ficticio basado en el de las amazonas de la mitología griega. En su tierra natal es conocida como la princesa Diana de Temiscira pero fuera de esta utiliza la identidad secreta de Diana Prince. Está dotada de una amplia gama de poderes superhumanos y habilidades de combate de batalla superiores, gracias a sus dones obtenidos de los dioses y su amplio entrenamiento. Posee un gran arsenal de armas, incluyéndose entre las principales el Lazo de la Verdad, un par de brazaletes mágicos indestructibles, su tiara, que sirve como arma, y en algunos relatos, en la edad de oro, tuvo un avión invisible. Pero más adelante, se le fue mostrando con la capacidad de volar cada vez con mayor frecuencia por lo que el avión invisible fue dejando de utilizarse.

El personaje apareció como tal publicado por primera vez en la revista de historietas All Star Comics #8 (de diciembre de 1941) y con su alter ego en el Sensation Comics #1 (de enero de 1942). El título de historietas de la Mujer Maravilla ha sido publicado por DC Comics casi continuamente a excepción de un breve período donde no tuvo serie en 1986. Su representación como una heroína que lucha por la justicia, el amor, la paz y la igualdad sexual ha llevado a la Mujer Maravilla a convertirse en un icono feminista. Creada durante la Segunda Guerra Mundial, el personaje fue representado inicialmente en su lucha contra las fuerzas militares de ocupación del Eje, así como una gran selección de supervillanos. La Mujer Maravilla ha ganado un gran elenco formidable de enemigos empeñados en la eliminación de la amazona, incluyendo villanos clásicos como Baronesa Paula Von Gunther, Cheetah, Ares, Doctor Poison, y la bruja Circe, y entre los más nuevos como Maxwell Lord, así como también la enemistad y/o rivalidad de muchos dioses y monstruos de la mitología griega. Mujer Maravilla también ha aparecido regularmente en las historietas en los grupos de superhéroes como en la Sociedad de la Justicia de América (desde 1941) y la Liga de la Justicia (desde 1960).

Además de las historietas, el personaje ha hecho apariciones en otros medios de comunicación; más notablemente, la serie de televisión Wonder Woman (1975-1979), protagonizada



por Lynda Carter, así como series animadas como los Súper amigos, la Liga de la Justicia y otro sinnúmero de cameos de otras series animadas, o referencias en películas tales como Superescuela de Héroes. A raíz de la serie de televisión de Carter, varios estudios han luchado por introducir una nueva versión de la serie de acción en vivo de la Mujer Maravilla para el público, aunque el personaje ha continuado figurando en una gran variedad de juguetes y mercancías, así como las adaptaciones animadas en películas para DVD, incluyendo una película animada del 2009 (Wonder Woman) como una de acción real en 2017 (Wonder Woman) para el personaje. Los intentos de devolver a la Mujer Maravilla a la televisión han incluido un episodio piloto fallido para la NBC en 2011, seguido de cerca por otra producción estancada por parte de The CW. En 2013 se anunció que la actriz y modelo Israelí Gal Gadot interpretará a la Mujer Maravilla en las películas del Universo extendido de DC Batman v Superman: Dawn of Justice (2016), Liga de la Justicia (2017), Wonder Woman 1984 (2020) y Liga de la Justicia de Zack Snyder (2021). También aparecerá en futuras películas del DCEU como ¡Shazam! La furia de los dioses y The Flash (ambos; 2023). Kimberly Von Illberg hizo de esta personaje en un cameo final de la serie Peacemaker (2022).

Es una de las pocas heroínas que no tiene una contraparte masculina y se la considera informalmente junto con Batman y Superman como integrante de la "Trinidad" de DC Comics, siendo considerados estos tres superhéroes como los más importantes de esta compañía. A lo largo de los años, el título de Mujer Maravilla lo han llevado también otras Amazonas, como la misma Reina Hipólita, y su hermana, Donna Troy.

### **JOKER (220.13)**

Joker —a veces traducido como Guasón o Comodín— es un supervillano creado por Bill Finger, Bob Kane y Jerry Robinson, e introducido en el primer ejemplar del comic book Batman, en abril de 1940, publicado por DC Comics. Se trata de uno de los criminales más notables de Gotham City, y es el enemigo principal de Batman.

Si bien sus orígenes y rasgos han variado con el transcurso del tiempo, por lo general se le asocia con una personalidad psicópata con un humor sádico y retorcido, lo que le ha llevado a ser catalogado como la antítesis de Batman. Con la excepción de una etapa en la que mantuvo un rol de bromista simple, desde los años 1970 Joker ha preservado sus orígenes siniestros y ha estado involucrado en ciertos momentos decisivos de Batman, como el asesinato de Jason Todd y la parálisis de Barbara Gordon. Su apariencia física —caracterizada por el rostro desfigurado, la piel blanca, el cabello teñido de verde y los labios rojos— proviene de los efectos de la caída accidental del criminal en un recipiente de químicos.

Aunque carece de habilidades sobrehumanas para llevar a cabo sus crímenes, suele recurrir a su ingenio para desarrollar armas y dispositivos letales entre los cuales se encuentran barajas con navajas, cajas sorpresas, explosivos en forma de cigarrillos y objetos rociadores de ácido. Algunas de sus colaboraciones con otros supervillanos de Gotham City incluyen a Pingüino, Riddler, Dos Caras, Killer Croc y El Espantapájaros, así como grupos delictivos entre los cuales se encuentran la Banda de la Injusticia y





la Liga de la Injusticia. A partir de los años 1990 se introdujo su aliada e interés romántico Harley Quinn, aunque su primordial obsesión es el hombre murciélago.

Joker es catalogado como uno de los mejores personajes y villanos de las historietas, cuya popularidad le ha permitido aparecer en una variedad de productos y medios, entre los cuales se encuentran series televisivas, animaciones, largometrajes, videojuegos, juguetes, ropa y atracciones de parques de diversiones. Algunos actores que han dado voz al personaje son Mark Hamill, Troy Baker y Richard Epcar, mientras que Cesar Romero, Jack Nicholson, Heath Ledger, Jared Leto, Joaquin Phoenix y Barry Keoghan lo han interpretado en el cine.

### JUICIO FINAL (225.16)



Juan de Borgoña, por encargo del Cardenal Cisneros, en la Sala Capitulare de la Catedral de Toledo.

Cristo aparece sentado sobre la bola del mundo, con los brazos abiertos en actitud de acoger a toda la Creación. Bajo él se muestra la Cruz, envuelta en un hálito luminoso, signo de la gloria con la que aparecerá al final de los tiempos. A su derecha e izquierda están arrodillados san Juan y la Virgen en actitud orante, y envuelve toda la escena el senado de los apóstoles, sentados sobre sus tronos. Por debajo de ellos, a su derecha, están los elegidos; a su izquierda, los réprobos, con cartelas que aluden a los siete pecados capitales. Por último, bajo todos ellos, los difuntos que resucitan al toque de la trompeta para comparecer al Juicio.

