

SANDOR MARAI (cita)

Sándor Márai (Kassa, Hungría; hoy Košice en Eslovaquia; 11 de abril de 1900-San Diego, California, Estados Unidos; 22 de febrero de 1989) fue un novelista, periodista y dramaturgo húngaro.

Periodista, poeta, dramaturgo, traductor literario, este brillante escritor conoció el éxito desde sus primeras novelas como *El primer amor* (1928), *Los rebeldes* (1930), *Un perro con carácter* (1932) y *El extranjero* (1934) escritos en un estilo claro y realista.

En 1934 creó una de sus obras más duraderas, *Confesiones de un burgués*, que constaba principalmente de elementos autobiográficos. El segundo volumen de la obra se completó en 1935. "En mi nuevo libro, quería capturar la figura del hijastro de la literatura con la misma objetividad de conciencia, el ciudadano, que la literatura moderna no puede tomar tan en serio como, por ejemplo, los escritores de farsas francesas pueden tomar al marido cornudo. ..." - afirmó cuando se publicó el primer volumen.^[3] Esta obra fue en realidad una aguda crítica de la burguesía de su tiempo. Sus numerosos artículos en el periódico *Újság* convirtieron a Sándor Márai en el famoso cronista de la vida cultural de su país.

Cuando el mundialmente famoso escritor Thomas Mann visitó Budapest en enero de 1935, Márai fue uno de los que guiaron al escritor a través del Castillo de Buda, y también recibió a su gran "colega" en un editorial.

En agosto y septiembre de ese año, él y Lola estuvieron en Londres. Más tarde resumió sus experiencias allí en *Sunset Patrol*.

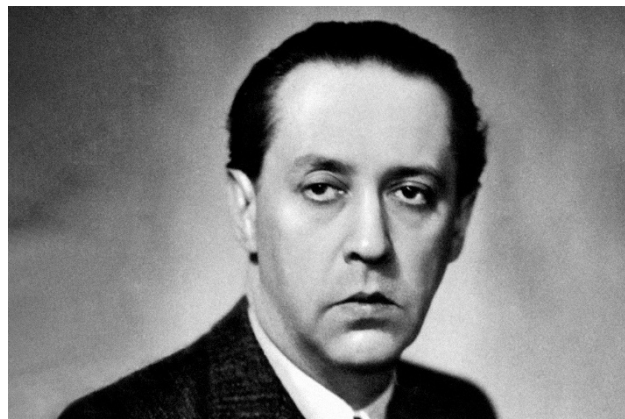
En 1936 publicó una colección de artículos titulada *Kabala*. En la obra seleccionó principalmente sus publicaciones filosóficas, tal como hizo más tarde en *Sunset Patrol*. Entre otras cosas, el libro examina el papel de los escritores. (Este tema - por cierto - acompañó a Márai hasta el final de su vida.) "Un día los escritores harán Europa a partir de treinta países, los escritores, los inquietos aventureros del alma, a pesar de todos los financieros. ¡Será difícil!".

Para lograr la "unificación de Europa" como escritor, se convirtió en miembro de la Sociedad La Fontaine, cuyo objetivo principal era promover la cooperación intelectual entre diferentes naciones. Dejó el periódico *Újság* y se convirtió en empleado del diario más prestigioso de la época, *Pesti Hírlap*, donde editó las columnas *Vasárnapi Krónika* y *Ayer y Hoy* hasta 1944.

Elogiado y adorado, publicó *Divorcio en Buda* (1935) y *El legado de Esther* (1939), las dos obras maestras. Fue uno de los primeros en descubrir a Kafka, que tradujo al húngaro. En 1939, Sándor Márai y su esposa perdieron a su hijo, Kristóf, pocas semanas después de su nacimiento. No tuvieron más hijos, pero adoptaron a János. Sándor Márai se mantiene alejado de los círculos literarios y observa con preocupación el ascenso de regímenes totalitarios.

GRACE KELLY (39.13)

Grace Patricia Kelly (Filadelfia, 12 de noviembre de 1929-La Colle, Mónaco, 14 de septiembre de 1982), también conocida como Grace de Mónaco—y en español, como Gracia de Mónaco—, fue una actriz de cine estadounidense ganadora de un



premio Óscar, y posteriormente princesa consorte de Mónaco por su matrimonio con el príncipe Raniero III.

Tras comenzar su carrera de actriz en 1948, tres años después debutó en el cine con la película Catorce horas y al cabo de dos años, en 1953, con el estreno de Mogambo, se convirtió en una estrella de Hollywood y llegó a participar en un total de 11 filmes. Con sus interpretaciones, reunió varias nominaciones a los Globos de Oro y los Premios de la Academia, ganando el Óscar a la mejor actriz por su papel en la película The Country Girl.

Cuando se encontraba en la cima de su carrera, se retiró del mundo del cine, a los 26 años, para casarse con el príncipe soberano de Mónaco, con quien tuvo tres hijos: Carolina, Alberto y Estefanía.

Como princesa de Mónaco, logró que Mónaco se revitalizara, aumentando el número de turistas y de dinero, lo que hizo recuperar la economía monegasca. Además, en su papel de presidente de la Cruz Roja, promovió una gala benéfica anual que obtuvo mucha relevancia y ayudó a la mejora del hospital, así como de otras infraestructuras hospitalarias de Mónaco.

Tiene una estrella propia en el paseo de la fama de Hollywood, situada en el 6329 de Hollywood Bulevar, por su carrera cinematográfica, anterior a convertirse en princesa de Mónaco. Es considerada como uno de los mayores mitos cinematográficos y una de las divas más reconocidas de la historia del cine, además de ser un referente de la moda femenina en su época.



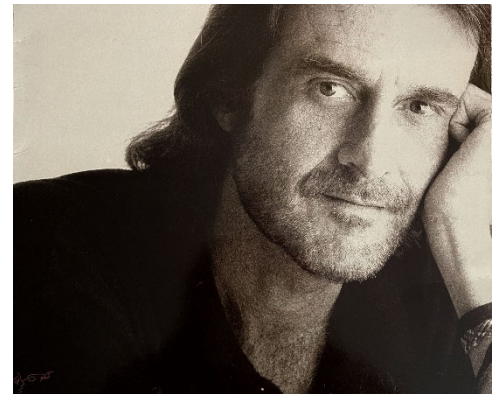
AUTE (96.8)

Luis Eduardo Aute Gutiérrez (Manila, Filipinas; 13 de septiembre de 1943-Madrid, España; 4 de abril de 2020) fue un compositor, cineasta, escultor, pintor y poeta español. Aunque fue principalmente conocido como cantautor, también destacó como pintor y como director de cine. Hablaba español, inglés, catalán, francés, italiano y tagalo.

