

YOLANDA PANTIN (cita)

Yolanda Pantin (Caracas, Venezuela, 10 de octubre de 1954) es una escritora venezolana que ha cultivado principalmente la poesía, aunque también ha incursionado en la literatura infantil, el teatro y el ensayo. Después de la mención honrosa que recibió en 1979, ha obtenido una serie de premios entre los que destaca el Premio Casa de América de Poesía Americana (2017); ha sido invitada a ferias de libro y festivales de poesía (por nombrar solo dos, concurreció en 1991 a la Primera Bienal de Poesía en Val-de-Marne, Francia, impulsada por el traductor y editor Henri Deluy (1991) y participó en la Bienal de Poesía de Moscú en 2019).

En 2014, la Editorial Pre-Textos publica sus obras completas, bajo el título País. Sobre esta antología, la

escritora cubana Legna Rodríguez Iglesias comenta "País se llama también el décimo libro en la antología, que empieza con un poema en francés sobre Martinique, entre comillas. La portada es el dibujo de un hueso pélvico femenino, donde se ven las superficies articulares, la cresta ilíaca, los orificios sacros, el promontorio sacro, la espina isquiática, el acetábulo, el orificio obturador, el coxis y el hueso púbico. La disminución de la pelvis mayor generará en la mujer la incapacidad de desarrollar partos naturales. Aunque pudiera tratarse de una recreación libre de mariposa huesuda. ¿Por qué hay, frente al mundo, un hueso pélvico de mujer representando a una mujer, con el nombre de un sustantivo que significa espacio, identidad? ¿La osamenta de mujer, diferente a la de hombre, es su última palabra, antes de desintegrarse y empezar a formar parte, silenciosamente, del universo? ¿Su sexualidad, su pubis dentro del hueso, es su última palabra?". Para Rodríguez "Pantin persigue, en el poema, la libertad, y sabemos, en el poema, que la libertad quedó atrás, mucho antes del lenguaje. Fuera del poema, la libertad es el poema."

En 2019, la revista colombiana Arcadia, con un jurado de académicos y críticos de todo el mundo, entre los que se encontraban María Negroni, Leila Guerriero, Jorge Volpi, Jorge Carrión, Horacio Castellanos Moya y Alejandro Zambra, eligió su libro País como uno de los 100 mejores libros en español escritos por mujeres en los últimos 100 años.

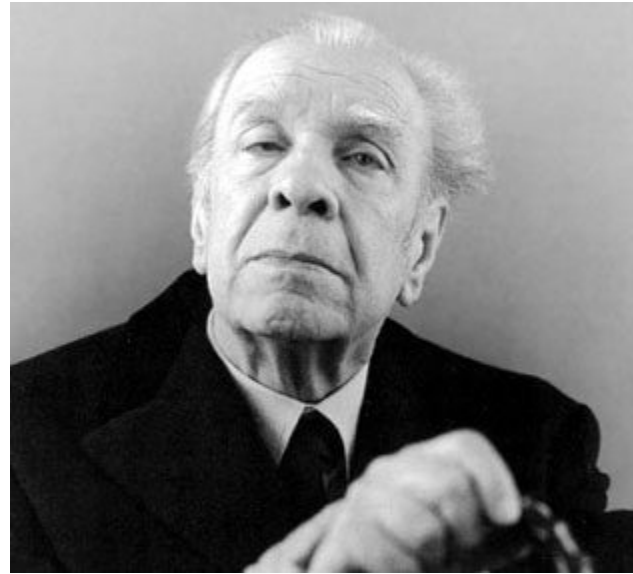
En 2020 publica junto con Ana Teresa Torres Viaje al poscomunismo, un ensayo de viajes en el que las autoras se preguntan: "¿Qué había ocurrido en los años de socialismo real? ¿Qué habían dejado los comunistas en su largo reinado? Entonces el pasado de aquellos países parecía ser nuestro futuro, el de Venezuela, quiere decirse". Las autoras viajaron entre 2002 y 2012 por Polonia, Lituania, Letonia, Finlandia (no habiendo podido entrar a Estonia por un problema de visado, debieron quedarse en Helsinki), Rusia, Bielorrusia, Ucrania, Moldavia, Rumania y Uzbekistán. En el libro se tratan una cantidad de temas que van desde el terror estalinista, el derrumbamiento de la URSS, las guerras y el surgimiento de ideologías iliberales y racistas en países como Hungría y Serbia.

En el año 2020 recibe el Premio García Lorca a su trayectoria literaria.



