

ALBERTO EDUARDO (13.1)

Eduardo VII del Reino Unido (nacido como *Albert Edward*; Londres; 9 de noviembre de 1841-Londres, 6 de mayo de 1910) fue el rey del Reino Unido y de los Dominios Británicos de Ultramar y emperador de la India desde su ascenso al trono, el 22 de enero de 1901, hasta su muerte. Su reinado de más de nueve años fue conocido como la era eduardiana. También fue el primer monarca británico de la casa de Sajonia-Coburgo-Gotha, que años después fue renombrada como la casa de Windsor por su hijo, Jorge V.

Antes de su ascenso al trono, llevó el título de príncipe de Gales y fue heredero directo durante más tiempo que cualquiera de sus predecesores: 59 años, dos meses y trece días. Durante el largo reinado de su madre, la reina Victoria, fue excluido del poder político y llegó a personificar la tan de moda ociosa aristocracia.

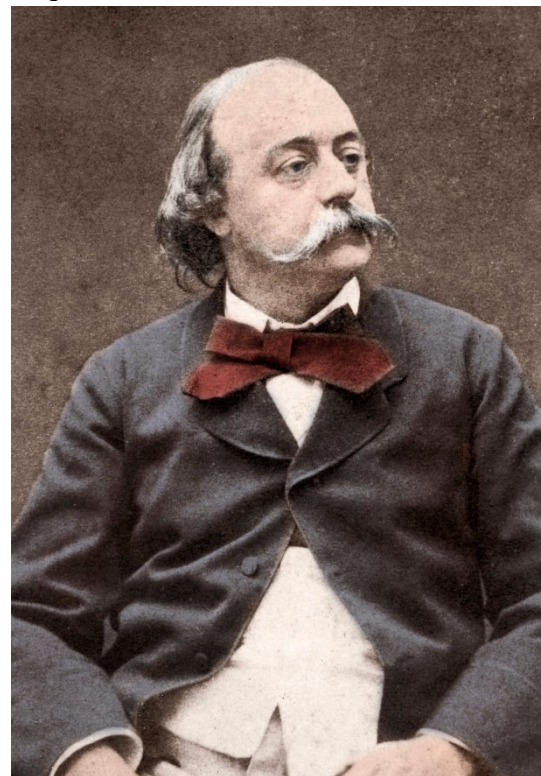
La época eduardiana, que abarca el reinado de Eduardo y fue nombrada en su honor, coincidió con la llegada de un nuevo siglo y el inicio de cambios significativos en la tecnología y la sociedad, incluyendo el vuelo con motor y el surgimiento del socialismo.

Eduardo desempeñó un papel importante en la modernización de la flota británica, la reforma de los servicios médicos del ejército y la reorganización del ejército británico después de la Segunda Guerra de los Bóeres. Eduardo fomentó las buenas relaciones entre Gran Bretaña y otros países europeos, especialmente Francia, por lo que fue conocido popularmente como «el Pacificador». Emparentado con la mayoría de casas reales de Europa, también se le llegó apodarar como el «Tío de Europa».



FLAUBERT (27.24)

Gustave Flaubert (Ruan, 12 de diciembre de 1821-Croisset, 8 de mayo de 1880) fue un escritor francés. Se le ha considerado el máximo exponente del realismo literario en su país y en el extranjero. Considerado uno de los mejores novelistas universales, es conocido principalmente por su novela *Madame Bovary*—una representación realista de la vida burguesa, que condujo a un juicio por la supuesta inmoralidad de la novela—, por su *Correspondencia* y además de ello por su escrupulosa devoción a su arte y su estilo y estética, cuyo mejor ejemplo fue su interminable búsqueda de le mot juste ('la palabra exacta'). Según el teórico literario Kornelije Kvas, «en Flaubert, el realismo busca la perfección formal, por lo que la presentación de la realidad tiende a ser neutral, enfatizando los valores y la importancia del estilo como método objetivo de presentar la realidad». El célebre cuentista Guy de Maupassant fue un protegido de Flaubert.



ANTONIO FERNÁNDEZ GRILO (27.28)

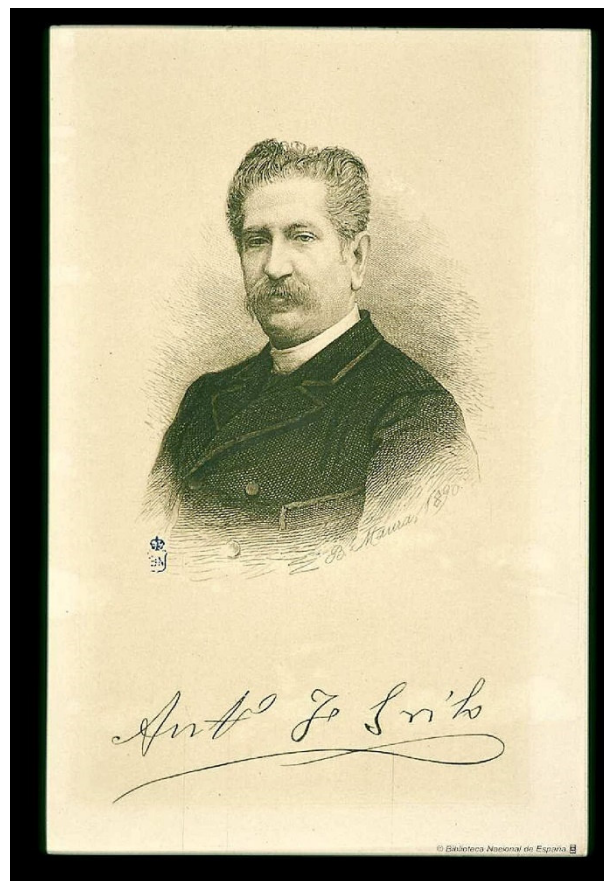
Antonio Fernández Grilo (Córdoba, 1845-Madrid, 1906) fue un poeta y periodista español.

Nacido el 13 de enero de 1845 en Córdoba, su infancia y juventud se desarrollaron en su ciudad natal, donde ganó el primer premio en unos juegos florales en el Círculo de la Amistad en 1862, y eso marcó su camino de poeta. Siendo muy joven, escribió una oda Al mar, que levantó expectación debido a que fue escrita sin que el autor hubiera visto nunca el mar. Comenzó a tener como mecenas a hombres importantes en la escena social cordobesa: el barón de Fuente de Quinto o el conde de Torres Cabrera, quien le editó un libro de Poesías (Córdoba, 1869) cuya segunda edición apareció en 1879 en Madrid con un éxito extraordinario. Marchó a Madrid para dedicarse al periodismo, y allí fue redactor de El Contemporáneo, El Tiempo, La Libertad y El Debate. Su carácter despierto y su talento como recitador le hizo abrirse camino entre las clases influyentes hasta llegar a convertirse en el "poeta real" de Alfonso XII, concendiéndole este una pensión vitalicia. Fue tal su relación con la Casa Real, que Isabel II de España, le costeó la edición de otro libro Ideales, esta vez editado en París, por el año 1891. Los reyes se sabían algunos de sus poemas de memoria.

Emilio Castelar y José Zorrilla le reputaban por uno de los primeros poetas de la época. Cultivó la amistad de José Jurado de la Parra, poeta baezano. Escribió poemas muy populares como El invierno, La chimenea campesina, La Nochebuena, El dos de mayo, El siglo XX, Al mar, La monja y la más famosa de todas, Las ermitas de Córdoba. El pueblo le apreciaba además por su carácter simpático y mundano, aunque críticos como Leopoldo Alas lo detestaban, según Ricardo de Montis.

Hallábase dotado de un carácter bullicioso; había nacido para vivir en sociedad; tenía don de gentes. Profundo conocedor de las debilidades humanas, plenamente convencido de que el mundo es una comedia y dispuesto a pasar la vida todo lo mejor que le fuera posible, nunca mostrábase parco en el elogio. Jamás rehusaba halagar las ajenas vanidades, siempre estaba en situación- como dicen los actores- al representar su papel en el teatro social, y procuraba cuidadosamente que la risa no asomara a sus labios cuando debía aparecer triste, ni que la expresión del dolor saliera a otros cuando debía estar alegre.

En 1906 resultó elegido académico numerario de la Lengua, pero no llegó a tomar posesión de su silla. En su poesía la forma prevalece sobre el fondo y más que en las ideas destaca en la imaginación; posee sensibilidad y armonía, pero no seleccionó sus temas y escribió numerosas poesías de circunstancias. Falleció en Madrid en 1906.



SILLA NAPOLEÓN III (38.7)

El estilo Napoleón III se caracteriza principalmente por una exuberancia de formas, una profusión de motivos y un naturalismo en la representación de las formas humanas. Este estilo se encuentra también en la obra del escultor Carpeaux.

Este estilo estuvo presente principalmente entre 1852 y 1870 y tiene sus propias técnicas. Se reconoce por:

- Su madera: madera oscura o negra lacada, exótica, teñida; numerosas incrustaciones de nácar, carey o cobre.
- Sus patas: patas arqueadas de estilo Luis XV, patas estriadas o a veces patas de balaustre.
- Su ornamentación: molduras recortadas, chinoiserías, rocaille, hojas de acanto.



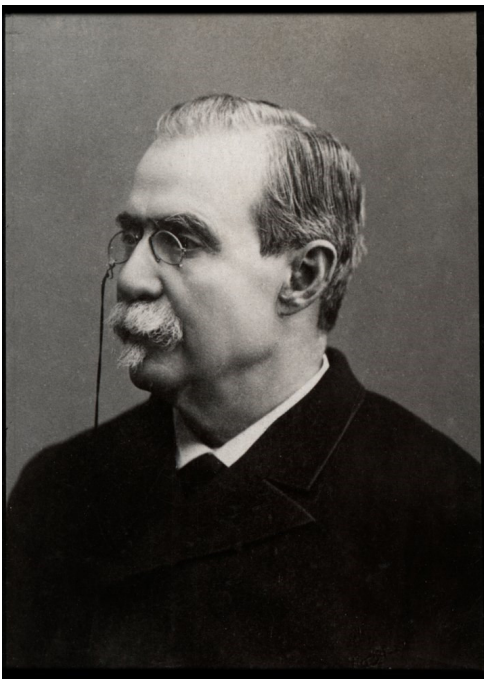
CÁNOVAS (39.17)

Antonio Cánovas del Castillo (Málaga, 8 de febrero de 1828-Mondragón, 8 de agosto de 1897) fue un político e historiador español, figura capital de la política española de la segunda mitad del siglo XIX. Redactó el Manifiesto de Manzanares publicado al inicio del Bienio progresista. Fue un prominente miembro dentro de la Unión Liberal, principal valedor de Alfonso XII y el mayor artífice del sistema político de la Restauración, durante el cual fue el máximo dirigente del Partido Conservador, que él mismo creó. Ejerció el cargo de presidente del Consejo de Ministros en seis ocasiones, alternando el poder, principalmente, con su rival político Práxedes Mateo Sagasta.

Bajo su gobierno se aprobó la Constitución de 1876 y contribuyó al sistema de turno pacífico, mediante el cual creó una apariencia de democracia que ponía fin a la inestabilidad política que arrastraba el país desde décadas anteriores. Dicha estrategia se

afianzó en 1885 en el Pacto de El Pardo, con el propósito de evitar que la inminente muerte del rey Alfonso XII volviese a desestabilizar la política española. Sus gobiernos estuvieron marcados, principalmente, por un mayor desarrollo del capitalismo en lo económico, la creación del Código de Comercio en lo jurídico, los conflictos con Cuba que desembocaron en la guerra de Independencia cubana, y las crecientes tensiones con anarquistas y otros colectivos obreros, siendo asesinado en 1897, durante su sexto mandato, por el anarquista Michele Angiolillo.

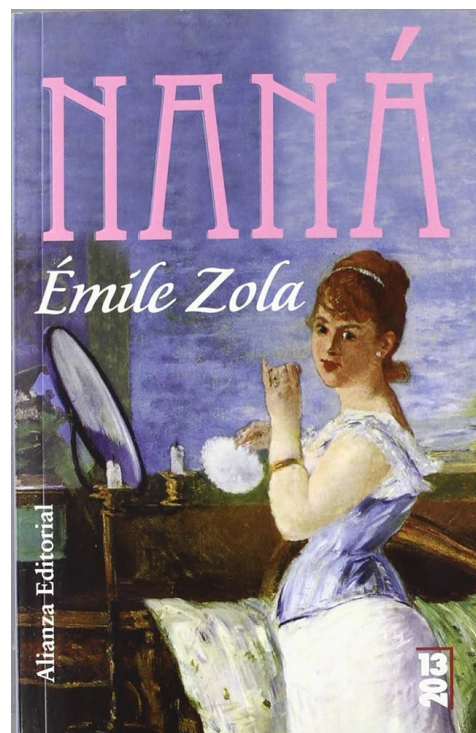
Se denomina «canovismo» a la corriente política que tiene por fondo la implantación de un sistema representativo liberal tradicional y no revolucionario, similar al modelo británico de la época. Sostenido por la monarquía como elemento moderador, éste creía en el bipartidismo y la alternancia en el poder, aunque ambos se asentaban sobre el caciquismo y la manipulación electoral.



