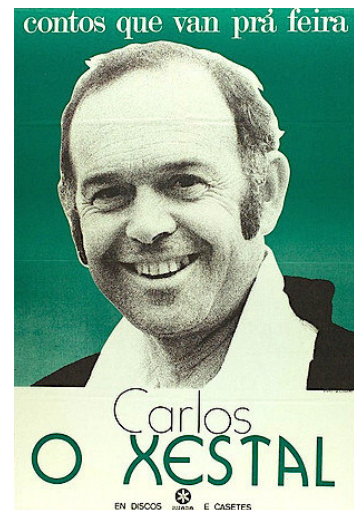


CARLOS O'XESTAL (13.2-3)

Carlos Díaz Gestal (La Coruña, 8 de agosto de 1933-Lema, 4 de enero de 1993), más conocido como O Xestal, fue un humorista, músico y activista español. Durante las décadas de 1960 y 1970 fue considerado uno de los humoristas gallegos más populares. Además, sufrió represalias durante el franquismo debido a su homosexualidad.

En 1964 fue reconocido con la Medalla al Mérito del Turismo, que le entregó Manuel Fraga. En 1994, en Carballo se realizó un acto en homenaje a Xestal, en el que participó el actor Carlos Blanco Vila. En la misma localidad, se realizó en 2010 otro acto de homenaje, en esta ocasión organizado por la asociación cultural Lumieira y otros artistas y colectivos artísticos de Bergantiños. Asimismo, en 2013 se celebró otro acto en la misma localidad para conmemorar el vigésimo aniversario de su fallecimiento.

En 2023, el concello de Carballo programó una serie de actividades en homenaje a Xestal a lo largo del año con motivo del 90 aniversario de su nacimiento. El primer acto, coincidiendo con la efeméride de su fallecimiento el 4 de enero, se realizó en un homenaje ante su tumba, aún sin identificar, a la que se le colocó una placa y en el que participaron el alcalde de Carballo Evencio Ferrero, el promotor cultural Xurxo Souto, y la Banda Municipal de Gaitas.



ODISEA (16.9)

La Odisea es un poema épico griego compuesto por 24 cantos o rapsodias, atribuido al poeta griego Homero. Se cree que fue compuesta en el siglo VIII a. C. en los asentamientos que tenía Grecia en la costa oeste del Asia Menor (actual Turquía asiática). Según otros autores, la Odisea se completa en el siglo VII a. C. a partir de poemas que solo describían partes de la obra actual. Fue originalmente escrita en lo que se ha llamado dialecto homérico.

Narra la vuelta a casa del héroe griego Odiseo, tras la guerra de Troya. Además de haber estado diez años fuera luchando, Odiseo tarda otros diez años en regresar a la isla de Ítaca, de la que era rey, período durante el cual su hijo Telémaco y su esposa Penélope han de tolerar en su palacio a los pretendientes que buscan desposarla (pues ya creían muerto a Odiseo), al mismo tiempo que consumen los bienes de la familia.

La mejor arma de Odiseo es su mētis o astucia. Gracias a su inteligencia — además de la ayuda provista por Palas Atenea, hija de Zeus Crónida — es capaz de escapar de los continuos problemas a los que ha de enfrentarse por designio de los dioses. Para esto, planea diversas artimañas, bien sean físicas — como pueden ser disfraces — o con audaces y engañosos discursos de los que se vale para conseguir sus objetivos.

El poema es, junto a la Ilíada, uno de los primeros textos de la épica grecolatina y por tanto de la literatura occidental. Se cree que el poema original fue transmitido por vía oral durante siglos por aedos que recitaban el poema de memoria, alterándolo consciente o inconscientemente. Era transmitido en dialectos de la Antigua Grecia. Ya en el siglo IX a. C., con la reciente aparición del alfabeto, tanto la Odisea como la Ilíada pudieron ser las primeras obras en ser transcritas, aunque la mayoría de la crítica



se inclina por datarlas en el siglo VIII a. C. El texto homérico más antiguo que conocemos es la versión de Aristarco de Samotracia (siglo II a. C.).

El poema está escrito usando una métrica llamada hexámetro dactílico. Cada línea de la Odisea original estaba formada por seis unidades o pies, siendo cada pie dactilo o espondeo. Los primeros cinco pies eran dactilos y el último podía ser un espondeo o bien un troqueo. Los distintos pies se separan por cesuras o pausas.

EL VAGABUNDO (20.29)

The Tramp (Charlot vagabundo) es un medimetraje estadounidense con guion y dirección de Charles Chaplin, y actuación suya y de Edna Purviance. Fue estrenado el 11 de abril de 1915.

Charlot encuentra a la muchacha de sus sueños cuando la defiende de unos criminales y comienza a trabajar en la granja de su padre. Todo parece bien hasta que descubre que la muchacha ya tiene a alguien en su vida. No queriendo causar problemas, Charlot abandona la granja moviendo su bastón como si estuviera contento de volver a la carretera.



EDUARDO MOREIRAS (17.4-5)

Eduardo Moreiras Collazo (Quiroga 1914 - Vigo 1991) fue un escritor español en lengua gallega y castellana. Su temática preferida fue el mar.

Estudió, en la Universidad de Santiago de Compostela, Filosofía y Letras. Vivió en Vigo y se casó con Olga Barreiro con quien tuvo tres hijos. Estuvo casado treinta y cinco años, durante los cuales desarrolló la mayor parte de su obra poética. Más tarde casó en segundas bodas con la poetisa Luz Pozo Garza.

Fue fundador y director de la revista Mensajes de Poesía. Tradujo al castellano los poemas de Paul Éluard en 1955. A partir de ese año escribió sólo en gallego. Fue miembro de la Real Academia Gallega. Mantuvo correspondencia con el también escritor Vicente Aleixandre, si bien nunca llegaron a conocerse.



MARCO POLO (23.21)

Marco Polo (Venecia, c. 15 de septiembre de 1254-Venecia, 8 o 9 de enero de 1324) fue un mercader y viajero italiano (veneciano), famoso por los relatos que se le atribuyen sobre el viaje a Asia Oriental, manuscritos por Rustichello de Pisa con el título original de Il Milione, y conocido en español como Los viajes de Marco Polo, narración que dio a conocer en la Europa medieval las tierras y civilizaciones del Asia Central y China. Existen discrepancias entre los historiadores sobre el hecho de que Marco Polo haya realizado efectivamente los viajes que se le atribuyen, en particular aquellos que lo ubican en Mongolia y China, de los que proviene su celebridad.

Según los relatos, Marco Polo nació y aprendió a comerciar en Venecia (República de Venecia) mientras su padre Niccolò Polo y su tío Maffeo Polo, viajaban por Asia donde habrían conocido a Kublai Kan. En 1269 ambos regresaron a Venecia y vieron por primera vez a Marco, llevándolo con ellos —según los relatos— en un nuevo viaje comercial a Asia, en el que habrían visitado Armenia, Persia y Afganistán, recorriendo toda la Ruta de la Seda, hasta llegar a Mongolia y China. Las narraciones afirman que Marco Polo permaneció 23 años al



servicio de Kublai Kan, emperador de Mongolia y China, llegando a ser gobernador durante tres años de la ciudad china de Yangzhou y volviendo a Venecia en 1295. En 1295 Venecia estaba en guerra con su rival, la República de Génova. En el transcurso del conflicto Marco fue capturado y encarcelado por los genoveses. Fue en esa situación que en 1298, durante su período en la cárcel, conoció al escritor Rustichello de Pisa, a quien relató sus fabulosos viajes, que fueron el tema del libro conocido en principio como *Le divisament du monde*, *Livre des merveilles du monde*, o *Il Milione*. Fue liberado en 1299, Marco Polo se convirtió en un rico mercader y miembro del Gran Consejo de la República de Venecia. Murió en 1324 y lo enterraron en la iglesia de San Lorenzo de su ciudad. El relato de sus viajes, inspiró, entre otros, a Cristóbal Colón que poseía un ejemplar del libro cuidadosamente anotado.

MARCIAL SUÁREZ (28.4)

Marcial Suárez Fernández, nacido en Allariz el 15 de febrero de 1918 y fallecido en A Guieira (Porto do Son) el 26 de agosto de 1996, fue un escritor y periodista gallego. Completó el bachillerato universitario en Ourense y estudió en la Normal. Tras la Guerra Civil, se trasladó a Madrid. Fue redactor de Radio Madrid durante catorce años. Fue profesor y periodista, colaborando con diversos medios de comunicación. En 1965 ganó el Premio Isaac Fraga por la obra teatral «Las monedas de Heliogábalo».



ROBERT MITCHUM (46.31)

Robert Charles Durman Mitchum (Bridgeport, Connecticut, 6 de agosto de 1917-Santa Bárbara, California, 1 de julio de 1997) fue un prolífico actor de cine y cantante estadounidense nominado al premio Óscar. Mitchum es recordado principalmente por sus papeles como protagonista en algunas de las obras más importantes del género conocido como cine negro. Asimismo, se le considera un precursor del antihéroe prevaeciente en el cine de los años cincuenta y sesenta. Mitchum es considerado por algunos críticos como uno de los mejores actores de la edad de oro de Hollywood. Roger Ebert lo llamó «el alma del cine negro». Pero él en persona era más que modesto; en una entrevista con Barry Norman para la BBC sobre su contribución al cine, Mitchum lo detuvo a la mitad y, con su típico estilo pasota, comentó: «Mira, tengo dos tipos de actuación: a caballo y sin caballo. Eso es todo». Su minimalismo también consiguió molestar a algunos de sus compañeros actores al expresar su perplejidad ante los que veían la profesión como un trabajo duro, complejo y desafiante. En la entrevista con Barry Norman, se dice que dijo que actuar era realmente simple y su trabajo consistía en «presentarse a tiempo, conocer las líneas, dar en el clavo e irse a casa». Mitchum tenía la costumbre de marcar la mayoría de sus apariciones en el guion con las letras NRA, que significaban 'no se requiere acción'. AFI's 100 Years... 100 Stars clasifica a Mitchum como la 23.^a estrella masculina más grande del cine clásico de Hollywood. AFI también reconoció su actuación como el violador y acosador Max Cady y como reverendo Harry Powell como los 28.^o y 29.^o más grandes villanos de la historia de la pantalla en 100 años.



XAN DAS BOLAS (49.9)

Tomás Ares Pena, más conocido como Xan das Bolas (La Coruña, 30 de octubre de 1908-Madrid, 13 de octubre de 1977), fue un actor español.

Nació en la calle de Santiago n.º 18-bajo de La Coruña, hijo de Tomás Ares Alonso (1883-1962), de profesión, industrial, nacido en Valdespino (León), y Ángela Pena Valiño (1888-1938), nacida en Castro (La Coruña). Se inicia en el teatro en la década de los 30 como humorista y actor de variedades. Finalizada la guerra civil española, emprende su carrera cinematográfica con *Salomé* (1940).

En los años siguientes llega a consagrarse como uno de los actores secundarios con una trayectoria más extensa en la historia del cine español. Su filmografía excede los doscientos títulos y trabajó a las órdenes de algunos de los más insignes cineastas nacionales, como Florián Rey, Luis Lucía, José Luis Sáenz de Heredia, Juan de Orduña, Luis García Berlanga y Juan Antonio Bardem.

En televisión trabajó en la serie *Crónicas de un pueblo* y acompañó a Fernando Fernán Gómez en *El pícaro* (1974).

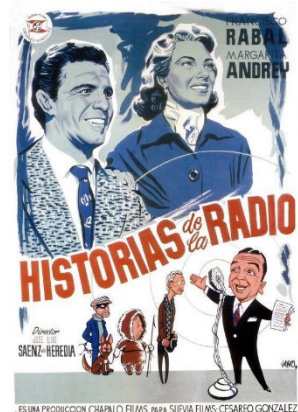
El actor Xan das Bolas murió el 13 de octubre de 1977 en el hospital Clínico de Madrid y fue enterrado en el cementerio de La Almudena.



HISTORIAS DE LA RADIO (49.13)

Historias de la radio es una película española cómica dirigida por José Luis Sáenz de Heredia y estrenada en 1955.

Como homenaje a la importancia de la radio a mediados del siglo XX, se cuentan tres historias que tienen como eje central a los radioyentes: unos concursantes que por 3.000 pesetas han de llegar al estudio disfrazados de esquimal, un ladrón que contesta a una llamada de teléfono en la casa donde está robando y un maestro de escuela que participa en un concurso para poder sacar dinero para curar a un niño de su pueblo. Las historias se enlazan mediante la historia de amor de un locutor y su prometida y mediante retazos de la vida de personajes reales de la época del film. La cantante de copla Gracia Montes aparece en el film cantando una canción popular de Andalucía: *La Romera*. Esa cantante se convertiría en el futuro en uno de los pilares fundamentales de la copla y el flamenco de España. Otros famosos de la época que aparecen en la película son el torero Rafael Gómez Ortega 'el Gallo' y el futbolista Luis Molowny. Años después, Sáenz de Heredia dirigiría *Historias de la televisión*, una suerte de secuela de *Historias de la radio* ambientada en el medio televisivo.



VLADIMIR NABOKOV (52.13)

Vladímir Vladímirovich Nabókov (en ruso; San Petersburgo, 22 de abril de 1899-Montreux, 2 de julio de 1977), conocido como Vladímir Nabókov, fue un escritor, traductor, entomólogo (lepidopterólogo) y profesor ruso, nacionalizado estadounidense y suizo.

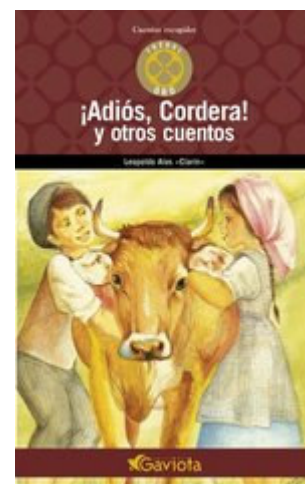
Escribió sus primeros escritos en ruso, pero se hizo mundialmente conocido como escritor por sus novelas en inglés, especialmente por *Lolita* (1955), un retrato de la sociedad estadounidense a través de la metáfora del viaje, en cuya trama un hombre de mediana edad se enamora de una niña de doce años y



sostiene una relación con ella. Además de novelas, escribió cuentos y poemas y fue conocido por sus significativas contribuciones al estudio de los lepidópteros y la creación de problemas de ajedrez.

¡ADIÓS, CORDERA! (65.9)

¡Adiós, Cordera! es un relato que pertenece a la colección El Señor y lo demás, son cuentos, de Leopoldo Alas, «Clarín» (1852-1901). La colección apareció publicada en Madrid en 1893 por Manuel Fernández y Lasanta Editor y engloba la novela corta El Señor y una serie de cuentos que la siguen: ¡Adiós, Cordera!, Cambio de luz, El centauro, Rivaletas, Protesto, La Yernocracia, Un viejo verde, Cuento futuro, Un jornalero, Benedictino, La Ronca y La rosa de oro. ¡Adiós, Cordera! destaca por ser, de entre todos ellos, el más lírico y emotivo. El cuento narra la historia de dos niños gemelos, Pinín y Rosa, que viven en el prado Somonte con la vaca Cordera y su padre, Antón de Chinta. La madre de los niños, Chinta, había fallecido un tiempo atrás. La familia vive en el camino de Oviedo a Gijón, son pobres y su sustento depende mucho de Cordera. En el prado Somonte se observan los postes de telégrafo y las vías del tren. Los gemelos se ven interesados y entusiasmados por la tecnología que conecta las distintas partes del mundo. Cordera reacciona con miedo y desconfianza a los aspectos del mundo desconocido. Su situación económica obliga al padre a tener que vender a Cordera, contra su propia voluntad. Para los gemelos, Cordera representa el amor de madre, y para Antón representa sus ahorros de toda la vida. Al vender a Cordera, vienen por ella y los gemelos se despiden de ella cuando pasa el tren, llevándola al Matadero. Después de pasar muchos años de aquella despedida, en los años de la guerra Carlista, Pinín, ya un fuerte mozo, también se tuvo que despedir contra su voluntad. El mozo fue reclutado por el gobierno como quinto para pelear en la guerra, para también ser consumido por el “progreso” de los ricos. Y, de la misma forma emotiva en que Rosa se despidió de Cordera cuando se la llevaba el tren, también tuvo que despedirse de su hermano.



ANDRÉS TORRES QUEIRUGA (66.13)

Andrés Torres Queiruga (parroquia de Aguiño, Ribeira, La Coruña, 28 de mayo de 1940) es un sacerdote católico, filósofo, teólogo y escritor español residente en Santiago de Compostela. Muchas de sus obras están escritas en lengua gallega, traducidas después al castellano y al portugués (Brasil); algunas también en alemán e italiano.

Después de dos cursos de Bachillerato en Ribeira, cursó estudios en el Seminario de Santiago de Compostela y en la Universidad Pontificia de Comillas (1956-1966: humanidades, filosofía y teología). Tras ser ordenado presbítero el 26 de marzo de 1966, realizó estudios en Alemania y pasó dos años en Roma (1966-1968) preparando su tesis doctoral en Teología (Universidad Gregoriana, 1973) sobre el teólogo Amor Ruibal. Es también doctor en Filosofía (Universidad de Santiago de Compostela, 1985). Ha sido profesor de Teología Fundamental en el Instituto Teológico Compostelano (1968-1987) y de Filosofía de la religión en la Universidad de Santiago de Compostela (1991-2010).

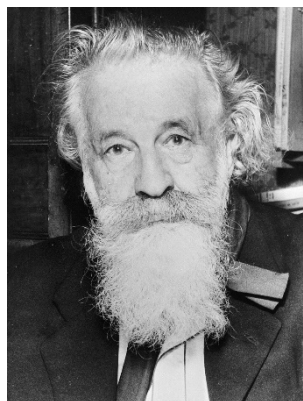
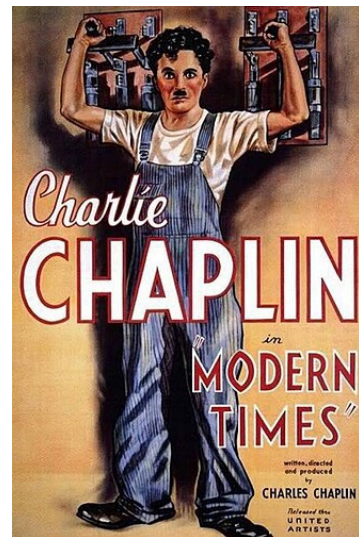


Es miembro de número de la Real Academia Gallega y ha sido miembro electo del Consello da Cultura Galega. Asimismo fue uno de los fundadores y director de la revista Encrucillada: Revista Galega de Pensamento Cristián, y actualmente es director de la Asociación Encrucillada. Es miembro de los consejos de redacción de Iglesia Viva y Concilium (antes, también de Sal Terrae y Revista Portuguesa de Filosofía).

TIEMPOS MODERNOS (73.12)

Tiempos modernos (Modern Times en inglés) es un largometraje de 1936 escrito y dirigido por Charles Chaplin, que fue también el actor principal. Esta película es un reflejo de las condiciones desesperadas de las cuales era víctima un empleado de la clase obrera en la época de la Gran Depresión, en la visión dada por la película, por la eficiencia de la industrialización y la producción en cadena. En la película también intervienen Paulette Goddard, Henry Bergman, Tiny Sandford y Chester Conklin. Tiempos modernos muestra escenas de corte futurista de la fábrica en la que trabaja Charlot que podrían tener influencia de la película de Fritz Lang Metrópolis y de la famosa ilustración Mechanophobia de John Vassos, aparecida en 1931.

Es la primera película de Charles Chaplin en la que a este se le puede escuchar su voz mientras canta en el bar.



GASTÓN BACHELARD (75.10)

Gastón Bachelard (Bar-sur-Aube, Champaña, 27 de junio de 1884-París, 16 de octubre de 1962) fue un filósofo, epistemólogo, poeta, físico, profesor y crítico literario francés. Autor interesado por la historia de la ciencia moderna o contemporánea, y al mismo tiempo por la imaginación literaria, a la que dedicó una atención paralela.

En la parte crítico-literaria de su obra —muy importante y vasta—, Bachelard se consagró a profundizar sobre el problema de la imaginación poética.

Sus estudios sobre psicología de los elementos, el agua, el aire, la tierra, en sus relaciones con la literatura son hoy clásicos: Psicoanálisis del fuego (1938), El agua y los sueños (1942), El aire y los sueños (1943), La tierra y la ensoñación de la voluntad (1948). En estas obras se refleja cierta influencia de Jung, pero asimismo de Marie Bonaparte y el surrealismo. Ciertas afirmaciones suyas, como que "basta que hablemos de un objeto para creernos objetivos", pone en conexión esas otras preocupaciones con las epistemológicas.

Todos sus últimos libros, desde 1938, muestran una búsqueda más poética, acaso culminada con La poética del espacio (1957), que usan los arquitectos, y La poética de la ensoñación (1960).

El influjo de Bachelard ha sido evidente en pensadores posteriores que han abordado la misma temática, como Gilbert Durand o James Hillman, también lo leyeron Barthes o Starobinski. Otras figuras de talla han reconocido su valía, como Georges Canguilhem y Michel Foucault en el terreno epistemológico.

CHAGALL (75.11)

Marc Chagall, registrado al nacer como Moshe Segal o Movsha Játskelevich Shagálov (Moishe Segal), (Mark Zajáravich Shagal), (Mark Zajárovich Shagal) (Liozna, Imperio ruso, 7 de julio de 1887-Saint-Paul de Vence, Francia, 28 de marzo de 1985), fue un pintor bielorruso y francés de origen judío.

Marc Chagall se inspiró en las costumbres de la vida en Bielorrusia e interpretó muchos temas bíblicos, reflejando así su herencia judía. En los años 1960 y 1970 se involucró en grandes proyectos destinados en espacios públicos o en importantes edificios civiles y religiosos.

La obra de Chagall está conectada con diferentes corrientes del arte moderno. Formó parte de las vanguardias parisinas que precedieron la Primera Guerra Mundial. Sin embargo, su obra se queda siempre en los límites de estos movimientos y tendencias emergentes, incluyendo el cubismo y el fovismo. Estuvo muy conectado con la Escuela de París y sus

exponentes, como Amedeo Modigliani.

En sus obras abundan las referencias a su niñez, aun al precio de evitar las problemáticas experiencias que después vivió. Sus obras comunican la felicidad y el optimismo a aquellos que las observan mediante intensos y vívidos colores. Chagall gustaba de colocarse a sí mismo, a veces junto con su mujer, como observador del mundo, un mundo de colores visto a través de un vitral. Muchos consideran que La crucifixión blanca (y sus ricos e intrigantes detalles) es una denuncia del régimen de Stalin, del holocausto nazi y de toda la opresión contra los judíos. Chagall cultivó durante más de ochenta años un arte inspirado en el amor, los recuerdos, las tradiciones bielorrusas y judías, los acontecimientos históricos o los hitos artísticos de los que fue testigo y, en muchas ocasiones, protagonista.



ROSALÍA DE CASTRO (77.16)

María Rosalía Rita de Castro (Santiago de Compostela, España; 23 de febrero de 1837 - Padrón, España; 15 de julio de 1885) fue una poetisa y novelista española que escribió tanto en gallego como en castellano. Considerada entre los grandes poetas de la literatura española del siglo XIX, representa junto con Eduardo Pondal y Curros Enríquez una de las figuras emblemáticas del Rexurdimento gallego y un icono popular pueblo gallego. Su poemario Cantares gallegos está valorado como la primera gran obra de la literatura gallega contemporánea. Rosalía es, junto con Gustavo Adolfo Bécquer, una de las precursoras de la poesía española moderna.

En el siglo XIX, el gallego estaba relegado a una lengua oral. Si bien en la Edad Media la lírica galaicoportuguesa había gozado de prestigio en la península, con el paso de los siglos el castellano la había desplazado del terreno de la literatura. En ese ambiente, Rosalía publicó Cantares gallegos en 1863, convirtiéndose en una obra clave de la literatura gallega y afianzando el renacer de la misma.

Rosalía sobresalió en el campo de la poesía, a través de la creación de las que pueden ser consideradas sus tres obras clave: Cantares gallegos, Follas novas y En las orillas del Sar. La primera de ellas representa un canto colectivo, artísticamente logrado, que sirvió de espejo dignificante a la comunidad gallega al emplearse su lengua y tradiciones. También



fue útil para proseguir con la tendencia tímidamente iniciada por el pontevedrés Xoán Manuel Pintos con su obra titulada *A gaita galega* (1853).

En la segunda obra, la autora escribió una poesía de gran profundidad, que emplea el símbolo como método para expresar lo inefable y que revela la plurisignificación propia de la más elevada poesía. Junto con las obras *Aires da miña terra* (Curros Enríquez), *Saudades gallegas* (Valentín Lamas Carvajal) y *Maxina ou a filla espúrea* (Marcial Valladares Núñez) completa el conjunto de obras publicadas en la década de 1880 que hicieron de estos años una etapa clave en el desarrollo de la literatura gallega, aunque la obra de Rosalía siempre mantuvo una posición predominante con respecto al resto.