En Brasil descubrió la música de Bob Dylan y Joan Báez y al regresar, animado por Massiel y bajo el influjo de Dylan, escribió cinco canciones: Don Ramón, Made in Spain, Rojo sobre negro, Aleluya #1 y Rosas en el mar. En un principio, las ofreció todas a Massiel, aunque finalmente ella solo llegó a grabar la última, convirtiéndola en un éxito rotundo.

Sin embargo, un antiguo compañero de Los Sonor, Manuel Escobar, eligió dos de ellas para incluirlas en el disco que estaba grabando y, mientras las ensayaba en un estudio con Aute a la guitarra, el productor y compositor Juan Carlos Calderón las escuchó y propuso a Aute que las grabara él mismo, aunque este, pese al deseo también de Ele Juárez, director artístico de RCA, rechazó la idea, ya que quería seguir centrándose en la pintura y en el cine. En 1967, Massiel incluye por fin en un nuevo disco Rosas en el mar y Hasta mañana, otra composición de Aute. Mientras tanto, la compañía RCA insiste a Aute para que sea él mismo el que grave sus temas y este por fin acepta, editando un sencillo con Made in Spain y Don Ramón.

La versión de Rosas en el mar de Massiel fue un gran éxito, por lo que RCA decide publicar Aleluya #1, interpretada por Aute, mientras Zafiro la publicó interpretada por Massiel. El tema fue un rotundo éxito a nivel internacional, realizándose por diversos cantantes versiones en Checoslovaquia, Francia, Italia, Brasil, Japón, Venezuela e



Hispanoamérica. En Estados Unidos, Ed Ames hizo una versión llamada Who will Answer, adaptada por Sheila Davis que llegó al puesto número siete de la lista Billboard. Aute contó años después una curiosa anécdota que había escuchado, según la cual Paul McCartney, al escuchar esta versión en inglés del Aleluya, decidió contestarla con el tema Let it be, de los Beatles. En esta época, Aute conoció a Joan Manuel Serrat.

LOS GOZOS Y LAS SOMBRAS (170.14)

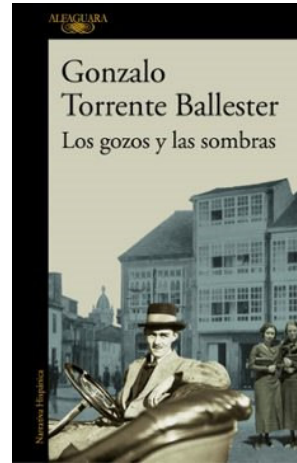
Novela de Gonzalo Torrente Ballester.

Pueblanueva del Conde, villa costera gallega, ve cómo los aires de cambio social y económico van alterando su tradicional orden secular. Los viejos señores de la tierra ceden paso a los nuevos señores del dinero, y la antigua flota pesquera resiste ante la moderna industria de los astilleros.

El esperado regreso de Carlos Deza, último de la estirpe de los Churruchaos, que mandó en la villa desde tiempo inmemorial, se ve en el pueblo como la última posibilidad de discutir la supremacía a Cayetano Salgado, nuevo amo de Pueblanueva, que la ejerce con la impunidad que le proporciona su poder económico. Sin embargo, el carácter indeciso de Carlos, y su desinterés por las cuestiones mundanas, llevará el enfrentamiento a derroteros inesperados.

La pugna, que desciende también al terreno de las pasiones, e implica a la mayor parte de los personajes, encarna vivamente el choque de épocas y mentalidades que se produce en la Galicia de preguerra, en una sociedad que transita, en plenos años treinta, del siglo XIX al capitalismo sin que apenas cambie nada fundamental.

Han dicho sobre la obra: «Al lado de Cervantes había una plaza por ocupar y ahora está ocupada por Torrente Ballester.» José Saramago.

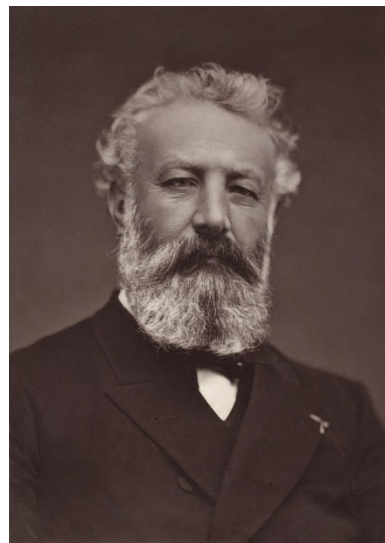


JULIO VERNE (177.18)

Jules Gabriel Verne, conocido en los países hispanohablantes como Julio Verne (Nantes, 8 de febrero de 1828-Amiens, 24 de marzo de 1905), fue un escritor, dramaturgo y poeta francés, célebre por sus novelas de aventuras y por su profunda influencia en el género literario de la ciencia ficción. Sus novelas, siempre bien documentadas, están generalmente ambientadas en la segunda mitad del siglo XIX, teniendo en cuenta los avances tecnológicos de la época.

Además de sus novelas, escribió numerosas obras de teatro, cuentos, descripciones autobiográficas, poesía, canciones y estudios científicos, artísticos y literarios. Su obra ha sido adaptada al cine y la televisión desde los comienzos del cine, así como en cómics, teatro, ópera, música y videojuegos.

Nacido en una familia burguesa, estudió para continuar los pasos de su padre, Pierre Verne, como abogado pero muy joven decidió abandonar ese camino para dedicarse a la literatura. Su colaboración con el editor Pierre-Jules Hetzel dio como fruto la creación de Viajes extraordinarios, una popular serie de novelas de aventuras escrupulosamente documentadas y visionarias entre las que se incluían las famosas De la Tierra a la Luna (1865), Veinte mil leguas de viaje submarino (1870), La vuelta al mundo en ochenta días (1872), La isla misteriosa (1874) o Dos años de vacaciones (1888). Ya antes había publicado Cinco semanas en globo (1863) y Viaje al centro de la Tierra (1864).