El centro de la obra está en Cristo, exaltado al punto central de toda la creación. A sus pies, María y san Juan interceden por toda la Humanidad, implorando la salvación de los seres humanos. Este mensaje de amor es el que se pone de relieve en la fiesta de hoy: María intercede por nosotros en el amor ante el amor por excelencia, contenido en el Corazón de Jesús.

### HILDEGARDA (276.31)

Hildegarda de Bingen (en alemán: Hildegard von Bingen; Bermersheim vor der Höhe, Sacro Imperio Romano Germánico, verano de 1098-Monasterio de Rupertsberg, 17 de septiembre de 1179) fue una santa abadesa benedictina y polímata alemana, activa como compositora, escritora, filósofa, científica, naturalista, médica, mística, líder monacal y profetisa durante la plena Edad Media. Conocida también como la sibila del Rin y la profetisa teutónica, es asimismo una de las compositoras más famosas

de monofonía sacra, así como la más grabada en la época moderna. Además, es reconocida por muchos expertos como la madre de la historia natural. Considerada una de las personalidades más influyentes, polifacéticas y fascinantes de la Baja Edad Media y de la historia de Occidente, es también una de las figuras más ilustres del monacato femenino y quizás quien mejor ejemplificó el ideal benedictino, al estar dotada de una inteligencia y cultura fuera de lo común, comprometida con la reforma gregoriana y al ser una de las escritoras de mayor producción de su tiempo.

El convento de Hildegarda la eligió como magistra (madre superiora) en 1136. Fundó los monasterios de Rupertsberg, en 1150, y de Eibingen, en 1165. En su producción se encuentran obras teológicas, botánicas y medicinales, así como cartas, himnos y antífonas para la liturgia. Escribió poemas y supervisó iluminaciones en miniatura en el manuscrito de Rupertsberg de su primera obra, Scivias. Sobreviven más cantos de su composición que por cualquier otro compositor en toda la Edad Media, y es una de los pocos compositores que se sabe escribieron tanto la música como las letras. Una de sus obras, el Ordo Virtutum, es un ejemplo temprano de un drama litúrgico y es probablemente el ejemplar más antiguo que sobreviva de moralidad. También se le conoce por la invención de una lengua construida conocida como Lingua Ignota.

Aunque la historia de su canonización es compleja, diversas ramas de la Iglesia la han reconocido como santa durante siglos; el 7 de octubre de 2012, en la misa de apertura de la XIII Asamblea general ordinaria del sínodo de los obispos, el papa Benedicto XVI le otorgó el título de doctora de la Iglesia junto a san Juan de Ávila, en reconocimiento de «su santidad de vida y la originalidad de sus enseñanzas».



### **PLATÓN (280.13)**

Platón (Atenas o Egina, c. 427 a. C.-347 a. C.) fue un filósofo griego seguidor de Sócrates y maestro de Aristóteles. En 387 a. C. fundó la Academia de Atenas, institución que continuaría a lo largo de más de novecientos años y a la que Aristóteles acudiría desde Estagira a estudiar filosofía alrededor del 367 a. C., compartiendo unos veinte años de amistad y trabajo con su maestro.

Participó activamente en la enseñanza de la Academia. Escribió sus obras, mayoritariamente en forma de diálogo, sobre los más diversos temas, tales como filosofía política, ética, psicología, antropología



filosófica, epistemología, gnoseología, metafísica, cosmogonía, cosmología, filosofía del lenguaje y filosofía de la educación. A diferencia de sus contemporáneos, se cree que todo su trabajo ha sobrevivido íntegro.

Platón desarrolló sus doctrinas filosóficas mediante mitos y alegorías. En su "teoría de las formas" o "ideas", sostuvo que el mundo sensible es solo una "sombra" de otro más real, perfecto e inmutable del cual provienen los conceptos universales que estructuran la realidad a partir de la "Idea del Bien"; y el alma humana, la cual es inmortal pero esta se encuentra "encarcelada" en el cuerpo. Según su "teoría de la reminiscencia", las ideas

son innatas en el alma y "recordadas" por la razón (anamnesis). Platón también es considerado como uno de los fundadores de la filosofía política al considerar que la ciudad justa estaría gobernada por "filósofos reyes". Intentó también plasmar en un Estado real su original teoría política, razón por la cual viajó dos veces a Siracusa, Sicilia, con intención de poner en práctica allí su proyecto, pero fracasó en ambas ocasiones y logró escapar penosamente y corriendo peligro su vida debido a las persecuciones que sufrió por parte de sus opositores. De Platón también recibimos los conceptos de "amor platónico" y "sólidos platónicos".

Platón murió a los 80 años de edad, dedicándose en sus últimos años de vida a impartir enseñanzas en la Academia de su ciudad natal. Tras su muerte, dicha institución estuvo al cargo de su sobrino Espeusipo. Durante varios siglos, la "Antigua Academia" fue abandonando el platonismo, dando un giro filosófico hacia el escepticismo en la "Nueva Academia". Esta fue clausurada definitivamente por el emperador Justiniano en el 529.

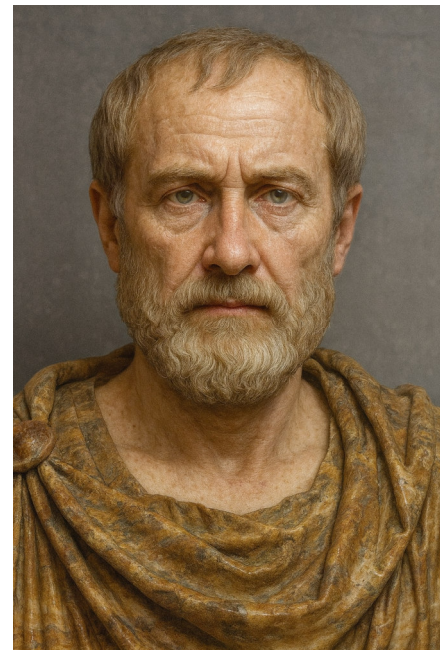
En el siglo I a. C. Antíoco de Ascalón retomó las ideas de Platón absorbiendo doctrinas de la escuela peripatética y estoica, formando así el llamado "platonismo medio" seguido por Filón de Alejandría y Plutarco. Este fue a su vez base del llamado "neoplatonismo", defendido por filósofos como Plotino y Porfirio. Dichas doctrinas influyeron en las religiones cristianas judías islámicas durante la Edad Media y Moderna en figuras como san Agustín, Avicena, Maimónides, Marsilio Ficino, Henry More y Hegel. El platonismo posteriormente fue criticado por filósofos como Nietzsche, Heidegger y Popper. No obstante, su influencia como autor y sistematizador ha sido incalculable en la historia de la filosofía occidental, de la que se ha dicho con frecuencia que alcanzó identidad como disciplina gracias a sus trabajos.