En las orillas del Sar manifiesta un tono trágico que encaja con las duras circunstancias que rodearon los últimos años de su vida. Escrita en castellano, la obra ahonda en el lirismo subjetivo propio de Follas novas al mismo tiempo que consolida las formas métricas que allí apuntaban.

En la actualidad, la figura de Rosalía de Castro y sus obras son objeto de estudio, tanto en España como en el extranjero. En las últimas décadas sus poemas han sido traducidos a idiomas como el francés, el alemán, el guaraní, el ruso y el japonés.

LA JUSTICIA POR LA MANO

Aquellos que de honrados tienen fama en la villa,
ladrones me robaron, las blancas ropas mías,
arrojéronme lodo sobre mis joyas ricas,
y de mis otras galas fueron haciendo trizas.
Ni una piedra dejaron donde vivido había;
sin hogar, sin abrigo, erré por la campiña,
al raso con las liebres dormí sobre las briznas
y mis hijos, ¡mis ángeles!, que tanto yo quería,
¡murieron porque el hambre les arrancó la vida!
Y quedé deshonrada, marchitaron mis días
diéronme triste lecho de abrojos y de espinas...
y los zorros en tanto, los de sangre maldita,
en su cama de rosas, descansados dormían.
-Jueces -grité-, ¡salvadme!, pero vana porfía
de mi ruego mofáronse, vendióme la justicia.
-¡Ayudadme, Dios mío!- grité, desvanecida.
Mas Dios tan alto estaba que oírme no podía.
Entonces como loba rabiosa, o mal herida,
cogí la hoz acerada, de hoja cortante y fina,
rondé en torno despacio... ¡ni las hierbas sentían!
Y la luna ocultábase, y la fiera dormía
al lado de los suyos, en su cama mullida.
Contempléles con calma, y la mano extendida,
de un golpe... ¡de uno solo! les arranqué la vida.
Y allí al lado, contenta, sentéme de las víctimas
esperando serena que amaneciese el día.
Y entonces... sólo entonces se cumplió la justicia...
Yo, en ellos, y las leyes en mi mano homicida.

Santa Santasa,
no entiendes,
dices cosas que duelen.
A mí sólo me habló de los molinos,
de esas vueltas tortuosas
de esas puntas que ahora
hacen de afuera hacia adentro,
de adentro hacia afuera.

MARIANO MEDINA (88.27)

Mariano Medina Isabel (Las Ventas con Peña Aguilera, Toledo, 8 de julio de 1922-Madrid, 28 de diciembre de 1994) fue un meteorólogo español.

Conocido en España por ser el primer «hombre del tiempo» en la historia de la televisión en España y sin duda, el más popular, con 28 años de labor profesional frente a las pantallas de televisión, donde demostró su capacidad de comunicación y su rigor profesional.

Doctor en Ciencias Físico-Químicas —licenciado en 1943, doctorado en 1966—. En 1945 ingresó en el Cuerpo Facultativo de Meteorólogos —actualmente Cuerpo Superior de Meteorólogos del Estado— con el número uno de su promoción, siendo destinado a Sevilla. Durante esa época compagina su tarea en el Aeropuerto de Sevilla con la docencia en el colegio de Villasís.

Comenzó su relación con los medios de comunicación a través de la radio, realizando los pronósticos meteorológicos en el programa Cabalgata fin de semana, de la Cadena SER, donde fue bautizado como «el hombre del tiempo».

Ingresa en Televisión Española desde la apertura de la cadena en 1956, primero con el espacio diario Del observatorio a su receptor (1956), y después con la sección de El tiempo en Telediario, hasta 1985, año en que se retiró. Su hermano Fernando Medina también siguió sus pasos como «hombre del tiempo» en el mismo espacio de Televisión Española.

También trabajó en el diario Pueblo y en Cadena SER.



JOHN MOORE (92.23)

John Moore (Glasgow, Escocia; 13 de noviembre de 1761-La Coruña, 16 de enero de 1809) fue un general británico que murió en la batalla de Elviña el 16 de enero de 1809 herido por una bala de cañón.

Fue enviado a España en 1808 para apoyar a los españoles en la Guerra de la Independencia contra Napoleón al serle encomendado el mando de la fuerza expedicionaria británica.

Se encuentra enterrado en La Coruña en el Jardín de San Carlos.



ANA FILGUEIRAS (92.24)

Ana Isabel Filgueiras, la arqueóloga empeñada en atrapar el pasado.

Arqueóloga e historiadora.

Ejerce como arqueóloga de la Oficina de Rehabilitación del Casco Histórico de Noia desde el año 2001, emprendiendo tareas de coordinación y dirección de proyectos que inciden en la recuperación y reintegración cultural del patrimonio. Trabaja desde la

perspectiva de la cooperación interdisciplinar, apostando por la divulgación de los saberes tradicionales y la mitología. Es autora, entre otras, de las publicaciones «O val de Elviña, a identidade cultural na memoria» y «Saberes e valores do territorio. O discurso da água. Reintegração urbana do património cultural da ribeira do río Traba, Noia». Actualmente acaba de finalizar un estudio sobre los molinos de viento de A Coruña.

SOULT (94.13)

Jean-de-Dieu Soult, o Nicolás de Juan-Soult, 1.er duque de Dalmacia (Saint-Amans-la-Bastide, Tarn, 29 de marzo de 1769-Saint-Amans-Soult, 26 de noviembre de 1851) fue un militar y político francés, tres veces primer ministro de Francia. Destacado combatiente en las guerras napoleónicas, fue el militar de mayor rango del imperio tras ser nombrado Mariscal General de Francia por el emperador Napoleón I. Dirigió las tropas imperiales durante la guerra de la Independencia española.



SCHLIEMANN (94.15)

Johann Ludwig Heinrich Julius Schliemann, conocido como Heinrich Schliemann (Neubukow, Gran Ducado de Mecklemburgo-Schwerin, 6 de enero de 1822 - Nápoles, Reino de Italia, 26 de diciembre de 1890), fue un millonario prusiano que, tras amasar una fortuna, se dedicó a su gran sueño: la arqueología en Hisarlik, y en otros yacimientos homéricos como Micenas, Tirinto y Orcómeno, demostrando que la Iliada describía realmente escenarios históricos. El descubrimiento de Troya lo realizó en 1864 a partir de la lectura de Homero, recibiendo varias críticas de los eruditos de la época por su creencia ciega en Homero como fuente histórica para hallar el lugar,

situación que después terminó a su favor y pasó a ser considerado un referente en la investigación arqueológica. De la excavación sería su esposa quien vestiría las joyas desenterradas de la casa del tesoro real de Príamo.

RAMÓN TASENDE (MONCHO) (96.1-2)

Ramón Tasende Díaz (A Coruña 15/9/1944)

Dos veces campeón nacional el año 1971: de 5.000 metros y de 3.000 (en pista cubierta). A España, en la selección absoluta, la defendió en once ocasiones.

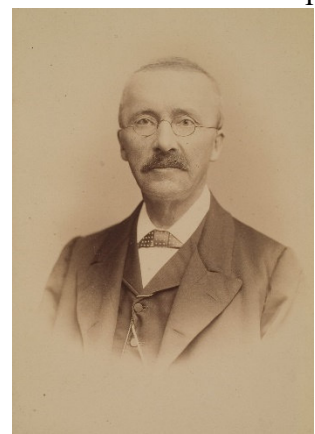
Pionero en la ciudad de Coruña en deportes como el judo o el ciclismo, Ramón Tasende ha sido 14 veces campeón de España, 87 veces internacional y ha recibido la insignia de oro de varias instituciones.



BRIGITTE BARDOT (105.13)

Brigitte Anne-Marie Bardot (París, 28 de septiembre de 1934) es una actriz, cantante y escritora francesa actualmente retirada del espectáculo y de los medios, reconocida por ser icono de la moda y símbolo sexual de mediados del siglo XX, además de ser activista de derechos de los animales, fundadora y presidenta de la fundación que lleva su nombre.

Su trayectoria como actriz comenzó en 1952. Su primer éxito fue al protagonizar Y Dios creó a la mujer dirigida por Roger Vadim en 1956, la cual obtuvo reconocimiento internacional y aunque no es su primera



película, es ampliamente reconocida como el vehículo que logró llevarla al centro de atención pública. Luego, protagonizó la película de Jean-Luc Godard de 1963 *Le Mépris*. Por su papel en la película *Viva Maria!* (1965), dirigida por Louis Malle, fue nominada en los Premios BAFTA como Mejor Actriz extranjera.

Se retiró de la industria del entretenimiento en 1973. Actuó en 47 películas, también en varios musicales y grabó más de 60 canciones. Fue galardonada con la Legión de Honor en 1985, pero se negó a aceptarlo. Durante la década de 2000, generó controversia al criticar la inmigración y el islam en Francia y ha sido multada cinco veces por incitar al odio racial. En la actualidad, sigue siendo un importante ícono de la cultura popular. Durante la pandemia de COVID-19, apoyó al movimiento antivacunas y se opuso a la política sanitaria de Emmanuel Macron.

NERUDA (111.2)

Pablo Neruda, seudónimo y posterior nombre legal de Ricardo Eliécer Neftalí Reyes Basoalto (Parral, 12 de julio de 1904-Santiago, 23 de septiembre de 1973), fue un poeta y político chileno.

Es considerado entre los más destacados e influyentes artistas de su siglo; además de haber sido senador de la república chilena, miembro del Comité Central del Partido Comunista (PC), precandidato a la presidencia de su país y embajador en Francia. En 1971 Neruda recibió el Premio Nobel de Literatura «por una poesía que con la acción de una fuerza elemental da vida al destino y los sueños de un continente». Entre sus múltiples reconocimientos destaca el doctorado honoris causa por la Universidad de Oxford.

La versión oficial sostuvo que la muerte de Neruda se debió al cáncer de próstata que padecía. En 2023 las investigaciones concluyeron que fue envenenado por órdenes del gobierno en el hospital donde estaba ingresado y murió el 23 de septiembre de 1973, doce días después del golpe militar de Pinochet, cuando planeaba exiliarse en México. Es probable que la bacteria *Clostridium botulinum* fuera inyectada por personal médico mientras estaba ingresado, como le había contado a su chófer Manuel Araya en una llamada telefónica poco antes de su muerte.

El escritor Gabriel García Márquez se refirió a él como «el más grande poeta del siglo XX en cualquier idioma» y el crítico literario Harold Bloom, quien lo considera uno de los veintiséis autores centrales del canon de la literatura occidental de todos los tiempos, señaló: «Ningún poeta del hemisferio occidental de nuestro siglo admite comparación con él».



NELLY SACHS (111.9)

Nelly Sachs (Berlín, Imperio alemán, 10 de diciembre de 1891 - Estocolmo, Suecia, 12 de mayo de 1970) fue una escritora y poeta alemana, ganadora del premio Nobel de Literatura en 1966.

La poesía de Sachs es intensamente lírica y refleja cierta influencia del romanticismo alemán, especialmente en sus primeros trabajos. La poesía que escribió cuando era joven en Berlín está más inspirada por el cristianismo que por el judaísmo y hace uso de imágenes y temas románticos tradicionales. Gran parte de ella trata sobre una infeliz relación amorosa que Sachs sufrió en su adolescencia con un hombre no judío que finalmente sería asesinado en un



campo de concentración. Después de que Sachs se enteró de la muerte de su único interés amoroso, vinculó su destino con el de su pueblo y escribió muchas letras de amor que terminaban no solo con la muerte del amado, sino con la catástrofe del Holocausto. La propia Sachs ya no llora como una amante abandonada, sino como una personificación del pueblo judío en su conflictiva relación con la historia y Dios. Su fusión de dolor con elementos sutilmente románticos está en consonancia con la imaginería de la cábala, donde la Shekhinah representa la presencia de Dios en la tierra y llora la separación de Dios de su pueblo en su sufrimiento. De este modo, el romanticismo de Sachs le permitió evolucionar conscientemente de escritora alemana a judía, con el correspondiente cambio en su lenguaje: todavía florido y convencional en algunos de sus primeros poemas sobre el Holocausto, se vuelve cada vez más comprimido y surrealista, volviendo a una serie de las mismas imágenes y tropos (polvo, estrellas, aliento, piedras y joyas, sangre, bailarines, peces sufriendo fuera del agua, locura y amor siempre frustrado) de maneras que a veces son comprensibles solo para sus lectores, pero siempre conmovedoras y perturbadoras. Aunque Sachs no se parece a muchos autores, parece haber sido influenciada por Gertrud Kolmar y Else Lasker-Schüler, además de Celan.

En 1961, Sachs ganó el primer Premio Nelly Sachs, un galardón literario que otorga cada dos años la ciudad alemana de Dortmund y que lleva su nombre. La ciudad encargó a Walter Steffens que compusiera la ópera *Eli*, basada en su misterio, que se estrenó en la nueva ópera en 1967. Cuando, junto con Shmuel Yosef Agnon, recibió el Premio Nobel de Literatura en 1966, observó que Agnon representaba a Israel, mientras que "yo represento la tragedia del pueblo judío". Leyó su poema "In der Flucht" en la ceremonia.



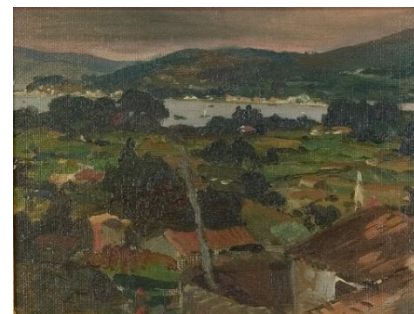
XERMÁN TAIBO (113.4)

Germán Taibo González (La Coruña, 1889-París, 1919) fue un pintor español.

Nacido el 27 de enero de 1889 en La Coruña, se educó en Buenos Aires y París y entre sus obras se encontraron cuadros como *Fantasía*, *Tipo parisién*, *Escena bíblica* y *Pastoral*.

En opinión del crítico José Francés, al evaluar esta una exposición de Taibo en 1916 en Madrid, «El Sr. Taibo tiene una paleta jugosa y unos pinceles nerviosos á ratos y á ratos demasiado minuciosos. Ama la luz por la luz y esto le perjudica á veces en que sería muy grata la penumbra ó por lo menos, discretas veladuras». Cultivó géneros como el paisaje, las marinas y el desnudo.

Taibo, que estuvo casado con Simone Nafleaux, que posó para sus cuadros, falleció el 14 de febrero de 1919 en París, a causa de la pandemia de gripe de 1918.



VAN GOGH (114.29)

Vincent Willem van Gogh (Zundert, 30 de marzo de 1853-Auvers-sur-Oise, 29 de julio de 1890) fue un pintor neerlandés, uno de los principales exponentes del postimpresionismo.

Pintó unos 800 cuadros (entre ellos 43 autorretratos y 148 acuarelas) y realizó más de 1600 dibujos. Una figura central en su vida fue su hermano menor Theo van Gogh, marchante de arte en París, quien le prestó apoyo financiero de manera continua y

desinteresada. La gran amistad entre ellos está documentada en las numerosas cartas que se intercambiaron desde agosto de 1872. De las 800 cartas que se conservan del pintor, unas 650 fueron para Theo; las otras son correspondencia con amigos y familiares.

Desde joven tuvo inclinación hacia el dibujo. Su primer trabajo fue en una galería de arte. Más tarde se convirtió en pastor protestante y en 1879, a la edad de veintiséis años, se marchó como misionero a una región minera de Bélgica, donde comenzó a dibujar a la gente de la comunidad local. En 1885 pintó su primera gran obra, Los comedores de patatas. En ese momento su paleta se componía principalmente de tonos sombríos y terrosos. La luz y la preferencia por los colores vivos por la que es conocido surgió posteriormente, cuando se trasladó al sur de Francia, consiguiendo su plenitud durante su estancia en Arlés en 1888.

La calidad de su obra fue reconocida solo después de su muerte, en una exposición retrospectiva en 1890, considerándose en la actualidad uno de los grandes maestros de la historia de la pintura. Influyó grandemente en el arte del siglo XX, especialmente entre los expresionistas alemanes y los fauvistas como Matisse, Derain, Vlaminck y Kees Van Dongen. Falleció a los treinta y siete años de edad por una herida de bala; aún no se sabe con seguridad si fue un suicidio o un homicidio involuntario. A pesar

de que existe una tendencia general a especular que su enfermedad mental influyese en su pintura, el crítico de arte Robert Hughes cree que las obras del artista están ejecutadas bajo un completo control; de hecho, el pintor nunca trabajó en los periodos en los que estaba enfermo.

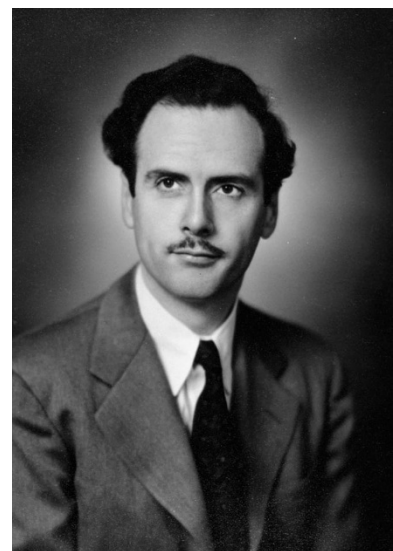
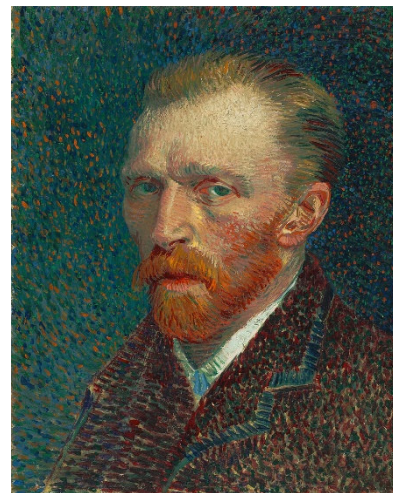
MARSHALL McLuhan (120.8-9)

Herbert Marshall McLuhan (Edmonton, 21 de julio de 1911-Toronto, 31 de diciembre de 1980) Falleció a los 69 años debido a complicaciones derivadas de un derrame cerebral (accidente cerebrovascular) que había sufrido en 1979, el cual afectó gravemente su capacidad de hablar y trabajar durante su último año de vida. Fue un filósofo, erudito, sociólogo de la comunicación y profesor de literatura canadiense.

Profesor de literatura inglesa, crítica literaria y teoría de la comunicación, McLuhan es reconocido como uno de los fundadores de los estudios sobre los medios, y ha pasado a la posteridad como uno de los grandes visionarios de la presente y futura sociedad de la información. Hacia finales de la década de 1960 y principios de los años 1970, McLuhan acuñó el término «aldea global» para describir la interconexión humana a escala global generada por los medios electrónicos de comunicación. Es famosa su frase «el medio es el mensaje».

XURXO SOUTO (120.12)

Xurxo Manuel Souto Eiroa (La Coruña, 1966) es un cantante, acordeonista, escritor, actor, director y locutor español. Es licenciado en filología clásica.





La labor que le hizo más popular fue la de líder y vocalista de la banda de rock en gallego Os Diplomáticos de Monte-Alto entre 1990 y 2001, pero Souto ha desempeñado diversas ocupaciones y cargos a lo largo de su carrera.

Desde 1986 comenzó a trabajar en diversos programas de radio en gallego, siendo el más conocido y longevo A tropa da tralla en Radio Coruña. También ha colaborado con varias publicaciones, como la revista Bravú. Entre octubre de 2005 y junio de 2009 fue subdirector de programas de Radio Galega, donde también dirigía Aberto por reformas, espacio caracterizado por la emisión exclusiva de música en gallego. A la llegada a la presidencia del gobierno gallego de Alberto Núñez Feijoo fue destituido como subdirector de programas, abandonando la

dirección y presentación de Aberto por reformas.

Otra de sus facetas ha sido la de escritor, ya que hasta la fecha ha publicado los libros de relatos A tralla e a arroutada (1995), Fumareu (1997) y Tres trebóns (2005); la novela O retorno dos homes mariños (1999) y la recopilación de artículos Contos da Coruña (2001), todos ellos editados por Edicións Xerais.

Además, recientemente ha formado el grupo musical Os Tres Trebóns, donde se encarga de la voz y el acordeón.

También ha trabajado como actor en producciones gallegas como la exitosa serie Mareas Vivas o el largometraje Entre bateas de Jorge Coira.

Actualmente trabaja como director y presentador de Música Ambiente, un programa que intenta servir de portal para los músicos emergentes gallegos que muestran sus canciones en la calle, en la nueva cadena autonómica privada Vtelevisión.

LA MELANCOLÍA DE MARTE (122.29)

"La melancolía de Marte" se refiere principalmente al cuadro de Diego Velázquez, "Marte pensativo", que muestra al dios de la guerra en un momento de reflexión y desilusión, lejos de su imagen heroica, conectando con el concepto artístico de la melancolía, la tristeza y la reflexión intelectual, un tema también explorado por Durero en su famoso grabado "Melencolia I". Esta representación contrasta la fuerza marcial con la introspección, a menudo ligada a la decadencia militar española o a desengaños amorosos, explorando el lado humano y apesadumbrado del dios de la guerra.

"La melancolía de Marte" es una idea artística que explora la contradicción entre la fuerza y la fragilidad humana a través del dios de la guerra, quien, en este caso, experimenta un profundo estado de ánimo melancólico y reflexivo, un tema popularizado por el arte y la filosofía de la época.



CASSIUS CLAY (124.21)

Muhammad Ali o Mohamed Alí (nacido como Cassius Marcellus Clay Jr.) (Louisville, Kentucky, 17 de enero de 1942-Scottsdale, Arizona, 3 de junio de 2016) fue un boxeador profesional y activista estadounidense. Es considerado una de las figuras deportivas más importantes del siglo XX y, a menudo, se lo considera el mejor boxeador de peso pesado de todos los tiempos. Fue una figura social de enorme influencia en su generación, en la política y en las luchas sociales o humanitarias a favor de los afroamericanos y del islam.

En su etapa amateur, como Cassius Clay, logró la medalla de oro en los Juegos Olímpicos de Roma 1960 en la categoría de 75-81 kg y, como profesional, ganó el título de campeón indiscutido de la categoría de los pesos pesados en 1964 a la edad de veintidós años. Se convirtió en el único boxeador en conquistar en tres ocasiones el campeonato lineal (1964, 1974 y 1978) e indiscutido (1964, 1967 y 1974) de peso pesado; y en el primero en conquistar cuatro veces un título mundial de peso pesado (el de la Asociación Mundial de Boxeo en 1964, 1967, 1974 y 1978).



Se caracterizó por su estilo de boxeo alejado de la técnica tradicional, aunque era un conocedor del deporte y de sus contrincantes. Fue dirigido la mayor parte de su carrera por el entrenador Angelo Dundee, y sostuvo memorables combates contra los más renombrados pugilistas de su tiempo, como Archie Moore, Henry Cooper, Sonny Liston, Floyd Patterson, Ernie Terrell, Joe Frazier, George Foreman y Ken Norton. Seis de sus peleas han sido consideradas como las mejores del año por la revista *The Ring*. Vertía tanto opiniones irreverentes sobre sus oponentes, como acertados pronósticos de sus contiendas.

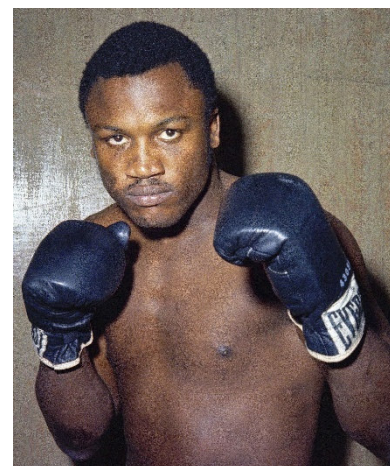
Fuera del cuadrilátero, Muhammad Ali se erigió como una figura con influencia social desde los años 1960 cuando se opuso a su reclutamiento por parte de las fuerzas armadas de su país durante la guerra de Vietnam. Se declaró objetor de conciencia, pese al rechazo de los defensores del nacionalismo estadounidense. Formó parte de la organización religiosa de la Nación del Islam y, aunque se ganó detractores por su conducta independiente de los estereotipos sobre los afroamericanos, a partir de los años 1970 consiguió el respeto como figura deportiva de renombre mundial, en especial tras su pelea contra George Foreman. En el ocaso de su carrera, empezó a dar muestras de desgaste físico; después de su retiro padeció la enfermedad de Parkinson.

Entre numerosos reconocimientos recibió la Medalla Presidencial de la Libertad; el ingreso al Salón Internacional de la Fama del Boxeo; el título de «Rey del Boxeo» por parte del Consejo Mundial de Boxeo; y «Deportista del Siglo XX» por *Sports Illustrated* y la BBC, entre otros.

JOE FRAZIER (127.18)

Joseph William Frazier (Beaufort, Carolina del Sur, 12 de enero de 1944-Filadelfia, 7 de noviembre de 2011) fue medallista de oro en los Juegos Olímpicos de Tokio 1964 y campeón mundial de boxeo en la categoría de peso pesado. Fue profesional desde 1965 hasta 1976, aunque volvió para un combate en 1981 enfrentando a Floyd Cummings.