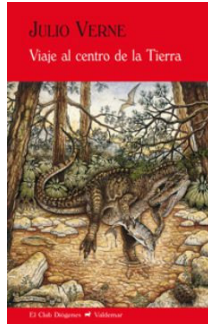


Es uno de los escritores más importantes de Francia y de toda Europa gracias a la evidente influencia de sus libros en la literatura vanguardista y el surrealismo, y desde 1979 es el segundo autor más traducido en el mundo, después de Agatha Christie. Se le considera, junto a H. G. Wells, uno de los «padres de la ciencia ficción». Fue condecorado con la Legión de Honor en 1892 por sus aportes a la educación y a la ciencia.

VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA (177.21)

Viaje al centro de la Tierra es una novela de Julio Verne, publicada el 25 de noviembre de 1864, que narra la expedición de un profesor de mineralogía, Otto Lidenbrock, su sobrino Axel y un guía llamado Hans al interior de la Tierra.

De "Viaje al centro de la Tierra" Fernando Savater ha dicho en su libro "La infancia recuperada": "Todo Verne está en ella: el escenario insólito, la empresa prodigiosa, el adolescente tímido y renuente, pero emprendedor, el adulto enérgico que lleva a cabo la iniciación, las fuerzas indomables de lo oculto, la significación implícitamente metafísica del riesgo y del descubrimiento...".



LA VUELTA AL MUNDO EN 80 DÍAS (177.21)

La vuelta al mundo en ochenta días (título original en francés: Le Tour du monde en quatre-vingts jours) es una novela del escritor francés Julio Verne publicada por entregas en el periódico Le Temps desde el 7 de noviembre (número 4225) hasta el 22 de diciembre (número 4271) de 1872, el mismo año en que se sitúa la acción. Después, sería publicada íntegramente el 30 de enero de 1873.

Las peripecias del británico Phileas Fogg y de su ayudante Jean Passepartout, llamado también "Picaporte" en castellano, constituyen uno de los relatos más cautivadores creados por la imaginación humana y una de las joyas de la literatura. Esta historia llevó a un proceso legal a Verne, ya que Édouard Cadol, después de haber tenido una breve e infructuosa relación para poner una obra de teatro en escena, pretendía ser coautor de la obra. Finalmente no hubo juicio, pero llegó a obtener tantos derechos sobre la pieza como Verne.

Phileas Fogg ha apostado una gran suma de dinero a que es capaz de dar la vuelta al mundo en 80 días, gracias a los distintos medios de locomoción de su época. Una aventura en la que habrá momentos de humor, de peligro, de acciones heroicas e incluso de amor. Una historia que surge inspirada por la Revolución Industrial, en la que inventos como el ferrocarril, el barco de vapor o el telégrafo estaban cambiando el mundo a una velocidad nunca imaginada. Y en la que su protagonista decide embarcarse en un viaje frenético por el simple hecho de que es posible hacerlo.

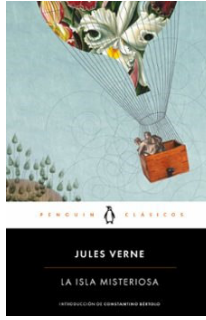


LA ISLA MISTERIOSA (177.21-22)

La isla misteriosa es una novela de Julio Verne, publicada en la Magasin d'Éducation et de Récréation (Magazine de ilustración y recreo) del 1 de enero de 1874 (volumen 19, número 217) al 15 de diciembre de 1875 (volumen 22, número 264), y en un solo volumen el 22 de noviembre de 1875. Considerada por muchos, como su obra maestra.

En ella se aprecia la admiración de su autor por la ciencia aplicada, tan presente en toda su obra, sintetizándola a través de uno de sus personajes que encierra en sí mismo el conocimiento y la capacidad de adaptación al medio del hombre: el ingeniero Cyrus Smith (Cyrus Harding en la versión de Agnes Kinloch). Dicho personaje, dotado con un amplio conocimiento general, articula la historia y la hace verosímil. El libro forma parte de una trilogía que además componen Veinte mil leguas de viaje submarino y Los hijos del capitán Grant. Tal como el propio Verne aclaraba a su editor, esta sería «una novela que tratase sobre química»: partiendo prácticamente de cero, los protagonistas consiguen fabricar incluso ácido sulfúrico, uno de los productos químicos más avanzados de la época.

Durante la guerra civil americana, cinco hombres logran escapar del asedio de Richmond en un globo aerostático que finalmente acabará estrellándose en una isla desierta de los Mares del Sur. Los cinco compañeros no tienen nada salvo su ingenio para sobrevivir en una isla que muy pronto se mostrará llena de secretos, misterios y enigmas que jamás hubieran podido imaginar.

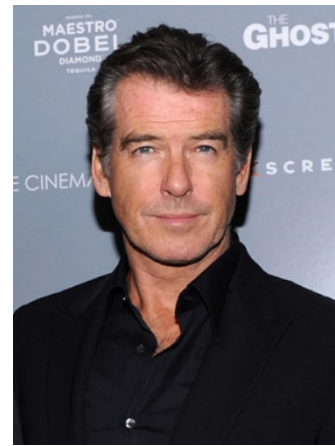


PIERCE BROSINAN (189.27)

Pierce Brendan Brosnan (Drogheda, Leinster; 16 de mayo de 1953) es un actor y productor de cine irlandés. Fue el quinto actor en interpretar al agente secreto ficticio James Bond en la saga cinematográfica de James Bond, protagonizando cuatro películas entre 1995 y 2002 (GoldenEye, El mañana nunca muere, El mundo nunca es suficiente y Muere otro día).

Asistió al Drama Centre de Londres durante tres años. Tras una carrera como actor de teatro, saltó a la popularidad en la serie de televisión Remington Steele (1982-1987). Tras la conclusión de la serie, Brosnan apareció en películas como la película de espías de la Guerra Fría El Cuarto Protocolo (1987) y la comedia Sra. Doubtfire (1993). Tras alcanzar fama mundial por su papel de James Bond, Brosnan protagonizó otras películas importantes, entre ellas la épica película de aventuras y desastres Dante's Peak (1997) y la nueva versión de la película de atraco The Thomas Crown Affair (1999).

Brosnan ha sido nominado en dos ocasiones a los Globos de Oro, por la miniserie Nancy Astor (1982) y por la comedia negra The Matador (2005). En 1996, junto al productor estadounidense Beau St. Clair, fundó la productora Irish DreamTime, con sede en Los Ángeles. También es conocido por su labor benéfica y activismo medioambiental. En 1997, Brosnan recibió una estrella en el Paseo de la Fama de Hollywood por sus contribuciones a la industria cinematográfica. En 2020, fue clasificado en el puesto número 15 en la lista de los mejores actores de cine irlandeses elaborada por The Irish Times.