### ARISTÓTELES (280.13)

Aristóteles (Estagira, 384 a. C.-Calcis, 322 a. C.) fue un filósofo, polímata y científico griego nacido en la ciudad de Estagira, al norte de la Antigua Grecia. Es considerado junto a Platón, el padre de la filosofía occidental. Sus ideas han ejercido una enorme influencia sobre la historia intelectual de Occidente por más de dos milenios.

Fue discípulo de Platón y de otros pensadores, como Eudoxo de Cnido, durante los veinte años que estuvo en la Academia de Atenas. Poco después de la muerte de Platón, Aristóteles abandonó Atenas para ser el maestro de Alejandro Magno en el Reino de Macedonia durante casi cinco años. En la última etapa de su vida, fundó el Liceo en Atenas, donde enseñó hasta un año antes de su muerte.

Aristóteles escribió cerca de 200 obras, de las cuales solo se han conservado 31 (ninguna de ellas destinada a la publicación) en el Corpus Aristotelicum, sobre una enorme variedad de temas, entre ellos: lógica, metafísica, filosofía de la ciencia, ética, filosofía política, estética, retórica, física, astronomía y biología. Aristóteles transformó muchas, si no todas, las áreas del conocimiento que abordó. Es reconocido como el padre fundador de la lógica y de la biología, pues si bien existen reflexiones y escritos previos sobre ambas materias, es en el trabajo de Aristóteles donde se encuentran las primeras investigaciones sistemáticas al respecto. Aristóteles también ha sido llamado el padre de





la ciencia política, zoología, embriología, derecho natural, método científico, retórica, psicología, realismo, crítica, individualismo, teleología y de la meteorología. Contrario al platonismo, Aristóteles desarrolló una filosofía en donde la fuente del conocimiento es la experiencia. Según su teoría hilemórfica, cada entidad sensible es una sustancia compuesta de materia, aquello que constituye las cosas; y forma, lo que organiza la materia, siendo esta última su esencia. Toda sustancia tiende hacia una causa final dirigida por su naturaleza (teleologismo). Según el filósofo, el ser humano es un animal racional constituido por un cuerpo y alma, cuyo fin último es la actividad intelectual mediante el ejercicio de la razón, virtud (areté) propia del alma, llegando así al bienestar (eudaimonia). Las virtudes éticas, las cuales se forman mediante el hábito, son el término medio entre dos excesos o vicios. Los humanos viven por naturaleza en comunidad, formando así Estados (polis) con el fin de preservar la felicidad de sus ciudadanos. También defendió el valor de la retórica, el arte poético y la superioridad del varón griego.

Entre muchas otras contribuciones, Aristóteles formuló la teoría de la generación espontánea, el principio de no contradicción y las nociones de categoría, sustancia, motor inmóvil, acto y potencia. Algunas de sus ideas, que fueron novedosas para la filosofía de su tiempo, hoy forman parte del sentido común de muchas personas. Influyó en el pensamiento islámico durante la Edad Media, así como en la escolástica cristiana. Su ética, aunque siempre influyente, ganó un renovado interés con el advenimiento moderno de la ética de las virtudes.

### **RICARDO BELLVER (280.26)**

Ricardo Bellver y Ramón (Madrid, 23 de febrero de 1845-Madrid, 20 de diciembre de 1924) fue un escultor español.

Nació en el n.º 23 de la madrileña calle del Cardenal Cisneros, el 23 de febrero de 1845. Recibió sus primeras enseñanzas artísticas de la mano de su padre, el valenciano y también escultor Francisco Bellver y Collazos. Fue alumno en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, donde obtuvo varios premios en las categorías de Anatomía Pictórica y de Dibujo del Antiguo, Natural y Paños.

Desde los diecisiete años (1862) participó en las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes. En la edición de 1867 empezó a tener reconocimiento en el mundo del arte, al recibir la Mención Honorífica de Primera Clase por un grupo escultórico en yeso llamado La Virgen con su Hijo en el regazo. En 1874 ganó, mediante oposición, una plaza de pensionado de número para completar su formación en la Academia Española de Bellas Artes de Roma, a donde partió en 1875. En su primer año realizó un busto en yeso del Gran Capitán, copia de una talla de madera del siglo XVI de Diego de Siloé. También en 1875, participó en la Exposición Internacional de Bellas Artes de París con una estatuilla en bronce del torero Lagartijo. Del segundo año es su bajorrelieve Entierro de Santa Inés, que se encuentra actualmente en la escalera del coro de la Basílica de San Francisco el Grande de Madrid.

En 1877, su tercer año como pensionado en la capital italiana, realizó en yeso su obra más célebre: El Ángel Caído, inspirada en unos versos de El paraíso perdido de Milton. Un año después la presentó a la Exposición Nacional de Bellas Artes (celebrada en Madrid), donde obtuvo con ella la Primera Medalla. Ese mismo año se hizo una fundición en





bronce para la Exposición Universal de París. Se trata de una escultura de indudable originalidad, que fue adquirida por el Estado y pasó a formar parte de la colección del Museo Nacional del Prado. En 1879 su director, Benito Soriano Murillo, sugirió exponerla al aire libre, y por ello se cedió al Ayuntamiento de Madrid. Desde 1885 decora, en lo alto de una fuente, la plaza homónima del parque del Buen Retiro.

Otros trabajos destacados de Bellver son el sepulcro en mármol del arzobispo de Sevilla Luis de la Lastra y Cuesta para la catedral de dicha ciudad (1880); la Asunción de la Virgen (1885, relieve en piedra en el mismo lugar); el monumento a Juan Sebastián Elcano (mármol, 1881, Guebarra), el monumento funerario de Goya, Moratín, Meléndez Valdés y Donoso Cortés (1887, junto con Joaquín de la Concha Alcalde, en Madrid); el sepulcro del Cardenal Silíceo (Real Colegio de Doncellas Nobles, Toledo); y un escudo para el Ministerio de Fomento (1897).

La crítica de su tiempo acogió muy favorablemente las obras de Bellver, que fue nombrado académico y acabó como director de la Escuela de Artes y Oficios de Madrid. Falleció en dicha ciudad el 20 de diciembre de 1924.

### **SILÍCEO (280.30)**

Juan Martínez Guijarro o Silíceo (Villagarcía de la Torre, Badajoz, 1477 - Toledo, 31 de mayo de 1557) fue un cardenal, matemático y lógico español, arzobispo de Toledo.