Durante su carrera derrotó a boxeadores como Jerry Quarry, Oscar Bonavena, Buster Mathis, Eddie Machen, Doug Jones, George Chuvalo, Jimmy Ellis y sobre todo a Muhammad Ali en la que se llamó la "Pelea del siglo" en 1971. Dos años más tarde perdió su título ante George Foreman, ganó a Joe Bugner y perdió en la revancha ante Ali. Tuvo otra oportunidad de ganar el título mundial en el tercer enfrentamiento ante Ali en 1975, pero tuvo que retirarse en el décimo cuarto asalto. Se retiró en 1976 tras volver a perder ante Foreman, aunque retornó en 1981 para empatar ante Floyd Cummings. La International Boxing Research Organization (IBRO) lo ha clasificado entre los 10 mejores pesos pesados de la historia. También está incluido en el Salón Internacional de la Fama del Boxeo y en el Salón Mundial de la Fama del Boxeo.

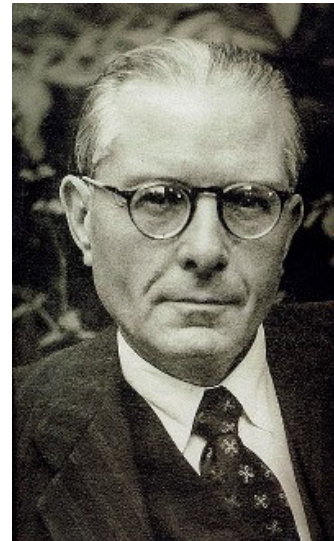


Su estilo fue habitualmente comparado al de Henry Armstrong y en ocasiones con el de Rocky Marciano. Era un boxeador pequeño pero duro, que agobiaba a sus oponentes con gran cantidad de golpes, incluyendo su famoso gancho de izquierda, con el que derribó a Ali. Después de retirarse apareció en varias películas de Hollywood y en dos episodios de The Simpsons. Entrenó a su hijo Marvis, que llegó a ser boxeador, pero no pudo seguir los éxitos de su padre tras ser derrotado por Larry Holmes y Mike Tyson. Continuó entrenando boxeadores en su gimnasio de Filadelfia hasta que le fue diagnosticado un cáncer de hígado en septiembre de 2011.

HENRY BOSCO (131.4)

Henri Bosco (16 de noviembre de 1888 - 4 de mayo de 1976) fue un escritor francés. Fue nominado al Premio Nobel de Literatura en cuatro ocasiones.

Bosco nació en Aviñón, Vaucluse, en el seno de una familia de origen provenzal, ligur y piamontés. Por vía paterna, estuvo emparentado con San Juan Bosco, de quien escribió una biografía. Sus novelas para adultos y niños ofrecen una evocación sensible de la vida provenzal. En 1945, recibió el Premio Renaudot por su novela *Le Mas Théotime* (La granja Théotime). Otros premios que recibió fueron el Prix des Ambassadeurs en 1949, el Grand prix national des Lettres en 1953, el Prix de l'Académie de Vaucluse en 1966, el Grand prix de la Méditerranée en 1967 y el Grand Prix de Littérature de l'Académie française en 1968. Murió en Niza y fue enterrado en el cementerio de Lourmarin.



CASACUBERTA (131.21)

Pablo Casacuberta (Montevideo, 1969) es un escritor, artista visual, músico y cineasta uruguayo.

Casacuberta ha publicado cerca de diez obras de ficción y ha ganado el Premio Nacional de Literatura de Uruguay en 1996 y en 2019. En 2007 fue elegido como uno de los 39 jóvenes escritores más prometedores de América Latina bajo la rúbrica de Bogotá39. Su obra ha sido traducida al francés y al croata.

Casacuberta se formó como artista en Sheffield, y sus obras han sido expuestas en Nueva York, Barcelona, Buenos Aires, Yokohama y Venecia. Empezó su carrera como diseñador

gráfico antes de pasar a la televisión y el cine. Ha recibido un premio Clio, ha sido nominado al Grammy Latino y ha dirigido escenas de segunda unidad para directores de renombre como Alfonso Cuarón, Alejandro González Iñárritu y Terrence Malick. Codirigió un largometraje experimental, *Another George* (1998) en colaboración con Yukihiro Goto. Dirigió y fue coguionista del documental *Clemente, los aprendizajes de un maestro* (2018), el cual fue ampliamente valorado por la crítica.

También es músico, publicando un álbum de composiciones instrumentales en 2014 titulado *Historia natural de la belleza* y otras piezas bailables.

JUANA GUINZO (133.21)

Juana Ginzo Gómez (Madrid, 21 de julio de 1922-Madrid, 26 de agosto de 2021) fue una actriz y locutora radiofónica española, considerada una de las grandes voces del radioteatro en España.

Nació en Madrid, España. Hija de una cigarrera y de un impresor, tras finalizar la Guerra Civil trabajó limpiando casas. En invierno de 1946 se presentó al concurso de descubrimiento de nuevos talentos, Tu carrera es la radio, dirigido por el estadounidense Robert S. Kieve. Juana tenía 23 años. Se integró en la plantilla de actores de Radio Madrid (Cadena SER) y se convirtió en una de las actrices preferidas de Antonio Calderón, creador de la compañía de actores de la SER en 1942 y en una de las voces más emblemáticas de la radio española. La fama le llegó en 1953 con Diego Valor y sobre todo en 1959 con el serial radiofónico Ama Rosa de Guillermo Sautier Casaseca interpretando el papel de Rosa, una mujer pobre y cristiana que entrega a su hijo recién nacido a un matrimonio con dinero que acaba de perder el suyo y a quien acaba sirviendo años después aguantando el maltrato con resignación. El serial llegó a convertirse en un fenómeno sociológico cuya emisión diaria paralizaba la actividad del país, pendiente de las peripecias del personaje.



Antonio Calderón dijo de ella: “Es una de las voces más eficaces y brillantes, por la constancia con que ha aceptado todo tipo de papeles, incluso los que no tenían que ver con su personalidad”. Su voz estaba en todas las adaptaciones de las obras del teatro universal que hizo Calderón.

Ginzo explicó en sus entrevistas que «odiaba hacer los seriales y le avergonzaba, pero no podía dejarlos porque tenía que comer». Sus personajes eran lo contrario a ella quien se definía como una "roja-feminista". Lola Herrera ha dicho de ella que fue su "maestra de vida" por su libertad y rebeldía.

Gracias a su éxito radiofónico también intervino en algunas películas como La hermana San Sulpicio (1952), de Luis Lucia, Novio a la vista (1954), de Luis García Berlanga, Los ladrones somos gente honrada (1956) y El tigre de Chamberí (1957) o más recientemente, Bearn o La sala de las muñecas (1983), de Jaime Chávarri, Werther (1986), de Pilar Miró, La estanquera de Vallecas (1987), de Eloy de la Iglesia y Antártida (1995), de Manuel Hueriga. Por otro lado, también trabajó en varios seriales para la BBC en español destinados a América Latina.

Poco antes de la llegada de la democracia en España se incorporó como locutora al programa Hora 25.

Se jubiló a los 60 años. Sus últimas actividades frente a un micrófono fueron sus colaboraciones, primero con Concha García Campoy en Días de radio (1993), de Antena 3 Radio y más tarde, entre 1999 y 2003 en el programa Lo que es la vida que presentaba Nieves Herrero en Radio Nacional de España en cuya tertulia se posicionó en contra de la guerra de Irak.

MATILDE CONESA (133.21)

Matilde Conesa Valls (Madrid, 13 de abril de 1928-Madrid, 29 de marzo de 2015) fue una actriz de voz española. De voz grave e inconfundible, es una de las figuras más emblemáticas de la historia de la radio en España. Sus trabajos más recordados son la voz de Matilde en el serial radiofónico Matilde, Perico y Periquín, así como la voz de Lisa en David, el gnomo y la bruja Avería en el programa La bola de cristal, además de una extensa carrera en el doblaje.

Actriz forjada sobre todo en el medio radiofónico, estudió declamación en el Real Conservatorio de Madrid con Carmen Seco. Se inicia en la interpretación a través del Teatro Español Universitario y de Radio SEU.

Según declaró en 1973 llegó a la radio porque siendo tan joven era una manera de soslayar los problemas que por razones de índole moral, sus padres se oponían a que desarrollara una carrera normal de cine y teatro. En 1947 ingresa en el cuadro de actores de Radio Madrid. Permanecería 40 años en la Cadena SER. Desde esa misma temporada interviene en la adaptación radiofónica de Los Episodios Nacionales, de Benito Pérez Galdós.



Desde principios de los años cincuenta destacó en radionovelas como Lo que nunca muere (1952), de Guillermo Sautier Casaseca. Pero el personaje que le dio su mayor gloria fue el de Matilde en el serial Matilde, Perico y Periquín, que se emitió entre 1954 y 1971. El país entero se paralizaba para escuchar las aventuras y desventuras de esa familia modelo que acompañó a los oyentes españoles durante cerca de veinte años. También participó, desde 1959, en la popular Ama Rosa.

Con posterioridad, ya en 1982, sustituiría a su compañera Juana Ginzo, tras la jubilación de esta, en el papel de Candelaria, en el último gran serial de la historia de la radio española, La saga de los Porretas, también en la Cadena SER.

GUILLERMO SAUTIER CASASECA (133.22-23)

Guillermo Sautier Casaseca (Santa Cruz de La Palma, La Palma, provincia de Santa Cruz de Tenerife, Canarias, 24 de junio de 1910 - Madrid, provincia de Madrid, 14 de abril de 1980) fue un popular escritor español de guiones radiofónicos y novelas entre 1958 y 1978. Colaboró en sus obras principalmente con Luisa Alberca y Rafael Barón. Recibió tres Premios Ondas (Nacionales de Radio) en 1954 y 1967 como mejor autor y en 1969 como mejor director.



Guillermo Sautier Casaseca nació el 24 de junio de 1910 en Santa Cruz de La Palma, La Palma, provincia de Santa Cruz de Tenerife, Canarias, España. Estudió Derecho en Santander, Cantabria.

Funcionario civil de la Marina, prestó servicio en Guinea y tras la Guerra civil española, enfermo de hepatitis, se trasladó a Madrid, donde durante la convalecencia decidió comenzar su actividad literaria.

Se presentó a un concurso de la Cadena SER titulado Tu carrera es la radio, presentando un guion. Allí conoció a Luisa Alberca, otra candidata y futura colaboradora. Finalmente, tras cinco intentos, fue contratado por esa emisora para colaborar en los guiones de la radionovela Historias en el Retiro (1947).

En 1952, comenzaba a radiarse Lo que no muere, su primer serial propio escrito en colaboración con Luisa Alberca, que marcaba el pistoletazo de salida para un género extremadamente popular y que marcó la vida cotidiana de los españoles durante cerca de tres décadas. Cuando fue publicada como novela vendió 200.000 ejemplares en pocos días. Fue además estrenada en teatro el 7 de agosto de 1953 en el Romea de Barcelona, y en cine en 1955 como Lo que nunca muere, dirigida por Julio Salvador e interpretada por Conrado San Martín y Vira Silenti.

En 1959 se estrenó el serial Ama Rosa, su mayor éxito en colaboración con Rafael Barón, que con la voz de Juana Ginzo se convirtió en un auténtico fenómeno sociológico en su momento. Además de convertida en novela y obra de teatro, se llevó al cine en 1960, dirigida por León Klimovsky y protagonizada por Imperio Argentina.

Recibió sendos Premios Ondas (Nacionales de Radio) en 1954 y 1967 como mejor autor. Especialmente recordado por los más de 1200 guiones que escribió para seriales radiofónicos en la España de los años 1950, 1960 y 1970, fue autor además de 72 novelas. Autor igualmente de teatro, en ocasiones, él mismo se ocupó de la correspondiente adaptación a los escenarios o al cine de guiones radiofónicos, como el caso de Lo que nunca muere y Ama Rosa. Su obra estuvo plagada de personajes desdichados, infortunios, grandes pasiones y amores desgarrados, que cautivaron a toda una generación de españoles, con una perspectiva de carácter conservador. En una entrevista a la pregunta de que enseñaba a su público, respondió: Les hablo del amor a la familia, del amor al prójimo y del amor a Dios.

Falleció a causa de su afección hepática a los 69 años, el 14 de abril de 1980 en Madrid.

CORÍN TELLADO (133.27)

María del Socorro Tellado López, conocida por el nombre artístico Corín Tellado (Viavélez, Asturias, 25 de abril de 1927-Gijón, 11 de abril de 2009), fue una escritora española de literatura romántica muy prolífica, con alrededor de 5000 novelas y relatos en su haber entre 1946 y 2009, que fue traducida a 27 idiomas. El haber vendido más de 400 millones de ejemplares de sus novelas la llevó a ser reconocida como la autora más vendida en idioma español según el Libro Guinness de los récords de 1994, y ya en 1962 la Unesco la había declarado la escritora española más leída después de Miguel de Cervantes. Sus obras continúan siendo reeditadas en formato digital.

Corín Tellado es la autora más famosa, además de prolífica y vendida, de la literatura popular española. Publicó unos 5000 títulos, algunos de los cuales fueron traducidos a 27 idiomas y llevados al cine, radio y televisión. Figura en el Libro Guinness de Récords 1994 (edición española) como la autora más vendida en lengua castellana por haber vendido 400 millones de ejemplares de sus novelas, y ya en 1962 la UNESCO la había declarado la escritora española más leída después de Miguel de Cervantes. Mario Vargas Llosa afirmó: «La vasta producción de Corín Tellado quedará como muestra de un fenómeno sociocultural». Escribió casi exclusivamente novela rosa, pero también fotonovelas, novelas infantiles y otras obras. Sus obras tuvieron un éxito especial en Latinoamérica, donde impulsaron la creación de la telenovela y el serial televisivo.



EL CAPITÁN TRUENO (133.30)

El capitán Trueno es una serie de historietas de aventuras creada en 1956 por el guionista Víctor Mora Pujadas y el dibujante Miguel Ambrosio Zaragoza (Ambrós), y es una de las más exitosas de la historia del cómic español.

El protagonista es el capitán Trueno, un caballero español de la Edad Media en tiempos de la Tercera Cruzada (postrimerías



del siglo XII). Acompañado por sus amigos Goliath y Crispín, y en ocasiones también por Sigrid, novia de Trueno y reina de la isla de Thule, se dedica a recorrer el mundo en busca de aventuras en las que ejerce de defensor de la justicia y liberador de los oprimidos.

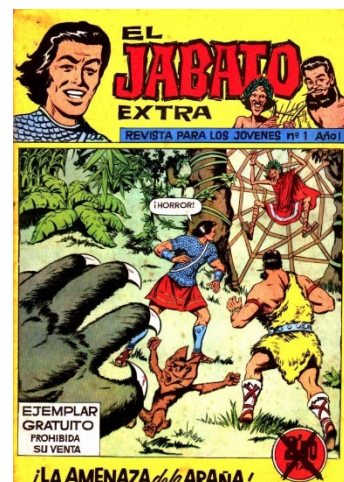
EL JABATO (133.30-31)

Siendo en sus aventuras un héroe o un fugitivo, el Jabato tuvo un buen comienzo en la historia del cómic gracias al Capitán Trueno. Su historia se basa en la de un esclavo de Roma que decide revelarse como Espartaco. Al igual que el Capitán Trueno cabalga por el mundo ayudando a la gente que necesita ayuda, principalmente los esclavos de Roma, aunque al ser un proscrito, su objetivo principal es poder vivir en Iberia con su amada Claudia sin necesidad de huir de Roma.

Sus aventuras se dan entre la época de Nerón y los primeros tiempos del islam. El Jabato es un hombre muy parecido al Capitán Trueno y al Corsario de Hierro. Tiene más o menos la misma edad que el Capitán Trueno, pero uno o dos años más joven.

Al principio solo lleva como vestimenta una túnica roja, pero en el mismo cómic "Esclavos de Roma" solo cuenta con la parte inferior de su túnica y dos brazaletes metálicos. Suele cambiar mucho su vestimenta al disfrazarse para que no lo reconozcan. Más adelante le roba a un soldado cartaginés su armadura y a partir de entonces siempre aparece con esa vestimenta a menos que tenga que disfrazarse.

Tiene un gran parecido con el Capitán Trueno y el Corsario de Hierro. Es el más robusto de los tres.

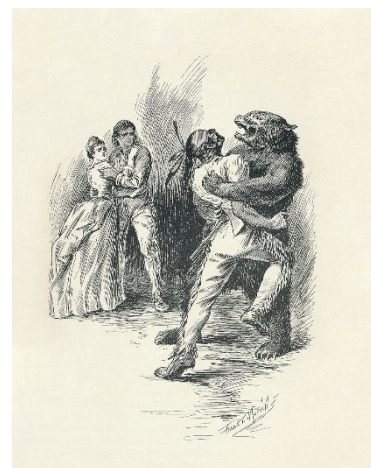


EL ÚLTIMO MOHICANO (133.33)

El último mohicano, a veces también traducido como El último de los mohicanos (título original en inglés, *The Last of the Mohicans: A Narrative of 1757*), es una novela histórica del autor estadounidense James Fenimore Cooper, publicada por vez primera en febrero de 1826. Es el segundo libro de la pentalogía *Leatherstocking Tales* y el más conocido. *The Pathfinder*, publicado 14 años después en 1840, es su secuela.

La historia se desarrolla en el año 1757, durante la guerra franco-india (la guerra de los Siete Años), cuando Francia y Gran Bretaña combatieron por el dominio de las colonias de Norteamérica. Durante esta guerra, los franceses recabaron la ayuda de tribus nativas americanas para luchar contra los más numerosos colonos británicos en esta región.

Cooper llamó a uno de sus principales personajes Uncas por el jefe principal (sachem) de la tribu mohegan que había sido aliada de los ingleses durante el siglo XVII en Connecticut. El autor parece confundir o fusionar los nombres de dos tribus, los mohegan y los mahican o mohicanos. Después de la muerte de John Uncas en 1842, el último descendiente masculino de Uncas, el periódico *Newark Daily Advertiser* escribió «Last of the Mohegans Gone», lamentando la extinción de la tribu. El escritor no se percató de que el pueblo mohegan aún existía. Siguen sobreviviendo hoy y son una tribu reconocida federalmente con sede en Connecticut. Los mahican vivían en el valle del río Hudson y siguen sobreviviendo hoy como un tribu indígena o nativa reconocida federalmente como la comunidad Stockbridge-Munsee en Wisconsin.



La novela fue una de las más populares en inglés en su época, aunque los críticos identificaron fallos narrativos. Su largura y su estilo formal de prosa han limitado su atractivo para lectores posteriores, aunque *El último mohicano* sigue siendo muy leída en cursos de literatura de Estados Unidos.

El personaje Chingachgook dice la frase de la que se saca el título, cuando dice: «Cuando Uncas siga mis pasos, no quedará ya nadie de la sangre de los sagamores, pues mi hijo es el último de los mohicanos.» También se menciona el título hacia el final del libro, cuando Tamenund dice: «He vivido para ver al último guerrero de la sabia raza de los mohicanos».

MARCIAL LAFUENTE ESTEFANÍA (134.15)

Marcial Antonio Lafuente Estefanía (Toledo, 13 de junio de 1903- Madrid, 7 de agosto de 1984) fue un popular escritor español de unas dos mil seiscientas novelas del Oeste, considerado el máximo representante de dicho género en español. Además de publicar como Marcial Lafuente Estefanía acotado en ocasiones M. L. Estefanía, utilizó seudónimos como Tony Spring, Arizona, Dan Lewis o Dan Luce, y para firmar novelas rosas María Luisa Beorlegui y Cecilia de Iraluce. Las novelas publicadas bajo su nombre han sido escritas, o bien por él, o bien por sus hijos, Francisco o Federico Lafuente Beorlegui, o por su nieto Francisco Lafuente Camafreita, por lo que es posible encontrar novelas "inéditas" de Marcial Lafuente Estefanía.



Escribió su primera novela del oeste en 1943: *La mascota de la pradera* (Ediciones Maisal: Biblioteca Aventuras, n.º 78), y firmó un contrato con la Bruguera que le llevaría a producir dos mil seiscientas novelitas en formato octavilla de no más de cien páginas. Para componerlas, se inspiró en el teatro clásico español del Siglo de Oro, sustituyó los personajes del XVII por los arquetipos representativos del oeste. Estas violentas historias inundaron España e Hispanoamérica y se hicieron muy populares como literatura de pasatiempo incluso en Estados Unidos, donde la universidad de Texas las grabó para que los ciegos de origen hispano pudieran escucharlas. Sabedor de que sus novelas se leían en los Estados Unidos, cuidaba mucho la verosimilitud histórica, geográfica y botánica del Oeste norteamericano, para lo cual recurría a tres libros en particular: una obra muy completa de historia de Estados Unidos, un atlas muy antiguo de este país, donde aparecían los pueblos de la época de la conquista del Oeste, y una guía telefónica en la que encontraba los nombres de sus personajes.

La novela del oeste, tal como la configuró Estefanía, principal representante del género, constaba de unas cien páginas de impresión barata y muy característica, semejantes al pulp norteamericano; se escribía y publicaba una por semana y se vendían a duro (cinco pesetas) cada una; y, con la devaluación, a veinticinco pesetas. A veces bastaba con comprar una y, tras ser leída, se podía devolver al quiosquero para, por un precio inferior, conseguir otra. De esa manera las tiradas resultaban engañosas, pues aunque eran muy crecidas y baratas, una misma novela podía ser leída por decenas de personas. La obra de Estefanía alcanzó reediciones continuas de treinta mil ejemplares.

Desde 1958 sus dos hijos Francisco y Federico comenzaron a colaborar con su padre en la escritura de sus novelas, llegó a escribirlas bajo el nombre genérico del padre y, tras el fallecimiento de Federico, también su nieto Francisco Lafuente continuó su legado. Tan

prolífica es la pluma familiar que —aún bajo el sello de Bruguera mexicana—, su obra de western continúa en circulación a lo largo de Hispanoamérica y los Estados Unidos. Ya mayor, el veterano escritor intentó publicar sin éxito una novela seria, *El maleficio de Toledo*, fruto de sus notables conocimientos históricos sobre la ciudad natal.

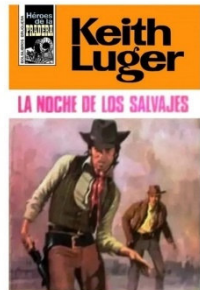
KEITH LUGER (134.17)

Miguel Oliveros Tovar (La Coruña, 17 de marzo de 1924 - Madrid, 16 de noviembre de 1971) fue un escritor español, más conocido bajo los seudónimos de Keith Luger, Bronco Mike, Miguel Romano y Jay Kanata. Escribió más de 500 novelas cortas y seis guiones de películas. Entre sus escritos predominan las novelas del Oeste, la ciencia ficción, el género policial, de terror y románticas.

Miguel Oliveros Tovar nació el 17 de marzo de 1924 en La Coruña, Galicia, España, hijo de Juan Oliveros Bueno y de Presentación Tovar Rivas, ambos nacidos en la provincia de Granada. Su padre pertenecía al cuerpo de sanidad militar, por lo que la familia estuvo destinada en La Coruña, Melilla y finalmente Valencia. El 22 de diciembre de 1952 contrajo matrimonio con Elvira Suay, con quien tuvo tres hijas: Noemí, Carmen y Silvia.

Licenciado en Derecho, era abogado criminalista y obtuvo una plaza de funcionario en el Ayuntamiento de Valencia, donde empezó a trabajar en 1949. En 1951, sus dos primeras novelas fueron editadas por él mismo y autopublicadas para darse a conocer en Ediciones Bateria, y las ilustró su hermano Rafael, psiquiatra que se establecería después en Canadá. Al recibir buenos estipendios por parte de la editorial Bruguera para sus novelas, decidió pedir una excedencia y finalmente renunciar para dedicarse a la literatura. Publicó novelas de diversos géneros y bajo varios seudónimos. Entre 1953 y 1972 (las últimas fueron póstumas), publicó más de mil novelas de casi todos los géneros: oeste, policíaco, ciencia ficción y sentimental.

En 1968 se trasladó con su familia a Madrid, donde falleció el 16 de noviembre de 1971.



SILVER KANE (134.17-18)

Francisco González Ledesma (Barcelona, 17 de marzo de 1927-ibíd., 2 de marzo de 2015) fue un abogado, periodista, guionista de historietas y novelista español.

Especializado en los últimos años en el género policíaco, fue considerado como uno de los principales impulsores de la novela negra de corte social en España.

Según sus propias palabras, en su escritura influyeron autores como los europeos Hugo, Dumas, Flaubert, Dostoyevski y Zweig y los estadounidenses John Dos Passos y Tom Wolfe.

En 1952 creó el prolífico seudónimo Silver Kane, bajo el cual escribe novelas del Oeste, y con el que llegó a publicar casi una novela semanal. En total, habrá compuesto unos mil títulos, de los que Grafito, publicación especializada en cultura popular, comprobó que la Biblioteca Nacional sólo conservaba tres en 1986.[4] Además ha publicado novelas de bolsillo bajo los seudónimos de Taylor Nummy, Rosa Alcázar y Fernando Robles.