NANA (41.30)

Naná es una de las obras más representativas del escritor Émile Zola, autor francés del siglo XIX, padre del movimiento naturalista y mayor exponente de este. Naná fue publicada en 1880. El título de la obra hace referencia al apelativo que se le da a la protagonista, Anne Copeau, descendiente de la línea familiar de los Macquart, perteneciente a la rama bastarda de la familia, que se ve influida por las taras y defectos de la herencia genética, tal como indica el pensamiento determinista. Esta novela pertenece a la serie Les Rougon-Macquart, conjunto que agrupa 20 obras de este autor, de las cuales las más destacadas son, junto a ésta, La Bestia Humana y Germinal.

El tema fundamental de la obra son las aventuras de la protagonista en la cual predomina una gran personalidad que vive ejerciendo la prostitución. El autor trata de transmitir la situación de la época a través de la obra y la importancia para la protagonista del dinero en vez de un amor verdadero a través del personaje principal.



EUGENIA DE MONTIJO (42.10)

Eugenia de Palafox Portocarrero y Kirkpatrick o María Eugenia de Guzmán y Portocarrero, más conocida como Eugenia de Montijo (Granada, 5 de mayo de 1826-Madrid, 11 de julio de 1920), fue una aristócrata española y emperatriz consorte de los franceses como esposa de Napoleón III. Fue XII condesa de Baños y XIX condesa de Teba.

Eugenia era una mujer educada e inteligente. Los abortos sucesivos y el difícil parto de su hijo, el príncipe imperial, la distanciaron de la vida social y política, pero su carácter y sus ganas de hacer vida activa aceleraron una tediosa recuperación, y empezó a tomar parte activa en la política de Francia.

Eugenia decidió tomar parte activa en la política del Segundo Imperio. Ferviente católica, se opuso a la política de su marido en lo tocante a Italia, y defendió los poderes y prerrogativas del papa en dicho país.

Eugenia no fue en realidad una mujer de Estado que, de alguna manera, daba parte primordial a las guerras, pero

las asumía con la responsabilidad que todo líder o gobernante asume las mismas, y con la entereza necesaria a su vez para hacerse cargo de la eventualidad negativa y el sufrimiento de las derrotas, así como la alegría de las victorias.

Eugenia fue la instigadora de la invasión francesa de México, en apoyo del emperador Maximiliano I de México, la cual resultó un desastre, no solo por los miles de vidas perdidas del ejército francés, sino también por el fusilamiento del emperador Maximiliano. La emperatriz veía en la intervención en México la posibilidad de instaurar una potencia católica en Norteamérica, cortando el paso a los Estados



Unidos protestantes y facilitando, por una especie de "efecto dominó", la aparición de otras monarquías conservadoras y católicas, regidas por príncipes europeos en Centro y Sudamérica. Este episodio causó una gran angustia y pena en la emperatriz, puesto que se le culpaba a ella directamente del fatal desenlace.

Por otra parte, vivió con alegría junto a su esposo la victoria francesa en la Guerra de Crimea en el año 1856.

PROSPER MÉRIMÉE (42.11)

Prosper Mérimée (París, 28 de septiembre de 1803-Cannes, 23 de septiembre de 1870) fue un escritor, historiador y arqueólogo francés. Es autor de la novela corta *Carmen*, que sería inmortalizada en la famosa ópera homónima de Georges Bizet.

Nacido el 28 de septiembre de 1803 en París, estudió Derecho y varias lenguas: griego, árabe, inglés y ruso. Fue uno de los primeros traductores de numerosos libros de lengua rusa al francés. A Mérimée le gustaba el misticismo, la historia y lo oculto. Estuvo influido por las historias de ficción popularizadas por Walter Scott y por la crueldad y dramas psicológicos de Aleksandr Pushkin. A menudo las historias que narra están llenas de misterio y tienen lugar fuera de Francia. España y Rusia son sus fuentes de inspiración frecuentes.

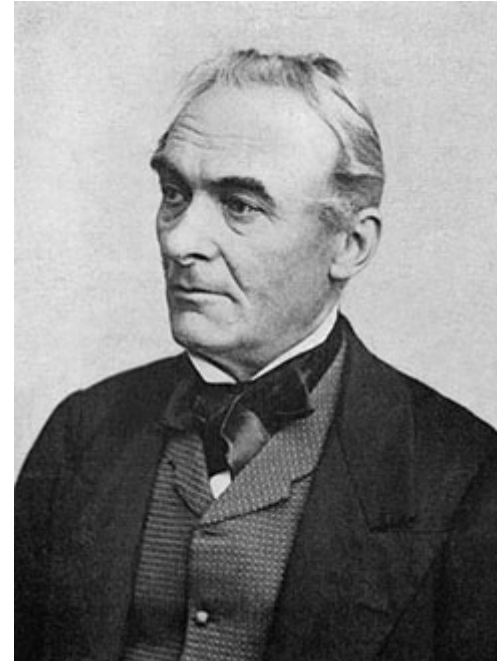
Viajó en numerosas ocasiones a España, de la que dejó testimonio escrito en artículos de costumbres y cartas y donde hizo amigos y tuvo amantes. En 1830 se entrevistó en España con María Manuela Kirkpatrick, condesa de Montijo, con la que entabló una gran amistad. Cuando la hija de esta se convirtió en 1853 en la emperatriz Eugenia de Francia al casarse con Napoleón III, llegó a ser nombrado senador. En 1834 sucedió a Ludovic Vitet como inspector general de monumentos históricos. Conservó este cargo hasta 1860, y en ejercicio de su cargo viajó mucho por Francia y el extranjero. Fue él quien redescubrió, en 1841, los famosos tapices medievales de *La dama y el unicornio*, ahora custodiados en el Museo Nacional de la Edad Media de París con sede en la Abadía de Cluny. Falleció el 23 de septiembre de 1870 en Cannes.

Fue muy aficionado a España aun antes de haber estado en ella. En su primera obra intentó con deliberación imitar el teatro español. Cuando finalmente la visita, dará emotivo curso a novelas y obras históricas sobre la tierra de Cervantes. Obviamente, la más popular fue *Carmen*, la que dará lugar a la ópera del mismo nombre, con música de Bizet. Se cuenta que su visión de España hizo que el pastelero francés Emilio Huguenin Lhardy se animase a viajar a Madrid para abrir en 1839 una pastelería que denominó Lhardy y que se convertiría en un célebre restaurante.

Se ha dicho de él que fue un romántico muy especial y atípico y que por sus ideas pertenecía a otra época. Menéndez y Pelayo ha dicho de él: «Un pesimismo tranquilo que en la práctica tenía consecuencias más epicúreas que estoicas, parecía haber sido su única filosofía».

Perteneció a una categoría de artistas refinados, enemigos de toda prodigalidad ostentosa y de toda exuberancia desmedida. Su estilo, en lo artístico, es sobrio, preciso y apretado. Y su construcción es firme y de desarrollo lógico.

En 1844 fue nombrado miembro de la Academia francesa con el sillón número 25.



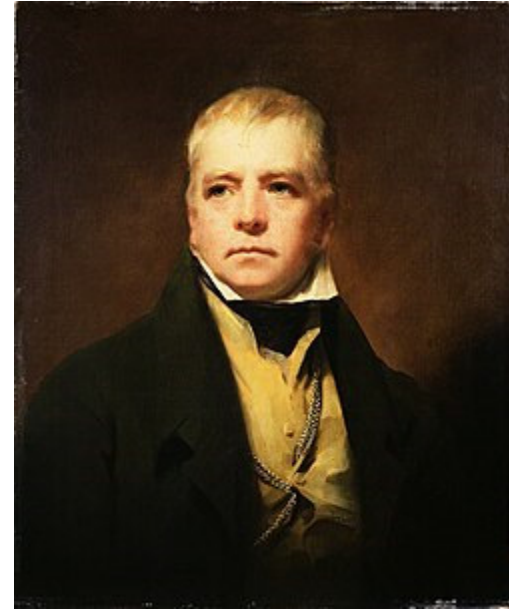
WALTER SCOTT (42.27)

Walter Scott, primer baronet (Edimburgo, Escocia, 15 de agosto de 1771-Abbotsford House, 21 de septiembre de 1832), fue un escritor británico prolífico del Romanticismo de acción, especializado en novelas históricas, género del que se le puede considerar inventor, además de ser poeta y editor. Fue conocido en toda Europa en su época, y, en cierto sentido, fue el primer autor que tuvo una verdadera carrera internacional en su tiempo, con muchos lectores contemporáneos en Europa, Australia y Norteamérica.

Sus novelas históricas y, en menor medida, su poesía, aún se leen, pero hoy es menos popular de lo que fue en la cumbre de su éxito. A pesar de ello, muchas de sus obras siguen siendo clásicos en la literatura inglesa y específicamente escocesa. Algunos de sus títulos más famosos son *Ivanhoe*, *Rob Roy*, *The Lady of the Lake*, *Waverley* y *The Heart of Midlothian*.

Aunque recordado principalmente por sus extensas obras literarias y su compromiso político, Scott fue abogado, juez y administrador legal de profesión, y a lo largo de su carrera combinó su trabajo de redacción y edición con su ocupación diaria como secretario de sesión y alguacil-diputado de Selkirkshire.

Scott, un miembro destacado del establecimiento conservador en Edimburgo, fue miembro activo de la Highland Society, sirvió durante un largo período como presidente de la Royal Society of Edinburgh (1820-1832) y fue vicepresidente de la Society of Antiquaries of Scotland (1827-1829).

**BALZAC (42.28)**

Honoré de Balzac (Tours, 20 de mayo de 1799-París, 18 de agosto de 1850) fue un novelista y dramaturgo francés, representante de la llamada novela realista del siglo XIX. Trabajador infatigable, elaboró una obra monumental, *La comedia humana*, ciclo coherente de varias decenas de novelas cuyo objetivo era describir de modo casi exhaustivo la sociedad francesa postnapoleónica de su tiempo para, según su famosa frase, hacerle «la competencia al registro civil». Es considerada generalmente como su magnum opus.

Gracias a su aguda observación de los detalles y a su representación sin filtros de la sociedad, Balzac está considerado como uno de los fundadores del realismo en la literatura europea. Es famoso por sus personajes polifacéticos: incluso sus personajes menores son complejos, moralmente ambiguos y plenamente humanos. Los objetos inanimados también están impregnados de carácter: la ciudad de París, telón de fondo de gran parte de sus escritos, adquiere muchas cualidades humanas. Su obra influyó en muchos escritores famosos, como los novelistas Émile Zola, Charles Dickens, Marcel Proust, Gustave Flaubert y Henry James, y los cineastas François Truffaut y Jacques Rivette. Muchas de las obras de Balzac han sido llevadas al cine y siguen inspirando a otros escritores.



Balzac, que ya de niño era un lector entusiasta y un pensador independiente, tuvo problemas para adaptarse al estilo de enseñanza de su colegio. Su carácter voluntarioso le causó problemas durante toda su vida y frustró sus ambiciones de triunfar en el mundo de los negocios. Cuando terminó la escuela, Balzac se hizo a regañadientes aprendiz en un despacho notarial, pero abandonó el estudio del derecho tras cansarse de su inhumanidad y su rutina banal. Antes y durante su carrera de escritor, intentó ser editor, impresor, hombre de negocios, crítico y político; en todos estos esfuerzos fracasó. La comedia humana refleja sus dificultades reales e incluye escenas tomadas de su propia experiencia.

Balzac sufrió problemas de salud durante toda su vida, posiblemente debidos a su intenso ritmo de escritura. La relación con su familia fue a menudo tensa por culpa de sus problemas financieros y personales, y perdió más de un amigo a causa de sus mordaces críticas. En 1850, Balzac se casó con Ewelina Hańska, una aristócrata polaca y su amor de toda la vida; murió en París cinco meses después.