Declarado antijudío, en un conflicto entre cristianos viejos y conversos, Silíceo, arzobispo de Toledo, acusó a los conversos de estar confabulando con los judíos de Constantinopla -para probar esta supuesta conspiración judía no dudó en utilizar la Carta de los judíos de Constantinopla de 1492 dirigida a los judíos de Zaragoza-, y mostró su preferencia por admitir en la catedral a cristianos viejos en lugar de descendientes de conversos para evitar que la Inquisición actuase contra la Catedral de Toledo. Tras obtener el apoyo de Pablo III, Pablo IV, el ministro Granvela y Felipe II consiguió que su criterio prevaleciese, por lo que se necesitaba hacer un completo estudio genealógico que demostrase que no descendía de judíos, gitanos o musulmanes por parte de cualquiera que fuese a acceder a un alto cargo; estos estudios fueron denominados estatuto de limpieza de sangre, y se extendieron por toda España, siendo necesarios no sólo para alcanzar cargos en la Iglesia, sino también en el ámbito militar y en la administración, con la excepción de la Universidad de Salamanca.

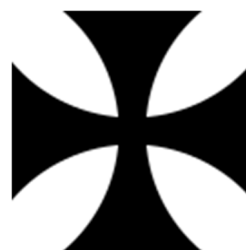


### **CRUZ PATÉ (282.2)**

La cruz patada (significando 'cruz con patas'), cruz templaria, cruz pátea o cruz paté es aquella cruz cuyos brazos se estrechan al llegar al centro y se ensanchan en los extremos. Su nombre proviene de que los brazos de este tipo de cruz parecen patas. Existen muchos tipos de cruces patadas.

La cruz patada se asocia con la caballería templaria, a los que «el 24 de abril de 1147, el papa Eugenio III les concedió el derecho a llevar permanentemente la cruz; cruz sencilla, pero ancorada o patada, que simbolizaba el martirio de Cristo; de color rojo, porque el rojo era el símbolo de la sangre vertida por Cristo, pero también de la vida. La cruz estaba colocada en su manto sobre el hombro izquierdo, encima del corazón».

Posteriormente, fue utilizada por los caballeros teutónicos, ya que su emblema era una cruz patada negra sobre fondo blanco, y más tarde fue asociada a Prusia y al Imperio



alemán desde el año 1871 hasta 1918. Los militares alemanes continuaron usando esta cruz después de 1918. Una versión de la Cruz de Hierro es empleada actualmente por el ejército alemán como su símbolo y se pinta en aviones y vehículos militares.

En la actualidad existen diversas organizaciones que siguen los ideales de la Orden del Temple, las cuales la utilizan como antiguamente a semejanza de esta. Algunas modernas organizaciones francmasonas emplean la cruz patada, lo que a veces puede causar confusión, ya que no tienen nada que ver ni por sus ideales ni fines con la Orden del Temple.

Esta cruz también se coloca delante del nombre de un obispo que emite el imprimatur o en determinados mapas y señala el lugar donde se encuentra una localización cristiana.

La cruz patada es emblemática de la región geográfica del Vexin, en el noroeste de Francia, donde se encuentra en numerosos mojones y cruces de monumentos.

### **LEONARDO (301.31)**

Leonardo di ser Piero da Vinci (Vinci, 15 de abril de 1452-Amboise, 2 de mayo de 1519), más conocido como Leonardo da Vinci, fue un polímata florentino del Renacimiento italiano. Fue a la vez pintor, anatomista, arquitecto, paleontólogo, botánico, escritor, escultor, filósofo, ingeniero, inventor, músico, poeta y urbanista. Falleció acompañado de Francesco Melzi, a quien legó sus proyectos, diseños y pinturas. Tras pasar su infancia en su ciudad natal, Leonardo estudió con el pintor florentino Andrea del Verrocchio. Sus primeros trabajos de importancia fueron creados en Milán al servicio del duque Ludovico Sforza. Trabajó a continuación en Roma, Bolonia y Venecia, y pasó sus últimos años en Francia, por invitación del rey Francisco I.

Frecuentemente descrito como un arquetipo y símbolo del hombre del Renacimiento, genio universal, además de filósofo humanista cuya curiosidad infinita solo puede ser equiparable a su capacidad inventiva, Leonardo da Vinci es considerado uno de los más grandes pintores de todos los tiempos y, probablemente, la persona con el mayor número de talentos en múltiples disciplinas que jamás ha existido. Como ingeniero e inventor, Leonardo desarrolló ideas muy adelantadas a su tiempo, tales como el helicóptero, el carro de combate, el submarino y el automóvil. Muy pocos de sus proyectos llegaron a construirse (entre ellos la máquina para medir el límite elástico de un cable), puesto que la mayoría no eran realizables en esa época. Como científico, Leonardo da Vinci hizo descubrimientos sustanciales en las áreas de anatomía, la ingeniería civil, la óptica y la hidrodinámica, pero puesto que no publicó jamás sus hallazgos estos tuvieron escasa influencia, si es que alguna, en la ciencia posterior.

Su asociación histórica más famosa es la pintura. Dos de sus obras más conocidas, La Gioconda y La Última Cena, han sido copiadas y parodiadas en varias ocasiones, al igual que su dibujo del Hombre de Vitruvio. No obstante, únicamente se conocen alrededor de veinte obras suyas, debido principalmente a sus reiterados (y a veces desastrosos) experimentos con nuevas técnicas y a su inconstancia crónica. Este reducido número de creaciones, junto con sus cuadernos con dibujos, diagramas científicos y reflexiones sobre la naturaleza de la pintura, constituyen un legado para las sucesivas generaciones de artistas.



### **LUDOVICO SFORZA (302.3)**

Ludovico Maria Sforza (Milán, 3 de agosto de 1452 - Loches, 27 de mayo de 1508), llamado el Moro (il Moro), fue un noble italiano, duque de Milán (1494-1499), que tomó parte en la primera y segunda guerras italianas (1494-1498 y 1499-1501). Se hizo famoso por ser mecenas de Leonardo da Vinci y otros artistas.

Ludovico Maria Sforza nació el 3 de agosto de 1452 en Milán, en lo que hoy es Lombardía. Era el cuarto hijo de Francesco I Sforza y Bianca Maria Visconti y, como tal, no se esperaba que se convirtiera en gobernante de Milán. Sin embargo, su madre, Bianca, se preocupó de darle una buena educación que no se limitara a las lenguas clásicas. Le puso bajo la tutela del humanista Francesco Filelfo para que Ludovico recibiera buena instrucción en pintura, escultura y letras, además de en las artes del gobierno y la guerra. Ludovico pasó gran parte de su infancia, junto con sus hermanos y hermanas, en el castillo Visconteo de Pavia.

Cuando su padre, Francesco, murió en 1466, los títulos familiares pasaron al hermano mayor, el disoluto Galeazzo Maria, mientras que Ludovico recibió el título secundario de Mortara. Galeazzo Maria gobernó hasta que fue asesinado, en 1476, dejando sus títulos a su hijo de siete años, Gian Galeazzo Sforza, sobrino de Ludovico. Se produjo una dura lucha por la regencia con la madre del niño, Bona de Saboya; Ludovico salió victorioso en 1481 y se hizo dueño del gobierno de Milán, a pesar de los intentos de mantenerlo fuera del poder. Durante los siguientes 13 años gobernó Milán como Regente, con el título de Duque de Bari desde 1479.