También encontró tiempo para escribir novelas largas: *Los napoleones* (que también fue prohibida), *Las calles de nuestros padres* y *Expediente Barcelona* (finalista del Premio Ciutat de València, en 1983), que solo pudieron ser publicadas con la transición política



a la democracia. En 1984 recibió el Premio Planeta por *Crónica sentimental en rojo*, lo que le supuso popularidad y ánimos para seguir escribiendo.

Su novela *Expediente Barcelona* fue traducida y publicada por la prestigiosa editorial Gallimard, lo cual le proporcionó un prestigio y éxito editorial en Francia muy superior del que gozaba en España, hasta el punto que sus nuevas novelas aparecían antes en el país vecino. El protagonista de sus novelas, el comisario Ricardo Méndez, mezcla de escepticismo y pundonor, sigue los cánones del relato criminal. Méndez aparece por vez primera precisamente en *Expediente Barcelona* e inaugura una serie novelística que, junto a la propia ciudad de Barcelona, constituye el nexo central de sus novelas.

En 2007 obtuvo el I Premio RBA de Novela Policiaca por su obra *Una novela de barrio*. El 23 de julio de 2009, frente a su familia, admiradores y las autoridades locales, descubrió una placa que conmemora su nacimiento. El 9 de octubre del mismo año recibió la Medalla de Oro de la ciudad francesa de Toulouse y además participó en el I Festival des Littératures Policières organizado por Toulouse Polars du Sud, que presidió el especialista francés Claude Mesplède.

El 4 de febrero de 2010 fue citado, por su lucidez definitiva de los delitos, por David Martínez Madero, fiscal y Director de la Oficina Antifraude de Cataluña, en una mesa de la BCNegra sobre la corrupción. Al día siguiente, reivindicó él a Terenci Moix como autor de dos novelas negras.

Falleció el 2 de marzo de 2015, dos semanas antes de cumplir 88 años, después de dos años de grave enfermedad a consecuencia de un ictus cerebral.

RAYUELA (136.15)

Rayuela es la segunda novela del escritor argentino Julio Cortázar. Escrita en París y publicada por primera vez el 28 de junio de 1963, constituye una de las obras centrales del boom latinoamericano y de la literatura en español.

Narra la historia de Horacio Oliveira, su protagonista, y su relación con «la Maga». La historia pone en juego la subjetividad del lector y tiene múltiples finales. A esta obra suele llamársela «antinovela», aunque el mismo Cortázar prefería denominarla «contranovela». Significó un salto al vacío que lo distanció de la seguridad controlada de los cuentos fantásticos de su primera época como escritor para adentrarse en una búsqueda sin hallazgos a través de preguntas sin respuesta.

Si bien el estilo que se mantiene a lo largo de la novela es muy variado, según el propio Cortázar la obra «de alguna manera es la experiencia de toda una vida y la tentativa de llevarla a la escritura».

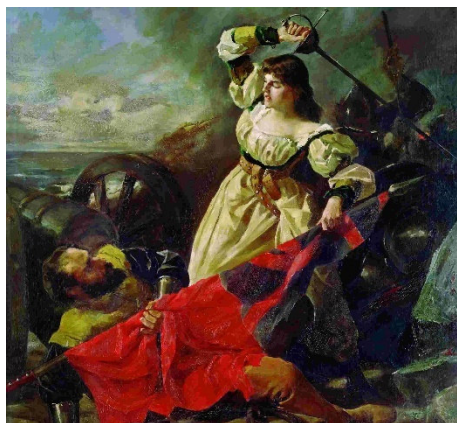
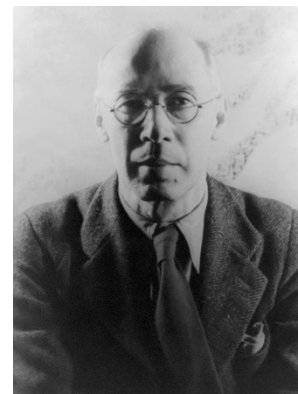
El 30 de mayo de 1962, Cortázar le envía una carta a su amigo y editor de Sudamericana, Francisco Porrúa, diciéndole que su novela *Rayuela* fue enviada por avión al editor, Julián Urgoiti, agradeciéndole por dar prioridad a su publicación en lugar de su nueva edición aumentada de los cuentos de *Final de Juego*. Cortázar también menciona en esta carta que la novela representó cuatro años de trabajo y que su esposa Aurora Bernárdez fue su primera y única lectora.

La novela tardó varios años en ser publicada en España debido a las reticencias del régimen de Franco. Los censores franquistas, todavía en 1967, recomendaron suprimir ocho páginas del libro, y este finalmente no vería la luz hasta siete años después.



HENRY MILLER (136.18)

Henry Valentine Miller (Nueva York, 26 de diciembre de 1891-Los Ángeles, 7 de junio de 1980) fue un novelista estadounidense. Su obra se compone de novelas semiautobiográficas, en las que el tono crudo, sensual y sin tapujos suscitó una serie de controversias en el seno de un Estados Unidos puritano que Miller quiso estigmatizar denunciando la hipocresía moral de la sociedad estadounidense, criticando de paso el devenir de la existencia humana, desnudando su cinismo y múltiples contradicciones. Censurado por su estilo y contenido provocativo y rebelde en relación con la creación literaria de su época, sus obras influyeron notablemente en la llamada Generación Beat.



MARÍA PITA Y EL PIRATA DRAKE (143.1)

María Pita, la heroína gallega que derrotó a Francis Drake y evitó la destrucción de A Coruña.

En 1589, un año después de la derrota de la Armada Invencible, Sir Francis Drake recibió la orden de la Reina Isabel de Inglaterra de destruir los restos de la flota española que se había refugiado en puertos como el de A Coruña. Así que atacó esa ciudad con más de 150 barcos y 23.000 hombres. Tras un asedio de 10 días, el 14 de mayo los ingleses derribaron los muros de la ciudad. Pero, cuando todo parecía perdido, apareció una mujer que mató al abanderado

británico que pretendía refrendar la victoria y encabezó el contrataque al grito de "Quién tenga honra que me siga", que terminó con la sorprendente victoria sobre los ingleses. Su nombre: María Pita.

Una heroína a la que está dedicada el cómic María Pita, de la colección Historia de España en Viñetas de Cascaborra Ediciones, y que es obra del guionista César Herce, la dibujante Meik Cobain (María Dolores Reyes) y la colorista Angie Suárez.

"María Pita fue una mujer de su tiempo, con la que la frase "Mujer de armas tomar" alcanza todo su significado -asegura César-. Era alguien que no daba su brazo a torcer con facilidad, y que defendía sus convicciones sin ningún tipo de reservas (con violencia incluida en algunos casos). Era una simple carnicera en la calle Herrerías (un oficio de bajo crédito social en aquel entonces) que tras perder a su marido en el asedio de la contraarmada inglesa, no dudó, como tantas otras coruñesas, en parapetarse en las murallas de la ciudad, y defender la misma del ataque inglés a cualquier precio".

"El fracaso de esa defensa significaba el final de todo, pues los ingleses tenían una sanguinaria (y merecida) reputación -añade César-. Pero a diferencia de otras defensoras, en un momento muy particular del asedio, con las murallas desmenuzadas por el efecto de una mina, en un acto de valor o desesperación totales, mató al abanderado inglés que pretendía entrar en la Ciudad Alta, y que gracias al cual, el pueblo se levantó en armas y consiguió que los ingleses se retirasen esa jornada, lo que al final llevó a la victoria de los defensores días después".

ESPERANDO A GODOT (143.20)

Esperando a Godot (en francés: *En attendant Godot*), a veces titulada Tragicomedia en dos actos, es una obra perteneciente al teatro del absurdo, escrita a finales de los años 1940 por Samuel Beckett y publicada en 1952 por Éditions de Minuit. Beckett escribió la

obra originalmente en francés, su segunda lengua. La traducción al inglés fue realizada por el mismo Beckett y publicada en 1955. La obra se divide en dos actos, y en ambos aparecen dos vagabundos llamados Vladimir y Estragon que esperan en vano junto a un camino a un tal Godot, con quien (quizás) tienen alguna cita. El público nunca llega a saber quién es Godot, o qué tipo de asunto han de tratar con él. En cada acto, aparecen el cruel Pozzo y su esclavo Lucky (en inglés, «afortunado»), seguidos de un muchacho que hace llegar el mensaje a Vladimir y Estragon de que Godot no vendrá hoy, "pero mañana seguro que sí".



Esta trama, que intencionalmente no tiene ningún hecho relevante y es altamente repetitiva, simboliza el tedio y la carencia de significado de la vida humana, tema recurrente del existencialismo. Una interpretación extendida del misteriosamente ausente Godot es que representa a Dios (en inglés: God), aunque Beckett siempre negó esto. Beckett afirmó que derivaba de godillot, que en jerga francesa significa bota. El título podría entonces sugerir que los personajes están esperando «a la bota». Como nombre propio, Godot también puede ser un derivado de diferentes verbos franceses.

JUAN PRECIADO (143.27)

Pedro Páramo es la primera novela del escritor mexicano Juan Rulfo, publicada por primera vez en 1955 por el Fondo de Cultura Económica. El autor comenzó la obra a finales de los años 1940 y, tras recibir una beca del Centro Mexicano de Escritores, logró finalizarla y, más tarde, publicar adelantos de la misma de 1953 a 1954 en diversas revistas mexicanas bajo los títulos preliminares de Una estrella junto a la luna, Los murmullos y Comala. Es la primera novela de Rulfo, así como su segunda obra después de El Llano en llamas: una recopilación de cuentos de la que tocó los temas de la muerte, la ruralidad y la pérdida de esperanzas tras la Revolución Mexicana. Asimismo, anticipó su segunda novela, El gallo de oro, escrita entre 1956 y 1958 pero publicada recién en 1980.



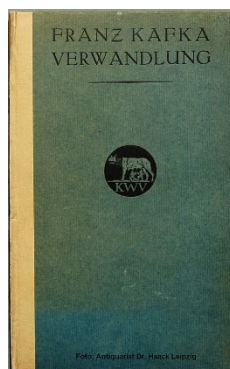
El argumento se sitúa en la época de la Guerra Cristera y narra dos historias: la de un hombre llamado Juan Preciado, que llega al pueblo de Comala en busca de su padre, Pedro Páramo, y la historia de éste, un cacique que se corrompió por el poder que le generó la Revolución.

La novela da inicio con el relato del personaje principal, Juan Preciado, quien le prometió a su madre en su lecho de muerte que regresaría a Comala para reclamar a su padre, Pedro Páramo, lo que en su momento no les dio. Preciado, cuyo nombre no conocemos hasta avanzada la novela, sugiere que no tenía intenciones de cumplir esta promesa hasta que comienza a tener sueños e ilusiones que finalmente lo inducen a viajar.

METAMORFOSIS (144.5)

La metamorfosis (en alemán: Die Verwandlung, también traducido como La transformación) es una novela corta escrita por Franz Kafka en 1915. La historia trata sobre Gregorio Samsa, cuya repentina transformación en una monstruosa alimaña dificulta cada vez más la comunicación de su entorno social con él, hasta que es considerado intolerable por su familia.

Con un volumen de unas 70 páginas impresas, es el más largo de los relatos que Kafka terminó y publicó durante su vida. El texto se publicó por primera vez en 1915 en el



número de octubre de la revista Die Weißen Blätter bajo la dirección de René Schickele. La primera edición en formato de libro apareció en diciembre de 1915 en la serie Der jüngste Tag, editada por Kurt Wolff.

LOS DESASTRES DE LA GUERRA (145.16)

Generalmente se acepta que la estancia de Goya en Zaragoza durante la Guerra de la Independencia dejó una profunda huella en el artista al enfrentarle directamente con las terribles consecuencias de esa lucha cruel, que en su extensión durante cinco largos años habría de convertirse en una de las matanzas más atroces conocidas en el continente.

En los *Desastres de la guerra* Goya muestra una actitud muy diferente a la de los *Caprichos* porque las referencias a la realidad, a un hecho concreto que afecta empíricamente al ser humano, son directas. La crueldad, el fanatismo, el terror, la injusticia, la miseria, la muerte... son las "fatales consecuencias" de la guerra y de la represión política, y su gravedad es tal que el artista no las oculta tras opciones anecdóticas y retratos heroicos de individuos particulares. La víctima de la guerra, y su responsable, es el hombre colectivo; ese hombre, tipificado y anónimo, es el sujeto de las acciones y es también el destinatario del mensaje explícito en las imágenes.

Los *Desastres de la guerra* no están exentos de controversia en varios aspectos. Las cuestiones que más han atraído la atención de los críticos podrían concretarse en la actitud personal de Goya ante el invasor y ante la situación política de España, el significado de la serie y las fuentes de los temas, el periodo de ejecución, la doble numeración de las estampas, las cuestiones técnicas, los problemas relativos a la primera edición, las consecuencias del cambio de título respecto al ejemplar de Ceán, y la estructura de la obra.



TARZÁN (146.13)

Tarzán de los monos (inglés: Tarzan of the Apes) es la primera de una serie de novelas escritas por Edgar Rice Burroughs acerca del personaje ficticio Tarzán. Esta historia fue publicada por primera vez en la revista pulp All Story Magazine en octubre de 1912 y editada como libro por primera vez en 1914. Esta era la tercera novela que publicaba Burroughs, y solo pensaba hacer una secuela de ella; pero el personaje resultó ser tan popular que Burroughs continuó la serie en la década de 1940 con dos docenas de secuelas. Los derechos de autor de la obra expiraron en los Estados Unidos, razón por la cual la obra es de dominio público. En abril del 2012 y con motivo del centenario de la publicación de la novela, la editorial Library of America publicó una edición en tapa dura, la cual cuenta con una introducción de Thomas Mallon.



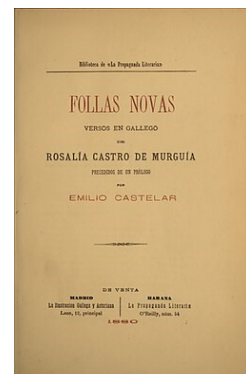
FOLLAS NOVAS (150.1)

Follas novas (en español, «Hojas nuevas») es un poemario publicado en 1880 por Rosalía de Castro (1837-1885). Fue escrito en la localidad vallisoletana de Simancas, donde en

aquel momento residía con su marido, nombrado Director del Archivo General del Reino de España, sito en dicha localidad.

Rosalía concibió en un principio este poemario como una continuación de Cantares gallegos: El 40% de los poemas de Follas novas tienen afinidad con el texto publicado en 1863, mientras que el resto de las composiciones presentan un espíritu poético diferente, motivado por la emigración, las desgracias familiares y las dolencias físicas y morales. Estamos, por tanto, ante una poética que ahonda en los sentimientos, en la saudade y que tiene frecuentemente, por horizonte, la frontera del propio ser:

Estás en todo y eres todo
para mí y en mí habitas,
ni me dejarás jamás,
sombra siempre me asombras.



FRANCISCO PILLADO (151.7)

Francisco Pillado Mayor, nacido en A Coruña el 18 de mayo de 1941 y fallecido el 12 de agosto de 2021, fue un escritor y figura del teatro gallego.

Hijo del periodista Francisco Pillado Rivadulla. Tras finalizar sus estudios secundarios y musicales, Francisco Pillado Mayor estudió Magisterio, Estudios Sociales, Declamación y Arte Dramático, y fue Técnico Superior en Relaciones Industriales en la Universidad de Alcalá de Henares.

Trabajó como profesor en el Seminario de Estudios Sociales Ramón de la Sagra, en el Colegio Universitario de A Coruña. Realizó crítica literaria en Radio Nacional de España en A Coruña y dirigió el espacio "A escena ea pantalla" en Radio Coruña de la Cadena SER. Publicó, bajo diferentes seudónimos, artículos, entrevistas y reseñas de libros y espectáculos en La Voz de Galicia. Posteriormente, publicó una serie de colaboraciones en el semanario A Nosa Terra, en el periódico O Correo Galego y traducciones en la revista Grial. Fue incluido en el Quién es Quién Internacional de Intelectuales y Hombres de Éxito del Centro Biográfico Internacional (Cambridge) en 1981.

En el mundo del teatro fue impulsor de los grupos de teatro de la Agrupación Cultural O Facho (1965) con la que produjo el espectáculo Sombra do aire na herba/Cousas con texto de Castelao y Luis Pimentel. En los años siguientes fue impulsor de diferentes grupos de teatro como la Escola Dramática Galega (1978), Luís Seoane (1980) y Elsinor Teatro (1990). Fue cofundador, junto con Manuel Lourenzo, y presidente de la Escola Dramática Galega, donde impartió clases de Historia del Teatro Gallego y donde también trabajó como director de publicaciones y jefe del Departamento de Estudios Teatrales. Participó en diferentes proyectos editoriales vinculados a la dramaturgia como director de los Cadernos da Escola Dramática Galega, Cadernos do Espectáculo da Compañía Luís Seoane, Colección Castrodouro-Teatro, Libros Elsinor Teatro, Cadernos de Teatro y la Revista Teatro Casahamlet. Formó parte del Consejo de Redacción de la revista monográfica de Cultura de la Agrupación Cultural O Facho y del Cen Augas. Dirigió, desde su creación, la colección de teatro A Biblioteca do Arlequín, de Sotelo Blanco Edicións.



En 1990 fundó el Grupo de Teatro Estudiantil de la Escuela de Estudios Sociales de A Coruña, que se presentó públicamente con la obra Panchiño, de Oswaldo Dragún. Asimismo, en 1990, fue fundador, junto con Xosé Manuel Beiras, Pepe Carreiro, Xesús Couceiro, Manuel González Millares y Alfonso Ribas, de Edicións Laiovento, de la que fue director literario hasta 2014.

Además, también formó parte de la Junta Directiva de la Asociación de Escritores en Lengua Gallega en 1984 y 1988 y del Grupo Cultural O Facho, así como del Consejo Rector del Instituto Galego de Artes Escénicas y Musicales (IGAEM) entre 1995 y 1997 y del Consejo Asesor de la Colección Teatro nas Aulas, patrocinada por la Asociación Sociopedagógica Gallega.

En 1996, donó su Biblioteca-Archivo del Teatro a la Universidad de A Coruña, que se convirtió en la Biblioteca-Archivo del Teatro Francisco Pillado Mayor, de la que fue nombrado Presidente de Honor. También formó parte del Consejo Científico del Libro promovido por dicha institución académica. También en 1996, donó la biblioteca que había heredado de su padre a la Facultad de Periodismo de la Universidad de Santiago de Compostela.

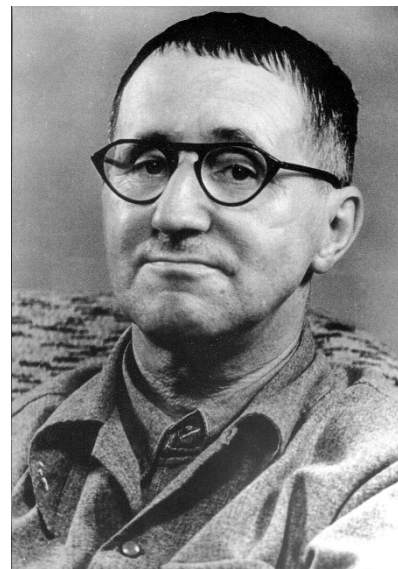
En 1997, fue elegido por el Parlamento de Galicia y, a propuesta del Bloque Nacionalista Gallego, miembro del Consejo de Administración de la Radiotelevisión Gallega. Ocupó este cargo durante dos legislaturas.

De 2011 a 2021 fue presidente honorario de la Fundación Praza Pública, editora del periódico digital praza.gal. En sus últimos años recibió diversas distinciones en reconocimiento a su labor cultural, como el Premio Honorífico Roberto Vidal Bolaño del Festival Internacional de Teatro de Ribadavia en 2012.

BERTOLD BRECHT (151.13)

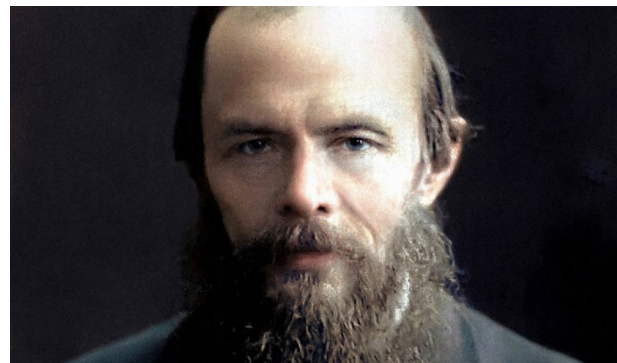
Eugen Berthold Friedrich Brecht (Augsburgo, 10 de febrero de 1898-Berlín Este, 14 de agosto de 1956), conocido como Bertolt Brecht, fue un dramaturgo y poeta alemán, uno de los más influyentes del siglo XX, creador del teatro épico, también denominado teatro dialéctico. Creciendo durante la República de Weimar, tuvo sus tres primeros éxitos como dramaturgo en Múnich y se mudó a Berlín en 1924, donde escribió La ópera de los tres centavos con Elisabeth Hauptmann y Kurt Weill y empezó una colaboración vitalicia con el compositor Hanns Eisler. Inmerso en el pensamiento marxista durante este periodo, Brecht escribió lo que llamó «Lehr-stücke» («obras de teatro ejemplares») —obras claramente didácticas para ser representadas fuera del teatro ortodoxo— con música de Weill, Hindemith y Eisler, y se convirtió en un teórico destacado del teatro épico (al que posteriormente prefería llamar «teatro dialéctico»), y del llamado efecto de distanciamiento.

Durante la Alemania nazi, Brecht huyó de su país, primero a Escandinavia y, durante la Segunda Guerra Mundial, a Estados Unidos, donde fue vigilado por el FBI, estableciéndose como guionista. Tras la guerra, fue citado por el Comité de Actividades Antiamericanas de la Cámara de Representantes por sus supuestas afiliaciones con el Partido Comunista. El día posterior a su interrogatorio regresó a Europa, y con el tiempo se estableció en Berlín del Este y fundó la compañía de teatro Berliner Ensemble con su esposa y colaboradora durante muchos años, la actriz Helene Weigel.



DOSTOIEVSKI (152.12)

Fiódor Mijáilovich Dostoyevski (Moscú, 11 de noviembre de 1821-San Petersburgo, 9 de febrero de 1881) fue uno de los principales escritores del Imperio ruso, cuya literatura explora la psicología humana en el complejo contexto político, social y espiritual de la sociedad rusa de la segunda mitad del siglo XIX. Las obras literarias de Dostoyevski abordan diversos temas filosóficos y religiosos. Entre sus novelas más aclamadas se encuentran *Crimen y castigo* (1866), *El idiota* (1869), *Los demonios* (1872), *El adolescente* (1875) y *Los hermanos Karamázov* (1880). Su novela corta de 1864, *Memorias del subsuelo*, se considera una de las primeras obras de la literatura existencialista.



Nacido en Moscú en 1821, Dostoyevski se familiarizó con la literatura a temprana edad a través de cuentos de hadas y leyendas, y de libros de escritores rusos y extranjeros. Su madre falleció en 1837 cuando Fiódor tenía 15 años, y por la misma época, dejó la escuela para ingresar en el Instituto de Ingeniería Militar Nikolayev en San Petersburgo. Tras graduarse, trabajó como ingeniero y disfrutó durante un breve período de una vida opulenta, traduciendo libros para ganarse la vida. A mediados de la década de 1840, escribió su primera novela, *Pobres gentes*, que le abrió las puertas de los círculos literarios de San Petersburgo. Sin embargo, fue arrestado en 1849 por pertenecer a un grupo literario, el *Círculo Petrashevski*, que debatía libros prohibidos que criticaban a la Rusia zarista. Dostoyevski fue condenado a muerte, pero la pena le fue conmutada en el último momento. Pasó cuatro años en un campo de prisioneros siberiano, seguidos de seis años de servicio militar obligatorio en el exilio. En los años siguientes, Dostoyevski trabajó como periodista, publicando y editando varias revistas propias y, posteriormente, *Diario de un escritor*, una colección de sus escritos. Empezó a viajar por Europa occidental y desarrolló una adicción al juego, lo que le acarreó dificultades económicas. Durante un tiempo, tuvo que mendigar, pero con el tiempo se convirtió en uno de los escritores rusos más leídos y respetados.

Es considerado uno de los más grandes escritores de Occidente y de la literatura universal. De él dijo Friedrich Nietzsche: «Dostoyevski, el único psicólogo, dicho sea de paso, del que yo he tenido que aprender algo: él es uno de los más bellos golpes de suerte de mi vida». José Ortega y Gasset escribió: «En tanto que otros grandes declinan, arrastrados hacia el ocaso por la misteriosa resaca de los tiempos, Dostoyevski se ha instalado en lo más alto». Dostoyevski es considerado uno de los psicólogos más destacados de la historia de la literatura. Se especializó en el análisis de estados mentales patológicos que conducen a la locura, el asesinato y el suicidio, así como en la exploración de las emociones de humillación, autodestrucción, dominación tiránica y furia asesina. Sus obras fundamentales también son reconocidas como grandes «novelas de ideas», abordando temas atemporales y oportunas de filosofía y política.