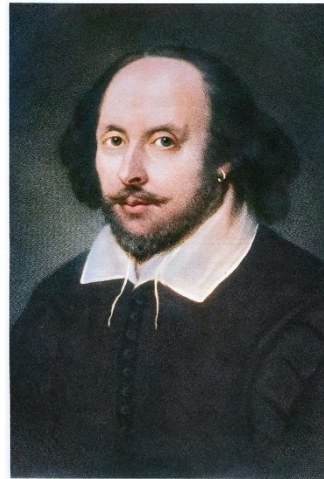
WILLIAM SHAKESPEARE (195-cita)

William Shakespeare (Stratford-upon-Avon, Warwickshire, bautizado el 26 de abril/6 de mayo de 1564-Stratford-upon-Avon, Warwickshire, 23 de abril/3 de mayo de 1616) fue un dramaturgo, poeta y actor inglés. Conocido en ocasiones como el Bardo de Avon (o el Bardo), se le considera el escritor más importante en lengua inglesa y como uno de los más célebres de la literatura universal.

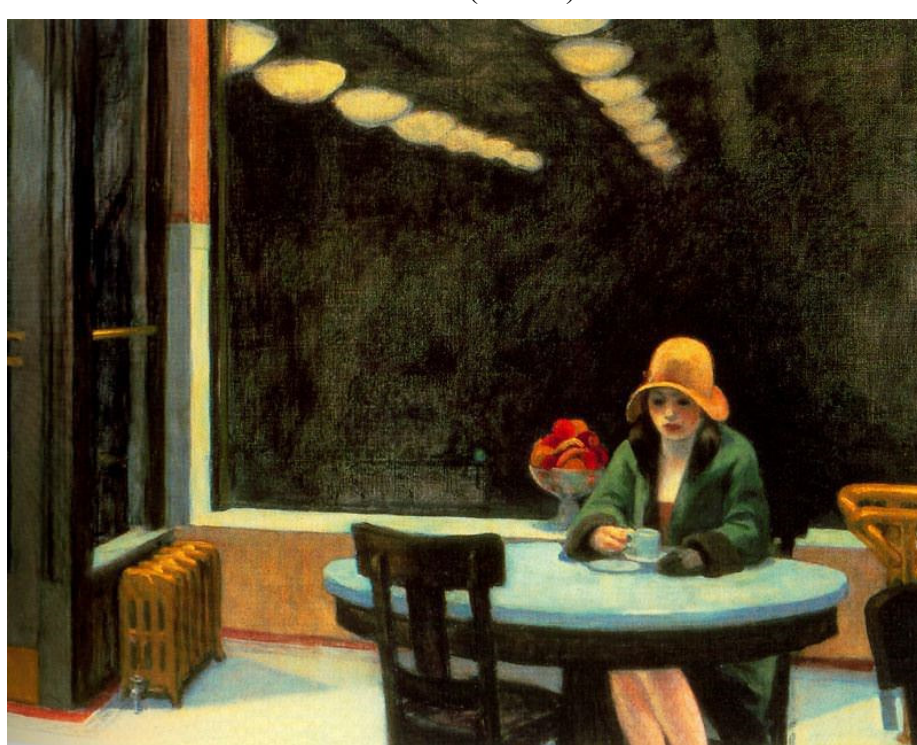
Shakespeare fue poeta y dramaturgo venerado ya en su tiempo, pero su reputación no alcanzó las altísimas cotas actuales hasta el siglo XIX. Los románticos, particularmente,

aclamaron su genio, y los victorianos adoraban a Shakespeare con una devoción que George Bernard Shaw denominó 'bardolatría'.

En el siglo XX, sus obras fueron adaptadas y redescubiertas en multitud de ocasiones por todo tipo de movimientos artísticos, intelectuales y de arte dramático. Las comedias y tragedias shakespearianas han sido traducidas a las principales lenguas, y constantemente son objeto de estudios y se representan en diversos contextos culturales y políticos de todo el mundo. Por otra parte, muchas de las citas y aforismos que salpican sus obras han pasado a formar parte del uso cotidiano, tanto en inglés como en otros idiomas. Y en lo personal, con el paso del tiempo, se ha especulado mucho sobre su vida, cuestionando su sexualidad, su filiación religiosa, e incluso la autoría de sus obras.



LA AUTÓMATA (254.30)



Automático (en el original en inglés, Automat) es un óleo sobre lienzo de 1927 del pintor estadounidense Edward Hopper. La pintura se exhibió por primera vez el día de San Valentín de 1927 en la inauguración de su segunda exposición individual, en las galerías Rehn de Nueva York. Para abril se había vendido por \$1,200 (\$ 21 722 de 2023). Actualmente pertenece al Des Moines Art Center, en Iowa.

El cuadro representa a una mujer solitaria sentada mirando fijamente su taza de café en un restaurante automático por la noche. Detrás, el reflejo de filas

idénticas de lámparas se extiende a través de la amplia ventana ennegrecida por la noche. La esposa de Hopper, Jo, sirvió como modelo para la mujer. Sin embargo, Hopper modificó su rostro para hacerla más joven (Jo tenía 44 años en 1927). También alteró su figura; Jo era una mujer curvilínea, mientras que un crítico ha descrito a la mujer en la pintura como " 'aniñada' [es decir, de pecho plano]".

Como suele ocurrir en las pinturas de Hopper, tanto las circunstancias de la mujer como su estado de ánimo son ambiguos. Está bien vestida y usa maquillaje, lo que podría indicar que está en camino hacia o de vuelta del trabajo en una actividad donde la apariencia personal es importante, o que está en camino hacia o de regreso de un evento social.

Se ha quitado solo el guante de la mano derecha, lo que puede indicar que está distraída, que tiene prisa y sólo puede parar un momento o, simplemente, que acaba de llegar de fuera y aún se está acomodando. Pero la última posibilidad parece poco probable, ya que hay un pequeño plato vacío en la mesa, delante de su taza y platillo, lo que sugiere que puede haber comido un refrigerio y haber estado sentada en ese lugar durante algún tiempo.

La época del año, finales de otoño o invierno, es evidente por el hecho de que la mujer está vestida abrigadamente. Pero no está claro el momento del día, ya que los días son cortos en esta época del año en latitudes altas. Es posible, por ejemplo, que sea justo después del atardecer, y lo suficientemente temprano en la noche, como para que el automático sea el lugar en el que ella ha acordado encontrarse con alguien. O podría ser tarde en la noche, después de que la mujer haya terminado su turno en el trabajo. O también podría ser temprano en la mañana, antes del amanecer, cuando su turno está a punto de comenzar.