En enero de 1491, se casó con Beatriz de Este (1475-1497), la hija menor de Ercole d'Este, Duque de Ferrara, en un enlace doble de Sforza-Este, puesto que el hermano de Beatriz, Alfonso I de Este, Duque De Ferrara, se casó con Anna Sforza, sobrina de Ludovico. Leonardo da Vinci orquestó la celebración de la boda. La hermana de Beatriz y Alfonso, Isabella d'Este (1474-1539) estuvo casada con Francesco II Gonzaga, marqués de Mantua. La princesa Beatrice, de 15 años de edad, rápidamente cautivó a la corte milanese con su alegría y su extravagancia. La joven hizo del Castillo Sforza centro de fiestas y lugar de encuentro con filósofos, poetas, diplomáticos y soldados. Beatrice tenía buen gusto y se dice que, a iniciativa suya y con el mecenazgo del duque, empleó a grandes artistas, como Leonardo Da Vinci y Donato Bramante, para trabajar en la corte. Sería la madre de Maximiliano Sforza y Francisco II Sforza, futuros duques de Milán.

Antes de su matrimonio y durante toda su duración de 6 años, se sabe que Ludovico tuvo amantes, aunque se cree que nunca simultáneamente. Bernardina de Corradis fue una de esas amantes y le dio una hija, Bianca Giovanna (1483–1496). Esta fue reconocida y casó con Galeazzo Sanseverino en 1496. Cecilia Gallerani, que se cree que fue una de las amantes favoritas, le dio un hijo llamado Cesare, nacido el 3 de mayo de 1491, el mismo año en que el duque casó con Beatrice de Este. Se supone que Gallerani es la mujer retratada en el cuadro de Leonardo da Vinci, La dama del armiño: el armiño era el animal heráldico de Ludovico il Moro. Otra amante fue Lucrecia Crivelli, quien le dio otro hijo ilegítimo, Giovanni Paolo, nacido en el año de la muerte de Beatrice. Llegó a ser condotiero. Ludovico tuvo un tercer hijo ilegítimo, llamado Sforza, quien nació alrededor de 1484 y murió repentinamente en 1487; se desconoce quién fue la madre de este niño. Ludovico invirtió en agricultura, cría de caballos y ganado y en la industria del metal. Unos 20.000 trabajadores estaban empleados en la industria de la seda. Patrocinó grandes



obras de ingeniería civil y militar, como canales y fortificaciones, mejora de las calles de Milán, jardines, además de continuar con las obras de la Catedral de Milán. Con él floreció la universidad de Pavía. No obstante, los altos impuestos necesarios para apoyar estas empresas fueron causa de protestas e incluso de disturbios en distintas ocasiones, especialmente a partir de 1496. En Cremona mandó estrangular a un ciudadano por murmurar contra los nuevos impuestos y desde entonces, en las audiencias, se usaba una barra con el fin de mantener alejados a sus interlocutores, teniendo estos que gritar para hablar con él.

Cuando Gian Galeazzo murió en 1494, Ludovico recibió la corona del ducado por los nobles milaneses el 22 de octubre. El mismo año, animó simultáneamente al rey francés Carlos VIII de Francia y al emperador Maximiliano I para que estuvieran implicados en la política italiana, esperando controlar a los dos y cosechar él mismo las recompensas, comenzando las Guerras Italianas.

Las cosas no fueron como estaban planeadas y, tras un enfrentamiento con el rey francés, se unió a la liga contra Carlos VIII, dando a su sobrina Blanca María Sforza en matrimonio al emperador Maximiliano I; recibió en compensación la investidura de duque.

Participó en la primera batalla con Francia (Batalla de Fornovo) en 1495 (fabricando armas con 70 toneladas de bronce que en un principio se iban a utilizar para una estatua de Leonardo da Vinci).

En 1499 Luis XII de Francia, blandiendo sus derechos a la posesión del ducado de Milán como nieto de Valentina Visconti, planeó la invasión militar de Milán. Aliándose con la república de Venecia y con el papa Alejandro VI y su hijo César Borgia, ordenó formar un ejército que bajo el mando de los franceses Charles de Ligny y Robert Stuart d'Aubigny y el milanés Gian Giacomo Trivulzio partió de Lyon en agosto y avanzó hacia Milán con la intención de tomarla por la vía militar. Ludovico Sforza, ante la superioridad de las fuerzas francesas, salió de la metrópolis y se refugió con sus hijos en Innsbruck, al amparo de Maximiliano I.

Las tropas francesas ocuparon el ducado con facilidad, pero Ludovico regresó en enero de 1500 al frente de un ejército compuesto por soldados lombardos y mercenarios suizos y en un rápido contragolpe recuperó Chiavenna, Bellinzona, Bellagio, Nesso, Como y Milán. En abril del mismo año llegó frente a Novara, donde fue asediado por el ejército bajo el mando del francés Louis II de la Trémoille, compuesto también en su mayoría por mercenarios suizos. Los suizos al servicio de Ludovico, rehusando luchar contra sus compatriotas del lado francés, llegaron a un acuerdo con estos, y entregaron la ciudad a cambio de la satisfacción de sus pagas atrasadas.

Ludovico intentó escapar disfrazado, pero fue capturado por los franceses y enviado al castillo de Loches, donde murió en prisión ocho años después.

Su hermano Ascanio Sforza fue también hecho prisionero por los franceses cuando se disponía a socorrerle.

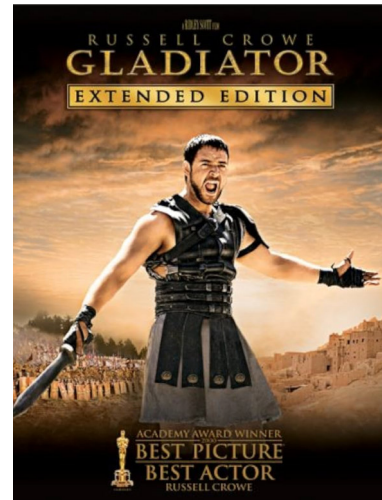
### **GLADIATOR (315.12-13)**

Gladiator (titulada: Gladiador en Hispanoamérica) es una película épica del género péplum y acción del año 2000 dirigida por Ridley Scott y protagonizada



por Russell Crowe, Joaquin Phoenix y Connie Nielsen. Crowe interpreta a Máximo Décimo Meridio, un leal general hispano del ejército del Imperio romano que es traicionado por Cómodo, el ambicioso hijo del emperador Marco Aurelio, quien ha asesinado a su padre y se ha hecho con el trono. Forzado a convertirse en esclavo, Máximo triunfa como gladiador mientras anhela vengar la muerte de su familia y la del emperador.