Dostoyevski fue influenciado por una variedad de filósofos y autores, entre los que destacan: Aleksandr Pushkin, Nikolái Gógol, San Agustín, Walter Scott, Honoré de Balzac, Mijaíl Lermontov, Platón, Miguel de Cervantes, Aleksandr Herzen, Immanuel Kant, Visarión Belinsky, Lord Byron, G. W. F. Hegel, Friedrich Schiller, etc.

La obra de Dostoyevski influyó en la literatura mundial, en autores como Albert Camus, Ernesto Sábato, Antonio Di Benedetto, Jean-Paul Sartre, André Gide, André

Malraux y los rusos Antón Chéjov, Lev Shestov, Mijaíl Bulgákov y Aleksandr Solzhenitsyn. También el filósofo Friedrich Nietzsche, la aparición del existencialismo y el freudismo encontraron en Dostoyevski una fuente de inspiración.

LONGA NOITE DE PEDRA (154.8)

Longa noite de pedra («Larga noche de piedra») es una obra poética de la gran figura de la lírica gallega de posguerra Celso Emilio Ferreiro, publicada en 1962 por Editorial Galaxia en su Colección Salnés. Es su obra más importante y representativa.

Este libro de poemas es ejemplo de la poesía social imperante en la época, en todas las líricas peninsulares. La miseria de las clases trabajadoras, la emigración, la opresión política, el ansia de libertad y el antibelicismo se manifiestan a través de un lenguaje claro y directo, rico en imágenes y símbolos y con recursos que rompen con el lenguaje poético tradicional.

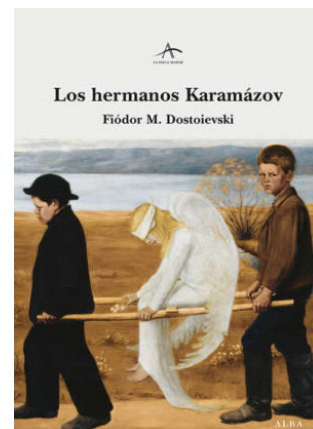
El grupo Aguaviva grabó una versión en español de uno de los poemas de Longa noite de pedra, «Spiritual», bajo el título «La canción del hombre libre», en su disco La Casa de San Jamás (1975).



LOS HERMANOS KARAMAZOV (155.8)

Los hermanos Karamázov es la última novela del escritor ruso Fiódor Dostoyevski, publicada en 1880. El escritor pasó casi dos años escribiendo la obra, que se publicó de forma seriada en la revista literaria El Mensajero Ruso a lo largo de casi dos años, entre enero de 1879 y noviembre de 1880. Cuatro meses después de su publicación, el autor falleció.

Los hermanos Karamázov es una novela filosófica y psicológica ambientada en la Rusia del siglo XIX, que entra profundamente en los debates éticos de Dios, el libre albedrío y la moralidad. Es un drama espiritual de luchas morales relacionadas con la fe, la duda, el juicio y la razón, contra una Rusia en proceso de modernización, con una trama que gira en torno al parricidio. Dostoyevski compuso gran parte de la novela en la pequeña ciudad de Stáraya Rusa, que inspiró el escenario principal. Desde su publicación, ha sido aclamada como una de las obras más importantes de la literatura universal.



PARMÉNIDES (157.19)

Parménides de Elea fue un filósofo griego. Nació entre el 515 a. C. y el 450 a. C. en la ciudad de Elea, colonia griega de Magna Grecia (sur de Italia).

Parménides escribió una sola obra: un poema filosófico en verso épico del cual nos han llegado únicamente algunos fragmentos conservados en citas de otros autores. Los especialistas consideran que la integridad de lo que conservamos es notablemente mayor en comparación con lo que nos ha llegado de las obras de casi todos los restantes filósofos presocráticos, y por ello su doctrina puede ser reconstruida con mayor precisión.

Por lo que podemos deducir a partir de los testimonios conservados, el poema de Parménides representa una revelación divina dividida en dos partes:

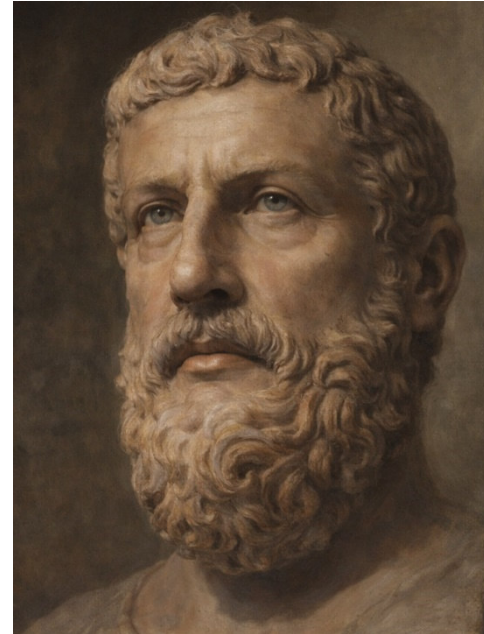
La vía de la verdad, donde se ocupa de «lo que es» o «ente», y expone varios argumentos que demuestran sus atributos: es ajeno a la generación y la corrupción y por lo tanto es

inengendrado e indestructible, es lo único que verdaderamente existe —con lo que niega la existencia de la nada— es homogéneo, inmóvil y perfecto.

La vía de las opiniones de los mortales, donde trata de asuntos como la constitución y ubicación de los astros, diversos fenómenos meteorológicos y geográficos, y el origen del hombre, construyendo una doctrina cosmológica completa.

Mientras que el contenido de la vía de la opinión se asemeja a las especulaciones físicas de los pensadores anteriores, como los jonios y los pitagóricos, la vía de la verdad contiene una reflexión completamente nueva que modifica radicalmente el curso de la filosofía antigua: se considera que Zenón de Elea y Meliso de Samos aceptaron sus premisas y continuaron su pensamiento. Los físicos posteriores, como Empédocles, Anaxágoras y los atomistas, buscaron alternativas para superar la crisis en la que había sido arrojado el conocimiento de lo sensible. Incluso la sofística de Gorgias acusa una enorme influencia de Parménides en su forma argumentativa.

Tanto la doctrina platónica de las formas como la metafísica aristotélica guardan una deuda incalculable con vía de la verdad de Parménides. Por esto es por lo que muchos filósofos y filólogos consideran que Parménides es el fundador de la metafísica occidental. Compite con Aristóteles por el título del "padre de la lógica" por emplear argumentos deductivos y formular el principio lógico de identidad y de no contradicción.

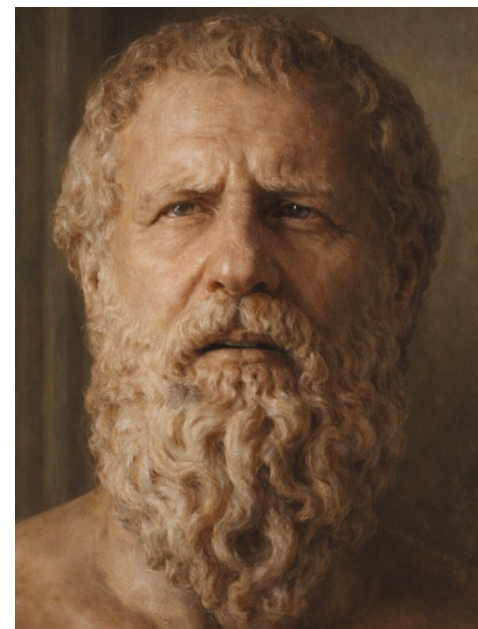


HERÁCLITO (157.19)

Heráclito de Éfeso (Éfeso, c. 535 a. C.-Éfeso, c. 480 a. C.), fue un filósofo griego presocrático nativo de Éfeso, ciudad de Jonia, en la costa occidental del Asia Menor (en la actual Turquía y luego parte del Imperio persa).

La principal fuente de su vida nos llega a través de Diógenes Laercio. Nació en el seno de una familia aristócrata, pero evitó su pudiente vida convirtiéndose en un filósofo ermitaño autodidacta. La obra de Heráclito es completamente aforística y se le atribuye un libro titulado Sobre la naturaleza. Como los demás filósofos griegos anteriores a Platón, no quedan más que fragmentos de sus obras, y en gran parte se conocen sus aportes gracias a testimonios posteriores. Estos fueron recopilados por Hermann Diels y Walther Kranz en la obra *Die Fragmente der Vorsokratiker* bajo la numeración Diels-Kranz.

Fue conocido también como El Oscuro de Éfeso y El Adivinador debido a la naturaleza oracular y paradójica de su filosofía, y El filósofo llorón (en contraste con Demócrito, "el filósofo risueño"), debido a una supuesta personalidad melancólica y tristona. No obstante, respecto a este último epíteto, Geoffrey Stephen Kirk y John Earle Raven han señalado que se basa en juicios "totalmente triviales" que provienen en primer lugar, de referencias burlescas a la idea heraclítea de que todo fluye como el río, y en segundo lugar, a un error de traducción a Teofrasto. Este último se refirió



a Heráclito utilizando la palabra *μελαγχολία* con el sentido de "impulsividad" y no de "melancolía", significado que posteriormente adquirió, confundiendo a Diógenes Laercio, y llevándole a atribuir a Teofrasto la teoría de que Heráclito no completó algunas de sus obras debido a la melancolía. Es así que hasta ahora no existen antecedentes históricos fiables que respalden el carácter pesimista de Heráclito.

Por otro lado, las expresiones crípticas del efesio han sido objeto de numerosas interpretaciones. Ha sido visto de diversas maneras: como un "monista materialista o un filósofo de procesos; un científico cosmólogo, un metafísico, o principalmente un pensador religioso; un empirista, un racionalista o un místico; un pensador convencional o un revolucionario; un desarrollador de lógica o alguien que negó el principio de no contradicción; el primer filósofo genuino o un oscurantista anti-intelectual".

La idea central de la filosofía de Heráclito es la unidad de los opuestos. Heráclito creía que el devenir del mundo estaba regido de acuerdo con lo que denominó el Logos (traducido como "palabra", "razón" o "discurso"). También creía que el cosmos era una transmutación de fuego. Heráclito fue famoso por su insistencia en el cambio; vio el mundo en constante flujo, cambiando mientras permanecía igual, lo que expresó en el dicho: "Ningún hombre se sumerge dos veces en el mismo río" (panta rei). En contraste, el eléata Parménides declaraba que "lo que es, no puede no ser", negando así la transitoriedad del ser. Ambos pensadores influyeron en Platón y también, en consecuencia, a la filosofía occidental. Heráclito es considerado como uno de los fundadores de la dialéctica y en parte de la metafísica y la moral.

RUTA HO CHI MINH (158.2)

Se denomina Ruta Ho Chi Minh al conjunto de senderos y caminos de 16 000 km de longitud total que discurrían desde Vietnam del Norte hasta distintos puntos de Vietnam del Sur pasando por Laos y Camboya. También conocida como la Carretera de Hanói a la Victoria fue abierta y utilizada por el gobierno de Hanói para enviar suministros a sus fuerzas en el Sur y a la guerrilla del Viet Cong durante la guerra de Vietnam.

Su nombre se debe al antiguo presidente de Vietnam del Norte y uno de los artífices de la independencia del país del dominio francés, el político comunista Hồ Chí Minh.

La ruta discurría por zonas abruptas y resultó de mucha utilidad para mantener operativa la campaña contra el gobierno de Saigón; aunque también se ha exagerado su importancia. En un principio fue una alternativa al abastecimiento por mar; pero cuando la flota estadounidense lo hizo imposible, a mediados y finales de los años 60, la vía terrestre se convirtió en el principal cordón umbilical por donde entraban hombres, municiones, armas, alimentos y medicinas.



TAGORE (160.28)

Rabindranath Thakur, más conocido por la versión anglicanizada de su apellido como Rabindranath Tagore (Calcuta, 7 de mayo de 1861-Calcuta, 7 de agosto de 1941), fue un polímata bengalí, poeta filósofo del movimiento Brahmo Samaj (posteriormente convertido al hinduismo), reformista social, pintor, dramaturgo, músico, novelista y letrista del Renacimiento bengalí. Tagore reformó la literatura y la música bengalíes, así como el arte indio con un modernismo contextual a finales del siglo XIX y comienzos del XX, que introdujo nuevas formas de prosa y verso, así como el uso del lenguaje

coloquial, en la literatura bengalí, liberándola así de los modelos tradicionales basados en el sánscrito clásico. Tuvo una gran influencia en la introducción de la cultura india en Occidente y viceversa, y se le considera generalmente el artista creativo más destacado de la India de principios del siglo XX. Es particularmente recordado por su colección de poemas Gitanjali. Tagore fue premiado con el Premio Nobel de Literatura en 1913, convirtiéndose así en el primer laureado no europeo en obtener este reconocimiento, y también en el primer asiático en ganar un Premio Nobel. Conocido como «el bardo de Bengala», Tagore era conocido con los apodos de Gurudev («mentor divino»), Kobiguru («poeta del mundo») o Biswokobi («gran poeta»).

Tagore revolucionó la literatura bengalí con obras tales como El hogar y el mundo y Gitanjali. Extendió el amplio arte bengalí con multitud de poemas, historias cortas, cartas, ensayos y pinturas. Fue también un sabio y reformador cultural que modernizó el arte bengalí desafiando las severas críticas que hasta entonces lo vinculaban a unas formas clasicistas. Dos de sus canciones son ahora los himnos nacionales de Bangladés y la India: el Amar Shonar Bangla y el Jana-Gana-Mana.

Tagore, quien desde muy pronto estuvo en contacto con la sociedad y la cultura europeas, «se convirtió a todos los efectos en uno de los observadores más lúcidos y en uno de los críticos más severos de la europeización de la India».



SALVADOR ALLENDE (160.33)

Salvador Guillermo Allende Gossens (Santiago, 26 de junio de 1908- Santiago, 11 de septiembre de 1973) fue un médico cirujano y político socialista chileno, presidente de Chile —el segundo nacido en el siglo XX— desde el 3 de noviembre de 1970 hasta el 11 de septiembre de 1973. Su gobierno, caracterizado por un socialismo democrático, acabó abruptamente con un golpe de Estado, durante el cual optó por suicidarse mientras militares comandados por Augusto Pinochet tomaban el Palacio de la Moneda.

Participó en política desde sus estudios en la Universidad de Chile. Fue sucesivamente diputado (1937-1939), ministro de Salubridad (1939-1942) del gobierno de Pedro Aguirre Cerda, y senador (1945-1970), ejerciendo la presidencia de la cámara alta del Congreso (1966-1969). Además, fue secretario general del Partido Socialista de Chile (1942-1943).

Fue candidato a la presidencia de la República en cuatro oportunidades: en las elecciones de 1952 obtuvo el 5,45 % de los votos; en las de 1958, el 28,85 % de los votos, tras el electo Jorge Alessandri; en las de 1964, el 38,93 % de los votos, tras el electo Eduardo Frei Montalva; y, finalmente, en las de 1970, a tres bandas, consiguió la primera mayoría simple con el 36,63 % de los votos, siendo en definitiva ratificado por el Congreso Nacional. De ese modo, Allende se convirtió en el primer presidente marxista del mundo en acceder al poder a través de elecciones generales en un Estado democrático de derecho.

Su gobierno fue apoyado por la Unidad Popular, una coalición de partidos de izquierda, y destacó tanto por el intento de establecer un Estado socialista aferrándose a los medios democráticos y constitucionales del Poder Ejecutivo —la «vía chilena al socialismo»—,



como por proyectos como la nacionalización del cobre, la estatización de las áreas «claves» de la economía y la profundización de la reforma agraria iniciada por su antecesor, Eduardo Frei Montalva. El gobierno de la Unidad Popular se vio envuelto en la polarización política internacional de la Guerra Fría y sufrió de la persistente intervención por parte del gobierno estadounidense de Richard Nixon y la Agencia Central de Inteligencia (CIA) con el fin de provocar un cambio de régimen.

En medio de una crisis económica (llegando a tener una inflación del 606 % en 1973), social y a tres años antes del fin de su mandato constitucional, el gobierno de Salvador Allende terminó abruptamente el 11 de septiembre de 1973 mediante un golpe de Estado en el que participaron las tres ramas de las Fuerzas Armadas y el cuerpo de Carabineros. Ese mismo día, después de que el Palacio de La Moneda fuese bombardeado por aviones y tanques, Allende se suicidó. Tras el fin de su gobierno, el general Augusto Pinochet encabezó una dictadura militar que se extendió por más de dieciséis años, lo que puso fin al período de la República Presidencial.

VOCES CEIBES (161.19)

Voces Ceibes fue un colectivo musical que desarrolló su actividad entre 1968 y 1974, integrado por un grupo de cantantes dedicados a la canción social y de protesta en lengua gallega.

En junio de 1968, se llegó a un acuerdo con una editorial musical de Barcelona para publicar los primeros discos, que se grabaron a partir de ese otoño, editándose diez singles de los diversos componentes del grupo.

Ese mismo año, en octubre, se realizaron diversas actuaciones en varias localidades gallegas (Vigo, Orense, La Coruña, Ferrol, Pontevedra...) y el 1 de diciembre tuvo lugar la actuación más importante, en el teatro Capitol de Santiago. En ella tocaron Benedicto, Xavier del Valle, Guillermo Rojo, Xerardo Moscoso, Vicente Araguas y Miro Casabella. A esta actuación asistió el que sería con el tiempo primer presidente de la Junta de Galicia, Xerardo Fernández Albor. Asimismo comenzaron las actuaciones en televisión, interviniendo en Estudio abierto, un programa de Televisión Española, presentado por José María Íñigo.

El 25 de enero de 1969 el Gobierno declaró el estado de excepción, lo que supuso la paralización de los recitales en España, aunque poco después Voces Ceibes actuó en París. En la primavera de 1971 entraron en el grupo Suso Vaamonde y Bibiano.

En 1972 los componentes de Voces Ceibes participaron en la grabación del disco colectivo Cerca de mañana con Lluís Llach, Elisa Serna, Julia León, Pablo Guerrero, Xavier Ribalta, Imanol Larzábal, Adolfo Celdrán y Juanele.

CATECISMO DO LABREGO (161.21)

El Catecismo del Labrador es una obra literaria en prosa escrita por Valentín Lamas Carvajal, en colaboración con Arturo Vázquez Núñez, publicada en 1889 bajo el seudónimo de Fray Marcos da Portela.

Comenzó a publicarse en 1888 en la revista O Tio Marcos d'a Portela con el título Catecismo do Gallego. Al año siguiente, en 1889, se publicó de forma



independiente en El Eco de Orense con el título completo de Catecismo da doutrina labrega, compuesto por el RPM P. Marcos da Portela, Doctor en Teología Rural. Parodiando el Catecismo de la Doctrina Cristiana, del Padre Gaspar Astete, obra utilizada en la catequesis gallega de la época, un campesino responde a las preguntas que le formulan y ataca al alcalde, al secretario, al cacique y las miserables condiciones de vida del mundo rural, denunciando la dura vida a la que estaban sometidos debido a la opresión de estos representantes del poder estatal. Por otro lado, y a diferencia de Manuel Curros Enríquez, no critica a la Iglesia.

O TÍO MARCOS DA PORTELA (161.22)

O Tio Marcos d'a Portela, fue una publicación aparecida por vez primera en 1876, editada por primera vez en Orense por Valentín Lamas Carvajal. Fue la primera publicación periódica monolingüe en lengua gallega.

Nació con carácter quincenal, y a los dos meses pasó a ser semanal. Subtitulada como Parrafeos c'el puebo gallego, tuvo dos etapas, la primera desde 1876 hasta 1880 y la segunda desde 1883 hasta 1889. Con un marcado carácter literario, obtuvo un gran éxito en toda Galicia, llegando a tirar cuatro mil ejemplares. Además de las secciones literarias, principalmente poéticas, la publicación incluía también artículos de opinión y de actualidad. Se mantuvo hasta 1888, cuando fue impresa la última edición en la ciudad de Lugo.

Con la misma cabecera y el mismo espíritu, las Irmandades da Fala promovieron en Orense esta publicación entre 1917 y 1919. De carácter quincenal, se editaron 58 números. Dirigida por Higinio Ameijeiras y Xavier Prado Rodríguez, entre los colaboradores figuraban Eladio Rodríguez González, López Abente, Losada Diéguez, Manuel Lugrís y Victoriano Taibo.

En 2018 se escogió el 7 de febrero como Día de los Medios en Gallego para que coincidiera con su aniversario.



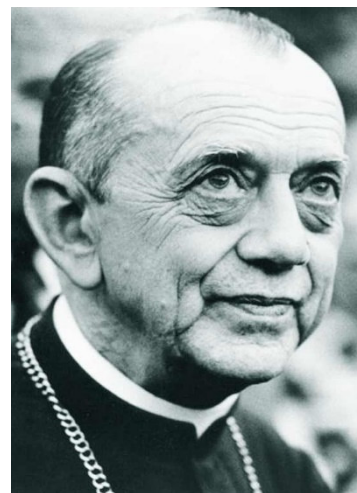
HÉLDER CÂMARA (162.9-10)

Hélder Pessoa Câmara (Fortaleza, 7 de febrero de 1909 - Recife, 27 de agosto de 1999) fue un sacerdote católico, teólogo y filósofo brasileño, arzobispo emérito de Olinda y Recife, defensor de los derechos humanos y figura de la teología de la liberación.

Fue uno de los fundadores de la Conferencia Nacional de Obispos de Brasil (CNBB) y defensor de los derechos humanos durante la dictadura militar brasileña (1964-1985). Por su actuación recibió numerosos premios nacionales e internacionales, siendo el único brasileño candidato cuatro veces al Premio Nobel de la Paz.

Es recordado por su aforismo:

Cuando doy comida a los pobres, me llaman santo. Cuando pregunto por qué son pobres, me llaman comunista.



ERNESTO CARDENAL (162.11-12)

Ernesto Cardenal Martínez (1925-2020) fue un poeta, sacerdote, teólogo, escritor, traductor, escultor y revolucionario nicaragüense. Fue teólogo de la liberación y fundador de la comunidad artística primitivista en las Islas Solentiname, donde vivió durante más de diez años (1965-1977). Antiguo miembro

de los sandinistas nicaragüenses, fue ministro de Cultura de Nicaragua de 1979 a 1987. Se le prohibió administrar los sacramentos en 1984 por el papa Juan Pablo II, pero fue rehabilitado por el papa Francisco en 2019.

Conocido por su obra poética, que le mereció varios premios internacionales, fue uno de los más destacados defensores de la teología de la liberación en América Latina y ministro de Cultura del Gobierno surgido de la Revolución sandinista, tras su triunfo el 19 de julio de 1979, hasta 1987.



CAMILO TORRES (162.12)

Jorge Camilo Torres Restrepo (Bogotá, 3 de febrero de 1929-San Vicente de Chucurí, 15 de febrero de 1966) fue un sacerdote católico, sociólogo, y guerrillero colombiano. Cofundó la primera Facultad de Sociología de América Latina en la Universidad Nacional de Colombia. Promovió la participación de la Iglesia en la lucha armada por la justicia social.

Fue ordenado sacerdote hacia 1954, luego de estudiar ciencias eclesíásticas en la arquidiócesis de Bogotá. Se graduó en 1958

como sociólogo en la Universidad Católica de Lovaina. Para 1959 fue nombrado capellán de la Universidad Nacional. Participó en la creación de las Juntas de Acción Comunal, trabajó en el Instituto Colombiano de la Reforma Agraria (INCORA) y fue decano en la Escuela Superior de Administración Pública (ESAP).

Fundó en 1964 el Frente Unido del Pueblo que buscaba organizar las fuerzas políticas opuestas al Frente Nacional. Durante su vida, promovió el diálogo entre el marxismo y el cristianismo, y apoyó la lucha armada revolucionaria. Fue miembro del grupo guerrillero Ejército de Liberación Nacional (ELN) desde 1965, adoptando el alias de "Argemiro" y siendo conocido como "el cura guerrillero".

Falleció en combate en el enfrentamiento de Patio Cemento, en el municipio de El Carmen de Chucurí (Santander) con la Quinta Brigada del Ejército Nacional de Colombia, cuando un grupo de guerrilleros intentó asaltar sorpresivamente a una columna de soldados del Ejército Nacional de Colombia con el fin de apoderarse de su armamento y eliminarlos, pero cayeron ante la respuesta de los militares. Sus restos estuvieron desaparecidos desde entonces.

ALTHUSSER (162.20)

Louis Pierre Althusser (Bir Mourad Raïs, 16 de octubre de 1918-París, 22 de octubre de 1990) fue un filósofo marxista francés. Es además habitualmente considerado estructuralista, aunque su relación con las otras variantes del estructuralismo francés es bastante compleja. Paralelamente a su carrera académica, Althusser se incorporó al Partido Comunista Francés (PCF) en octubre de 1948. En los años inmediatamente posteriores a la guerra, el PCF era una de las fuerzas políticas más influyentes del país, y numerosos intelectuales franceses se sumaron a sus filas. El propio Althusser recordaría más tarde:



"El comunismo estaba en el aire en 1945, tras la derrota alemana, la victoria en Stalingrado y las esperanzas y lecciones de la Resistencia".