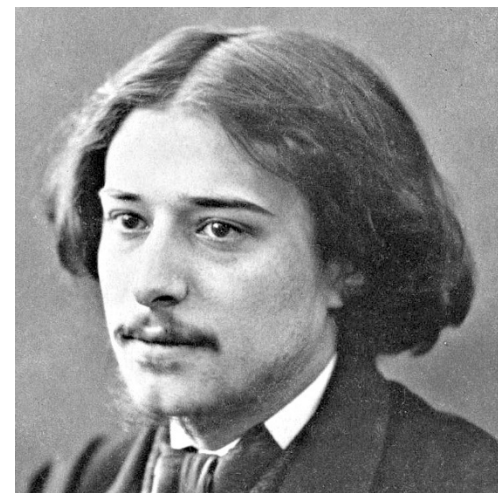
DAUDET (42.29)

Louis Marie Alphonse Daudet (Nîmes, 13 de mayo de 1840-París, 16 de diciembre de 1897) fue un escritor francés, autor de *Tartarín de Tarascón* (1872) y *Cartas desde mi molino* (1866).

Nacido en Nîmes el 13 de mayo de 1840, cursó sus estudios secundarios en Lyon. Fue secretario del Duque de Morny, personaje influyente del segundo Imperio. La súbita muerte del Duque de Morny (1865) fue el detonante que influyó de manera decisiva en la vida de Alphonse. Desde ese momento Daudet se consagró por entero a la escritura; no solo ejerció como cronista del periódico *Le Figaro*, sino que se dedicó también a la novela y la narración. Más tarde y tras un viaje a Provenza, Alphonse empezó a escribir los primeros textos que formarán parte de los relatos *Cartas desde mi molino* (*Lettres de mon moulin*, 1866), evocaciones de su Provenza natal.

Obtuvo la autorización del director de *L'Événement* para publicar dichos relatos en forma de folletín, durante el verano de 1866, con el título de *Crónicas provinciales*. Algunos de los relatos de esta colección forman parte de los cuentos más populares de la literatura francesa, como *La cabra de M. Seguin* (*La chèvre de M. Seguin*), *Las tres misas menores* (*Les trois messes basses*) o *El elixir del reverendo padre Gaucher* (*L'élixir du révérend père Gaucher*). En 1867 se casó con la escritora Julia Rosalie Céleste Allard (Julia Daudet).

La primera novela que como tal escribió Daudet fue una semiautobiografía, *Poquita cosa* (*Le petit chose*, 1868). En ella evocaba su pasado como maestro de estudios en el colegio d'Alès. En 1874 Daudet se inclinó por las novelas de costumbres contemporáneas y escribió *Fromont hijo y Risler padre* (*Fromont jeune et Risler aîné*, 1874), *Mujeres de artistas* (*Les femmes d'artistes*, 1874), *Jack*, (1876), *El nabab* (*Le nabab*, 1877), *Los reyes en el exilio* (*Les rois en exil*, 1879), *Numa Roumestan* (1881), *El evangelista* (*L'Évangéliste*, 1883), *Sapho* (1884), *El inmortal* (*L'inmortel*, 1883). Como dramaturgo escribió varias obras de teatro: *El último ídolo* (*La dernière idole*, 1862), *Los ausentes* (*Les absents*, 1863), etc. No olvidó, sin embargo, su vocación de narrador, y en 1872 escribió *Tartarín de Tarascón*, que fue su personaje mítico. Le siguieron *Tartarín en los Alpes* (*Tartarin sur les Alpes*, 1885) y *Port-Tarascon*, 1890. *Cuentos del lunes* (*Les*



contes du lundi, 1873), una colección de relatos inspirados por la guerra franco-prusiana, dan testimonio de su inclinación por este género literario y por los cuentos fantásticos. Asimismo, escribió dos libros de memorias, Recuerdos de un hombre de letras (Souvenirs d'un homme de lettres) y Treinta años de París (Trente ans de Paris).

Fue miembro de la Academia Goncourt (1874-1880) y murió en París el 16 de diciembre de 1897.

PUSHKIN (42.30)

Aleksandr Serguéievich Pushkin (Moscú, 26 de mayo/ 6 de junio de 1799-San Petersburgo, 29 de enero/ 10 de febrero de 1837) fue un poeta, dramaturgo y novelista ruso. Su obra se encuadra en el movimiento romántico. Muchos lo consideran el más grande poeta ruso, así como el fundador de la literatura rusa moderna.

Pushkin nació en Moscú, en el seno de la nobleza rusa. Su padre, Serguéi Lvóvich Pushkin, pertenecía a una antigua familia boyarda. Uno de sus bisabuelos maternos fue el mayor general Abram Petróvich Gannibal, un noble de origen africano que fue secuestrado de su patria por los otomanos, liberado posteriormente por el emperador ruso Pedro el Grande y criado en la casa de la corte imperial como su ahijado.

Publicó su primer poema a los 15 años y ya gozaba de un amplio reconocimiento literario al graduarse en el Liceo Imperial en Tsárskoye Seló (posteriormente rebautizado Liceo Pushkin). Tras graduarse, Pushkin recitó su controvertido poema «Oda a la libertad», uno de los varios que lo llevaron al exilio por orden del emperador Alejandro I. Bajo estricta vigilancia de la policía política del emperador y sin poder publicar, Pushkin escribió su obra más famosa, Borís Godunov. Su novela en verso, Eugenio Oneguín, se publicó por entregas entre 1825 y 1832. En 1837, Pushkin resultó herido de muerte en un duelo con el supuesto amante de su esposa y esposo de su hermana, Georges-Charles de Heeckeren d'Anthès, también conocido como Dantes-Gekkern, un oficial francés del Regimiento de la Guardia de Caballeros.

Pushkin fue pionero en el uso de la lengua vernácula en sus obras y creó un estilo narrativo —mezcla de drama, romance y sátira— que fue desde entonces asociado a la literatura rusa e influyó notablemente en posteriores figuras literarias, como Dostoyevski, Gógol, Tiútchev y Tolstói, así como en los compositores rusos Chaikovski y Músorgski.



ÉMILE ZOLA (42.31)

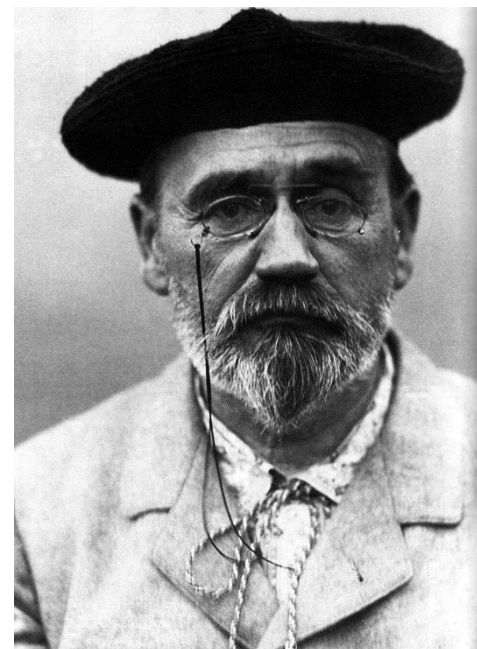
Émile Édouard Charles Antoine Zola, más conocido como Émile Zola (París, 2 de abril de 1840-París, 29 de septiembre de 1902) fue un escritor, novelista, periodista y dramaturgo francés, considerado el padre y el mayor representante del naturalismo literario y un contribuyente importante al desarrollo del naturalismo teatral. Es uno de los novelistas franceses más populares y uno de los más publicados, traducidos y comentados en todo el mundo. Dejó una huella duradera en el mundo literario francés. Sus novelas han sido adaptadas numerosas veces para el cine y la televisión. Fue una figura importante en la liberalización política de Francia y en la

exoneración del oficial del ejército acusado falsamente y convicto Alfred Dreyfus, que está encapsulada en su famosa pieza de opinión titulada «J'accuse...!», que le costó el exilio de su país. Zola fue candidato al primer y segundo Premio Nobel de Literatura en 1901 y 1902. Sus restos descansan desde 1908 en el Panteón de París.

Su vida y obra han sido objeto de numerosos estudios históricos. En el plano literario, es conocido principalmente por *Los Rougon-Macquart*, un obra romántica de veinte volúmenes que representa la sociedad francesa bajo el Segundo Imperio francés, que retrata la trayectoria de la familia Rougon-Macquart, a través de sus diferentes generaciones, cada uno de cuyos representantes, de una época y generación particular, es objeto de su novela.

Zola describe a la sociedad del Segundo Imperio en su diversidad, destacando su dureza hacia los trabajadores en su libro *Germinal* de 1885 y sus bajezas en el libro *Nana* de 1880, pero también sus éxitos (la llegada de los grandes almacenes en *El paraíso de las damas*, de 1883). En una búsqueda de la verdad que toma como modelo los métodos científicos, Émile Zola acumula observaciones directas y documentación sobre cada tema. A través de su agudo sentido del detalle que "suena verdadero" y de su efectiva metáfora, a través del ritmo de sus frases y de sus construcciones narrativas, crea un poderoso mundo ficticio, habitado por angustiosas preguntas sobre el cuerpo humano y el cuerpo social.

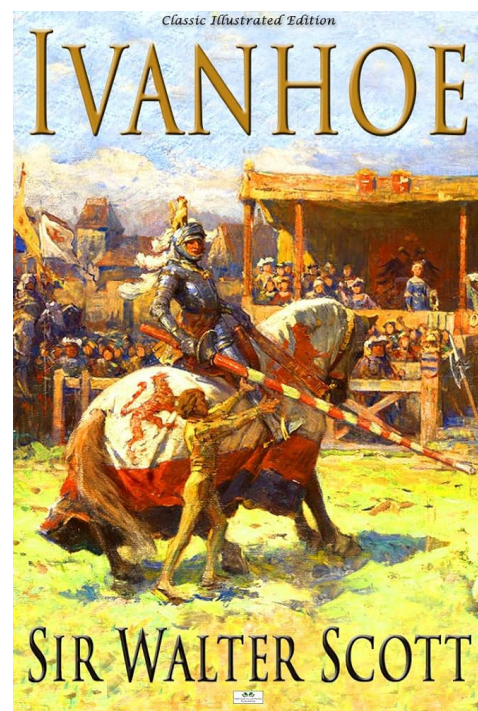
Los últimos años de su vida estuvieron marcados por su implicación en el Caso Dreyfus con la publicación en enero de 1898, en el diario *L'Aurore*, con el artículo titulado «J'accuse...!» lo que le valió un juicio por difamación y el exilio en Londres ese mismo año.



IVANHOE (44.10)

Ivanhoe es una novela histórica del escritor romántico escocés Walter Scott. Trata de una de las primeras y más aclamadas obras del género. Escrita en 1819 y ambientada en la Inglaterra medieval, más precisamente durante el siglo XII, el protagonista de la acción es Wilfredo de Ivanhoe, un joven y valeroso caballero. Fue publicada en tres volúmenes, con una extensión de 401 páginas. El libro mereció los elogios de Thomas Carlyle y de John Ruskin. Forma parte de la serie de novelas Waverley de su autor.

Ivanhoe es la historia de una de las familias nobles sajonas en un momento en que la nobleza en Inglaterra era abrumadoramente normanda, tras la derrota sajona en la batalla de Hastings (1066). La novela sigue al protagonista sajón, Sir Wilfred de Ivanhoe, que ha caído en desgracia con su padre por su lealtad al rey normando Ricardo Corazón de León. La historia se fija en 1194, después de la fallida Tercera Cruzada, cuando muchos de los cruzados todavía estaban volviendo a sus hogares de Europa. Se creía que el rey Ricardo, que había sido capturado por el duque Leopoldo de Austria en su viaje de regreso a Inglaterra, todavía estaba en cautiverio.



El legendario Robin Hood, inicialmente bajo el nombre de Locksley, es también un personaje de la historia, al igual que sus "hombres alegres" (Robin's Merry Men). La caracterización que Scott le dio a Robin Hood en *Ivanhoe*, ayudó a dar forma a la noción moderna de esta figura como un noble alegre.

Otros personajes importantes incluyen al intratable padre de *Ivanhoe*, Cedric, uno de los pocos señores sajones que quedaban; varios Caballeros templarios, entre los cuales destaca Brian de Bois-Guilbert, principal rival de *Ivanhoe*; un buen número de clérigos; forajidos y un juicio a brujas. Los siervos leales: Gurth, el porquerizo y el bufón Wamba, cuyas observaciones puntúan gran parte de la acción; así como el prestamista judío, Isaac de York y su hermosa hija, Rebecca. El libro fue escrito y publicado durante un período de creciente lucha por la emancipación de los judíos en Inglaterra, y hace referencia a frecuentes injusticias contra ellos.