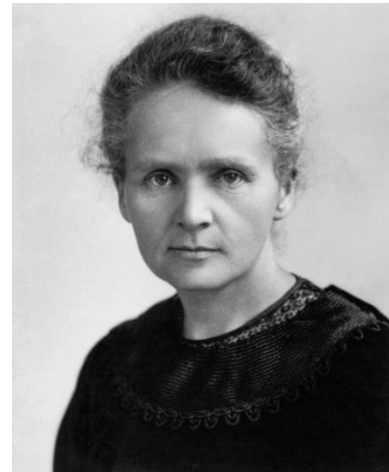
Sea cual sea la hora, el restaurante parece estar prácticamente vacío y no hay señales de actividad (o de vida en absoluto) en la calle. Esto aumenta la sensación de soledad y ha provocado que la pintura se asocie popularmente con el concepto de alienación urbana. Un crítico ha observado que, en una pose típica de los sujetos melancólicos de Hopper, "los ojos de la mujer están abatidos y sus pensamientos volcados hacia el interior". Otro crítico la ha descrito como "mirando su taza de café como si fuera lo último en el mundo a lo que pudiera aferrarse". En 1995, la revista Time usó *Automat* como imagen de portada para un artículo sobre el estrés y la depresión en el siglo XX.

MARIE CURIE (259-cita)

Maria Salomea Skłodowska-Curie, más conocida como Marie Curie o Madame Curie (Varsovia, 7 de noviembre de 1867-Passy, 4 de julio de 1934), fue una física y química de origen polaco. Pionera en el campo de la radiactividad, es la primera y única persona en recibir dos premios Nobel en distintas especialidades científicas: Física y Química. También fue la primera mujer en ocupar el puesto de profesora en la Universidad de París y la primera en recibir sepultura con honores en el Panteón de París por méritos propios en 1995.

Nació en Varsovia, en lo que entonces era el Zarato de Polonia (territorio administrado por el Imperio ruso). Estudió clandestinamente en la «universidad flotante» de Varsovia y comenzó su formación científica en dicha ciudad. En 1891, a los 24 años, siguió a su hermana mayor Bronisława Dłuska a París, donde culminó sus estudios y llevó a cabo sus trabajos científicos más sobresalientes. Compartió el premio Nobel de Física de 1903 con su marido Pierre Curie y el físico Henri Becquerel. Años después, ganó en solitario el premio Nobel de Química de 1911. Aunque recibió la ciudadanía francesa y apoyó a su nueva patria, nunca perdió su identidad polaca: enseñó a sus hijas su lengua materna y las llevaba a sus visitas a Polonia. Nombró el primer elemento químico que descubrió, el polonio, como su país de origen.

Sus logros incluyen los primeros estudios sobre el fenómeno de la radiactividad (término que ella misma acuñó), técnicas para el aislamiento de isótopos radiactivos y el descubrimiento de dos elementos —el polonio y el radio—. Bajo su dirección, se llevaron a cabo los primeros estudios en el tratamiento de neoplasias con isótopos radiactivos. Fundó el Instituto Curie en París y en Varsovia, que se mantienen entre los principales centros de investigación médica en la actualidad. Durante la Primera Guerra Mundial creó los primeros centros radiológicos para uso militar. Murió en 1934 a los 66 años, en el sanatorio Sancellemoz en Passy, por una anemia aplásica causada por la exposición a la radiación de tubos de ensayo con radio que guardaba en los bolsillos en



el trabajo y en la construcción de las unidades móviles de rayos X de la Primera Guerra Mundial.

CAJA DE PANDORA (276.23)

La caja de Pandora es un recipiente mítico descrito en la mitología griega, tomado de la historia de Pandora, la primera mujer, creada por Hefesto por orden de Zeus, que contenía todas las desgracias del mundo: «los males, las amarguras, la dura fatiga y las enfermedades».

La mala traducción de (píthos) como «caja», está atribuida a Erasmo de Róterdam, al traducir la historia hesiódica de Pandora al latín. Erasmo substituyó *πίθος* por *πυξίς* (*pyxís*), que significa propiamente «caja». El contexto de esta historia aparece en los *Adagios* (1508) de Erasmo, en una ilustración en latín que reza *malo accepto stultus sapit* («la experiencia hace sabio al necio»); precisamente en su versión de la caja es el propio Epimeteo quien la destapa.

La historia cuenta que Zeus, deseoso de vengarse de Prometeo por haber robado el fuego y dárselo a los humanos, presentó al hermano de este, Epimeteo, una mujer llamada Pandora, con quien este se casó. Como regalo de boda, Pandora recibió un misterioso pithos —una tinaja ovalada, aunque actualmente sea citada y aceptada como una caja— con instrucciones de no abrirlo bajo ningún concepto. Los dioses habían otorgado a Pandora una gran curiosidad, por lo que decidió abrir la tinaja para ver qué había dentro. Al abrirlo, escaparon de su interior todos los males del mundo. Cuando atinó a cerrarla, solo quedaba en el fondo Elpis, el espíritu de la esperanza, el único bien que los dioses habían metido en ella. De esta historia surgió la expresión «La esperanza es lo último que se pierde». En otras lecturas del mito, la esperanza no es una excepción benigna y se la considera otro mal. Para Nietzsche «la Esperanza es en verdad el peor de los males, porque prolonga los suplicios de los hombres». De ahí la razón de colocarla en el fondo de la caja.



FRANK SINATRA (279.21)

Francis Albert Sinatra (Hoboken, Nueva Jersey, 12 de diciembre de 1915-Los Ángeles, California, 14 de mayo de 1998), conocido popularmente como Frank Sinatra, fue un cantante y actor estadounidense. Dejó, a través de sus discos y actuaciones en directo, un legado canónico en lo que respecta a la interpretación vocal masculina de la música. Sus grabaciones alcanzaron las listas musicales 209 veces. Es uno de los 33 artistas que ostenta tres estrellas en el Paseo de la Fama de Hollywood.

Su repertorio se basó en la obra de los más importantes compositores populares estadounidenses, como Jimmy Van Heusen, Cole Porter, Sammy Cahn o George Gershwin, y su estilo sintetizó, ya en sus orígenes, quince años de influencias mutuas entre la música de inspiración jazzística y la música pop que empezaba a difundirse a través de la radio. Sinatra construyó su estilo sobre la base de una comprensión natural de la música popular, tal como la habían entendido Bing Crosby, Fred Astaire, Benny Goodman y Louis Armstrong, explotando la idea de que esta, en todas sus vertientes, debería ser una extensión de la conversación.