Althusser

Dentro del partido, participó sobre todo en la sección del Movimiento por la Paz, y durante un tiempo mantuvo vivas sus convicciones católicas. En 1949 publicó un artículo en *L'Évangile captif*, décimo volumen de la colección *Jeunesse de l'Église*, donde reflexionaba sobre la relación entre la Iglesia católica y el movimiento obrero, defendiendo tanto la emancipación social como la renovación espiritual de la Iglesia. Sin embargo, la creciente tensión entre ambas instituciones, acentuada cuando el Vaticano prohibió a los católicos vincularse con los sacerdotes obreros y los movimientos de izquierda, lo que le afectó profundamente, pues creía posible una síntesis entre cristianismo y marxismo.

Aunque al principio dudó en afiliarse al PCF por la hostilidad de la *École Normale Supérieure* hacia los comunistas, terminó haciéndolo al ser nombrado tutor, cuando su militancia ya no comprometía su puesto. En la escuela fundó el *Cercle Politzer*, un grupo de estudio marxista, e incentivó a varios colegas y estudiantes a acercarse al partido. Aun así, su rigor profesional lo llevó a mantener el marxismo fuera de sus clases, limitándose a preparar a los alumnos según las exigencias de la *agrégation*.

Durante la primera mitad de los años cincuenta, Althusser comenzó a distanciarse de sus ideales juveniles y del pensamiento hegeliano, al que consideraba una forma de filosofía "burguesa". Desde 1948 se dedicó al estudio de la historia de la filosofía, ofreciendo sus primeros cursos sobre Platón (1949) y Descartes (1949-1950). En ese periodo redactó una tesis titulada "Política y filosofía en el siglo XVIII" y un estudio breve sobre el Segundo discurso de Jean-Jacques Rousseau, que presentó a Jean Hyppolite y Vladimir Jankélévitch en 1950, aunque fue rechazada.

Estos trabajos, sin embargo, sirvieron de base para su posterior investigación sobre Montesquieu y Rousseau, de donde surgiría su primer y único libro extenso publicado en vida: *Montesquieu, la politique et l'histoire* (Montesquieu: Política e Historia, 1959). Entre 1950 y 1955 ofreció cursos sobre Rousseau y amplió su interés hacia la filosofía de la historia, abordando a Voltaire, Condorcet y Helvétius, lo que culminó en su curso de 1955-1956 titulado "Les problèmes de la philosophie de l'histoire".

Más adelante dictó seminarios sobre Maquiavelo (1962), la filosofía política de los siglos XVII y XVIII (1965-1966), Locke (1971) y Hobbes (1971-1972). Todos estos cursos fueron editados póstumamente por François Matheron en 2006.

Entre 1953 y 1960, Althusser prácticamente no publicó trabajos sobre marxismo, lo que le permitió concentrarse en su labor docente y consolidarse como un filósofo e investigador de referencia dentro del panorama intelectual francés.

SEMPRE EN GALIZA (163.14)

Sempre en Galiza (en castellano: *Siempre en Galicia*) es un ensayo dramático escrito por Castelao, considerado la obra canónica del nacionalismo gallego.

En el libro se incluyen artículos, ensayos, conferencias y discursos de Castelao, junto a material concebido específicamente para la obra. La introducción de la obra, Adro, comprende los artículos que desde Badajoz escribió para *A Nosa Terra* en 1935. La primera parte la escribió entre Valencia y Barcelona en 1937. Originalmente se publicó en forma de artículos en el periódico que los gallegos

CASTELAO

**SEMPRE
en
GALIZA**

EDICIÓS GALIZA

do
CENTRO GALLEGO DE BUENOS AIRES
INSTITUTO ARGENTINO DE CULTURA GALLEGA

exiliados publicaban en Madrid, Nova Galiza. La segunda parte la escribió en Nueva York y durante el viaje que lo llevó a Buenos Aires en 1940. El resto lo escribió en Buenos Aires entre 1942 y 1943.

La obra se publicó el 10 de marzo de 1944 en Buenos Aires, de la mano de Artes Gráficas Bartolomé U., llegando a Galicia de manera clandestina.

MIGUEL SERVET (164.14-15)

Miguel Servet, llamado también Miguel de Villanueva, Michel de Villeneuve o, en latín, Michael Servetus, cuyo nombre auténtico era Miguel Serveto y Conesa, alias «Revés» (Villanueva de Sigüenza, Aragón, c. 29 de septiembre de 1509 o 1511-Ginebra, 27 de octubre de 1553), fue un teólogo y científico español.

Sus intereses abarcaron muchas



ciencias: astronomía, meteorología, geografía, jurisprudencia, teología, física, el estudio de la Biblia, matemáticas, anatomía y medicina. Gran parte de su fama y reconocimiento posterior es debido a su trabajo sobre la circulación pulmonar descrita en su obra *Christianismi Restitutio*. Por sus conocimientos que abarcan diversas disciplinas, es considerado un polímata.

Participó en la Reforma protestante y desarrolló una cristología contraria a la Trinidad. Repudiado tanto por los católicos como por los protestantes, fue arrestado en Ginebra, sometido a juicio y condenado a morir en la hoguera por orden del Consejo de la ciudad y las iglesias Reformadas de los cantones, cuando en ellas predominaba la influencia de Juan Calvino.

PEDRO SALINAS (165.5)

Julio Salinas Fernández (Bilbao, Vizcaya, 11 de septiembre de 1962) es un exfutbolista español que jugaba como delantero. Su hermano es el también exfutbolista Patxi Salinas. Colabora con diferentes medios de comunicación como Tablero deportivo de Radio Nacional de España, RAC1, TVE, TV3 o Mundo Deportivo.

Fue internacional con España en la categoría sub-21, con la que fue subcampeón de la Eurocopa de 1984 tras perder en la final ante Inglaterra. Con la selección absoluta jugó cincuenta y seis partidos, y su debut se produjo el 22 de enero de 1986 en el partido España 2-0 Unión Soviética. Marcó un total de veintidós goles con la selección, entre ellos un hat-trick frente a Albania.



MARÍA CALLAS (167.18)

Maria Anna Cecilia Sofía Kalogeropoulos (Manhattan, Nueva York, 2 de diciembre de 1923-París, 16 de septiembre de 1977), más conocida como Maria Callas (AFI: [kalas]), fue una soprano griega nacida en Estados Unidos, considerada la cantante de ópera más eminente del siglo XX. Capaz de revivir el bel canto en su importante carrera, fue llamada «La Divina» (como antes la célebre Claudia Muzio) por su extraordinario talento vocal y actoral.

Al morir tenía nacionalidad estadounidense y nacionalidad griega. Hablaba perfectamente en inglés, griego, italiano y francés.

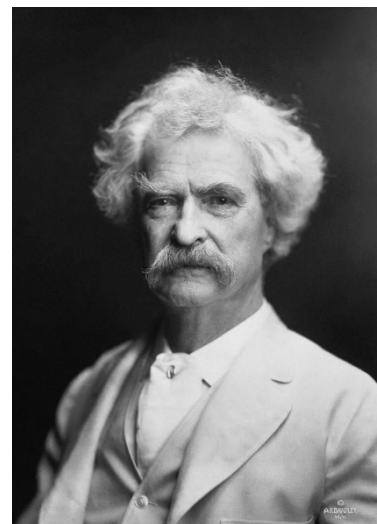
La mayoría de sus cenizas descansan en el cementerio del Père Lachaise.

Aún hoy genera controversia su peculiar voz, de registro amplio y que, unida a su dominio de la técnica, le permitió cantar roles desde los de soprano ligera (Lucía, Semiramide, Gilda) hasta los dramáticos (Brunilda, Lady Macbeth) e incluso los de mezzo (Carmen, Dalila), y alternar con éxito entre personajes de coloratura ágil y dramáticos pesados. También es recordada por rescatar, incluso del olvido, diversos personajes de la ópera en su esencia dramática y expresiva. Su nombre está asociado en la memoria colectiva a Aristóteles Onassis, el gran amor de su vida.



MARK TWAIN (1835-1910)

Samuel Langhorne Clemens (Florida, Misuri, 30 de noviembre de 1835-Redding, Connecticut, 21 de abril de 1910), más conocido por su seudónimo Mark Twain, fue un escritor, orador y humorista estadounidense. Escribió obras de gran éxito y fama mundial como El príncipe y el mendigo o Un yanqui en la corte del Rey Arturo, pero es conocido sobre todo por su novela Las aventuras de Tom Sawyer y su secuela Las aventuras de Huckleberry Finn. Twain se crio en Hannibal (Misuri), lugar que utilizaría como escenario para las aventuras de Tom Sawyer y Huckleberry Finn. Trabajó como aprendiz de un impresor y como cajista, y participó en la redacción de artículos para el periódico de su hermano mayor Orion. Después de trabajar como impresor en varias ciudades, se hizo piloto navegante en el río Misisipi, trabajó con poco éxito en la minería del oro y retornó al periodismo. Como reportero, escribió una historia humorística, La célebre rana saltarina del condado de Calaveras (1865), que se hizo muy popular y atrajo la atención hacia su persona a escala nacional, y sus libros de viajes también fueron bien acogidos. Twain había encontrado su vocación.



Consiguió un gran éxito como escritor y orador. Su ingenio y espíritu satírico recibieron alabanzas de críticos y colegas, y se hizo amigo de presidentes estadounidenses, artistas, industriales y de la realeza europea. Carecía de visión financiera y, aunque ganó mucho dinero con sus escritos y conferencias, lo malgastó en varias empresas y se vio obligado a declararse en bancarota. Con la ayuda del empresario y filántropo Henry Huttleston Rogers finalmente resolvió sus problemas financieros.

Twain nació durante una de las visitas a la Tierra del cometa Halley y predijo que también «me iré con él»; murió al siguiente regreso a la Tierra del cometa, 74 años después. William Faulkner calificó a Twain como «el padre de la literatura estadounidense».

GARCILIANO RAMOS (168.7)

Graciliano Ramos (Quebrangulo, Alagoas, 27 de octubre de 1892 - Río de Janeiro, 20 de marzo de 1953) fue un escritor y periodista brasileño, autor de Vidas Secas, Angústia y São Bernardo.

Primogénito de dieciséis hermanos, durante su infancia Ramos vivió en las ciudades de Viçosa, Palmeira dos Índios (ambas en Alagoas) y Buíque (Pernambuco).[1] Luego de terminar sus estudios secundarios en Maceió, se trasladó a Río de Janeiro, donde trabajó como periodista.

Regresó al Nordeste en 1915, estableciéndose junto a su padre, que era comerciante, en Palmeira dos Índios. Ese mismo año se casó con Maria Augusta de Barros, quien falleció en 1920, dejándole cuatro hijos.

Fue elegido prefecto de Palmeira dos Índios en 1927, asumió el cargo al año siguiente y renunció el 10 de abril de 1930. Los informes de prefectura que escribió en ese periodo llamaron la atención del poeta y editor carioca Augusto Frederico Schmidt, quien lo animó a publicar Caetés, en 1933.

Entre 1930 y 1936 vivió en Maceió, trabajando como director de la Imprenta Oficial, profesor y director estatal de Instrucción Pública. En 1934 ya había publicado São Bernardo, y cuando se preparaba para publicar su próximo libro, cayó preso en el marco de la represión desatada por el gobierno de Getúlio Vargas, luego de la insurrección comunista. Años más tarde, reflejó esa experiencia en Memórias do Cárcere, de 1953.

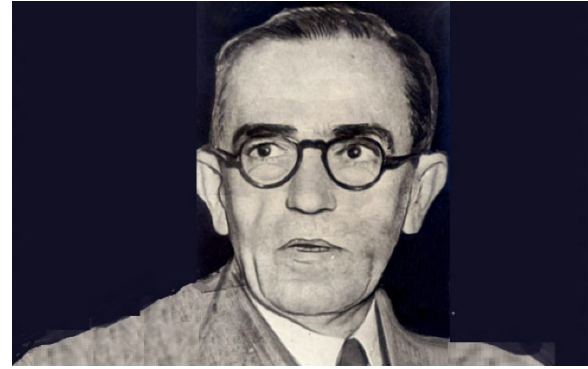
Con la ayuda de amigos, entre los cuales se encontraba José Lins do Rego, consiguió publicar Angústia en 1936, considerada por muchos críticos como su mejor obra.

En 1938 publicó Vidas Secas, y se estableció en Río de Janeiro, como inspector federal de enseñanza. En 1945 ingresó al antiguo Partido Comunista do Brasil, de orientación soviética y liderado por Luís Carlos Prestes. En los años siguientes realizó varios viajes por Europa, en compañía de Heloísa Medeiros Ramos, su segunda esposa. Estos viajes fueron retratados en Viagem, de 1954. En 1945 publicó Infância, un relato de corte autobiográfico.

También realizó algunas traducciones desde el inglés y el francés. Entre ellas Memorias de un Negro de Booker T. Washington (1940) y La Peste de Albert Camus, (1951).

Muchas de sus obras han sido llevadas al cine, incluyendo Vidas Secas (1963) y Memórias do Cárcere (1984), ambas dirigidas por Nelson Pereira dos Santos, y São Bernardo (1972), dirigida por Leon Hirszman.

Falleció el 20 de marzo de 1953, a los 60 años, víctima de cáncer de pulmón.



SHAKESPEARE (168.14-15)

William Shakespeare (Stratford-upon-Avon, Warwickshire, bautizado el 26 de abril/6 de mayo de 1564-Stratford-upon-Avon, Warwickshire, 23 de abril/3 de mayo de 1616) fue un dramaturgo, poeta y actor inglés. Conocido en ocasiones como el Bardo de Avon (o el Bardo), se le considera el escritor más importante en lengua inglesa y como uno de los más célebres de la literatura universal.

Shakespeare fue poeta y dramaturgo venerado ya en su tiempo, pero su reputación no alcanzó las altísimas cotas actuales hasta el siglo XIX. Los románticos, particularmente, aclamaron su genio, y



los victorianos adoraban a Shakespeare con una devoción que George Bernard Shaw denominó 'bardolatría'.

En el siglo XX, sus obras fueron adaptadas y redescubiertas en multitud de ocasiones por todo tipo de movimientos artísticos, intelectuales y de arte dramático. Las comedias y tragedias shakespeareanas han sido traducidas a las principales lenguas, y constantemente son objeto de estudios y se representan en diversos contextos culturales y políticos de todo el mundo. Por otra parte, muchas de las citas y aforismos que salpican sus obras han pasado a formar parte del uso cotidiano, tanto en inglés como en otros idiomas. Y en lo personal, con el paso del tiempo, se ha especulado mucho sobre su vida, cuestionando su sexualidad, su filiación religiosa, e incluso la autoría de sus obras.

CERVANTES (168.15)

Miguel de Cervantes Saavedra (Alcalá de Henares, 29 de septiembre de 1547-Madrid, 22 de abril de 1616) fue un novelista, poeta, dramaturgo y soldado español, famoso por su novela satírica *Don Quijote*, publicada en dos partes en 1605 y 1615, que es considerada por muchos como la primera novela moderna debido a su innovadora estructura narrativa, el desarrollo realista de los personajes y la exploración de la ilusión frente a la realidad. Considerada una de las mejores obras de la literatura universal, su cantidad de ediciones y traducciones solo es superada por la Biblia.

Hijo de un cirujano de modestos recursos, Cervantes se enfrentó desde muy temprano a la inestabilidad económica que marcó su vida itinerante. En 1571, pese a estar enfermo, luchó en la batalla de Lepanto como marinero a bordo de *La Marquesa*, donde sufrió heridas que le dejaron la mano izquierda permanentemente incapacitada, una lesión a la que se refería con orgullo por el honor que le había reportado. En 1575, durante su retorno a España, fue capturado por piratas mahometanos y pasó cinco años cautivo en Argel, intentando escapar en múltiples ocasiones antes de que su familia pagara su rescate en 1580.

A su vuelta a España, Cervantes se dedicó a la literatura y a su oficio asalariado del gobierno, publicando su primera novela, *La Galatea*, en 1585; pero alcanzó fama duradera al final de su vida con *Don Quijote*, que parodiaba los romances caballerescos al tiempo que profundizaba en temas como la locura, la identidad y la condición humana, influyendo en innumerables escritores y consolidando su estatus como figura fundamental de la literatura occidental. Sus obras, que incluyen novelas, obras de teatro y poesía ejemplares, reflejan una vida de adversidades —entre ellas, su encarcelamiento en 1597 por irregularidades fiscales como recaudador de impuestos— y perseverancia, que culminó con su muerte en Madrid el 22 de abril de 1616, por complicaciones posiblemente relacionadas con la diabetes o la hidropesía. No obstante, el reconocimiento contemporáneo, Cervantes murió en relativa pobreza, y su genio fue plenamente apreciado tras su muerte por ser pionero de la metaficción y el realismo psicológico.

A Cervantes se le ha dado el apelativo de «Príncipe de los Ingenios».



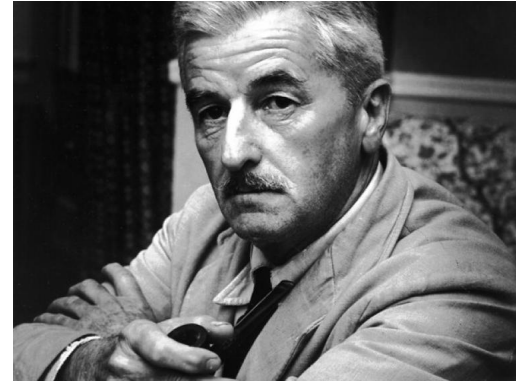
FAULKNER (168.17)

William Cuthbert Faulkner (New Albany, 25 de septiembre de 1897-Byhalia, 6 de julio de 1962) fue un escritor estadounidense, reconocido mundialmente por sus novelas experimentales y galardonado con el Premio Nobel de Literatura en 1954 «por su

poderosa y artísticamente única contribución a la novela contemporánea estadounidense». También escribió relatos, guiones cinematográficos, ensayos y una obra de teatro.

Faulkner es considerado universalmente como uno de los más importantes creadores de la literatura estadounidense en general y de la literatura sureña en particular, y como uno de los principales modernistas estadounidenses de la década de 1930, en la tradición experimental de escritores europeos como James Joyce, Virginia Woolf, Marcel Proust y Franz Kafka, y conocido por su uso de técnicas literarias innovadoras, como el monólogo interior, la inclusión de múltiples narradores o puntos de vista y los saltos en el tiempo en la narración.

Su influencia es notoria en la generación de escritores hispanoamericanos de la segunda mitad del siglo XX. García Márquez en *Vivir para contarla* y Vargas Llosa en *El pez en el agua* reconocen su influencia.



REIMUNDO PATIÑO (168.24)

Raimundo Patiño Mancebo (La Coruña, 1936 - 21 de agosto de 1985) fue un pintor, dibujante de historieta, ilustrador y poeta gallego, y una figura destacada en el arte de vanguardia y los inicios del cómic en Galicia.

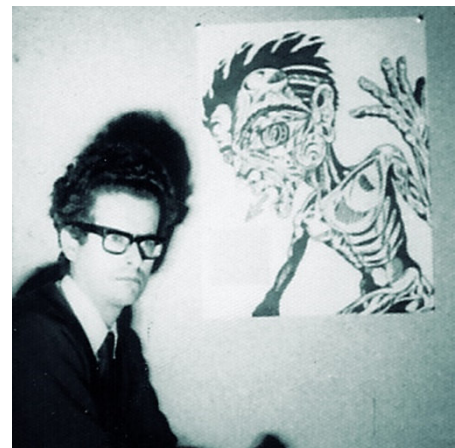
Su pintura se inició en el informalismo, e incorporó elementos del surrealismo y el expresionismo abstracto, siendo el introductor de esta corriente en Galicia. Influido por el action painting y la pintura automática, en esta etapa lleva a cabo obras con una preponderancia del color sobre la forma y un marcado horror vacui, caracterizado por la libre asociación de signos.

En la década de 1980 su obra se acercó al neoexpresionismo, siendo uno de los integrantes destacados del Grupo Atlántica y participando en sus exposiciones. En esta época su pintura hizo un uso prominente de los grafismos y lo gestual.

En 1971 expuso en el Taller Redor O home que falaba vegliota, que se componía de enormes páginas de cómic dispuestas a modo de mural, mezclando grabado e historieta. La obra, que denunciaba de forma satírica la represión de las lenguas minoritarias, ha sido considerada una obra fundacional del cómic gallego. En 1975 publicó junto a Xaquín Marín *2 Viaxes*, el primer álbum de cómic escrito en gallego. En los años siguientes publicó otras historietas como *O home que falaba arameu*, que se publicó en compilaciones.

Patiño también experimentó con la litografía. Sus grabados fueron expuestos en sus primeras muestras de los sesenta, en la Galería Mateu de Valencia, como parte de la colección Boj, en la exposición de presentación del colectivo A Gadaña en Lugo y en la Bienal de Grabado de Lubiana.

También ilustró libros como *Bocarribeira* de Otero Pedrayo (1958), *O crepúsculo e as formigas* (1961) o *Arrabaldo do norte* (1964) de Méndez Ferrín (1961).



MANOLO LOURENZO (168.30)

Manuel María Lourenzo Pérez (Ferreira de Valadouro, Valle de Oro, Lugo, 15 de abril de 1943-La Coruña, 10 de agosto de 2025) fue un actor, dramaturgo y autor español.

Manuel Lourenzo se licenció en interpretación en el Instituto de Teatro de Barcelona. Se incorporó al mundo del teatro en Galicia, su tierra natal, en los años 1960. Gran impulsor del movimiento teatral gallego, fundó el Grupo de Teatro Circo y la Compañía Teatral Luis Seoane en 1967 y 1980 respectivamente, entre otros muchos. Además, fue cofundador en 1978 de la Escola Dramática Galega. Como autor, cuenta con más de sesenta libros publicados entre novelas, ensayos y, sobre todo, obras de teatro. Igualmente, ha sido traductor al gallego de un gran número de obras teatrales clásicas y contemporáneas de autores como Brecht, Georg Büchner, Chéjov, Eurípides, Goethe, Puschkin o Sófocles.

Entre sus obras se encuentran *Romería ás Covas do Demo* (1975), *Electra* (1994), *Veladas indecentes* (1996) o *Nunca paraíso. Teatro breve* (recopilación de obras, 2015). Como actor ha trabajado en películas como *Urxa* (1989) o *Entre Bateas* (2001), o en las series de televisión *Mareas vivas* (1998), o *Fariña* en el papel de Terito (2018).

Reconocido y galardonado en múltiples ocasiones, destacan entre sus premios el Nacional de Literatura Dramática por la obra *Veladas indecentes* (1997), el premio Nacional de Artes Escénicas para la Infancia y la Juventud y el premio Nacional da Cultura Galega en Artes Escénicas (2008), entre muchos otros. Además fue nombrado profesor honoris causa de la Escuela Superior de Arte Dramático de Galicia y socio de honor de la Asociación de Escritores en Lengua Gallega.

En 2018 interpretó al narco Vicente Otero "Terito" en la serie *Fariña* de Antena 3.



MIRO CASABELLA (168.31)

Ramiro Cecilio Domingo Casabella López, más conocido como Miro Casabella, nacido en Ferreira do Valadouro el 30 de agosto de 1946, es un músico gallego asociado inicialmente al colectivo Voces Ceibes y posteriormente al grupo folk DOA.

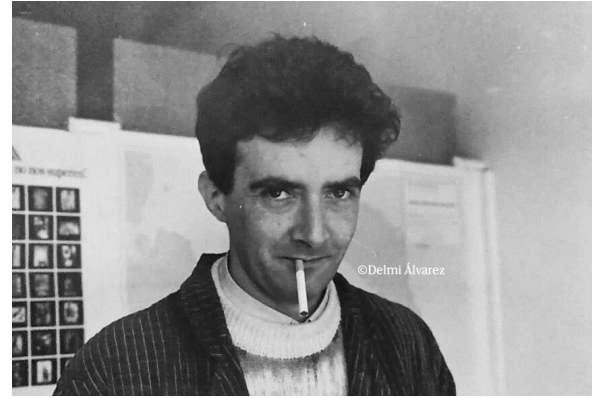
El último trabajo en solitario del cantante fue el álbum *Orballo*, de 2004, donde, además de revisitar algunas canciones antiguas, vuelve a abordar los problemas sociales del pueblo gallego desde una perspectiva contemporánea, con una canción dedicada al Prestige. Ese álbum y el hecho de que siga participando en conciertos lo convierten en el último representante en activo de Voces Ceibes, tras el fallecimiento de Suso Vaamonde y el abandono de las carreras musicales del resto de sus miembros.



CHICHI CAMPOS (169.1)

Xesús Campos Álvarez, conocido como Chichi Campos, nacido en San Cristóbal de La Laguna (Tenerife) el 31 de diciembre de 1952 y fallecido en Santiago de Compostela el 26 de febrero de 1991, un humorista gráfico y periodista gallego. Fue uno de los publicistas más talentosos y críticos de los años 1970 y 1980. En 2024, la Asociación Gallega de Profesionales de la Ilustración le dedicó el Día de la Ilustración.