Inspirado en un libro sobre los gladiadores del escritor estadounidense Daniel P. Mannix, el primer guion de Gladiator fue escrito por David Franzoni y comprado por el estudio de cine DreamWorks, que fichó a Ridley Scott para dirigir la película. El rodaje empezó en enero de 1999, antes de que el guion estuviera completo, y se extendió hasta mayo de ese año. Las escenas de la Roma antigua se filmaron en el Fuerte Ricasoli de Malta; las imágenes generadas por ordenador fueron creadas por la empresa británica de efectos visuales The Mill, que además tuvo la tarea inesperada de crear un doble digital para las escenas que Oliver Reed no pudo filmar antes de su muerte debida a un infarto. Estrenada el 5 de mayo del 2000, Gladiator fue un éxito tanto entre la crítica especializada como entre el público y contribuyó al breve resurgir del cine épico ambientado en la Antigüedad clásica. La película recibió numerosos premios y nominaciones, incluidos cinco premios Óscar en la 73.ª edición de los Premios de la Academia estadounidense, entre los que se destaca el de mejor película y mejor actor para Crowe. El 14 de noviembre de 2024 se estrenó su secuela, Gladiator 2.



### **JACKIE CHAN (321.1)**

Jackie Chan (nacido Chan Kong-sang; Cumbre Victoria, Hong Kong, 15 de abril de 1954) es un artista marcial, comediante, cantante, actor, acróbata, doble de acción, director, guionista, productor y actor de voz chino.

Su familia es de China, ciudad de la provincia de Shandong, que se caracteriza por haber sido cuna de grandes luchadores marciales. Chan es de los pocos actores, junto con el tailandés Tony Jaa o el inglés Scott Adkins, que hace películas de artes marciales sin ningún doble que le sirva como ayuda durante el rodaje. El actor hacía sus propias escenas de riesgo y ha acumulado una impresionante lista de heridas, incluyendo una luxación de tobillo, una fisura de cadera y un esguince de rodilla. Su momento más cercano a la muerte se presentó durante la filmación de la cinta La armadura de Dios en 1985, cuando cayó de un árbol fracturándose el cráneo.

Ha recibido estrellas en la avenida de las Estrellas de Hong Kong y en el paseo de la fama de Hollywood. Ha sido referenciado en varias canciones populares, videojuegos e historietas. Como cantante también fue una estrella en los géneros cantopop y mandopop, habiendo lanzado varios álbumes y cantando en muchas de las bandas sonoras de las películas en las que ha actuado. También es un reconocido filántropo. En 2015, la revista Forbes estimó su fortuna en 350 millones de dólares. En el año 2016, Jackie Chan recibió un Óscar Honorífico, debido a su trayectoria super profesional.



## **LA MOMIA (352.28)**

La momia (originalmente en inglés: *The Mummy*) es una película de aventuras estadounidense de 1999, rodada, escrita y dirigida por Stephen Sommers e interpretada por Brendan Fraser, Rachel Weisz, John Hannah, Oded Fehr y Kevin J. O'Connor, con Arnold Vosloo en el papel principal como la momia reencarnada. En la película destaca el diálogo en la lengua antigua egipcia, hablada con la ayuda de un egiptólogo profesional. Esta película es una nueva versión de la de 1932 del mismo nombre con Boris Karloff en el papel principal. Al principio se pensó que fuera la parte de una serie de películas de terror de bajo presupuesto, sin embargo, más tarde esta película de aventura se convirtió en un éxito de taquilla.

El rodaje comenzó en Marrakech, Marruecos, el 4 de mayo de 1998, durando diecisiete semanas; el equipo tuvo que aguantar la deshidratación, tormentas de arena, y las serpientes mientras filmaban en el Sáhara. Los efectos visuales fueron producidos por la empresa Industrial Light & Magic, que mezcló la película e imágenes generadas por ordenador para crear a la momia. Jerry Goldsmith compuso la banda sonora.

La momia se estrenó el 7 de mayo de 1999, recaudando 43 millones de dólares en bruto en 3210 cines; la película continuó recaudando 416 millones de dólares por todo el mundo. La recepción de la película fue dividida, con críticas que o bien elogian la película, o bien se quejan de los efectos especiales, la naturaleza de los personajes, el guion y los bandidos estereotipados. El éxito de taquilla condujo a una secuela en 2001: *The Mummy Returns*, así como *La momia: La serie animada* y la precuela *El rey Escorpión*. Otra secuela, *La momia: la tumba del emperador Dragón* se estrenó el 1 de agosto de 2008. Universal Studios también abrió una montaña rusa, *La venganza de la momia*, en 2004. Las secuelas y las novelas fueron escritas por Max Allan Collins.



## **MIGUEL DE CERVANTES (363.30)**

Miguel de Cervantes Saavedra (Alcalá de Henares, 29 de septiembre de 1547-Madrid, 22 de abril de 1616) fue un novelista, poeta, dramaturgo y soldado español.

Es ampliamente considerado una de las máximas figuras de la literatura española. Fue el autor del *Quijote*, novela que lo llevó a ser mundialmente conocido y a la cual muchos críticos han descrito como la primera novela moderna, así como una de las mejores obras de la literatura universal, cuya cantidad de ediciones y traducciones solo es superada por la Biblia. A Cervantes se le ha dado el apelativo de «Príncipe de los Ingenios».

Cervantes es sumamente original. Parodiando un género que empezaba a perilclar, como el de los libros de caballerías, creó otro género sumamente vivaz, la novela polifónica, donde se superponen las cosmovisiones y los puntos de vista hasta confundirse en complejidad con la misma realidad, recurriendo incluso a juegos metaficcionales. En la época la épica podía escribirse también en prosa, y con el precedente en el teatro del poco respeto a los modelos clásicos de Lope de Vega, le cupo a él en suma fraguar la fórmula del realismo en la narrativa tal y como había sido preanunciada en España por toda una tradición literaria



desde el Cantar del Mío Cid, ofreciéndosela a Europa, donde Cervantes tuvo más discípulos que en España. La novela realista entera del siglo XIX está marcada por este magisterio. Por otra parte, otra gran obra maestra de Cervantes, las Novelas ejemplares, demuestra la amplitud de miras de su espíritu y su deseo de experimentar con las estructuras narrativas. En esta colección de novelas el autor experimenta con la novela bizantina (La española inglesa), la novela policíaca o criminal (La fuerza de la sangre, El celoso extremeño), el diálogo lucianesco (El coloquio de los perros), la miscelánea de sentencias y donaires (El licenciado Vidriera), la novela picaresca (Rinconete y Cortadillo), la narración constituida sobre una anagnórisis (La gitanilla), etc.

### **ALEJANDRO DUMAS (363.30)**

Alexandre Dumas Davy de la Pailleterie, conocido como Alejandro Dumas, padre (departamento de Aisne, 24 de julio de 1802 - departamento del Sena Marítimo, 5 de diciembre de 1870), fue un novelista y dramaturgo francés. Su hijo, del mismo nombre, fue también escritor.