BORGES (cita)

Jorge Francisco Isidoro Luis Borges (Buenos Aires, 24 de agosto de 1899-Ginebra, 14 de junio de 1986) fue un escritor, poeta, ensayista y traductor argentino, extensamente considerado una figura clave tanto para la literatura en español como para la literatura universal. Sus dos libros más conocidos, *Ficciones* y *El Aleph*, publicados en la década de 1940, son recopilaciones de cuentos conectados por temas comunes como los sueños, los laberintos, las bibliotecas, los espejos, los autores ficticios y las mitologías europeas; sus argumentos exploran ideas filosóficas relacionadas, por ejemplo, con la memoria, la eternidad, la posmodernidad y la metaficción. Las obras de Borges han contribuido



ampliamente a la literatura filosófica, al género fantástico y al posestructuralismo, e influyeron profundamente en el realismo mágico de la literatura latinoamericana durante el siglo XX.

Nacido en Palermo (por entonces un suburbio de Buenos Aires), Borges se trasladó en la adolescencia con su familia a Suiza, donde residió durante cuatro años, estudiando en el Collège de Genève. La familia viajaría extensamente por Europa, llegando a vivir en España. Regresó a Argentina en 1921, y comenzó a publicar sus poemas y ensayos en revistas literarias ultraístas mientras trabajaba como bibliotecario, profesor y conferenciante. En 1955 fue nombrado director de la Biblioteca Nacional de la República Argentina y profesor de literatura inglesa en la Universidad de Buenos Aires. A la edad de 55 años quedó casi completamente ciego; numerosos investigadores han sugerido que su ceguera progresiva lo motivó a crear símbolos literarios innovadores a través de la imaginación, así como a preferir la poesía y los cuentos breves a las novelas.

Durante los años sesenta, su trabajo fue traducido y publicado en los Estados Unidos y en Europa. En 1961 llegó a la fama internacional al obtener el primer Premio Formentor, que recibió junto a Samuel Beckett. En 1971 ganó el Premio Jerusalén; su reputación internacional se consolidó entre estos años, ayudado por la disponibilidad de las traducciones al inglés de su obra, por el éxito de *Cien años de soledad* de García Márquez y por el boom latinoamericano, aunque su participación en él es relativa. Borges dedicó su último libro, *Los conjurados*, a la ciudad de Ginebra, donde moriría en 1986. El escritor y ensayista J. M. Coetzee dijo en su libro sobre Borges que: «Él, más que nadie, renovó el lenguaje de la ficción, abriendo así el camino a una generación de novelistas hispanoamericanos».

Galardonado con numerosas distinciones, fue también polémico por sus posturas políticas conservadoras; la importancia de éstas continúa siendo causa de debate, particularmente por la posibilidad de que estas le hayan impedido obtener el Premio Nobel de Literatura, al que fue candidato durante casi treinta años.

EL REMORDIMIENTO

He cometido el peor de los pecados
que un hombre puede cometer. No he sido
feliz. Que los glaciares del olvido

me arrastren y me pierdan, despiadados.

Mis padres me engendraron para el juego
arriesgado y hermoso de la vida,
para la tierra, el agua, el aire, el fuego.
Los defraudé. No fui feliz. Cumplida

no fue su joven voluntad. Mi mente
se aplicó a las simétricas porfías
del arte, que entreteje naderías.

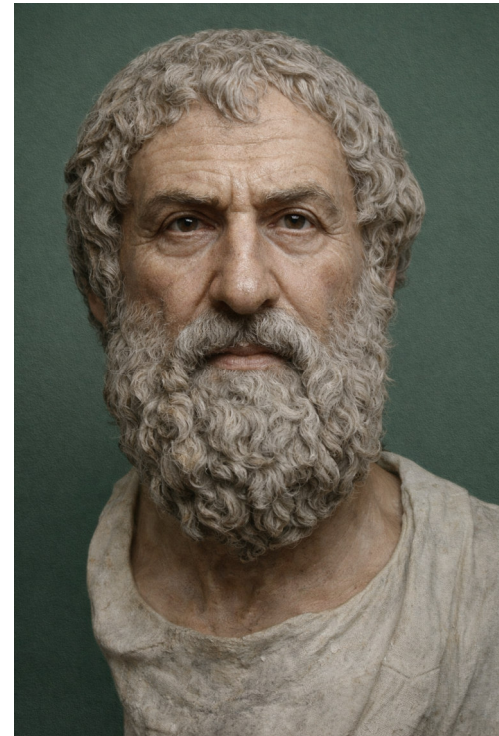
Me legaron valor. No fui valiente.
No me abandona. Siempre está a mi lado
La sombra de haber sido un desdichado.