RABELAIS (46.25)

François Rabelais (Chinon c. 1483 o 1494 según las fuentes-París, 1553) fue un escritor, pedagogo, médico y humanista francés. Usó también el seudónimo de Alcofribas Nasier, anagrama de François Rabelais (y el de Seraphin Calobarsy, otro anagrama). Publicó su obra principal, *Gargantúa y Pantagruel*, bajo este nombre en 1532. Es considerado el primer gran prosista francés, y su exuberancia creativa, su vocabulario colorista y amplio y su variedad literaria le han valido un lugar perdurable en la historia de la literatura

francesa del siglo XVI. Humanista del Renacimiento francés y estudioso del helenismo, suscitó la oposición tanto del teólogo protestante Juan Calvino como de la jerarquía de la Iglesia católica. Aunque en su época fue más conocido como médico, erudito, diplomático y sacerdote católico, posteriormente se hizo más conocido como escritor satírico por sus representaciones de lo grotesco y por sus personajes exuberantes. Por sus conocimientos que abarcan diversas disciplinas es considerado un polímata.

A la vez eclesiástico y anticlerical, cristiano y librepensador, médico y bon vivant, las múltiples facetas de su personalidad parecen a veces contradictorias. Envuelto en la agitación religiosa y política de la Reforma protestante, Rabelais trató en sus novelas las grandes cuestiones de su tiempo. Las valoraciones de su vida y obra han evolucionado con el tiempo en función de los paradigmas de pensamiento dominantes. Rabelais admiraba a Erasmo y, como él, es considerado un humanista cristiano. Fue crítico con el escolasticismo medieval y satirizó los abusos de poderosos príncipes y papas, oponiéndoles el conocimiento grecorromano y la cultura popular. Los elementos de sátira religiosa y humor escatológico en sus novelas, sin embargo, le hicieron víctima de persecución, y dependió a lo largo de su vida de figuras políticas poderosas como Guillaume du Bellay o Margarita de Navarra y de líderes eclesiásticos de alto rango como el cardenal Jean du Bellay, el obispo Geoffroy d'Estissac o el cardenal Odet de Châtillon, para recibir protección.



Rabelais es conocido sobre todo por los dos primeros volúmenes que relatan la infancia de los gigantes Gargantúa y Pantagruel, escritos al estilo de las novelas de aprendizaje, y notables por su rico uso del francés renacentista y por su comicidad, que va de lo burlesco y vulgar a la sátira profunda. Sus obras posteriores—el Libro Tercero (que prefigura la novela filosófica) y el Libro Cuarto—tienen un tono considerablemente más erudito. Su obra utiliza leyendas populares, farsas y romances, así como material clásico e italiano, pero fue escrita principalmente para un público cortesano y culto. Su legado literario es tal que el adjetivo rabelaisiano designa algo «marcado por un humor burdo y robusto, la extravagancia de la caricatura o un naturalismo audaz».

SÉNECA (48.39)

Lucio Anneo Séneca (Corduba, 4 a. C.-Roma, 65 d. C.), llamado Séneca el Joven para distinguirlo de su padre, fue un filósofo, político, orador y escritor romano conocido por sus obras de carácter moral. Hijo del orador Marco Anneo Séneca, fue cuestor, pretor, senador y cónsul sufecto durante los gobiernos de Tiberio, Calígula, Claudio y Nerón, además de tutor y consejero de este último emperador. Su papel de tutor durante la infancia de Nerón es representado en la famosa obra de teatro *Britannicus* de Racine.

Séneca destacó como intelectual y como político. Consumado orador, fue una figura predominante de la política romana durante los reinados de Claudio y Nerón, siendo uno de los senadores más admirados, influyentes y respetados. Entre los años 54 y 62, durante los primeros años del reinado de su joven pupilo Nerón, Séneca gobernó de facto el Imperio romano junto con Sexto Afranio Burro. Esto le granjeó numerosos enemigos y se vio obligado a retirarse de la primera línea política en el año 62. Acusado, tal vez falsamente, de participar en la conjura de Pisón contra Nerón, su antiguo alumno lo obligó a suicidarse en el año 65.

Como escritor, Séneca pasó a la historia como uno de los máximos representantes del estoicismo. Su obra constituye la principal fuente escrita de filosofía estoica que se ha conservado hasta la actualidad. Abarca tanto obras de teatro como diálogos filosóficos, tratados de filosofía natural, consolaciones y cartas. Usando un estilo marcadamente retórico, accesible y alejado de tecnicismos, delineó las principales características del estoicismo tardío, del que junto con Epícteto y Marco Aurelio está considerado su máximo exponente.

La influencia de Séneca en generaciones posteriores fue inmensa. Fue citado por escritores y filósofos cristianos como Lactancio, San Agustín y San Jerónimo. Durante el Renacimiento fue "admirado y venerado como un oráculo de edificación moral, incluso cristiana; un maestro de estilo literario y un modelo para las artes dramáticas".



GUSTAVO ADOLFO BÉCQUER (56.15)

Gustavo Adolfo Claudio Domínguez Bastida (Sevilla, 17 de febrero de 1836-Madrid, 22 de diciembre de 1870), más conocido como Gustavo Adolfo Bécquer, fue un poeta y

narrador español del Posromanticismo. Aunque en vida ya alcanzó cierta fama, solo después de su muerte y tras la publicación del conjunto de sus escritos obtuvo el prestigio que hoy tiene.

Sus *Rimas* y *Leyendas*, un conjunto de poemas y relatos reunidos, constituyen uno de los libros más populares de la literatura hispana.

Cuando escribe Bécquer está en pleno auge el realismo; otros autores adscritos a esta tendencia (Campoamor, Tamayo y Baus, Echegaray) se reparten el favor del público. La poesía triunfante está hecha a medida de la sociedad burguesa que consolidará la Restauración, y es prosaica, pomposa y falsamente trascendente. Pero una notable porción de líricos se resistió a sumarse a esa corriente, y además hallaban vacía y retórica la poesía de la lírica esproncediana, la del apogeo romántico, que aún encontraban cultivada con gusto general en autores como José Zorrilla. El Romanticismo que les atrae ya no es el de origen francés o inglés, sino alemán, especialmente el de Heine, al que leen en traducción francesa —en especial la de Gérard de Nerval— o española —de Eulogio Florentino Sanz, amigo de Bécquer—. Estos autores forman el ambiente prebecqueriano: Augusto Ferrán, Ángel María Dacarrete y José María Larrea. Todos estos poetas buscaban un lirismo intimista, sencillo de forma y parco de ornamento, refrenado en lo sensorial para que mejor trasluzca el sentir profundo del poeta. Es una lírica no declamatoria, sino para decir al oído.

Las *Rimas* de Bécquer iban a ser costeadas y prologadas por su amigo Luis González Bravo, ministro de la Unión Liberal de O'Donnell, pero el ejemplar se perdió en los disturbios revolucionarios de 1868. Algunas sin embargo habían aparecido ya en los periódicos de entonces entre 1859 y 1871: *El Contemporáneo*, *El Museo Universal*, *La Ilustración de Madrid* y otros. El poeta, con esta ayuda, con la de su memoria y la de sus amigos reconstruyó el manuscrito, que tituló *Libro de los gorrones* y se conserva en la Biblioteca Nacional de Madrid. Más tarde lo editarán sus amigos con un prólogo de Rodríguez Correa en dos volúmenes con el título de *Rimas* y junto a sus *Leyendas* en prosa, en 1871, para ayudar a la viuda y sus hijos. En sucesivas ediciones se amplió la selección. A partir de la quinta la obra consta ya de tres volúmenes. Iglesias Figueroa recogió en tres tomos *Páginas desconocidas* (Madrid: Renacimiento, 1923), con otra porción sustancial del corpus becqueriano. Gamallo Fierros editó además en cuatro volúmenes sus *Páginas abandonadas*. Jesús Rubio ha editado dos álbumes de Julia Espín con textos y dibujos de Gustavo dedicados a su musa, a la que no olvidaría nunca. Se trata de ochenta y cuatro composiciones breves, de dos, tres o cuatro estrofas, muy raramente más, por lo general asonantadas con metros muy variados, de acuerdo con la poesía romántica.

Bécquer solía repetir la frase de Lamartine de que «la mejor poesía escrita es aquella que no se escribe». Es así en sus setenta y seis cortas *Rimas* breves como arpegios, ya que concentró en ellas la poesía que hubiera querido verter en numerosos poemas más extensos que no escribió. El influjo de Bécquer en toda la poesía posterior escrita en castellano es importante, esbozando estéticas como el simbolismo y el modernismo en muchos aspectos. Frente al Romanticismo altisonante y byroniano de un José de

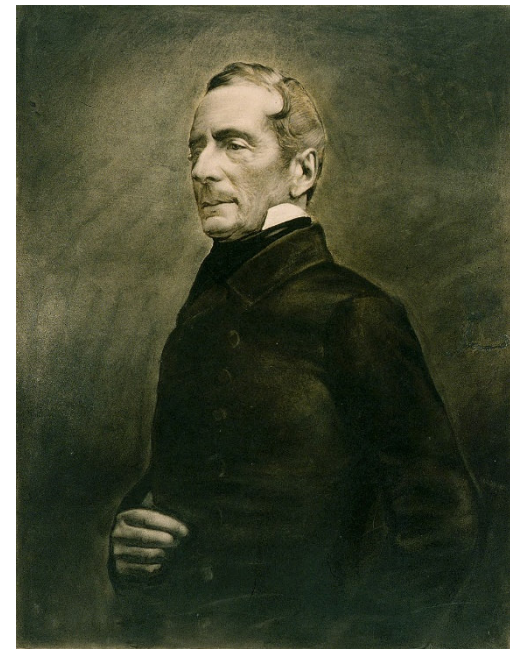


Espronceda, Bécquer representa el tono íntimo, al oído, de la lírica profunda. Su «Himno gigante y extraño» rompe con la tradición de la poesía cívica y heroica de Manuel José Quintana y los colores vistosos y la historia nacional de Ángel de Saavedra, duque de Rivas, o José Zorrilla, para meditar profundamente sobre la creación poética, el amor y la muerte, los tres temas centrales de las Rimas. Manuel Altolaguirre afirmó que la poesía de Bécquer es la más humana del Romanticismo español. Esta rara originalidad le valió el desprecio de Núñez de Arce, quien, acaso por su ideología liberal contraria al tradicionalismo becqueriano, calificó sus Rimas de «suspirillos germánicos». Pero Bécquer meditó profundamente sobre la poesía e intentó reflejar el concepto inasible que tenía de la misma en las Cartas literarias a una mujer, en forma de un largo comentario a la Rima XXI, concluida en el verso «poesía eres tú».

LAMARTINE (56.21)

Alphonse Marie Louis Prat de Lamartine (Mâcon, 21 de octubre de 1790 - París, 28 de febrero de 1869) fue un escritor, poeta, historiador y político francés del período romántico.

Es famoso por su poema parcialmente autobiográfico *Le Lac* (El Lago), que describe en retrospectiva el ferviente amor compartido por una pareja desde el punto de vista del hombre desconsolado. Además su oda "Les Préludes / Los preludios", perteneciente a sus *Nouvelles Méditations poétiques*, inspiró en parte el grandioso poema sinfónico homónimo de Franz Liszt; menos conocidas son las adaptaciones musicales de otros poemas suyos realizadas por Georges Bizet, Édouard Lalo, Hector Berlioz y Charles Gounod. Lamartine fue un maestro en el uso de las formas poéticas del francés. Fue uno de los muy pocos literatos franceses en combinar su escritura con su carrera



política. Define la poesía como "la encarnación que tiene el hombre de lo más íntimo en su corazón, y de más divino en su pensamiento". Los temas de su poesía puramente lírica son cuatro: el amor, la melancolía, la naturaleza y la fe. El amor, un amor de éxtasis lánguidos, "amorosos silencios" y miradas compenetradas, se eleva cuando canta a Julie Charles; la melancolía (Flaubert hablaba del "lirismo consuntivo" de Lamartine), la naturaleza que refrena todo su desconsuelo y la fe, a veces desesperada, pero no tanto como en Alfred de Vigny. Lamartine llega a Dios a través de la contemplación de la naturaleza, en el espectáculo de los cielos, en la tierra, y es vagamente deísta: quiere librar a la religión de la creencia en los milagros, en el infierno, etc. Su fe en la Providencia depende de las vicisitudes de su vida, pero el deseo de servir a Dios es cada vez más fuerte en su obra.

ESPRONCEDA (56.35)

José de Espronceda y Delgado (Almendralejo, 25 de marzo de 1808-Madrid, 23 de mayo de 1842) fue un escritor español de la época del Romanticismo, considerado el poeta más representativo del primer Romanticismo en España.