Técnicamente, se caracterizó por su cuidada precisión en el fraseo y su dominio del control de la respiración; el rango de su voz estaba próximo al de bajo-barítono. Además, tenía oído absoluto, al igual que Wolfgang Amadeus Mozart, Michael Jackson, Freddie Mercury. En cuanto a su categoría artística, esta radica en su capacidad interpretativa para transmitir las emociones y sentimientos implícitos en las letras de las canciones.

SØREN KIERKEGAARD (309-cita)

Søren Aabye Kierkegaard (Copenhague, 5 de mayo de 1813-ibídem, 11 de noviembre de 1855) fue un filósofo y teólogo danés, considerado el padre del existencialismo. Su filosofía se centra en la condición de la existencia humana, en el individuo y la subjetividad, en la libertad y la responsabilidad, en la desesperación y la angustia, temas que retomarían Martin Heidegger, Jean-Paul Sartre y otros filósofos del siglo XX. Criticó con dureza el hegelianismo de su época y lo que él llamó formalidades vacías de la Iglesia danesa.

Gran parte de su obra trata de cuestiones religiosas: la naturaleza de la fe cristiana, la institución de la Iglesia, la ética cristiana, las emociones y sentimientos que experimentan los individuos al enfrentarse a las elecciones que plantea la vida. En una primera etapa escribió bajo varios seudónimos presentando sus argumentos mediante un complejo diálogo. Acostumbraba a dejar al lector la tarea de descubrir el significado de sus escritos porque, según decía, «la tarea debe hacerse difícil, pues solo la dificultad inspira a los nobles de corazón».

Ha sido catalogado como existencialista, neoortodoxo, posmodernista, humanista o individualista.

Actualmente Kierkegaard es reconocido como una importante e influyente figura del pensamiento contemporáneo, sobrepasando los límites de la filosofía, la teología, la psicología y la literatura.

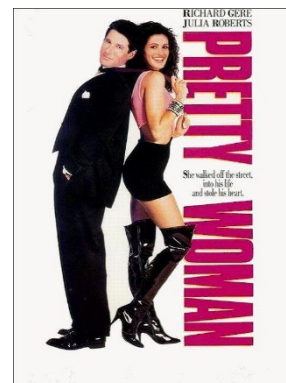


PRETTY WOMAN (318.33)

Pretty Woman (Mujer bonita en Hispanoamérica) es una película de comedia romántica estadounidense protagonizada por Julia Roberts y Richard Gere. Fue dirigida por Garry Marshall y estrenada el 23 de marzo de 1990 en Estados Unidos, con un enorme éxito de taquilla.

Edward Lewis (Richard Gere) es un rico hombre de negocios que viaja regularmente a Los Ángeles, donde se aloja en la suite del lujoso Hotel Beverly Wilshire. Tras una discusión con su novia, sus socios le plantean la necesidad de ir acompañado a una reunión de negocios.

En una decisión ambivalente, lleva al hotel a una mujer prostituida, Vivian Ward (Julia Roberts), que tiene comportamientos un tanto vulgares, pero Edward se siente atraído por la mujer y le ofrece quedarse toda la semana con él a cambio de 3 000 dólares. Ella accede a dicha transacción. A lo largo de esa semana, se irán conociendo e intimando y desarrollarán sentimientos. Edward paga ropa cara y de marca a Vivian para que pueda vestirse acorde con su posición socioeconómica y pueda acompañarlo a los actos sociales a los que suele asistir. El gerente del hotel (Héctor Elizondo) muestra empatía con Vivian y su amiga Kit (Laura San Giacomo).



Finalmente, se enamorarán y formarán una pareja estable, donde destacará la influencia que ella tendrá sobre el cambio de actitud de Edward hacia los negocios, y en la que renunciará a su política destructiva de comprar empresas para luego sanearlas y venderlas, en favor de una política de construir y mantener empresas.

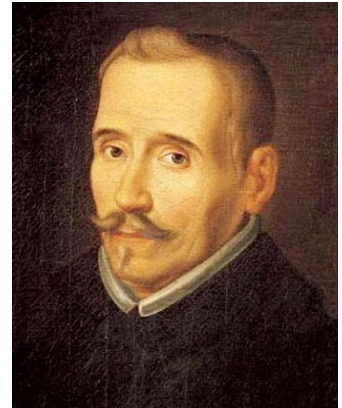
SONETO 126 DE LOPE DE VEGA (343.4)

Desmayarse, atreverse, estar furioso,
áspero, tierno, liberal, esquivo,
alentado, mortal, difunto, vivo,
leal, traidor, cobarde y animoso:

No hallar fuera del bien centro y reposo,
mostrarse alegre, triste, humilde, altivo,
enojado, valiente, fugitivo,
satisfecho, ofendido, receloso:

huir el rostro al claro desengaño,
beber veneno por licor suave,
olvidar el provecho, amar el daño:

creer que el cielo en un infierno cabe;
dar la vida y el alma a un desengaño,
¡esto es amor! quien lo probó lo sabe.



NEGRA SOMBRA, ROSALÍA DE CASTRO (344.17)

Cuando pienso que te fuiste,
negra sombra que me asombras,
a los pies de mis cabezales,
tornas haciéndome mofa.

Cuando imagino que te has ido,
en el mismo sol te me muestras,
y eres la estrella que brilla,
y eres el viento que zumba.

Si cantan, eres tú que cantas,
si lloran, eres tú que lloras,
y eres el murmullo del río
y eres la noche y eres la aurora.

En todo estás y tú eres todo,
para mí y en mí misma moras,
ni me abandonarás nunca,
sombra que siempre me asombras.



LUZ CASAL (345.18)

María Luz Casal Paz (Boimorto, La Coruña, Galicia, España, 11 de noviembre de 1958), más conocida como Luz Casal, es una cantante de pop-rock española. I marquesa de Luz y Paz, es una de las solistas más valoradas de la música popular de su país. Tras sus éxitos dentro del país en la década de 1980, logró fama internacional (especialmente en Francia). Ha publicado 17 álbumes, 5 discos recopilatorios y un álbum en directo y ha vendido más de 5 millones de ejemplares.