Chichi destacaba por su atractivo personal. Comunicador excepcional, ágil y perspicaz en sus observaciones, lograba expresarlas tanto en conversaciones como en dibujos o columnas periodísticas. Elegante tanto en su delgadez como en su respuesta al drama de la vida, Chichi supo describir el desencanto con el servilismo y el conformismo en el que se asentaban muchos miembros de su generación. Dotado, como Castelao, de un humor reservado con segundas intenciones y de un ingenio poco común, Chichi fue sobre todo un caricaturista del espíritu. La velocidad con la que manejaba el lápiz terminó por proporcionarle un estilo inconfundible, tanto por los trazos gruesos e ingenuos de sus dibujos e ilustraciones como por la transparencia formal y la acidez subversiva de sus relatos. El estilo literario de sus colaboraciones periodísticas corre paralelo a la riqueza y sencillez de sus dibujos, y en las numerosas ocasiones en que intentó combinar ambas, lo hizo con singular maestría.

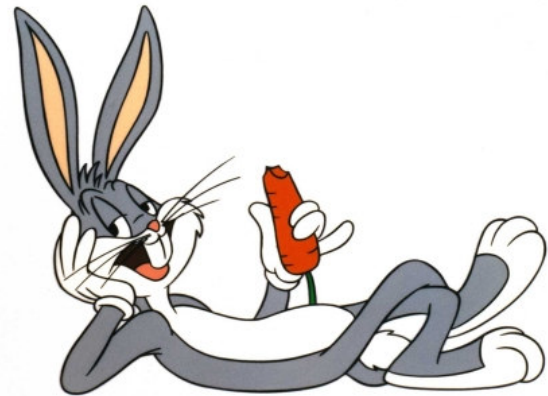


El humor de Chichi Campos era completamente heterodoxo. Crítico en su percepción del mundo, incluso cruel en ocasiones, siempre fue sutilmente elegante e inconformista en sus logros. El publicista de Chichi fue el mejor cronista de los primeros años de la Galicia autonómica. «Contra el complejo de inferioridad», recordó Manuel Rivas en 2001, «Chichi publicó una parodia de un anuncio: «En Suiza hay una clínica ultramoderna que te opera en gallego por 10.000 duros».

La frescura del gallego de "Estampas do mundo elegante" es, en su radical homogeneidad, el mejor ejemplo de cómo una lengua cultivada con mimo y agilidad puede ser capaz de transportar no sólo a los ambientes y personajes del momento sino también al cautiverio y a las angustias que mueven a los hombres de todos los tiempos.

BUGS BUNNY (169.7-8)

Bugs Bunny (también llamado Serapio, El Conejo de la Suerte, El Conejo Castañuelas y Pirongapio en algunos países hispanohablantes) es un personaje de ficción estadounidense de dibujos animados creado por Tex Avery, que aparece como un loco conejo en las series de los Looney Tunes y Merrie Melodies producidas por Leon Schlesinger para la compañía Warner Bros.



Fue creado oficialmente a fines de los años 1930 por Tex Avery y ganador de un Óscar, su diseño original fue basado en un conejo llamado Happy Rabbit y desarrollado por diversos caricaturistas como Ben Hardaway (creador del prototipo, aparecido en el corto de 1938 Porky's Hare Hunt, Prest-O Change-O, Hare-um Scare-um y Elmer's Candid Camera), Bob Clampett y Robert McKimson (quien creó el diseño definitivo), además de Chuck Jones y Friz Freleng.

Bugs es un conejo o liebre antropomórfico de color gris y blanco, reconocido por su impertinente y despreocupada personalidad, además de sus dotes de embaucador y su frase "¿Qué hay de nuevo... viejo?". Según Mel Blanc, su actor de voz original, su acento combina a partes iguales los dialectos de Bronx y de Brooklyn.

Debido a la popularidad de Bugs durante la época de oro de la animación estadounidense, se convirtió no solo en un ícono cultural en dicho país, sino también en uno de los personajes más reconocibles a nivel mundial. Bugs protagonizó más de 200 cortos animados producidos entre 1940 y 1964, y desde entonces, también ha aparecido en diversas películas, series de televisión, grabaciones musicales, cómics, videojuegos, entregas de premios, juegos mecánicos en parques de diversiones y comerciales.

En 2002 fue nombrado por TV Guide como el dibujo animado más grande de todos los tiempos, compartiendo este honor con Mickey Mouse. Bugs Bunny ha aparecido en más películas que cualquier otro personaje de dibujos animados, es la novena personalidad cinematográfica más retratada en el mundo, tiene su propia estrella en el Paseo de la Fama de Hollywood, y su popularidad lo convirtió en el emblema o mascota oficial de Warner Bros.

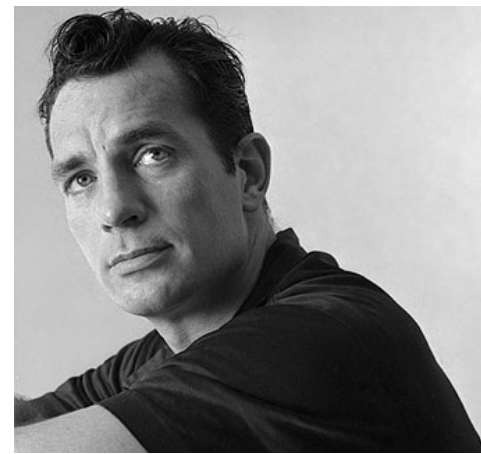
JACK KEROUAC (169.8)

Jean-Louis Lebris de Kérouack (Lowell, Massachusetts, 12 de marzo de 1922-San Petersburgo, Florida, 21 de octubre de 1969), más conocido como Jack Kerouac, fue un novelista y poeta estadounidense, pionero de la generación beat junto a sus amigos y también escritores William S. Burroughs y Allen Ginsberg.

De ascendencia francocanadiense, Kerouac se crio en un hogar francófono en Lowell, Massachusetts. Kerouac «aprendió inglés a los seis años y habló con un marcado acento hasta bien entrada la adolescencia». Durante la Segunda Guerra Mundial, sirvió en la Marina Mercante de los Estados Unidos; fue allí donde completó su primera novela, *The Sea Is My Brother*, la cual no se publicó sino más de 40 años después de su muerte. Su primer libro publicado fue *The Town and the City* (1950), y alcanzó fama y notoriedad generalizadas con su segundo libro, *En el camino*, en 1957. Este le convirtió en un ícono de la generación beat, y luego publicó 12 novelas más y numerosos volúmenes de poesía.

Es reconocido por su prosa espontánea, en un estilo de corriente de conciencia. Su obra abarca temas como la espiritualidad católica, el jazz, la promiscuidad, el budismo, las drogas, la vida en la ciudad de Nueva York, la pobreza, la poesía, la libertad sexual y los viajes. Se convirtió en una celebridad de la cultura alternativa y progenitor del movimiento «hippie», a pesar de oponerse a algunos de sus elementos políticamente radicales. Tiene un legado perdurable, que influyó enormemente en muchos de los íconos culturales de la década de 1960, entre ellos Bob Dylan, los Beatles, Jerry García o The Doors.

En 1969, a la edad de 47 años, Kerouac murió de una hemorragia abdominal causada por una vida de consumo excesivo de alcohol. Desde entonces, su prestigio literario ha crecido y se han publicado varias de sus obras previamente inéditas.



ALBERT CAMUS (169.21-22)

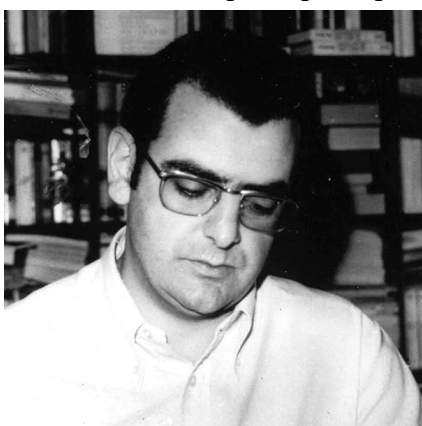
Albert Camus (Mondovi, hoy Dréan, Argelia francesa, 7 de noviembre de 1913-Villeblevin, Francia, 4 de enero de 1960) fue un novelista, ensayista, dramaturgo, filósofo y periodista francés nacido en la Argelia francesa.

Su pensamiento se desarrolla bajo el influjo de los razonamientos filosóficos de Schopenhauer, Dostoyevski, Nietzsche y el existencialismo alemán.

Se le ha atribuido la conformación del pensamiento filosófico conocido como absurdismo, si bien en su texto *El mito del hombre* el propio Camus reniega de la etiqueta de «profeta del absurdo» y no le parece una clasificación apropiada. Y se le ha asociado frecuentemente con el existencialismo francés, aunque Camus siempre se consideró ajeno a él. Las grandes diferencias y distancias entre Sartre y Camus hay que estudiarlas con cuidado.

Pese a su alejamiento consciente con respecto al nihilismo, rescata de él la idea de libertad individual.

Formó parte de la resistencia francesa durante la ocupación alemana, y se relacionó con los movimientos libertarios de la posguerra. En 1957 se le concedió el Premio Nobel de Literatura por «el conjunto de una obra que pone de relieve los principales problemas que se plantean en la conciencia de los hombres de la actualidad».



GABRIEL PLAZA (1926-2010)

Gabriel Plaza Molina, nacido en Madrid el 12 de abril de 1926 y fallecido en Almeida de Sayago en 2010, fue un escritor español de narrativa y ensayo en lengua castellana.

Periodista, editorialista y escritor, fundador de la «Asociación Nacional de Informadores de la Salud» (ANIS), junto a José María Catalán y Ramón Sánchez Ocaña, organizó congresos de trascendencia nacional sobre el tratamiento del VIH y fue autor de numerosos artículos, ensayos y novelas, entre las que destaca «El Triángulo de las Verduras», prólogo de Camilo José Cela.

URBANO LUGRÍS (1904-1982)

Hijo del jurista Manuel LUGRÍS Freire —uno de los miembros fundadores de la Real Academia Galega en 1906, además de dinamizador de la escena políticocultural en años decisivos para la conformación de la identidad moderna de Galicia— y de la pianista Purificación González Varela. Si a ello se añade que su tío, Urbano González Varela, fue poeta y pintor posromántico, y que su padrino era el conocido historiador Francisco Tettamancy y Gastón, del que proviene, sin duda, su temprana fascinación por un mundo poblado de leyendas celtas —onírico y legendario—, fácil es deducir que su infancia y adolescencia discurrieron en medio del arte, la música y la poesía. Un ambiente que resultaría determinante en su vocación, aunque cursase estudios mercantiles en La Coruña y Santiago antes de trasladarse a Madrid, en 1930.

En el bullicioso Madrid de la década de 1930 asistió a las tertulias de “La Granja del Henar”, donde iba a ser determinante el encuentro con figuras como Federico García Lorca, Carlos Gurméndez o Rafael Dieste, con el que establecería una amistad duradera; también conoció a Eugenio Fernández Granell. Trabajó en el guiñol de marionetas de Bartolozzi, lo que le permitió más tarde el ingreso en el teatro de las Misiones Pedagógicas de la República, con el que colaboró activamente diseñando numerosas escenografías para el teatro de guiñol. Fue encarcelado tras firmar el *Manifiesto de*

intelectuales y artistas a favor de la República. Al estallar la Guerra Civil, luchó en el frente asturiano.

En 1942, y de su matrimonio con Paula Vadillo Bras, nació su hijo Urbano, que también será pintor y marino. La incorporación a la pintura va a ser tardía —la primera exposición no tuvo lugar hasta 1949 en la Sala Macarrón de Madrid—. Con anterioridad desarrolló su faceta como ilustrador y grafista. Para la primera edición del libro *Los paisajes iluminados* de su amigo José María Castroviejo



(Vigo, 1945) diseñó una fantástica cubierta, mientras que en el interior dibujó con precisión y primor propios de un miniaturista toda una serie de iconos que luego trasladó a la pintura, y que configuraron en lo sucesivo su universo encantado y su personal laboratorio submarino, impregnado de nostalgia y poblado de rosas de los vientos, veneras y caracolas, pipas de marino y botellas con barcos en su interior, catalejos y prismáticos, brújulas, conchas, medusas y catedrales fantásticas sumergidas en paisajes de ría. *El Vagabundo*, libro de poemas de Luz Pozo Garza (1952), o *Padre Quiroga*, de Domingo Quiroga (1954), se cuentan entre los sucesivos libros ilustrados por Lugrís. Todavía en 1963, y para el libro de poesía *Isla de dos*, de su gran amigo Miguel González Garcés, realizó diez dibujos de matiz erótico —únicos en su género— y que obedecen, sin duda, a las exigencias del texto.

La década de 1950 fue de gran actividad. Ya a comienzos, en 1951, pintó cinco murales y un tríptico para la Cofradía de Pescadores de Malpica (La Coruña), y al año siguiente, los murales del Instituto de Cultura Hispánica, de Madrid.

Formó parte del grupo fundador de la revista *Atlántida* (La Coruña, 1954-1956), junto con Mariano Tudela y José María de Labra. Diseñó las sucesivas cubiertas de la publicación con un dibujo/collage que cambiaba de color en cada número y, junto con Álvaro Cebreiro, realizó las viñetas lineales del interior.

Entre los colaboradores literarios, además de Mariano Tudela y del propio Lugrís, que firmó con el seudónimo de *Ulyses Fingal*, figuran los escritores Carlos Martínez Barbeito, Miguel González Garcés, Fernando Mon, José María Castroviejo, Álvaro Cunqueiro, José Filgueira Valverde, Vicente Risco y Ramón Otero Pedrayo, entre otros. De fuera de Galicia destacan Eugenio D'Ors, Ignacio Aldecoa, Alfonso Sastre o Ramón Gómez de la Serna, que se ocupaba de enviar desde Madrid las colaboraciones. La aventura de *Atlántida* alcanzó el número 13; todos los números fueron montados y maquetados en la coruñesa imprenta Roel. Fueron años de gran actividad que transcurrieron entre las ciudades de La Coruña, Vigo y Madrid. En La Coruña pintó murales para los bares Fornos, O Leon y La Granja; en Santiago, para el bar Nova Galicia; y en Vigo diseñó las vidrieras y cinco murales de orientación surrealista para la decoración interior del emblemático edificio del Gran Hotel, auténtica joya del modernismo vigués, obra del arquitecto polaco Paczevich.

Su exposición más importante se inauguró en el mes de mayo de 1960, en la sala de la Asociación de Artistas de La Coruña. Expuso óleos y dibujos de estética entre metafísica y surrealizante: *Fondo marino*, *Cormoranes*, *Virgen del Cristal*, *Apunte submarino*, *Ola*, *Hipocampo*, *Nocturno en el mar*, *Nieve en el puerto*, *Pez*, *Dunas*, *Sonata*, *Paisaje de fiesta*, etc., figuraban entre los numerosos cuadros expuestos. Casi siempre se trata de visiones fabuladas en las que la memoria y lo imaginario coexisten en espacios de soledad y silencio.

El tiempo parece detenerse en estos escenarios de ficción — auténticos paisajes del alma— extraídos de ámbitos oníricos, en los que resulta difícil establecer fronteras entre lo imaginario y lo real. Unas imágenes y unos universos poblados de esferas de vidrio, brillos acuáticos y sirenas que sólo pretenden ser la versión plástica de su mundo interior, en palabras del propio Lugrís. Las atmósferas creadas con anterioridad por el también pintor coruñés Francisco Miguel Moratinos (1899-1936) están muy presentes en esta serie de cuadros fácilmente adscribibles a una estética próxima al realismo mágico.

Muerta su esposa en enero de 1961, y antes de su traslado definitivo a Vigo, pintó obra religiosa de gran formato para la iglesia parroquial de Vilaboa (La Coruña) y expuso de nuevo en la Asociación de Artistas.

A comienzos de 1965 se instaló en Vigo, ciudad en la que confirmó viejas amistades, entre las que se cuentan los hermanos Álvarez Blázquez, Fernández del Riego, José María Castroviejo, y el también artista Antón Patiño, en cuyos brazos murió la víspera de Nochebuena de 1973. Ese mismo año había pintado *Homaxe aos músicos do mar*, su último cuadro, en el que aparece su firma acompañada de una pequeña ancla, al lado de la fecha de 1973.



JIMMY HOFFA (179.4)

James Riddle «Jimmy» Hoffa (Brazil, Indiana, 14 de febrero de 1913- desaparecido el 30 de julio de 1975, declarado legalmente muerto el 30 de julio de 1982) fue un sindicalista estadounidense. Desde temprana edad, Hoffa fue un activista sindical y se convirtió en una importante figura regional con la Hermandad internacional de camioneros. En 1952, fue vicepresidente nacional de la IBT, y fue su presidente general entre 1957 y 1971. Obtuvo el primer acuerdo nacional sobre las tarifas de los camioneros en 1964 con el National Master Freight Agreement. Desempeñó un papel importante en el crecimiento y desarrollo del sindicato, que finalmente se convirtió en el más grande —por número de afiliados— en los Estados Unidos con más de 2,3 millones de miembros en su apogeo, durante su mandato como líder.

Hoffa se involucró con el crimen organizado desde los primeros años de su trabajo de camionero, y esta conexión continuó hasta su desaparición en 1975. Se convirtió en uno de los hombres más poderosos en Estados Unidos durante los años 50 y 60. Es conocido en la cultura popular como uno de los mayores enemigos de los Kennedy. Una teoría aborda que fue uno de los implicados en el asesinato de John F. Kennedy, pero no existe evidencia concluyente. Fue condenado por manipulación de jurado, intento de soborno y fraude en 1964, en dos juicios separados. Fue encarcelado en 1967 y condenado a 13 años. A mediados de 1971, renunció como presidente del sindicato como parte de un acuerdo de indulto con el presidente Richard Nixon y fue liberado más tarde ese año, aunque se le prohibió realizar actividades sindicales hasta 1980. Hoffa, con la esperanza de recuperar el apoyo y regresar a la dirección de la IBT, intentó sin éxito anular esta orden.



Hoffa desapareció a fines de julio de 1975 y fue declarado legalmente muerto en 1982. En la actualidad existen varias especulaciones acerca de su paradero.

ÁLVARO CUNQUEIRO (181.27-28)

Álvaro Cunqueiro Mora (Mondoñedo, 22 de diciembre de 1911-Vigo, 28 de febrero de 1981) fue un novelista, poeta, dramaturgo, periodista y gastrónomo español, maestro de la narrativa fantástica y especialmente valorado como autor gallego bilingüe del siglo XX.

Fue un escritor polifacético, y su extensa obra literaria abarca los campos periodístico, poético, narrativo y teatral, así como trabajos de traducción. Dentro de una línea vanguardista publicó los poemarios *Mar ao norde* (1932) y *Poemas do si e non* (1933). *Cantiga nova que se chama Riveira* (1933) está escrita bajo el influjo de la lírica galaico-portuguesa medieval. En las décadas de 1940 y 1950 comenzó a centrarse principalmente en la narrativa, publicando tres novelas relevantes: *Merlín e familia e outras historias* (Merlín y familia y otras historias), *As crónicas do sochantre* (Las crónicas del sochantre) y *Se o vello Simbad volvease ás illas* (Cuando el viejo Simbad vuelva a las islas). Asimismo, publicó algunos libros de relatos, como *Xente de aquí e de acolá* y *Escola de menciñeiros*.

Recibió el Premio Nacional de la Crítica en 1959 por *Las crónicas del sochantre*, traducción de la obra en gallego. En 1961 ingresó en la Real Academia Gallega. Mereció el Premio Nadal en 1968 por la novela *Un hombre que se parecía a Orestes*, y por *Herba aquí ou acolá*, una colección de poesías, el Premio Frol da agua en 1979; el Premio de la Crítica de narrativa gallega llegó también ese año, por *Os outros feriantes*. Como periodista, recibió el Premio Conde de Godó. En 1991 se le dedicó el Día de las Letras Gallegas.

El primer Cunqueiro fue fundamentalmente poeta, de manera vanguardista, neotrovadoresca y culturalista, y después de la guerra civil española se dedicó, sobre todo, a la narrativa y al periodismo, dejando innumerables artículos en periódicos como *Vallibria*, *La Voz de Galicia*, *El Progreso* y *Faro de Vigo* (periódico que además dirigió). De su obra teatral sobresale *O incerto señor don Hamlet, príncipe de Dinamarca* (1958).

Fue su deseo expreso el que figurase como epitafio en su tumba la frase textual y en gallego «Eiqui xaze alguén, que coa súa obra, fixo que Galicia durase mil primaveras máis» («Aquí yace alguien que, con su obra, hizo que Galicia durase mil primaveras más»), que actualmente figura en su sepultura, junto con otra que reza, textualmente y en gallego, «Loubado seña Deus que me permitiu facerme home neste grande reino que chamamos Galicia» («Alabado sea Dios, que permitió hacerme hombre en este gran reino que llamamos Galicia»).

LUIS SEOANE (182.9)

Luis Seoane López (Buenos Aires, 1 de junio de 1910-La Coruña, 5 de abril de 1979) fue un dibujante, pintor, grabador y escritor argentino-español.

Nació en Buenos Aires, hijo de emigrantes, y en 1916 se instaló en La Coruña. Hizo el bachillerato en La Coruña y estudió Derecho en Santiago de Compostela.



Allí participó en la actividad política y cultural estudiantil. Ejerció de abogado laboralista en La Coruña y fue miembro del Partido Galeguista.

Según el historiador y periodista Carlos Fernández Santander, Seoane podría ser el autor que, bajo el pseudónimo de Hernán Quijano, escribió Galicia Mártir - Episodios del terror blanco en las provincias gallegas. Este libro, publicado en París y Argentina en 1938, narra la sublevación militar y la feroz represión en las provincias de Pontevedra y La Coruña entre agosto y diciembre de 1936.

Se estableció en Buenos Aires, donde estuvo en contacto con otros compatriotas exiliados del franquismo, como el pintor Leopoldo Nóvoa y la activista gallega María Miramontes (1895-1968).

En los primeros años de la década de los '40 colaboró con la revista Unidad por la Defensa de la Cultura, órgano de la Agrupación de Intelectuales Artistas Periodistas y Escritores. Trabajó como pintor para la Galería Gordons de Buenos Aires, siendo su director artístico Roberto Mackintosh, experto y gran conocedor de su obra.

En 1963 empieza con Isaac Díaz Pardo el Laboratorio de Formas, para recuperar la cerámica de Sargadelos, incluyendo Ediciones do Castro, entre otros proyectos.

En 1977 salió un volumen con su obra poética integral.

En las últimas décadas de su vida, alternó la residencia en América con viajes a Galicia. Se le dedicó el Día de las Letras Gallegas en 1994.

Fue nombrado miembro de número de la Academia Nacional de Bellas Artes.

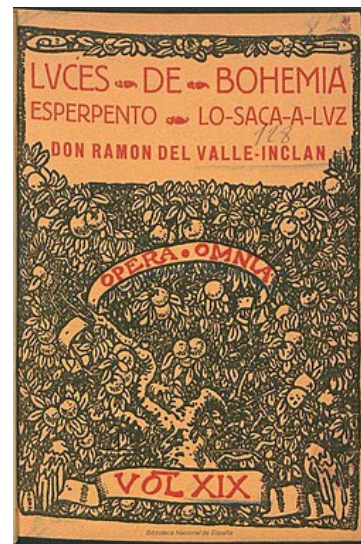


MAX ESTRELLA (186.15)

Luces de bohemia es una obra teatral de Ramón María del Valle-Inclán. Publicada en una primera versión por entregas semanales entre el 31 de julio y el 23 de octubre de 1920 en el semanario España. En 1924 se edita la versión definitiva, revisada y reeditada con tres escenas más. No se estrenaría en España hasta 1970.

Considerada Luces de bohemia una de sus obras más importantes, con ella Valle-Inclán inaugura un nuevo género teatral, el «esperpento», y sería el primero de los cuatro textos que el propio autor consideraría de ese género. En la escena duodécima de la obra, el propio protagonista lo considera como una manera de mirar el mundo.

La obra narra las últimas horas de la vida de Max Estrella, un «hiperbólico andaluz, poeta de odas y madrigales» ya anciano, miserable y ciego que gozó en algún momento de cierto reconocimiento. En su peregrinaje por un Madrid oscuro, turbio, marginal y sórdido, le acompaña don Latino de Hispalis y le dan la réplica algunos otros personajes de la bohemia madrileña de la época. En sus diálogos se vierten de forma magistral críticas a la cultura oficialista y a la situación social y política de una España condenada a no reconocer a sus próceres. Tras múltiples vicisitudes, la obra acaba con la muerte de Max Estrella y se prolonga con su velatorio. El drama se cierra con un borracho que grita: "¡Cráneo privilegiado!", expresión que se repite a lo largo de la historia y que resume el enfoque esperpéntico de la misma.



A partir de la figura de Max Estrella trasciende la anécdota del fracaso y la muerte de un escritor venido a menos. La obra se convierte en una parábola trágica y grotesca de la imposibilidad de vivir en un país deforme, injusto y opresivo, como es la España del 1920, degradada, desconsiderada con el pueblo llano y llena de corrupción.