Se considera a Espronceda el poeta romántico español por excelencia a causa de su talante byroniano y a que su poesía muestra una ideología liberal exaltada que está en sintonía con el periodo inicial de apogeo del romanticismo español, que se sitúa en la

década de 1830 tras la muerte del despótico Fernando VII y el retorno de los emigrados liberales repartidos por toda Europa y América. En efecto, su poesía presenta ecos de la de Lord Byron, sobre todo en sus dos poemas narrativos más extensos: El estudiante de Salamanca, sobre el tema del seductor donjuanesco, que se puede considerar como un acabado exponente del género romántico de la leyenda, considerado el mejor poema en este subgénero del siglo XIX, y el incompleto El diablo mundo (1841), heterogéneo poema filosófico en donde describe al hombre como un ser de inocencia natural que sufre la realidad social y sus maldades, en el que se incluye el famoso «Canto a Teresa», dedicado a su amante Teresa Mancha, una de las más grandes entre las elegías amorosas. También escribió gran cantidad de poemas cortos que denominó "Canciones", de entre los que destaca como el más conocido la «Canción del pirata», que durante decenios han aprendido de memoria los escolares españoles y que supera por completo a su modelo byroniano; también figuran «A Jarifa en una orgía», «El verdugo», «El mendigo», «El reo de muerte» o «Canción del cosaco». Todos estos poemas se inspiran en antihéroes o personajes marginados o excluidos de la sociedad, con lo que por primera vez aparece claramente formulado el tema social en la lírica española. Hay que señalar, sin embargo, que la autoría del poema «Desesperación», durante largo tiempo atribuido a Espronceda, es discutida por algunos investigadores, que lo atribuyen a Juan Rico y Amat.



CHATEAUBRIAND (57.2)

François-René, vizconde de Chateaubriand (Saint-Malo, 4 de septiembre de 1768-París, 4 de julio de 1848), fue un diplomático, político y escritor francés considerado el fundador del romanticismo en la literatura francesa. Fue la figura literaria más destacada de Francia a principios del siglo XIX y ejerció una profunda influencia en la juventud de su época.

Descendiente de una antigua familia aristocrática de Bretaña, Chateaubriand era un realista por disposición política. En una época en la que un gran número de intelectuales se volvieron contra la Iglesia católica, escribió El genio del cristianismo en defensa de la fe católica. Entre sus obras se incluye la autobiografía Memorias de ultratumba, publicada póstumamente entre 1849 y 1850.

El historiador Peter Gay dijo de Chateaubriand que se veía a sí mismo como el mayor amante, el mayor escritor y el mayor filósofo de su época. Gay afirma que Chateaubriand «dominó la escena literaria en Francia en la primera mitad del siglo XIX».

Se cree que el plato de filete a la Chateaubriand fue creado y bautizado en su honor por su chef personal.



MUERTE DE LA VIRGEN (90.31)

La Muerte de la Virgen (en italiano, *Morte Della Vergine*) es una obra maestra del pintor italiano Caravaggio. Está realizada al óleo sobre lienzo, hecha en el año 1606, y se conserva actualmente en el Museo del Louvre de París, con el título de *La Mort de la Vierge*. El carácter monumental de esta pintura y su concepción fueron determinantes en el nacimiento de la escuela napolitana del Seicento. Se lo considera el cuadro más profundamente religioso del Seicento italiano.

Es un lienzo de gran tamaño representando la muerte de la Virgen María. Era un tema debatido y no resuelto por la doctrina católica. Este cuadro se realizó en un tiempo en que el dogma de la Asunción de María no se había enunciado formalmente ex cátedra por el papa. Aunque su asunción en cuerpo y alma sea un dogma, no hay evidencia documental en relación con la muerte de la Virgen. Cómo murió no es un dogma. Algunos imaginaron una dormición post mortem como un momento en el que Dios resucitó su cuerpo no pútrido y lo llevó al cielo. Otros señalaron que no sintió dolor ni enfermedad, ni miedo por la muerte, pues murió sin pecado, y que ella fue asumpta en cuerpo sano y alma antes de la muerte.



LOPE (91.2)

Lope de Vega Carpio (Madrid, 25 de noviembre de 1562- Madrid, 27 de agosto de 1635) fue uno de los poetas y dramaturgos más importantes del Siglo de Oro español y, por la extensión de su obra, uno de los autores más prolíficos de la literatura universal.

El llamado Fénix de los ingenios y Monstruo de Naturaleza (por Miguel de Cervantes) renovó las fórmulas del teatro español en un momento en el que el teatro comenzaba a ser un fenómeno cultural de masas. Máximo exponente, junto a Tirso de Molina y Calderón de la Barca, del teatro barroco español, sus obras siguen representándose en la actualidad y constituyen una de las cotas más altas alcanzadas en la literatura y las artes españolas. Fue también uno de los grandes líricos de la lengua castellana y autor de varias novelas y obras narrativas largas en prosa y en verso.

Se le atribuyen unos 3000 sonetos, cinco novelas, cuatro novelas cortas, nueve epopeyas, tres poemas didácticos y varios centenares de comedias (1800 según Juan Pérez de Montalbán). Amigo de Francisco de Quevedo y de Juan Ruiz de Alarcón, enemistado con Luis de Góngora y en larga rivalidad con Cervantes, su vida fue tan extrema como su obra. Fue padre de la también dramaturga sor Marcela de San Félix.



GÓNGORA (91.2)

Luis de Góngora y Argote (Córdoba, 11 de julio de 1561-Córdoba, 23 de mayo de 1627) fue un poeta y dramaturgo español del Siglo de Oro, máximo exponente de la corriente literaria conocida más tarde como culteranismo o gongorismo.

Aunque Góngora no publicó sus obras (un intento suyo en 1623 no fructificó), estas pasaron de mano en mano en copias manuscritas que se coleccionaron y recopilaron en cancioneros, romanceros y antologías, publicados con su permiso o sin él. El manuscrito más autorizado es el llamado Manuscrito Chacón (copiado por Antonio Chacón, señor de Polvoranca, para el conde-duque de Olivares), ya que contiene aclaraciones del propio Góngora y la cronología de cada poema; pero este manuscrito, habida cuenta del alto personaje al que va destinado, prescinde de las obras satíricas y vulgares. El mismo año de su



muerte Juan López Vicuña publicó ya unas Obras en verso del Homero español que se considera también muy fiable e importante en la fijación del corpus gongorino; sus atribuciones suelen ser certeras; aun así, fue recogida por la Inquisición y después superada por la de Gonzalo de Hoces en 1633. Por otra parte, las obras de Góngora, como anteriormente las de Juan de Mena y Garcilaso de la Vega, gozaron del honor de ser ampliamente glosadas y comentadas por personajes de la talla de Díaz de Rivas, Pellicer, Salcedo Coronel, Salazar Mardones, Pedro de Valencia y otros.

Aunque en sus obras iniciales ya encontramos el típico conceptismo del barroco, Góngora, cuyo talante era el de un esteta descontentadizo («el mayor fiscal de mis obras soy yo», solía decir), quedó inconforme y decidió intentar según sus propias palabras «hacer algo no para muchos» e intensificar aún más la retórica y la imitación de la poesía latina clásica introduciendo numerosos cultismos y una sintaxis basada en el hipérbaton y en la simetría; igualmente estuvo muy atento a la sonoridad del verso, que cuidaba como un auténtico músico de la palabra; era un gran pintor de los oídos y llenaba epicúreamente sus versos de matices sensoriales de color, sonido y tacto. Es más, mediante lo que Dámaso Alonso, uno de sus principales estudiosos, llamó elusiones y alusiones, convirtió cada uno de sus poemas últimos menores y mayores en un oscuro ejercicio para mentes despiertas y eruditas, como una especie de adivinanza o emblema intelectual que causa placer en su desciframiento. Es la estética barroca que se llamó en su honor gongorismo o, con palabra que ha hecho mejor fortuna y que tuvo en su origen un valor despectivo por su analogía con el vocablo luteranismo, culteranismo, ya que sus adversarios consideraban a los poetas culteranos unos auténticos herejes de la poesía.

GERMINAL (95.10)

Germinal (1885) es la decimotercera novela de los veinte volúmenes que Émile Zola escribió dentro de la serie Les Rougon-Macquart. La novela es una dura y realista historia sobre una huelga de mineros en el norte de Francia en la década de 1860. Ha sido publicada y traducida en más de cien países y ha servido para inspirar cinco adaptaciones cinematográficas, dos producciones de televisión y un musical.

La historia se desarrolla en Francia, en un pueblo donde la vida gira en torno a las minas de carbón, lugar de donde la mayor parte de las familias obtiene sustento; cada miembro de las familias que ahí trabajan se vuelve virtualmente esclavo de la mina, obteniendo salarios de miseria, desgastándose y corriendo el riesgo de no volver a casa en cada momento del día. Hartos de esta situación, habiendo incluido en su estilo de vida el hambre y la enfermedad, indispuestos a continuar con esta “vida” que al haber perdido ya toda esperanza había dejado de serlo, se organizan para iniciar una huelga, pidiendo un aumento que les permitiera por lo menos salir un poco del estado de hambre en el que vivían.

Comienza la huelga, todos con una nueva esperanza, mejorar su estilo de vida, hacer algo por sus familias. La familia Maheu junto con Etienne son los líderes, e intentan hacer un arreglo con los patrones, pero al verse negado este aumento toman acciones y van a las minas de los poblados contiguos para evitar que también trabajen, y lo logran, pero también logran que ahora la policía resguarde las minas, que comienzan a ser trabajadas por extranjeros, principalmente de Bélgica.

Al querer nuevamente intervenir en la mina trabajada por nuevos contratados, la policía los enfrenta, y en la confusión disparan al ser agredidos por los huelguistas y un tiro mata a Toussiant Maheu, líder moral de la causa huelguista.

Viendo perdido al líder moral, junto con otros miembros, la huelga se debilita y muchos piensan volver a trabajar, aunado al hecho que tampoco tenían dinero ya, y habían perdido ya miembros de la familia por enfermedades.

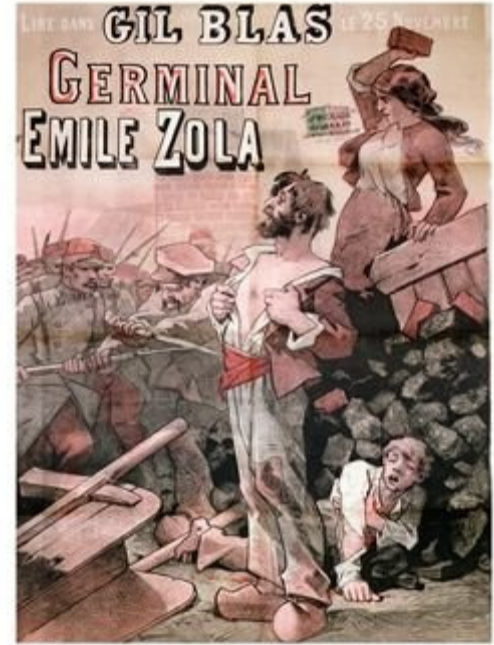
Regresan a trabajar, con las cabezas gachas, debido a todas las situaciones infortunadas que habían atravesado, y debido a estas tragedias, sabotean la mina, lográndose salvar algunos, pero perdiendo la vida en el rescate el hijo mayor de los Maheu, quedando ahora Maheude con su hijo de brazos y el abuelo, quien perdería después los estribos y mataría a la hija de uno de los patrones.

Al final de la historia vuelven a trabajar, se pierde la esperanza, pero lo único que queda es la semilla que algún día germinará; ellos la sembraron con su valor y con su sangre, y algún día, en búsqueda del sol y de la libertad, germinará.

GEORGE SAND (98.23)

George Sand, pseudónimo de Amantine (en ocasiones aparece como Amandine) Aurore Lucile Dupin de Dudevant (París, 1 de julio de 1804-Nohant, 8 de junio de 1876), fue una novelista y periodista francesa, considerada una de las escritoras más populares de Europa en el siglo XIX. Sand es reconocida como una de las escritoras más notables del Romanticismo, concretamente del romanticismo francés.

Al principio de su carrera, su trabajo tenía una gran demanda. Tal fue la popularidad de sus escritos que en 1836 tuvo que realizar una recopilación de sus obras a la que llamó Obras completas. En



total, se publicaron 4 ediciones separadas de sus Obras completas durante toda su vida. En 1880 sus hijos vendieron los derechos de su patrimonio literario por 125.000 francos (en la actualidad equivaldría a 1,3 millones de dólares).