SÓFOCLES (cita)

Sófocles (Colono, 496 a. C.-Atenas, 406 a. C.) fue un poeta trágico griego. Autor de obras como Antígona y Edipo rey, se sitúa, junto con Esquilo y Eurípides, entre las figuras más destacadas de la tragedia griega. De toda su producción literaria, solo se conservan siete tragedias completas, que son de importancia capital para el género.

Desde el punto de vista formal, se puede decir que una tragedia sofóclea regular presenta la siguiente estructura: un "prólogo", que nos proporciona, por medio de una tirada relativamente corta de versos recitados (frecuentemente en trímetros yámbicos), los precedentes del argumento de la obra; el "párodo" o momento en que el coro hace su entrada, bailando y cantando, a la que siguen los diversos "episodios" recitados a cargo de los actores. En el transcurso de los sucesivos episodios los actores hacen progresar la acción dramática. Intercalados entre un episodio y otro se suceden diversas intervenciones del coro, los "estásimos", en los que el conjunto del coro ocupa su correspondiente lugar en la orquesta bailando sobre el propio terreno y cantando un tipo de composición lírica de métrica abigarrada. Los intervalos entre episodios y estásimos permiten solucionar de pasada el problema técnico del cambio de vestuario de los diversos actores. Estas partes corales o líricas llamadas estásimos suelen presentar la forma de responsión estrófica, es decir, normalmente se comienza con una estrofa, a la que sigue su antístrofa o segundo canto (cuyo esquema métrico, número de versos, etc., se corresponde estrictamente con la estrofa) y ambas unidades suelen cerrarse con un estribillo llamado "epodo". Expuesto así el planteamiento de la obra, esta se cierra con la despedida del coro, que abandona también majestuosamente la escena cantando el llamado "éxodo".

Esta arquitectura artística se ve lógicamente enriquecida con la existencia de otras subunidades menores que contribuyen a hacer del conjunto una obra de literario refinamiento. Por medio de ellas, el poeta contrapone ideas, argumentos, caracteres o situaciones de la manera más artística. Estos son los conceptos de "agón" o



enfrentamiento entre personajes que defienden ya un punto de vista ya su contrario, a diálogos entrecortados y muy vivos como las esticomitías, en que a cada personaje corresponde el empleo de un verso alternativo, que a veces se resuelven en interrupciones verbales (antilabái), la "resis" o tirada de versos recitados a cargo de un personaje, "amebeos" (diálogo lírico entre un actor y algún miembro del coro), etc.

JUAN GABRIEL VÁSQUEZ (26.4)

Juan Gabriel Vásquez Velandia (Bogotá, 1 de enero de 1973) es un escritor colombiano. Considerado uno de los novelistas latinoamericanos más importantes de su generación, Vásquez también se ha destacado como periodista y traductor. Hasta la fecha ha publicado siete novelas, dos volúmenes de cuentos y dos libros de ensayos. Su novela más conocida es *El ruido de las cosas al caer*, por la que recibió, entre otras distinciones, el Premio Alfaguara de Novela y el Premio Literario Internacional IMPAC de Dublín. Otros importantes reconocimientos incluyen el Premio Roger Caillois, por el conjunto de su obra, y la condecoración de la Orden de Isabel la Católica, concedida por el Rey de España. Vásquez, quien reside en Bogotá, ha vivido en París, las Ardenas belgas y Barcelona. Sus novelas se publican actualmente en 28 lenguas.



Truman Capote

A sangre fría



COMPACTOS ANAGRAMA

A SANGRE FRÍA (43.8)

A sangre fría (título original en inglés: *In Cold Blood*) es una novela testimonio del periodista y escritor estadounidense Truman Capote. En 1959, Capote comenzó a escribir la novela para finalmente publicarla en 1966. Para hallar la documentación necesaria para el libro el autor realizó un exhaustivo trabajo de campo. *A sangre fría* trata sobre el asesinato de la familia Clutter y explica el descabellado asesinato de una familia en un pueblo rural de Estados Unidos y la captura y posterior sentencia a pena de muerte de los asesinos implicados.

Capote tuvo noticia del cuádruple asesinato antes de que capturaran a los asesinos y viajó a Kansas para escribir sobre el crimen. Lo acompañó su amiga de la infancia y autora Harper Lee. Entrevistaron a los residentes e investigadores asignados al caso y tomaron miles de páginas de notas. Seis semanas después de los asesinatos, el Estado de Kansas arrestó a los asesinos Richard Hickock y Perry Smith, a los que posteriormente ejecutaron. Capote finalmente pasó seis años trabajando en el libro.