TEIXEIRA DE PASCOAES (186.21-22)

Teixeira de Pascoaes, pseudónimo literario de Joaquim Pereira Teixeira de Vasconcelos (Amarante, 2 de noviembre de 1877-14 de diciembre de 1952), fue un escritor portugués, que cultivó principalmente la poesía. Es uno de los más notables representantes del saudosismo.

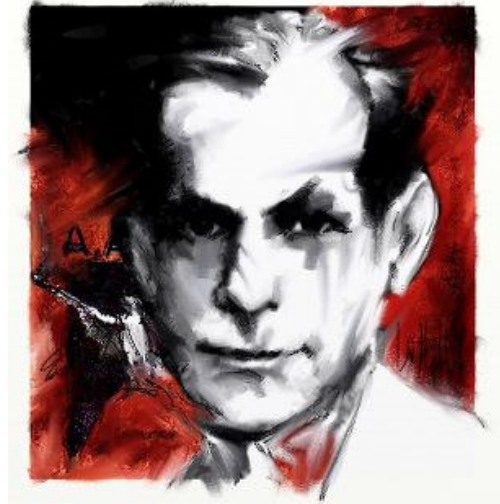
En 1901 terminó la carrera de derecho en la Universidad de Coímbra pero tan solo ejerció durante cerca de diez años. Junto con António Sérgio y Raul Proença fue uno de los líderes del llamado movimiento del “Renacimiento portugués” y lanzó en 1910 en Oporto, junto con Leonardo Coimbra y Jaime Cortesão, la revista *A Águia*, principal órgano del movimiento. Gran parte de su vida la pasó en la casa familiar de la Serra do Marão, donde cultivaba la tierra y escribió la mayor parte de su poesía contemplando el paisaje. En 1918 pronuncia unas conferencias en Barcelona junto a Eugenio d'Ors.

Un año antes de las conferencias, en 1917, otro encendido lusófilo, Andrés González Blanco, traductor de poetas como Antero de Quental, Gomes Leal, Eugénio de Castro o Camoes, dedica un amplio artículo a Pascoaes y el saudosismo en la revista *Estudio*, en el que establece un diálogo entre el futurismo de Marinetti y el saudosismo. De este, presenta sus fundamentos étnicos, históricos y filológicos, así como su presencia en la literatura y la política y sus vínculos con España, en un amplio texto por el que circulan los nombres de Francisco Villaespesa (tan próximo al espíritu lusitano en libros como *Saudades*) y el del propio Fernando Pessoa, por primera vez impreso en España.

En 1923 visita la Residencia de Estudiantes y alcanza cierta notoriedad entre escritores vinculados a la Residencia como García Lorca, con quien Pascoaes intercambia postales y libros dedicados. La revista *Nós*, en la que participó, indicó que «tenemos a Teixeira de Pascoaes como algo nuestro, y en nuestras devociones internas lo tenemos muy cerca de Santa Rosalía y de Eduardo Pondal». A la muerte del poeta en 1952 afirma Vicente Risco que «Galicia lo ha llorado como suyo y no ha hecho de más, pues de debe la revelación de la saudade, en la que se cifra el sentido profundo de nuestra intimidad poética».

Pessoa lo definió como «uno de los mayores poetas vivos y el mayor poeta lírico de la Europa actual». Fue un gran amigo de Miguel de Unamuno. También entabló amistad con lusitanistas como Eugenio d'Ors, Ignasi de Ribera i Rovira y Fernando Maristany y Guasch, que traducen y divulgan ampliamente su poesía en España en la década de 1920. Su obra también suscitó el interés de Juan Ramón Jiménez o Gómez de la Serna y fue venerada por Eugénio de Andrade o Mário Cesariny.

Una calle de la ciudad gallega de La Coruña lleva su nombre.



LA ORESTÍADA (187.3)

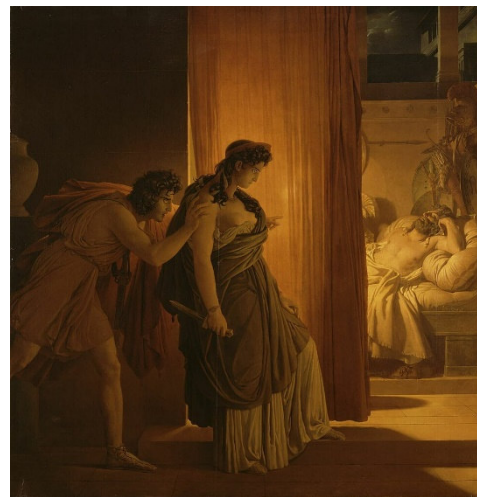
La Orestíada, Orestea u Orestía es una trilogía de obras dramáticas de la Grecia Antigua escrita por Esquilo, la única trilogía que se conserva del teatro griego antiguo. Trata del final de la maldición de la casa de Atreo.

Las tres obras que la forman son: Agamenón, Las coéforas y Las euménides. Una cuarta obra, Proteo, un drama satírico que se representaría junto a ellas, no ha sobrevivido. La trilogía se representó originariamente en las fiestas Dionisias de Atenas en el año 458 a. C., donde ganó el primer premio.

-Agamenón. En la primera obra de la trilogía, se relata el regreso de Agamenón, rey de Argos, de la guerra de Troya para encontrar la muerte. En su hogar se encuentra su esposa, Clitemnestra, que ha planeado su muerte como venganza por el sacrificio de su hija, Ifigenia. Más aún, dado que la ausencia de su esposo ha durado diez años, Clitemnestra ha sucumbido a una relación adúltera con Egisto, primo de Agamenón y el descendiente de una rama desheredada de la familia, que está determinado por recuperar el trono que cree que en justicia le pertenece.

-Las coéforas. La segunda parte de la trilogía cuenta el proceso de venganza planeado por Electra. Trata de la reunión de los dos hijos de Agamenón, Electra y Orestes, y su venganza. Electra reconoce a Orestes por una marca en la cara durante los funerales de Agamenón. Acto seguido, Orestes mata a Egisto y a su madre Clitemnestra. Ésta convoca a las furias, que perseguirán a Orestes.

-Las euménides. Esta tercera y última pieza muestra cómo Orestes es llevado a juicio ante el tribunal divino. Las Euménides narra cómo Orestes, Apolo y las Furias comparecen ante un jurado de atenienses conocido como Areópago ('roca de Ares', una colina rocosa plana junto al ágora ateniense donde el tribunal de homicidios de Atenas celebraba sus sesiones), para decidir si el asesinato de Clitemnestra por parte de su hijo, Orestes, le hace merecedor del tormento que le infligen. Orestes es encontrado inocente gracias a la ayuda de Apolo y Atenea.



MILLET (193.12)

Jean-François Millet (Gruchy, Gréville-Hague; 4 de octubre de 1814-Barbizon, Sena y Marne; 20 de enero de 1875) fue un pintor francés realista que nació en una familia campesina. Se preparó con un pintor local de Cherburgo y luego estudió en París en 1837 con Paul Delaroche. Influido por Honoré Daumier, trabajó un estilo realista con toques socialistas que siguió desarrollando

en el pueblo de Barbizon, en el bosque de Fontainebleau, donde se instaló en 1849 con Theodore Rousseau, Narcisse Díaz y otros. Los miembros de este grupo, conocido como la Escuela de Barbizon e influidos por Corot, los paisajistas holandeses del siglo XVII y Constable, fueron los precursores del impresionismo. Se destaca por sus escenas de campesinos, donde quiere expresar la inocencia del hombre campesino en contraposición a la degradación que acompaña al ciudadano inmerso en la sociedad industrial. Se le incluye en los movimientos realista y naturalista. Murió en Barbizon en 1875.

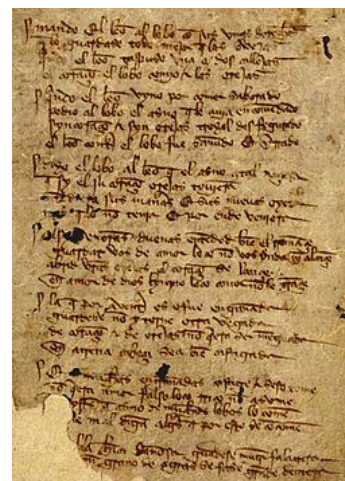


EL LIBRO DEL BUEN AMOR (193.20)

El Libro de buen amor (1330 y 1343), también llamado Libro del Arcipreste o Libro de los cantares, ya que los manuscritos existentes no facilitan un título, es una obra del Mester de clerecía del siglo XIV. Es una composición extensa, formada por más de 1700 estrofas de carácter variado, cuyo hilo conductor lo constituye el relato de la autobiografía ficticia del autor (Juan Ruiz, arcipreste de Hita). Está considerada una de las cumbres literarias españolas de cualquier tiempo, y no solo de la Edad Media.

El libro contiene una colección heterogénea de diversos materiales unidos en torno a una pretendida narración autobiográfica de asuntos amorosos del propio autor, quien es representado en una parte del libro por el episódico personaje de don Melón de la Huerta. En él aparecen representadas a través de sus amantes todas las capas de la sociedad bajomedieval española.

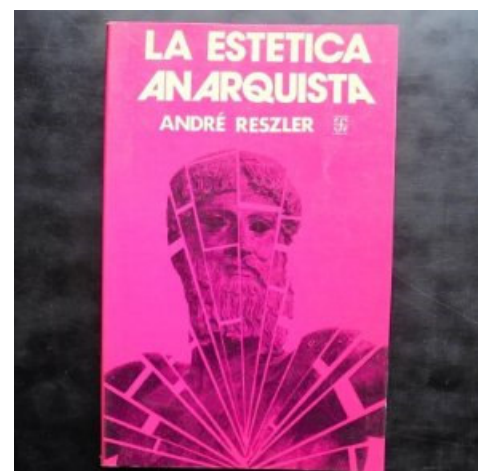
En el transcurso del argumento principal, se intercalan fábulas y apólogos que constituyen una colección de exempla. Asimismo se pueden hallar alegorías, moralidades, sermones, y cantigas de ciegos y de escolares de tipo goliardesco. También se recogen composiciones líricas profanas (serranillas, muchas veces paródicas, derivadas de las pastorelas) al lado de otras religiosas, como himnos y gozos a la Virgen o a Cristo. Los materiales narrativos están fundados en la parodia de las comedias elegíacas medievales en latín de ámbito escolar pseudoovidianas, como *De vetula* y *Pamphilus*, en las que el autor es protagonista de aventuras amorosas que alternan con poemas vinculados con ellas. *Pamphilus*, además, es citado en el Libro de buen amor como base del episodio de Don Melón y Doña Endrina. Además de materiales derivados del *Ars amandi* de Ovidio, también se parodia la liturgia de las horas canónicas o los cantares de gesta, así en el combate de don Carnal con doña Cuaresma. Otros géneros que se pueden encontrar en el Libro son los plantos, como el hecho a la muerte de Trotaconventos, personaje que constituye el precedente más claro de La Celestina o las sátiras, como las dirigidas contra las dueñas chicas o el poder igualador del dinero; o las fábulas, de la tradición medieval esópica o manuales pedagógicos, como el *Facetus*, que considera la educación amorosa como parte del aprendizaje humano. Aunque se han propuesto fuentes árabes, la crítica actual se decanta por considerar que El libro de buen amor descende de la literatura latina medieval clerical.



LA ESTÉTICA ANARQUISTA (193.22)

En 1970 el académico húngaro André Reszler publicó su primer libro: *La estética anarquista*. Su esfuerzo valía la pena, puesto que la tradición anarquista se había vuelto fuerte en el arte contemporáneo. A pesar de eso, la historia del propio movimiento político convertía aquel hecho en algo extraño. No era desconocido para nadie que los viejos adalides del anarquismo no habían sido amigos del arte. El siglo XIX había consolidado la idea de que las prácticas expresivas y creativas eran propias del mundo burgués. Reszler, entonces, abría el camino que llevaría a la resolución de un conflicto de más de cien años.

Sobre el arte, los fundadores escribieron bastante. Godwin, Proudhon, Kropotkin, Bakunin y Tolstoi dedicaron varias páginas a la práctica artística. A pesar de eso, no hay pensamiento estético alguno. Reszler debe esforzarse por



encontrarlo y reconstruirlo. Tuvo que leer entre líneas para encontrar el hilo de Ariadna que le indicara el camino. Con todo, las apreciaciones específicas de cada autor son más bien contradictorias. Por un lado, afirman una clara sensibilidad antiautoritaria. Por otro, le otorgan al arte una función propagandística, decorativa y utilitaria a la acción revolucionaria. En palabras del propio Reszler, aunque eran progresistas obsesionados con el futuro, en lo estético eran más reaccionarios que el peor de los conservadores.

KROPOTKIN (193.25)

El príncipe (kniaz) Piotr Alekséyevich Kropotkin, a veces conocido en español también como Pedro Kropotkin (Moscú, 9 de diciembre de 1842 - Dmítrov, 8 de febrero de 1921) fue geógrafo, zoólogo y naturalista ruso, aparte de teórico político y económico, escritor y pensador. Es considerado como uno de los principales teóricos del movimiento anarquista, dentro del cual fue uno de los fundadores de la escuela del anarcocomunismo, y desarrolló la teoría del apoyo mutuo.

Nacido en una familia aristocrática terrateniente, asistió a una escuela militar y más tarde se desempeñó como oficial en Siberia, donde participó en varias expediciones geológicas. Fue encarcelado por su activismo en 1874 y logró escapar dos años después. Pasó los siguientes 41 años en el exilio en Suiza, Francia (donde estuvo encarcelado durante casi cuatro años) y en Inglaterra. Regresó a Rusia después de la Revolución de Febrero en 1917, pero se sintió decepcionado por la forma bolchevique de socialismo de estado.

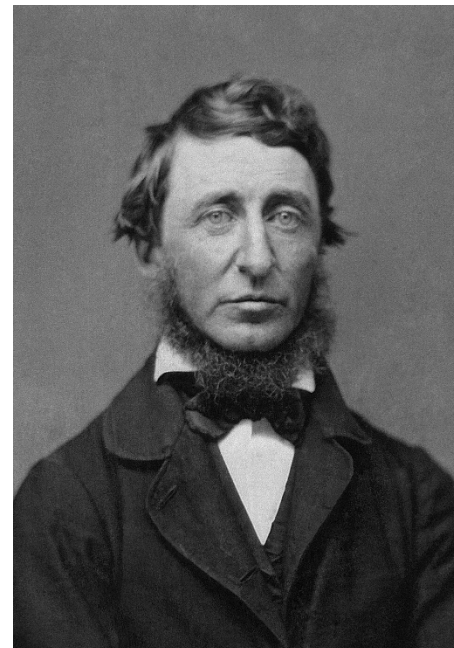
Kropotkin era un defensor de una sociedad comunista descentralizada, libre del gobierno central y basada en asociaciones voluntarias de comunidades autónomas y empresas dirigidas por trabajadores. Escribió muchos libros, folletos y artículos, siendo el más destacado *La conquista del pan* y *Campos, fábricas y talleres*; y su principal ofrenda científica, *El apoyo mutuo*. También contribuyó con el artículo sobre anarquismo en la edición de 1911 de la *Encyclopædia Britannica* y dejó un trabajo inacabado sobre filosofía ética anarquista.



HENRY DAVID THOREAU (193.26)

Henry David Thoreau (Concord, 12 de julio de 1817-ibidem, 6 de mayo de 1862) fue un escritor, poeta y filósofo estadounidense, de tendencia trascendentalista y origen puritano, autor de *Walden* y *Desobediencia civil*. Thoreau fue agrimensor, naturalista, conferencista y fabricante de lápices. Uno de los padres fundadores de la literatura estadounidense, es también el conceptualizador de las prácticas de desobediencia civil.

Thoreau fue un filósofo que dedicó sus esfuerzos a estudiar la naturaleza y su relación con la condición humana. En sus primeros años siguió el trascendentalismo, una filosofía idealista holgada y ecléctica defendida por Emerson, Fuller y Alcott. Ellos sostenían que un estado espiritual ideal trasciende o va más allá de lo físico y lo empírico, y que este se logra a través de la intuición personal más que por la doctrina religiosa. En su opinión, la naturaleza es el signo exterior del espíritu interior, y expresa la "correspondencia radical de



las cosas visibles y los pensamientos humanos", como escribió Emerson en *Nature* (1836).

El 18 de abril de 1841, Thoreau se trasladó a la casa de Emerson. Allí (1841-1844), sirvió como tutor de los niños. Era también ayudante editorial, reparador y jardinero. Durante unos meses en 1843 se trasladó a la casa de William Emerson en Staten Island, y enseñó a los hijos de la familia mientras buscaba contactos entre literatos y periodistas en la ciudad que podrían ayudar a publicar sus escritos, incluyendo a su futuro representante literario Horace Greeley.

Thoreau volvió a Concord para trabajar en la fábrica de lápices de su familia, tarea en que ocupó la mayor parte de su vida adulta. Redescubrió el proceso de hacer buenos lápices con grafito inferior, pero usando arcilla para su colocación. Esta invención mejoró con el grafito encontrado en New Hampshire y comprado en 1821 por su pariente Charles Dunbar (el procedimiento de mezcla de grafito y arcilla, conocido como proceso Conté, fue patentado por Nicolas-Jacques Conté en 1795). Su otra fuente había sido Tantiusques, una mina operada por nativos americanos en Sturbridge, Massachusetts. Más adelante, Thoreau adaptó la fábrica para producir el plumbago (grafito) que se usaba en los electrotipos.

HERMAN HESSE (193.26)

Hermann Karl Hesse (Calw, Reino de Wurtemberg, 2 de julio de 1877-Montagnola, Suiza, 9 de agosto de 1962) fue un escritor, poeta, novelista y pintor alemán, nacionalizado suizo en 1924, ganador del Premio Nobel de Literatura en 1946.

De su obra de cuarenta volúmenes —entre novelas, relatos, poemarios y meditaciones— se han vendido más de 30 millones de ejemplares, de los cuales solo una quinta parte corresponde a ediciones en alemán. Además, publicó títulos de autores, antiguos y modernos, así como monografías, antologías y varias revistas. Editó también casi 3000 recensiones. A esta obra se suma una copiosa correspondencia: al menos 35 000 respuestas a cartas de lectores, y su actividad pictórica: centenares de acuarelas de sesgo expresionista e intenso cromatismo.

Según el biógrafo Volker Michels «nos enfrentamos con una obra que, por su copiosidad, su personalidad y su vasta influencia, no tiene paralelo en la historia de la cultura del siglo XX».

Hasta el centenario de su nacimiento, se habían escrito más de 200 tesis doctorales, unos 5000 artículos y 50 libros sobre su vida. Para dicha fecha, era también el europeo más leído en Estados Unidos y Japón, y sus libros traducidos a más de 40 idiomas, sin contar dialectos hindúes.

Recibió el Premio Nobel de Literatura en 1946, como reconocimiento a su trayectoria literaria.



LEOPOLDO MARÍA PANERO (196.33-197.1)

Leopoldo María Panero Blanc (Madrid, 16 de junio de 1948-Las Palmas de Gran Canaria, 5 de marzo de 2014) fue un escritor español, encuadrado en la poesía española contemporánea dentro del grupo de los «Novísimos». Fue el arquetipo de un malditismo cultivado tanto como repudiado, pero ese malditismo no le impidió ser el primer miembro de su generación en incorporarse a la nómina de clásicos de la

editorial Cátedra, contar con una importante biografía e insertarse en la historia literaria, las antologías y los programas académicos.

De una u otra manera, todas sus páginas, hasta sus traducciones, son autobiográficas. De hecho, las claves de su obra son la autocontemplación y la (auto)destrucción. Sin embargo, como ya señalara Pere Gimferrer en 1971, el tema de su poesía «no es la destrucción de la adolescencia: es su triunfo, y con él la destrucción y la disgregación de la conciencia adulta». Liberar la adolescencia como energía emocional, creándose una mitología propia, no oficial, es la actitud asumida desde el

comienzo por Panero.

En el Prefacio a su poemario *El último hombre* (1984), Panero ofrece una «suerte de poética»: evoca «el rigor poético que [se ha] propuesto a lo largo de toda [su] obra poética» y describe su «técnica».

Contrastar la belleza y el horror, lo familiar y lo unheimlich (lo no familiar, o inquietante, en la jerga freudiana). Blake, Nerval o Poe serán mis fuentes, como emblemas que son al máximo de la inquietante extrañeza, de la locura llevada al verso: porque el arte en definitiva, como diría Deleuze, no consiste sino en dar a la locura un tercer sentido; en rozar la locura, ubicarse en sus bordes, jugar con ella como se juega y se hace arte del toro, la literatura considerada como una tauromaquia: un oficio peligroso, deliciosamente peligroso.

Leopoldo María Panero, *El último hombre* (1984), Prefacio.

La relación de amistad que le unió a su editora Charo Fierro se refleja en la dedicatoria de un haiku que le hace a Antonio Benicio Huerga, hijo de esta, para *El último hombre*, estando Fierro embarazada de 8 meses. Además, uno de los poemas del libro *Sombra* (2008) está dedicado a la propia Charo Fierro, llamándola «Challo» Fierro, como cariñosamente Panero se refería a ella.

RAMÓN PERNAS (197.8)

Ramón Pernas (Vivero, Lugo, 4 de marzo de 1952) es un escritor, guionista, periodista, editor y crítico literario español.

Su padre fue el artista gráfico Moncho Pernas, de corte galleguista y muy influenciado por la escuela de Castelao en su dibujo. Es licenciado en Ciencias de la Información por la Universidad Complutense, donde también estudió Sociología.

Periodista, editor y guionista, su actividad laboral siempre ha girado en torno a la cultura. Ha colaborado como crítico literario y articulista en revistas como *Tiempo e Interviú*, y como columnista de *Cuadernos del Norte* y en la agencia OTR Press. Ha sido subdirector de *Nueva Empresa* y director de *Actual* y ha trabajado como guionista en TVE (*Si yo fuera presidente*) y colaborador en diversos programas de televisión. Durante diez años fue director editorial de Espasa-Calpe.

En 1999 obtuvo el Premio Ateneo de Sevilla con *Paso a dos*, con el que también resultó finalista del Nacional de Narrativa y en 2011, el Internacional de Novela Emilio Alarcos,[1] por *En la luz inmóvil*. Dirigió *Ámbito Cultural* y colabora como articulista en medios, como *La Voz de Galicia*.



Debutó en la novela en 1996 con *Si tú me dices ven* (1996) y, además de las tres ya citadas, ha escrito otras siete; también ha incursionado en el cuento y la poesía. Numerosos relatos suyos han aparecido en volúmenes colectivos; en 2008 Huerga y Fierro Editores publicó en un solo volumen la práctica totalidad de su obra poética. Con José Mario Armero escribió *Cien años de circo en España*, volumen antológico que recoge una de sus más grandes pasiones, el circo. También es autor del libro *Galicia en blanco y negro*.

Pernas fue presidente del Club de Periodistas Gallegos en Madrid y es académico de número de la Real y Pontificia Academia Auriense Mindoniense de San Rosendo. Como periodista ha ganado los principales galardones gallegos: el Julio Camba, el Puro Cora y el Café Varela.

CÉSAR VALLEJO (197.17)

César Abraham Vallejo Mendoza (Santiago de Chuco, 16 de marzo de 1892-París, 15 de abril de 1938) fue un poeta y escritor peruano. Es considerado uno de los mayores innovadores de la poesía universal del siglo XX y el máximo exponente de las letras en Perú. Es, en opinión del crítico Thomas Merton, «el más grande poeta católico desde Dante, y por católico entiendo universal» y, según Martin Seymour-Smith, «el más grande poeta del siglo XX en todos los idiomas».

Publicó en Lima sus dos primeros poemarios, *Los heraldos negros* (1918), con poesías que, si bien en el aspecto formal son todavía de filiación modernista, constituyen a la vez el comienzo de la búsqueda de una diferenciación expresiva; y *Trilce* (1922), obra que significa ya la creación de un lenguaje poético muy personal, coincidiendo con la irrupción del vanguardismo a nivel mundial. En 1923, dio a la prensa su primera obra narrativa: *Escalas*, colección de estampas y relatos, algunos ya vanguardistas. Ese mismo año partió hacia Europa, para no volver más a su patria. Hasta su muerte residió en París, con algunas breves estancias en Madrid y en otras ciudades europeas en las que estuvo de paso. Vivió del periodismo complementado con trabajos de traducción y docencia.

En la última etapa de su vida no publicó libros de poesía, aunque escribió una serie de poemas que aparecerían póstumamente. Sacó, en cambio, libros en prosa: la novela proletaria o indigenista *El tungsteno* (Madrid, 1931) y el libro de crónicas *Rusia* en 1931 (Madrid, 1931). Por entonces, escribió también su cuento más famoso, *Paco Yunque*, que saldría a luz años después de su muerte. Sus poemas póstumos, *Poemas humanos* fueron publicados junto con *España, aparta de mí este cáliz*, en 1939 gracias al empeño de su viuda, Georgette Vallejo. La poesía reunida en estos últimos volúmenes es de corte social, con esporádicos temas de posición ideológica y profundamente humanos. Para muchos críticos, los *Poemas humanos* constituyen lo mejor de su producción poética (esto lo ha hecho merecedor del calificativo de «poeta universal»).