ODISEA (381-cita)

La Odisea es un poema épico griego compuesto por 24 cantos o rapsodias, atribuido al poeta griego Homero. Se cree que fue compuesta en el siglo VIII a. C. en los asentamientos que tenía Grecia en la costa oeste del Asia Menor (actual Turquía asiática). Según otros autores, la Odisea se completa en el siglo VII a. C. a partir de poemas que solo describían partes de la obra actual. Fue originalmente escrita en lo que se ha llamado dialecto homérico.

Narra la vuelta a casa del héroe griego, tras la guerra de Troya. Además de haber estado diez años fuera luchando, Odiseo tarda otros diez años en regresar a la isla de Ítaca, de la que era rey, período durante el cual su hijo Telémaco y su esposa Penélope han de tolerar en su palacio a los pretendientes que buscan desposarla (pues ya creían muerto a Odiseo), al mismo tiempo que consumen los bienes de la familia.

La mejor arma de Odiseo es su mētis o astucia. Gracias a su inteligencia — además de la ayuda provista por Palas Atenea, hija de Zeus Crónida — es capaz de escapar de los continuos problemas a los que ha de enfrentarse por designio de los dioses. Para esto, planea diversas artimañas, bien sean físicas — como pueden ser disfraces — o con audaces y engañosos discursos de los que se vale para conseguir sus objetivos.

El poema es, junto a la Ilíada, uno de los primeros textos de la épica grecolatina y por tanto de la literatura occidental. Se cree que el poema original fue transmitido por vía oral durante siglos por aedos que recitaban el poema de memoria, alterándolo consciente o inconscientemente. Era transmitido en dialectos de la Antigua Grecia. Ya en el siglo IX a. C., con la reciente aparición del alfabeto, tanto la Odisea como la Ilíada pudieron ser las primeras obras en ser transcritas, aunque la mayoría de la crítica se inclina por datarlas en el siglo VIII a. C. El texto homérico más antiguo que conocemos es la versión de Aristarco de Samotracia (siglo II a. C.).

El poema está escrito usando una métrica llamada hexámetro dactílico. Cada línea de la Odisea original estaba formada por seis unidades o pies, siendo cada pie dactilo o espondeo. Los primeros cinco pies eran dactilos y el último podía ser un espondeo o bien un troqueo. Los distintos pies se separan por cesuras o pausas.



ÁNGEL GONZÁLEZ (424-cita)

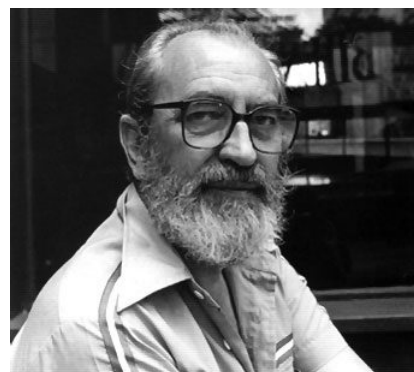
Ángel González Muñoz (Oviedo, 6 de septiembre de 1925 - Madrid, 12 de enero de 2008) fue un poeta español de la Generación del 50. Premio Príncipe de Asturias de las Letras

en 1985 y académico y Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana en 1996, publicó su primer libro de poemas en 1956.

Su obra es una mezcla de intimismo y poesía social, con un particular y característico toque irónico, y trata asuntos cotidianos con un lenguaje coloquial y urbano, nada neopopularista ni localista. El paso del tiempo y la temática amorosa y cívica son las tres obsesiones que se repiten a lo largo y ancho de sus poemas, de regusto melancólico pero optimistas. Guillermo Díaz-Plaja define así su poesía:

Canta el dolor o la desesperanza, la gris manquedad de la frustración o la tristeza irremediable del fracaso de los sueños.

Su lenguaje es siempre puro, accesible y transparente; se destila en él un fondo ético de digna y humana fraternidad, que oscila entre la solidaridad y la libertad, al igual que el de otros colegas generacionales como José Ángel Valente, Jaime Gil de Biedma, Carlos Barral, José Agustín Goytisolo y José Manuel Caballero Bonald.



VÍCTOR HUGO (443.19)

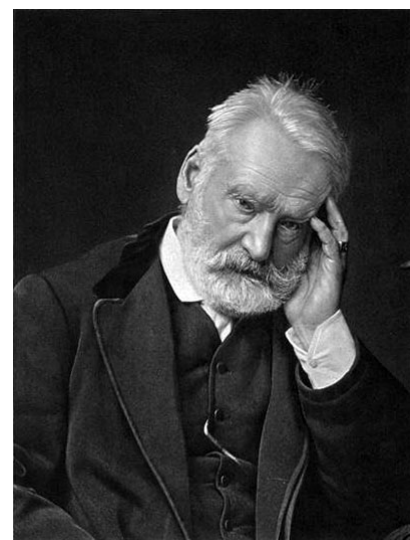
Victor Marie Hugo (Besanzón, 26 de febrero de 1802 - París, 22 de mayo de 1885) fue un poeta, dramaturgo y novelista romántico francés, considerado como uno de los más importantes en lengua francesa. También fue un político e intelectual comprometido, con gran influencia en los debates del siglo XIX. Era hermano de los también escritores Eugène Hugo y Abel Hugo.

En su acta de nacimiento, su nombre aparece escrito como «Victor, Marie Hugo»

Ocupa un puesto notable en la historia de las letras francesas del siglo XIX en una gran variedad de géneros y ámbitos. Fue un poeta lírico, con obras como Odas y baladas (1826), Las hojas de otoño (1832) o Las contemplaciones (1856), poeta comprometido contra Napoleón III en Los castigos (1853) y poeta épico en La leyenda de los siglos (1859 y 1877). Fue también un novelista popular y de gran éxito con obras como Nuestra Señora de París (1831), Los miserables (1862) y El hombre que ríe (1869). En teatro expuso su teoría del drama romántico en la introducción de Cromwell (1827), y la ilustra principalmente con Hernani (1830), El rey se divierte (1832) y Ruy Blas (1838). Varios de sus dramas fueron llevados a la ópera por los compositores renombrados de su época, muy notablemente Donizetti (Lucrezia Borgia), Mercadante (Il giuramento), Verdi (Ernani y Rigoletto) y Ponchielli (La Gioconda).

Su extensa obra incluye también discursos políticos en la Cámara de los Pares, en la Asamblea Constituyente y la Asamblea Legislativa —especialmente sobre temas como la pena de muerte, la educación, los derechos de las mujeres o Europa—, crónicas de viajes —El Rin (1842) o Cosas vistas, (póstuma 1887 y 1890)—, así como una abundante correspondencia.