Las obras de Dumas padre se han traducido a casi cien idiomas, y es uno de los autores franceses más leídos. Varias de sus novelas históricas de aventuras se publicaron en formato de series, como El conde de Montecristo, Los tres mosqueteros, Veinte años después, El vizconde de Bragelonne, El tulipán negro y La reina Margot/Margarita, entre otras, muchas de ellas fruto de su colaboración con su negro literario, el historiador Auguste Maquet, entre otros que tampoco aparecían como colaboradores. Sus novelas han sido adaptadas desde principios del siglo XX en casi doscientas películas o series de televisión. Escritor prolífico en diversos géneros, comenzó su carrera escribiendo piezas teatrales y elaboró también artículos en revistas y libros de viaje. Sus trabajos suman casi 100.000 páginas.

Su padre, el general Thomas-Alexandre Dumas, era un mestizo originario de la colonia francesa de Saint-Domingue, actual Haití, hijo del noble francés Alexandre Antoine Davy de la Pailleterie y de la esclava descendiente de subsaharianos Marie-Cessette Dumas.[2] Además de ser hijo del general Thomas Alexandre Davy de la Pailleterie, lo era de Marie-Louise Elisabeth Labouret. Cuando tenía catorce años, Thomas-Alexandre fue llevado por su padre a Francia, donde se formó en una academia militar para después ingresar en el ejército francés, donde fraguó una brillante carrera.

El rango aristocrático de su padre ayudó a Alejandro Dumas a comenzar a trabajar para Luis Felipe I de Francia. Después se dedicó a la escritura, en la que triunfó muy pronto. Décadas después, con el ascenso de Luis Napoleón Bonaparte en 1851, Dumas cayó en desgracia y se marchó a Bélgica, donde vivió varios años. Viajó a Rusia, donde residió años antes de trasladarse a Italia. En 1861 fundó y publicó el periódico L'Indipendente, que apoyaba el esfuerzo de unificación de Italia. En 1864, regresó a París.

A pesar de estar casado, y en consonancia con la tradición de los franceses de clase alta de la época, Dumas tuvo decenas de amantes y al menos cuatro hijos ilegítimos. Uno de ellos, Alejandro Dumas (hijo), llegó a ser también un escritor de gran renombre gracias en parte al apoyo de su padre. El dramaturgo inglés Watts Phillips, que conoció a Dumas al final de su vida, describió al escritor francés como «el ser humano más generoso y con



el corazón más grande del mundo. Era la criatura más deliciosa y egotista sobre la faz de la Tierra: su lengua era como un molino de viento, nunca sabías cuando iba a parar, especialmente si el tema era él mismo».

### **ORTEGA Y GASSET (363.31)**

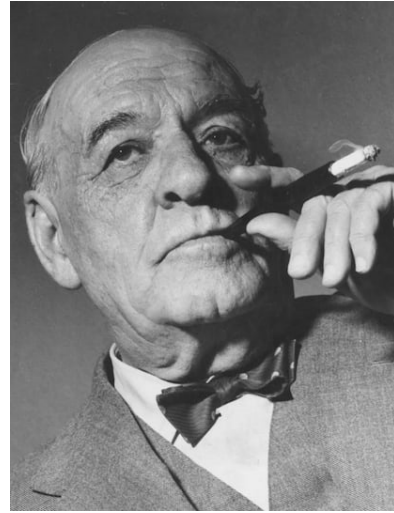
José Ortega y Gasset (Madrid, 9 de mayo de 1883-Madrid, 18 de octubre de 1955) fue un filósofo y ensayista español, exponente principal de la teoría del perspectivismo y de la razón vital e histórica, situado en el movimiento del novecentismo.

El pensamiento de Ortega se suele dividir en tres etapas:

Etapla objetivista (1902-1914): influido por el neokantismo alemán y por la fenomenología de Husserl, llega a afirmar la primacía de las cosas (y de las ideas) sobre las personas.

Etapla perspectivista (1914-1923): se inicia con *Meditaciones del Quijote*. En esta época, Ortega describe la situación española en España invertebrada (1921).

Etapla raciovitalista (1923-1955): se considera que Ortega entra en su etapa de madurez, con obras como *El tema de nuestro tiempo*, *Historia como sistema*, *Ideas y creencias* o *La rebelión de las masas*.

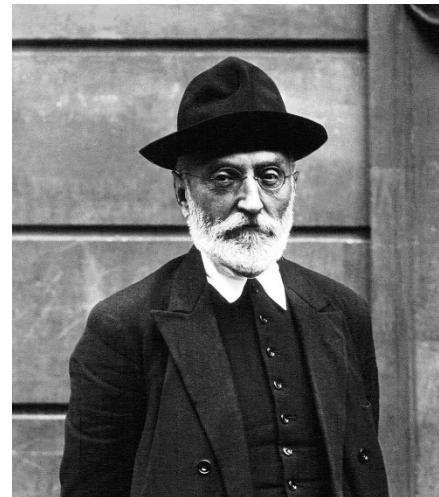


### **UNAMUNO (363.31)**

Miguel de Unamuno y Jugo (Bilbao, 29 de septiembre de 1864-Salamanca, 31 de diciembre de 1936) fue un escritor y filósofo español perteneciente a la llamada generación del 98. Es considerado como el mayor de sus integrantes y, en cierta medida, su maestro. Cultivó todos los géneros literarios: ensayo, novela, poesía, periodismo y teatro.

Rector de la Universidad de Salamanca de 1900 a 1914 y de 1931 a 1936, destacado opositor a la dictadura de Primo de Rivera, que lo envió al destierro en Fuerteventura, fue asimismo diputado de las Cortes constituyentes de la Segunda República, de la que se fue distanciando hasta el punto de adherirse a la sublevación militar que dio inicio a la Guerra Civil, si bien terminó retractándose de dicho apoyo.

En la época literaria que rodeaba al autor por entonces, se exigían unos rígidos patrones de procedimiento a la hora de escribir y publicar una novela: una temática particular, líneas de tiempo y acción específicas, convencionalismos sociales... una especie de guion no escrito pero aceptado por todos. Y esto suponía a Unamuno un corsé del que pretendería desprenderse de alguna forma, para expresarse en sus páginas como estimara oportuno. Su solución fue inventar un nuevo género literario, al que bautizó como «nivola», y de esta forma, no podría obtener crítica ninguna en lo referente a reglas de estética o composición, porque solo debería atender a las reglas que él mismo hubiese diseñado para su nuevo género.