A partir de sus experiencias infantiles en el campo, Sand escribió las novelas pastorales *La Mare au Diable* (1846), *François le Champi* (1847-1848), *La Petite Fadette* (1849) y *Les Beaux Messieurs de Bois-Doré* (1857).

En su primera novela independiente, *Indiana* (1832), adoptó el seudónimo que la hizo famosa y por el que se la conoció: George Sand. Tomó este nombre por la resonancia masculina y por estar asociado a la literatura inglesa.

Además, Sand fue autora de textos políticos. En sus primeros años, se puso del lado de los pobres y las clases obreras, así como de los derechos de las mujeres. Es una de las primeras escritoras en plantear en sus novelas la distinción entre el sexo biológico y el género. Cuando comenzó la Revolución de 1848, fue una auténtica defensora republicana.

BAUDELAIRE (101.4)

Charles Pierre Baudelaire (París, 9 de abril de 1821-París, 31 de agosto de 1867) fue un poeta, ensayista, crítico de arte y traductor francés. Paul Verlaine lo incluyó entre los poetas malditos de Francia del siglo XIX, debido a su vida y cultura bohemia y de excesos, y a la visión del mal que impregna su obra. Barbey d'Aurevilly, periodista y escritor francés, dijo de él que fue «el Dante de una época decadente». Fue el poeta de mayor impacto en el simbolismo francés. Las influencias más importantes sobre él fueron Théophile Gautier, Joseph de Maistre, de quien dijo que le había enseñado a pensar— y, en particular, Edgar Allan Poe, a quien tradujo extensamente. A menudo se le acredita de haber acuñado el término modernidad para designar la experiencia fluctuante y efímera de la vida en la metrópolis urbana y la responsabilidad que tiene el arte de capturar esa experiencia.



Las flores del mal (título original en francés: *Les Fleurs du mal*) es una colección de poemas de Charles Baudelaire. Considerada la obra máxima de su autor, abarca casi la totalidad de su producción poética desde 1840 hasta la fecha de su primera publicación. Esta edición constó de 1300 ejemplares y se llevó a cabo el 25 de junio de 1857 en la editorial de Auguste Poulet-Malassis. La segunda edición de 1861 elimina los poemas censurados, pero añade 30 nuevos. La edición definitiva será póstuma, en 1868 y, si bien no incluye los poemas prohibidos, añade algunos más. Esta versión consta de 151 poemas. La censura que recayó sobre algunos de sus poemas no sería levantada en Francia hasta 1949.

Las flores del mal es considerada una de las obras más importantes de la poesía moderna, que imprime una estética nueva, donde la belleza y lo sublime surgen, a través del lenguaje poético, de la realidad más trivial, aspecto que ejerció una influencia considerable en poetas como Paul Verlaine, Stéphane Mallarmé o Arthur Rimbaud.

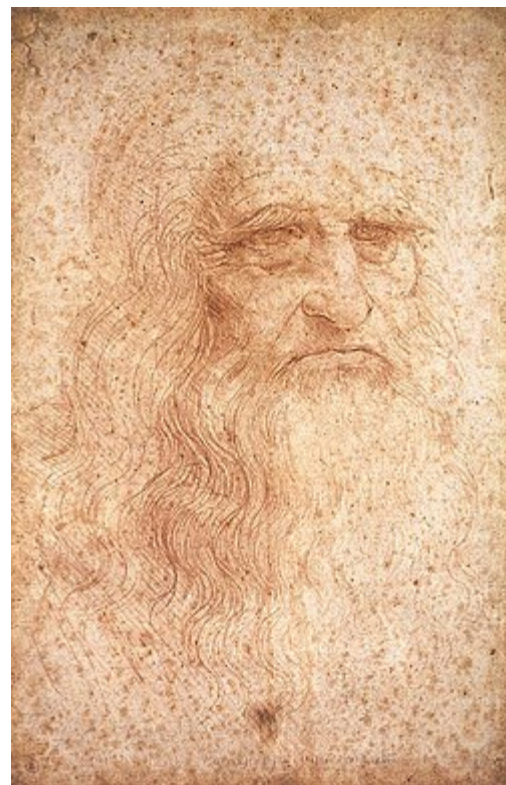
LEONARDO DA VINCI (102.3)

Leonardo di ser Piero da Vinci (Vinci, 15 de abril de 1452-Amboise, 2 de mayo de 1519), más conocido como Leonardo da Vinci, fue un polímata florentino del Renacimiento italiano. Fue a la vez pintor, anatomista, arquitecto, paleontólogo, botánico, escritor, escultor, filósofo, ingeniero, inventor, músico, poeta y urbanista. Falleció acompañado de Francesco Melzi, a quien legó sus proyectos, diseños y pinturas. Tras pasar su infancia en su ciudad natal, Leonardo estudió con el pintor florentino Andrea de Verrocchio. Sus primeros trabajos de importancia fueron creados en Milán al servicio del duque Ludovico Sforza. Trabajó a continuación en Roma, Bolonia y Venecia, y pasó sus últimos años en Francia, por invitación del rey Francisco I.

Frecuentemente descrito como un arquetipo y símbolo del hombre del Renacimiento, genio universal, además de filósofo humanista cuya curiosidad infinita solo puede ser equiparable a su capacidad inventiva, Leonardo da Vinci es considerado uno de los más grandes pintores de todos los tiempos y, probablemente, la persona con el mayor número de talentos en múltiples disciplinas que jamás ha existido. Como ingeniero e

inventor, Leonardo desarrolló ideas muy adelantadas a su tiempo, tales como el helicóptero, el carro de combate, el submarino y el automóvil. Muy pocos de sus proyectos llegaron a construirse (entre ellos la máquina para medir el límite elástico de un cable), puesto que la mayoría no eran realizables en esa época. Como científico, Leonardo da Vinci hizo descubrimientos sustanciales en las áreas de anatomía, la ingeniería civil, la óptica y la hidrodinámica, pero puesto que no publicó jamás sus hallazgos estos tuvieron escasa influencia, si es que alguna, en la ciencia posterior.

Su asociación histórica más famosa es la pintura. Dos de sus obras más conocidas, La Gioconda y La Última Cena, han sido copiadas y parodiadas en varias ocasiones, al igual que su dibujo del Hombre de Vitruvio. No obstante, únicamente se conocen alrededor de veinte obras suyas, debido principalmente a sus reiterados (y a veces desastrosos) experimentos con nuevas técnicas y a su inconstancia crónica. Este reducido número de creaciones, junto con sus cuadernos con dibujos, diagramas científicos y reflexiones sobre la naturaleza de la pintura, constituyen un legado para las sucesivas generaciones de artistas.



MONA LISA (102.3)

El retrato de Lisa Gherardini, esposa de Francesco del Giocondo, más conocido como La Gioconda (La Joconde, en francés) o Mona Lisa, es una obra pictórica de Leonardo da Vinci. Fue adquirida por el rey Francisco I de Francia a comienzos del siglo XVI y desde entonces es propiedad del Estado francés. Está expuesta en el Museo del Louvre de París, siendo, sin duda, la «joya» de sus colecciones.

Gioconda significa «esposa alegre o jovial» en italiano. Hay 12 santorales con ese nombre, unos masculinos, otros femeninos. Una tesis del nombre del óleo, La Gioconda,

la más aceptada es sobre la identidad de la modelo: la esposa de Francesco Bartolomeo de Giocondo, que realmente se llamaba Lisa Gherardini, de donde viene su otro nombre: Monna (señora, en el italiano antiguo) Lisa. El Museo del Louvre acepta el título completo indicado al principio como el título original de la obra, aunque no reconoce la identidad de la modelo y tan solo la acepta como una hipótesis.

Es un óleo sobre tabla de álamo de 79 × 53 cm, pintado entre 1503 y 1519, y retocado varias veces por el autor. Se considera el ejemplo más logrado de sfumato, técnica muy característica de Leonardo, si bien actualmente su colorido original es menos perceptible por el oscurecimiento de los barnices. El cuadro está protegido por múltiples sistemas de seguridad y ambientado a temperatura estable para su preservación óptima. Es revisado constantemente para verificar y prevenir su deterioro.

Por medio de estudios históricos se ha determinado que la modelo podría ser una vecina de Leonardo, que podrían conocerse sus descendientes, y que la modelo podría haber estado embarazada, por la forma de esconder que tienen sus manos. Pese a todas las suposiciones, las respuestas en firme a los varios interrogantes en torno a la obra de arte resultan francamente insuficientes, lo cual genera más curiosidad entre los admiradores del cuadro.

La fama de esta pintura no se basa únicamente en la técnica empleada o en su belleza, sino también en los misterios que la rodean. Además, el robo que sufrió en 1911, las reproducciones realizadas, las múltiples obras de arte que se han inspirado en el cuadro y las parodias existentes contribuyen a convertir a La Gioconda en el cuadro más famoso del mundo, visitado por millones de personas anualmente.



DIANA DE POITIERS (102.14)

Diana de Poitiers, duquesa de Valentinois y de Étampes (Saint-Vallier, Drôme, 3 de septiembre de 1499-Anet, Eure-et-Loir, 22 de abril de 1566), fue una importante figura aristocrática de la Francia del siglo XVI, además de ser la más notable amante del rey Enrique II de Francia.

Hacia 1538 se convirtió en amante de Enrique II cuando este era el Delfín de Francia, ya casado con la princesa Catalina de Médicis. Se dice que ejerció gran influencia sobre él, hasta el punto de ser considerada la verdadera soberana. Su etapa como cortesana le valió en 1548 el ducado de Valentinois, además del ducado de Étampes, en 1553, que le arrebató a su enemiga, Ana de Pisseleu. Recibió también preciosos regalos en forma de castillos, como el castillo de Chenonceau, o magníficas joyas de la Corona. La enemistad y el odio entre Catalina y Diana fueron creciendo hasta que la muerte del soberano puso punto final. Crio a la hija de Enrique II, Diana de Francia, hija que había tenido con su amante Filippa Duci, lo que causó que algunos dijeran que era hija suya y del rey (que es la opinión de Brantome).



CATALINA DE MÉDICIS (102.14)

Catalina de Médici (Florencia, 13 de abril de 1519-Castillo de Blois, 5 de enero de 1589) fue una noble italiana (florentina), hija de Lorenzo II de Médici y Magdalena de la Tour de Auvernia. Como esposa de Enrique II de Francia, fue reina consorte de Francia desde 1547 hasta 1559, y madre de los reyes franceses Francisco II, Carlos IX y Enrique III. En dicho país es más conocida por la francfonización de su nombre, Catherine de Médicis. Los años durante los cuales reinaron sus hijos han sido llamados «la era de Catalina de Médici» a raíz de su enorme, si bien a veces cambiante, influencia en la vida política de Francia.

En 1533, a los catorce años, Catalina contrajo matrimonio con Enrique, segundo hijo de los reyes Francisco I y Claudia de Francia. Enrique habría de convertirse en delfín de Francia tras la muerte de su hermano mayor, Francisco, en 1536. Durante su reinado, Enrique apartó a Catalina de los asuntos de estado en favor de su amante, Diana de Poitiers, quien ejercía una gran influencia sobre el monarca. Sin embargo, la repentina muerte accidental de Enrique empujó a Catalina a la arena política como madre del frágil rey de quince años, Francisco II. A la muerte de este en 1560 Catalina pasó a ser regente del nuevo rey, su hijo de solo diez años Carlos IX, lo que le concedió amplios poderes. Tras la muerte de Carlos en 1574, Catalina volvió a desempeñar un papel clave en el reinado de su tercer hijo, Enrique III, del cual fue consejera casi hasta sus últimos meses de vida.

Los tres hijos de Catalina reinaron en una etapa de constantes guerras civiles y religiosas en Francia. Los problemas que enfrentaba la monarquía eran complejos y de enormes proporciones. Sin embargo, Catalina mantuvo a la monarquía y las instituciones estatales funcionando, si bien a un nivel mínimo. Al principio Catalina cedió e hizo concesiones a los rebeldes protestantes calvinistas franceses, los hugonotes. Sin embargo, nunca comprendió del todo las cuestiones teológicas que impulsaron tal movimiento, por lo que más tarde la ira y la frustración la llevaron a aplicar líneas más duras en su política contra ellos. Como consecuencia, llegó a ser culpada de las incesantes persecuciones contra los hugonotes llevadas a cabo durante los reinados de sus hijos, en particular de la Matanza de San Bartolomé en 1572, en la que fueron asesinados miles de hugonotes en París y por toda Francia.