Contribuyó de forma notable a la renovación lírica y teatral de la época; fue admirado por sus contemporáneos y aún lo es en la actualidad, aunque ciertos autores modernos le consideren un escritor controvertido. Su implicación política, que le supuso una condena al exilio durante los veinte años del Segundo Imperio francés (1852-1870), permitió a



posteriores generaciones de escritores una reflexión sobre la implicación y el compromiso de los escritores en la vida política y social.

Sus opiniones, a la vez morales y políticas, y su obra excepcional, le convirtieron en un personaje emblemático a quien la Tercera República honró a su muerte con un funeral de Estado, celebrado el 1 de junio de 1885 y al que asistieron más de dos millones de personas, y con la inhumación de sus restos en el Panteón de París.

CARLOS AUGUSTO SALAVERRY (446-cita)

Carlos Augusto Salaverry Ramírez (Sullana, 4 de diciembre de 1830 - París, 9 de abril de 1891), fue un poeta y dramaturgo peruano, considerado, en el panorama de la literatura de este país, como el más destacado del período romántico junto con Ricardo Palma.

Su vocación poética se hizo pública de casualidad. Sus primeros versos aparecieron publicados en El Heraldo de Lima, en 1855, gracias a la intercesión de su amigo Trinidad Fernández, poeta y militar como él. Salaverry las firmó con sólo sus iniciales. Tenía entonces veinticinco de edad. Por esos años estrenó también sus primeros dramas que obtuvieron resonantes éxitos: Arturo (su primer estreno), Atahualpa o la conquista del Perú (1854), Abel o el pescador americano (1857) y El bello ideal (1857), cada uno de ellos en cuatro actos y en verso.

Publicó la primera edición de su poemario Diamantes y perlas (Lima, 1869). En Europa editó la colección de poemas titulada Albores y destellos (El Havre, 1871), obra que incluye tres libros: el del título propiamente dicho, Diamantes y perlas y Cartas a un ángel. Salaverry, después de publicar Misterios de la tumba (Lima, 1883), poema filosófico, emprendió nuevamente viaje a Europa, donde le aguardaba el amor, un amor ya crepuscular.

Su vida se fue apagando debido a una enfermedad que fue paralizándole paulatinamente, ocasionándole la muerte el 9 de abril de 1891, en París. Sus restos fueron repatriados en 1964 a su tierra natal, reposando en el cementerio "San José" de Sullana.



EL PRINCIPITO (461-cita)

El principito (en francés: Le Petit Prince) es una novela corta y la obra más famosa del escritor y aviador francés Antoine de Saint-Exupéry (1900-1944).

La novela fue publicada en abril de 1943, tanto en francés como en inglés, por la editorial estadounidense Reynal & Hitchcock, mientras que la editorial francesa Gallimard no pudo imprimir la obra hasta 1946, tras la liberación de Francia. Incluido entre los mejores libros del siglo XX en Francia, El principito se ha convertido en el libro escrito en francés más leído y más traducido de todos los tiempos. Así pues, cuenta con traducciones a más de doscientos cincuenta idiomas, incluyendo el sistema de lectura braille. Además, el libro es considerado el primero del mundo en haber sido transcrito en símbolos fonéticos en lengua inglesa para estudiantes de inglés como segunda lengua. La obra también se ha convertido en uno de los libros más vendidos de todos los tiempos, puesto que ha logrado vender más de 140 millones de ejemplares en todo el mundo, con más de un millón de ventas por año. La novela fue traducida al español por Bonifacio del Carril y su primera publicación en dicho idioma



fue realizada por la editorial argentina Emecé Editores en septiembre de 1951. Desde entonces, diversos traductores y editoriales han realizado sus propias versiones.

Saint-Exupéry, ganador de varios de los principales premios literarios de Francia y piloto militar al comienzo de la Segunda Guerra Mundial, escribió e ilustró el manuscrito mientras se encontraba exiliado en los Estados Unidos tras la batalla de Francia. Ahí tenía la misión personal de persuadir al gobierno de dicho país para que le declarara la guerra a la Alemania nazi. En medio de una crisis personal y con la salud cada vez más deteriorada, produjo en su exilio casi la mitad de los escritos por los que sería recordado; entre ellos, *El principito*, un relato considerado como un libro infantil (por la forma en la que está escrito), pero que es en realidad una crítica a la adultez en la que se tratan temas profundos como el sentido de la vida, la soledad, la amistad, el amor y la pérdida.

En relatos autobiográficos previos, se relatan sus experiencias como aviador en el desierto del Sahara y se cree que esas mismas experiencias le sirvieron como elementos para el argumento de *El principito*. Desde su primera publicación, la novela ha dado lugar a diversas adaptaciones a lo largo del tiempo, entre las que se incluyen grabaciones de audio, obras de teatro, películas, ballets, obras de ópera e incluso una serie animada y un anime.

EL PARAÍSO PERDIDO (467.3)

El paraíso perdido (*Paradise Lost* en inglés) es un poema narrativo de John Milton (1608-1674), publicado en 1667. Se lo considera un clásico de la literatura inglesa y ha dado origen a un tópico literario muy difundido en la literatura universal.

Está dividido en doce libros y sobrepasa los 10 000 versos escritos sin rima. El poema es una epopeya acerca del tema bíblico de la caída de Adán y Eva. La obra trata, fundamentalmente, sobre el problema del mal y el sufrimiento en el sentido de responder a la pregunta de por qué un Dios bueno y todopoderoso decide permitirlos cuando le sería fácil evitarlos.

Milton comienza expresando el fin de «justificar los caminos de Dios» respondiendo a través de una descripción psicológica de los principales protagonistas del poema: Dios, Adán, Eva y el Diablo, cuyas actitudes acaban por revelar el mensaje esperanzador que se esconde tras la pérdida del paraíso original. En el poema, el cielo y el infierno representan estados de ánimo antes que espacios físicos.

La obra comienza en el infierno (descrito mediante referencias a la permanente insatisfacción y desesperación de sus habitantes), desde donde Satanás (definido por el sufrimiento) decide vengarse de Dios de forma indirecta, esto es, a través de los seres recién creados que viven en un estado de felicidad permanente.

En 1671 Milton publicó *El paraíso recobrado*, un poema en cuatro libros en el que continúa la épica satánica del primer poema, pero centrado esta vez en los fracasados esfuerzos del diablo por tentar a Jesús durante su estancia en el desierto.