## **VOLTAIRE (363.31)**

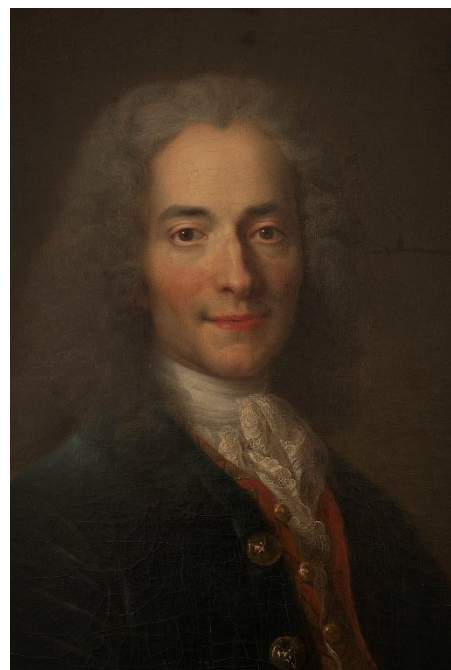
François-Marie Arouet, más conocido como Voltaire (París, 21 de noviembre de 1694-París, 30 de mayo de 1778), fue un escritor, historiador, filósofo y abogado francés, que perteneció a la francmasonería y figura como uno de los principales representantes de la Ilustración, un período que enfatizó el poder de la razón humana y de la ciencia en detrimento de la religión. En 1746 Voltaire fue elegido miembro de la Academia francesa, en la que ocupó el asiento número "33".

Voltaire alcanzó la celebridad gracias a sus escritos literarios y sobre todo filosóficos, donde mostró su hipercriticismo. Voltaire no ve oposición entre una sociedad alienante y un individuo oprimido, idea defendida por Jean-Jacques Rousseau, sino que cree en un sentimiento universal e innato de la justicia, que tiene que reflejarse en las leyes de todas las sociedades: la ley debería ser igual para todos. La vida en común exige una convención, un «pacto social» para preservar el interés de cada uno. El instinto y la razón del individuo le llevan a respetar y promover tal pacto. El propósito de la moral es enseñarnos los principios de esta convivencia fructífera. La labor del hombre es tomar su destino en sus manos y mejorar su condición mediante la ciencia y la técnica, y embellecer su vida gracias a las artes: «Cultivar el propio jardín», como concluye al final en su *Cándido*. Como se ve, su filosofía práctica prescinde de Dios, aunque Voltaire no es ateo: como el reloj supone el relojero, el universo implica la existencia de un «eterno geómetra». Sin embargo, tampoco se puede decir que Voltaire sea deísta, ya que, por ejemplo, el Cap. XXIII de su *Tratado sobre la tolerancia*, es una Oración a Dios, que comienza así: "Ya no es por lo tanto a los hombres a los que me dirijo, es a ti, Dios de todos los seres, de todos los mundos y de todos los tiempos: si está permitido a unas débiles criaturas perdidas en la inmensidad e imperceptibles al resto del universo osar pedirte algo, a ti que lo has dado todo, a ti cuyos decretos son tan inmutables como eternos, dignate mirar con piedad los errores inherentes a nuestra naturaleza; que esos errores no sean causantes de nuestras calamidades. Tú no nos has dado un corazón para que nos odiamos y manos para que nos degollemos; haz que nos ayudemos mutuamente a soportar el fardo de una vida penosa y pasajera ..."

Sin embargo, no cree en la intervención divina en los asuntos humanos y denuncia el providencialismo en su cuento filosófico *Cándido* o el optimismo (1759). Fue un ferviente opositor de la Iglesia católica, símbolo según él de la intolerancia y de la injusticia. Se empeña en luchar contra los errores judiciales y en ayudar a sus víctimas. Voltaire se convierte en el modelo para la burguesía liberal y anticlerical y en la pesadilla de los religiosos.

Pese a su crítica intransigente de la Iglesia católica, Voltaire ha pasado paradójicamente a la Historia por acuñar el concepto de tolerancia religiosa. Fue un incansable luchador contra la intolerancia y la superstición y siempre defendió la convivencia pacífica entre personas de distintas creencias y religiones.

Sus escritos siempre se caracterizaron por la llaneza del lenguaje, huyendo de cualquier tipo de grandilocuencia. Maestro de la ironía, que caracteriza su estilo junto a una lengua purista, directa y clásica, la utilizó siempre para defenderse de sus enemigos, de los que en ocasiones hacía burla demostrando en todo momento un finísimo sentido del humor. Conocidas son sus discrepancias con Montesquieu acerca del derecho de los pueblos a la



guerra, y el despiadado modo que tenía de referirse a Rousseau, achacándole sensiblería e hipocresía.

### **OSCAR WILDE (363.31)**

Oscar Fingal O'Flahertie Wills Wilde (Dublín, entonces perteneciente al Reino Unido, 16 de octubre de 1854-París, 30 de noviembre de 1900), conocido como Oscar Wilde, fue un escritor, poeta y dramaturgo británico de origen irlandés.

Wilde es considerado uno de los dramaturgos más destacados del Londres victoriano tardío. Fue una celebridad de la época debido a su aguzado ingenio. Es recordado por sus epigramas, sus cuentos, obras de teatro, su única novela, *El retrato de Dorian Gray*, y la tragedia de su encarcelamiento, seguida de una muerte prematura.

Como un portavoz del esteticismo, se dedicó a varias actividades literarias. Publicó un libro de poemas, dio conferencias en Estados Unidos y Canadá sobre el renacimiento inglés y regresó a Londres, donde ejerció como un prolífico periodista. Conocido por su ingenio mordaz, su vestir extravagante y su brillante conversación, Wilde se convirtió en una de las mayores personalidades de su tiempo. Exploró mucho el catolicismo, religión a la que se convirtió en su lecho de muerte.

En la década de 1890 refinó sus ideas sobre la supremacía del arte en una serie de diálogos y ensayos, e incorporó temas de decadencia, duplicidad y belleza en su novela *El retrato de Dorian Gray*. La oportunidad para desarrollar con precisión detalles estéticos y combinarlos con temas sociales le indujo a redactar teatro. En París escribió *Salomé*, en francés, pero su representación fue prohibida porque incluía personajes bíblicos. Imperturbable, escribió cuatro «comedias divertidas para gente seria» a principios de la década de 1890, se convirtió en uno de los más exitosos dramaturgos del Londres victoriano tardío.

En el apogeo de su fama y éxito, mientras su obra maestra, *La importancia de llamarse Ernesto*, seguía representándose en el escenario, Wilde demandó al padre de su amigo y amante Alfred Douglas por difamación al haber sido acusado de homosexualidad. Después de una serie de juicios, y por las pruebas presentadas, Wilde fue declarado culpable de indecencia grave y encarcelado dos años, obligado a realizar trabajos forzados. En prisión, escribió *De Profundis*, una larga carta que describe el viaje espiritual que experimentó tras sus juicios, un contrapunto a su anterior filosofía hedonista. Tras su liberación partió de inmediato a Francia, donde escribió su última obra, *La balada de la cárcel de Reading*, un poema en conmemoración a los duros ritmos de la vida carcelaria. Murió de meningitis en París, a los 46 años, en la indigencia.