Algunos historiadores han exculpado a Catalina de las peores decisiones de la Corona francesa, aunque las evidencias de su crueldad pueden leerse en sus cartas. En la práctica, su autoridad estuvo siempre limitada por los efectos de las guerras civiles, por lo que sus decisiones políticas pueden considerarse como intentos desesperados por mantener a la dinastía Valois en el trono de Francia a cualquier costo. En esta línea, su mecenazgo de las artes también fue un intento de glorificar a una monarquía cuyo prestigio estaba en franca decadencia. Es improbable que sin Catalina sus hijos se hubieran mantenido en el poder, y no en vano los años de sus regencias también se conocen como «la era de Catalina».



de Médici», pues de acuerdo con uno de sus biógrafos, Mark Strage, Catalina fue la mujer más importante del siglo XVI en Europa.

EL LIBRE CAMBIO (132.7)

"El libre cambio: comedia en tres actos" es una obra teatral en prosa escrita por Emilio Mario (1868-1911), una comedia que probablemente satiriza o reflexiona sobre el libre comercio o intercambios en la sociedad, usando el humor y situaciones cotidianas para comentar sobre la vida humana y los desafíos sociales, al estilo de las comedias de la época, mezclando lo serio con lo divertido para provocar la risa.

Aborda el concepto de "libre cambio" (comercio, intercambio) desde una perspectiva cómica, reflejando aspectos sociales y humanos.

Como comedia, busca la risa a través de diálogos ingeniosos y situaciones que exageran la realidad, a menudo presentando personajes comunes en escenarios cotidianos.

Mezcla lo trágico y lo cómico, presentando personajes de distintas clases sociales (como en la comedia nueva) para una mayor satisfacción del público, explorando el amor y sus contrariedades, como se ve en obras clásicas de autores como Shakespeare o Lope de Vega, y que probablemente se refleje en la obra de Mario.

En resumen, "El libre cambio" es una comedia de Emilio Mario que utiliza el humor para comentar sobre las interacciones humanas y sociales, haciendo reír mientras reflexiona sobre la realidad, un tema muy común en el teatro de su tiempo.



BOCANEGRA (138.24)

Manuel Fuentes y Rodríguez —conocido por su apodo Bocanegra— (Córdoba, 21 de marzo de 1837-Baeza, 21 de junio de 1889) fue un matador de toros español.

Bocanegra empezó su carrera en una cuadrilla infantil, y continuó como banderillero en la cuadrilla de Pepete para pasar posteriormente a la de Manuel Domínguez Desperdicios. Tomó la alternativa en El Puerto de Santa María el 31 de agosto de 1862 actuando como padrino Manuel Domínguez. Confirmó la alternativa en Madrid el 5 de mayo de 1864 con Cúchares de padrino en esta ocasión.

Según sus contemporáneos, tenía mucho valor y estaba dotado de un gran sentido del honor, pero carecía de recursos taurinos, de tal forma que era sobrepasado por sus coetáneos en salidas a hombros y toreaba cada año menos que el anterior.



Villegas inició la pintura del cuadro a raíz de la cornada sufrida por el matador en la plaza de Sevilla en 1880 y tras varios retoques lo presentó en 1893.

Entre 1869 y 1870, una incipiente ceguera le impidió pisar la arena. Después de esto, engordó notablemente. Obeso y privado de toda la agilidad, vuelve a torear de nuevo, pero siempre ya de forma esporádica, hasta su última corrida de toros, en Madrid el 16 de junio de 1889.

El 20 de junio de 1889, asistió como espectador a una corrida de toros en Baeza durante la cual se percató de las enormes dificultades que tenían los inexpertos lidiadores con Hormigón, el cuarto toro de la ganadería de Don Agustín Sánchez. Bocanegra saltó al ruedo para ayudarlos, pero fue embestido por el toro y no pudiendo refugiarse en el burladero debido a su obesidad, recibe una brutal cornada en el vientre de 40 centímetros, muriendo en Baeza al día siguiente como consecuencia de una peritonitis causada por ésta.

De entre sus muchas faenas sobresalientes cabe destacar la que le hizo a Tabernero, toro de la ganadería de Surga. Sobre ello escribe Mariano del Todo Herrero: «No es Bocanegra un torero fino, elegante y alegre, como suele darnos con frecuencia la ciudad de los califas; pero le sobraba en cambio serenidad y aplomo en sus buenos tiempos y valentía siempre; y aun en el declive de sus facultades físicas le hemos visto faenas tan magistrales y preciosas, como la empleada con el toro, de nombre Tabernero, de la ganadería española de Surga, en la corrida del 14 de mayo de 1885...».

LAGARTIJO (138.24)

Rafael Molina Sánchez, conocido como Lagartijo (Córdoba, 27 de noviembre de 1841-ib., 1 de agosto de 1900), fue un torero español del siglo XIX. Rafael Molina, Lagartijo está entre los cinco toreros que marcaron la evolución de la tauromaquia y el toreo de los siglos XIX y XX en España; estos grandes califas del toreo, denominados así por la crítica y los aficionados taurinos, fueron: Lagartijo, Guerrita, Rafael González Madrid, Machaquito; Manolete y Manuel Benítez, el Cordobés. En Córdoba se conoció a Rafael Molina, Lagartijo, con el sobrenombre que le dio Mariano de Cavia: el Gran Califa.

Fue discípulo del conocido matador de toros Antonio Carmona, el Gordito (1838-1920) —inventor de la suerte de banderillas al quiebro—, de quien aprendió las distintas suertes del toreo como: los cuarteos, recortes y quiebros a los quites de los toros a picadores. Rafael Molina, Lagartijo, fue conocido por su discernimiento del toro y por su entendimiento en la lidia de los mismos, aportó a la tauromaquia su sello y estilo personal toreando al natural. Destacó así mismo por la forma de colocar las banderillas en los pares de frente —conocidos modernamente como banderillas «de poder a poder»—, en los pares colocados «a topa carnero» y en la manera de colocar las banderillas con su conocido «hacer las trébedes», que consistía en aparejar las banderillas en horizontal o apuntando hacia arriba para luego ejecutar la suerte; además de destacar haciendo el «engaño de la silla».



Lagartijo dominó la ejecución de la suerte de banderillas al quiebro, aventajando a su maestro Antonio Carmona, el Gordito. El torero por su osadía en el ruedo fue comparado con el diestro Manuel Fuentes, Bocanegra (1837-1889) por los críticos taurinos y con Francisco Montes, Paquiro, por su técnica, en la que Lagartijo destacó por su manera de entender y desarrollar la tauromaquia.

Recibió el apodo de Lagartijo debido a su pequeña estatura y al carácter vivo y atrevido característico del torero, cualidades que le favorecieron a la hora de esquivar los envites y los derrotes de los toros, así como a la hora de adquirir la habilidad que le permitía evitar encunarse con el toro —se denomina 'encunar' al acto de coger el toro al torero entre las astas— rasgos de los cuales, según Sánchez de Neira, pudo el torero adquirir el mote.

CINTABELDE (144.13)

NACIÓ en Almería el 14 de septiembre de 1863. Se llamaba José Cintabelde Pujazón y fue tristemente conocido en esa época por su extraordinaria capacidad para matar. El 27 de mayo de 1890 asesinó a cuatro personas, entre ellas a dos niñas de corta edad. La tragedia ocurrió en plena Feria de Mayo en Córdoba. En su adolescencia vivió en la capital, en la zona de la Almedina, hasta que sus padres por razones de trabajo se fueron a vivir a Córdoba.

Durante varios años, el criminal junto a su compañera sentimental vivió en la misma finca en donde se produjo el terrible suceso, un cortijo y tierras propiedad del duque de Almodóvar denominado "El Jardincito" que tenía arrendado a unos agricultores.

La finca se encontraba a una hora de camino del santuario de Scala Colli. En la hacienda hubo un tiempo en que víctimas y asesino convivieron por razones de trabajo con el capataz, Juan Castillo y su mujer Antonia Córdoba García. El matrimonio tenía tres hijos y la más pequeña había sido amamantada por Teresa Molinero Galloso, la compañera sentimental de José Cintabelde.

Pasado cierto tiempo, la amistad se enfrió rompiéndose en parte las relaciones entre ambas parejas y Cintabelde y su compañera abandonaron la finca buscando trabajo en otra hacienda situada a escasos kilómetros.

El 25 de mayo de 1890, José Cintabelde que llevaba un pequeño rebaño pasó ese día por la finca, y los capataces, sus antiguos amigos lo invitaron a comer. Entre bocado y bocado corría el vino y las asperezas se fueron limando. De alguna manera todo parecía indicar que las relaciones se habían restablecido. Antonia contó entonces a Cintabelde que estaban muy contentos porque el día antes habían vendido dos vacas que le había reportado una buena suma de dinero. Acabada la sobremesa, Cintabelde se despidió de la familia, recogió el ganado y se dirigió a su casa.

Dos días después, el 27 de mayo, Guerrita, el legendario matador de toros estaba anunciado esa tarde en la plaza de toros de Los Tejares de Córdoba junto a Lagartijo y "El Espartero". Cintabelde, aunque no era un entendido de toros ni buen aficionado, sentía auténtica devoción por el torero cordobés. No tenía dinero y se le ocurrió la idea de que sus amigos del Jardincito podrían prestárselo, por las buenas o por las malas. Hacia la finca encaminó sus pasos. Iba solo, aunque como siempre en el bolsillo derecho del



pantalón le acompañaba su fiel navaja, pero aquel día, quizás porque presagiara que podría llegar a tener algunas "dificultades" cogió del arcón de su casa un viejo pistolo cargado con seis balas y se lo colocó a la cintura.

Sobre las diez de la mañana se presentó en la finca momento en que se encontraba Antonia Córdoba y dos de sus hijas acompañadas por el guarda José Bello Sánchez. Con la excusa de revisar unas naranjas en el almacén anexo al caserón, se quedó a solas con el guarda simulando hacer un apartado de la mercancía al tiempo que la mujer y las niñas volvían a la casa.

Nada más quedarse solo con el guarda, aprovechando un descuido cuando éste buscaba una romana, se acercó por la espalda y le asestó varias cuchilladas sin darle opción a defenderse dejándolo en el suelo moribundo rodeado de un gran charco de sangre.

Limpió cuidadosamente la navaja y se dirigió al caserón. En el comedor se dio de bruces con Antonia. Desencajado le pidió el dinero que guardaba en la casa. La mujer se negó a decirle nada y Cintabelde lleno de ira sacó el arma de la cintura y a bocajarro hizo un disparo que impactó contra el rostro de Antonia Córdoba.

Al escuchar el estruendo del disparo acudió a ver lo ocurrido el arrendador de la finca, Rafael Balbuena León que se quedó petrificado al contemplar la escena. Cintabelde, que no quería dejar testigos intentó disparar, pero el arma no respondió por lo que sacando nuevamente la navaja se abalanzó sobre el hombre asestándole un apuñalada en la boca, rematándolo posteriormente de un tiro en la cabeza. Una de las niñas, Magdalena de seis años trató de huir buscando refugio en la cocina. El criminal la persiguió y de un solo tajo le seccionó la yugular, degollándola. El salvaje ciego de ira revolvía los muebles de la casa sin parar buscando el dinero.

Antonia Córdoba que pese a recibir un disparo en la cara seguía con vida llegó arrastrándose hasta la cocina presenciando la muerte de su hija mayor. Cintabelde viéndola aún con vida volvió a pedirle que le dijera donde estaba el dinero. La mujer pidiendo clemencia le indicó el sitio. El criminal le respondió con un nuevo disparo. La mujer sin fuerzas quedó desvanecida en el suelo, pero no había muerto.

Cuando el asesino encontró el dinero, trató de borrar pistas. Junto a la mujer llorando se encontraba la otra hija de dos años María Josefa. Cintabelde haciendo gala de su extrema crueldad cogió a la pequeña de los pelos y de nuevo utilizando la navaja le cortó el cuello. Dejando cuatro muertes a su espalda, Cintabelde se guardó el botín en el bolsillo- 24 duros de plata y calderilla- y tras lavarse las manos y la ropa en el arroyo de Las Piedras se dirigió a su casa situada a escasos kilómetros en el paraje de Santa Marina. Allí se cambió de ropa, almorzó y poniéndose sus mejores galas se dirigió a la plaza de Los Tejares convencido de que nadie podría acusarle de nada porque no quedaron testigos, al menos eso es lo que creía, porque Antonia pese a las graves heridas sufridas tuvo suerte y sus gritos de socorro fueron escuchados por unos labradores que pasaban cerca del cortijo. La mujer lo contó todo antes de morir identificando al autor de los crímenes.

Conocido el tremendo suceso, el teniente de la Guardia Civil, Vicente Paredes que dirigió la investigación llegó a la conclusión de que el asesino estaba sin duda en la plaza de toros. Hasta el coso de los Tejares se fue el oficial de la Guardia Civil junto a sus hombres y tras solicitar y obtener de las autoridades un permiso especial, tras finalizar la corrida, ordenó que todos los espectadores saliesen por una sola puerta lógicamente controlada por las fuerzas de la Benemérita. Allí lo cogieron.

Detenido y en prisión, Cintabelde se volvió muy religioso y pidió casarse por la iglesia con Teresa Molinero, la mujer con la que vivía amancebado. El 26 de noviembre de 1.890

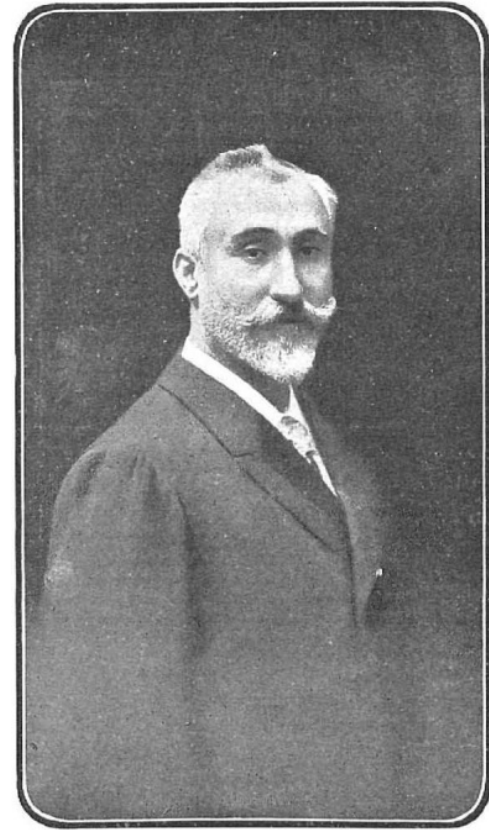
fue juzgado y condenado a la pena de muerte por cuatro delitos de robo con homicidio y lesiones graves. Paso los últimos años de su vida en la cárcel de los Reyes Cristianos. Su caso se contó en aquellos años en romances de ciegos. Jose Cintabelde Pujazón tenía 28 años y fue ajusticiado el 6 de junio de 1891 a las 8,45 de la mañana sobre un patíbulo que se instaló en la puerta de Sevilla. Fue la última ejecución pública que tuvo lugar en Córdoba.

ANTONIO MAURA (144.26)

Antonio Maura y Montaner (Palma de Mallorca, 2 de mayo de 1853-Torreldones, 13 de diciembre de 1925) fue un político español, presidente del Consejo de Ministros en cinco ocasiones durante el reinado de Alfonso XIII; entre 1903 y 1904, entre 1907 y 1909 —el gobierno largo de Antonio Maura—, en 1918, en 1919 y entre 1921 y 1922. Maura, que hasta 1902 —año de ingreso en el Partido Conservador— perteneció a la facción gamacista del Partido Liberal, fue también ministro de Ultramar entre 1892 y 1894, ministro de Gracia y Justicia entre 1894 y 1895 y ministro de Gobernación entre 1902 y 1903.

Propugnó en sus dos primeros gobiernos una «revolución desde arriba» que trataría de regenerar las instituciones y combatir la oligarquía y el caciquismo. Su «gobierno largo» (1907-1909) fue fértil en la formulación de nuevas leyes y medidas. Cayó sin embargo en descrédito tras la Semana Trágica de 1909, prescindiendo el monarca de él. En 1913 abandonó el liderazgo del Partido Conservador, con lo que se rompió la unidad del partido. Volvería a la presidencia del consejo de ministros en los años previos a la dictadura de Primo de Rivera como cabeza de tres efímeros gobiernos de concentración.

Fue miembro de la Real Academia Española desde 1903 y dirigió la institución desde 1913 hasta su fallecimiento.



ALEXANDRE DUMAS (155.13)

Alexandre Dumas Davy de la Pailleterie, conocido como Alejandro Dumas, padre (departamento de Aisne, 24 de julio de 1802 - departamento del Sena Marítimo, 5 de diciembre de 1870), fue un novelista y dramaturgo francés. Su hijo, del mismo nombre, fue también escritor.

Las obras de Dumas padre se han traducido a casi cien idiomas, y es uno de los autores franceses más leídos. Varias de sus novelas históricas de aventuras se publicaron en formato de series, como El conde de Montecristo, Los tres mosqueteros, Veinte años después, El vizconde de Bragelonne, El tulipán negro y La reina Margot/Margarita, entre otras, muchas de ellas fruto de su colaboración con su negro literario, el historiador Auguste Maquet, entre otros que tampoco aparecían como colaboradores. Sus novelas han sido adaptadas desde principios del siglo XX en casi doscientas películas o

series de televisión. Escritor prolífico en diversos géneros, comenzó su carrera escribiendo piezas teatrales y elaboró también artículos en revistas y libros de viaje. Sus trabajos suman casi 100.000 páginas.

Su padre, el general Thomas-Alexandre Dumas, era un mestizo originario de la colonia francesa de Saint-Domingue, actual Haití, hijo del noble francés Alexandre Antoine Davy de la Pailleterie y de la esclava descendiente de subsaharianos Marie-Cessette Dumas. Además de ser hijo del general Thomas Alexandre Davy de la Pailleterie, lo era de Marie-Louise Elisabeth Labouret. Cuando tenía catorce años, Thomas-Alexandre fue llevado por su padre a Francia, donde se formó en una academia militar para después ingresar en el ejército francés, donde fraguó una brillante carrera.

El rango aristocrático de su padre ayudó a Alejandro Dumas a comenzar a trabajar para Luis Felipe I de Francia. Después se dedicó a la escritura, en la que triunfó muy pronto. Décadas después, con el ascenso de Luis Napoleón Bonaparte en 1851, Dumas cayó en desgracia y se marchó a Bélgica, donde vivió varios años. Viajó a Rusia, donde residió años antes de trasladarse a Italia. En 1861 fundó y publicó el periódico *L'Indipendente*, que apoyaba el esfuerzo de unificación de Italia. En 1864, regresó a París.

A pesar de estar casado, y en consonancia con la tradición de los franceses de clase alta de la época, Dumas tuvo decenas de amantes y al menos cuatro hijos ilegítimos. Uno de ellos, Alejandro Dumas (hijo), llegó a ser también un escritor de gran renombre gracias en parte al apoyo de su padre. El dramaturgo inglés Watts Phillips, que conoció a Dumas al final de su vida, describió al escritor francés como «el ser humano más generoso y con el corazón más grande del mundo. Era la criatura más deliciosa y egotista sobre la faz de la Tierra: su lengua era como un molino de viento, nunca sabías cuando iba a parar, especialmente si el tema era él mismo».



STENDHAL (177.24)

Henri Beyle (nacido Marie-Henri Beyle; Grenoble, 23 de enero de 1783-París, 23 de marzo de 1842), conocido por su nombre de pluma Stendhal, fue un escritor francés. Valorado por su agudo análisis de la psicología de sus personajes y por la concisión de su estilo, está considerado como uno de los primeros y más importantes representantes literarios del realismo. Sus novelas más conocidas son *Rojo y negro* (1830) y *La cartuja de Parma* (1839).

Durante la vida de Stendhal, su reputación se basó principalmente en sus libros sobre arte y turismo (término que contribuyó a introducir en Francia), así como en sus escritos políticos y su ingenio en las conversaciones. Sus opiniones poco convencionales, sus inclinaciones hedonistas atenuadas por una capacidad de indignación moral y política, su carácter travieso y su odio al aburrimiento, constituyeron para sus contemporáneos



una mezcla de contradicciones provocadoras, que les hizo difícil apreciar su sensibilidad ágil e irónica, siendo Honoré de Balzac el único en reconocer entonces su genio como novelista. Como escritor, destacan en la obra de Stendhal un conjunto de ideas como la hostilidad al concepto de «belleza ideal», la noción de modernidad y la exaltación de la energía, la pasión y la espontaneidad. Egoísta declarado, su filosofía personal, a la que él mismo denominó «beylismo» (por su verdadero apellido, Beyle), enfatizaba la importancia de la «búsqueda de la felicidad» combinando el entusiasmo con el escepticismo racional, la lucidez con la entrega voluntaria a las emociones líricas. El «beylismo», tal como él lo entendía, significaba cultivar una sensibilidad privada y, al mismo tiempo, desarrollar el arte de ocultarla y protegerla.

La fama literaria de Stendhal llegó solo a finales del siglo XIX, y tal fama póstuma ha crecido de forma constante desde entonces, en gran parte gracias a la devoción de los «beylistas» o «stendhalianos», quienes lo han convertido en un verdadero objeto de culto. Stendhal ha llegado a ser reconocido como uno de los grandes maestros franceses de la novela del siglo XIX.

LA REGENTA (202.22)

La Regenta es la primera novela de Leopoldo Alas «Clarín», publicada en dos tomos en 1884 y 1885. En palabras de su autor, «fue escrita como artículos sueltos» que «según iba escribiendo iba mandando al editor». Gran parte de la crítica la ha considerado la obra cumbre de Clarín y de la novela española del siglo XIX, la segunda de la literatura española y uno de los máximos exponentes del naturalismo y del realismo. Asimismo, la crítica ha venido señalando, desde el momento de su publicación, los vínculos entre La Regenta y Madame Bovary (1857), del escritor francés Gustave Flaubert.

La novela, cuya acción transcurre en Vetusta, una ciudad provinciana española tras cuyo nombre enmascaró Clarín a la capital asturiana, Oviedo, solo pudo ser publicada en Barcelona (Daniel Cortezo y Cía.), ya que constituyó un verdadero escándalo en su momento, sobre todo en Oviedo, donde el obispo de la ciudad, Ramón Martínez Vigil, publicó en su contra una pastoral que mereció una réplica de Clarín.

La novela narra la historia de Ana Ozores, una joven y bella mujer atrapada en un matrimonio sin amor con el regente de la ciudad de Vetusta, un hombre mayor y severo. A pesar de su aparente respetabilidad, Ana sufre una intensa agitación emocional y espiritual, luchando con sus deseos y una creciente sensación de aislamiento. Se convierte en el objeto de deseo de dos hombres: el carismático y moralmente ambiguo Don Álvaro, y el devoto, pero reprimido sacerdote Fermín de Pas. Atrapada entre estas influencias conflictivas, el conflicto interno de Ana se intensifica, llevándola a una crisis de fe e identidad. La novela explora temas de presión social, represión, hipocresía y las tensiones entre los deseos personales y las expectativas públicas, ofreciendo una aguda crítica del tejido moral y religioso de la sociedad española.

En su argumento se basó la versión cinematográfica homónima de 1974 dirigida por Gonzalo Suárez y protagonizada por Emma Penella. De 1995 data la serie para



televisión homónima, dirigida por Fernando Méndez Leite, con Aitana Sánchez-Gijón y Carmelo Gómez como protagonistas.

JOFFRE (206.1)

Joseph Jacques Césaire Joffre (Rivesaltes, Francia; 12 de enero de 1852 - París, Francia; 3 de enero de 1931) fue un militar francés. Comandante de la caballería francesa durante la Primera Guerra Mundial, durante los años 1914 y 1916. Principalmente conocido por la retirada del Ejército Aliado y la derrota alemana en la batalla del Marne en 1914. Debido a su popularidad se le dio el apodo de Papa Joffre.

Al estallido de la guerra, el plan francés cayó estrepitosamente con el Plan Schlieffen de Alemania. Joffre auxilió a revertir la situación mediante retiradas y contraataques en la batalla del Marne. Combinó las divisiones 9.^a y 10.^a del ejército dentro de la 6.^a durante dos semanas regresándolas a la división de Gallieni. Después de la tremenda derrota de Verdún y la ofensiva anglo-francesa en el Somme, fue reemplazado por el general Robert Nivelle, el 13 de diciembre de 1916.

Como aún era popular, fue nombrado mariscal de Francia, el primer hombre en recibir ese rango durante la Tercera República, sin embargo su papel fue menos que ceremonial. Fue director de la misión militar francesa a Estados Unidos en 1917 y líder del Consejo Supremo de Guerra en 1918. Ese mismo año Canadá nombró al monte Joffre en homenaje a él. Se retiró en 1919 y fue nombrado miembro de la Academia Francesa. Había sido también nombrado caballero gran cruz de la Legión de Honor y caballero gran cruz de honor de la Orden del Baño, del Reino Unido.

En 1920 presidió los tradicionales Juegos Florales de Barcelona, España.