A sangre fría fue un éxito instantáneo y es el segundo libro sobre crímenes reales más vendido en la historia, detrás de *Helter Skelter* (1974) de Vincent Bugliosi sobre los asesinatos de Charles Manson. Algunos críticos consideran la obra de Capote como un trabajo pionero de no ficción.

In Cold Blood se ha alabado por su prosa elocuente, extenso detalle y triple narrativa que describe la vida de los asesinos, las víctimas y otros miembros de la comunidad rural en secuencias alternas. Se presta especial atención a las psicologías y antecedentes de Hickock y Smith, así como a la compleja relación de la pareja durante y después de los

asesinatos. La crítica considera *In Cold Blood* como una obra pionera en el género del crimen verdadero, aunque Capote estaba decepcionado de que el libro no ganara el Premio Pulitzer. Partes del libro difieren de los hechos reales, incluidos detalles importantes.

EL OTOÑO DEL PATRIARCA (43.9)

El otoño del patriarca es una novela del escritor colombiano Gabriel García Márquez, publicada en 1975.

La novela, que está considerada como una fábula sobre la soledad del poder, se desarrolla en un país ficticio a orillas del Mar Caribe. Este país es gobernado por un anciano dictador que recrea el prototipo de las dictaduras latinoamericanas del siglo XX.

En *El otoño del patriarca*, y con un estilo muy singular, García Márquez utiliza largos párrafos con escasos puntos seguidos o aparte, en los que logra entrelazar distintos puntos de vista narrativos; una especie de monólogo múltiple en el que intervienen varias voces sin identificarse, siendo su novela más compleja y elaborada. Se le considera un largo poema en prosa y la obra que mejor representa al mítico tirano contemporáneo.

Gabriel García Márquez declaró una y otra vez que *El otoño del patriarca* es la novela en la que más trabajo y esfuerzo invirtió.

García Márquez construyó, en *El otoño del patriarca*, una maquinaria narrativa perfecta que desgrana una historia universal -la agonía y muerte de un dictador- en forma cíclica, experimental y real al mismo tiempo, en seis bloques narrativos sin diálogos, sin puntos y aparte, repitiendo una anécdota siempre igual y siempre distinta, acumulando hechos y descripciones deslumbrantes.

Novela escrita en Barcelona entre 1968 y 1975, *El otoño del patriarca* deja asomar en su trasfondo el acontecimiento más importante de la historia española de aquellos años, la muerte del general Franco, aunque su contexto y estilo sean, como siempre con García Márquez, el de la asombrosa realidad latinoamericana, que el autor ha elevado una vez más a la dignidad del mito.

«Durante el fin de semana los gallinazos se metieron por los balcones de la casa presidencial, destrozaron a picotazos las mallas de alambre de las ventanas y removieron con sus alas el tiempo estancado en el interior, y en la madrugada del lunes la ciudad despertó de su letargo de siglos con una tibia y tierna brisa de muerto grande y de podrida grandeza».



¿POR QUIÉN DOBLAN LAS CAMPANAS? (43.11)

Por quién doblan las campanas (en inglés, *For Whom the Bell Tolls*) es una novela publicada en 1940. Su autor, Ernest Hemingway, participó en la guerra civil española como corresponsal, lo que le permitió presenciar los acontecimientos que ocurrieron durante la contienda.

La trama se desarrolla en España durante la guerra civil española, y se articula en torno a la historia de Robert Jordan, un profesor de español oriundo de Montana, que lucha como especialista en explosivos en el lado republicano. El general Golz le encarga la destrucción de un puente, vital para evitar la contraofensiva del bando sublevado durante la ofensiva de Segovia.

Jordan llega a la zona, situada detrás de las líneas enemigas, guiado por un viejo, Anselmo. Allí, se encuentra con que el jefe de la banda que debe ayudarle a volar el puente, Pablo, es un borracho acobardado. Pero también conoce a María, una muchacha joven de la que enseguida se enamora, y a Pilar, la mujer de Pablo. Pilar es una mujer ruda y fea, pero valiente y de una gran voluntad; tiene una gran lealtad a la República y ayuda mucho a Jordan tanto en la misión del puente como en lo personal con María. María es un personaje que en realidad está inspirado en María Sans, natural de Arbeca (Lérida) y a la que el escritor conoció en el hospital donde ella trabajaba de enfermera.

Durante los días precedentes al momento acordado del ataque, Jordan descubre el amor y la importancia de la vida. Pero Jordan también entiende que seguramente morirá y no podrá ir a Madrid con María, como él quería.

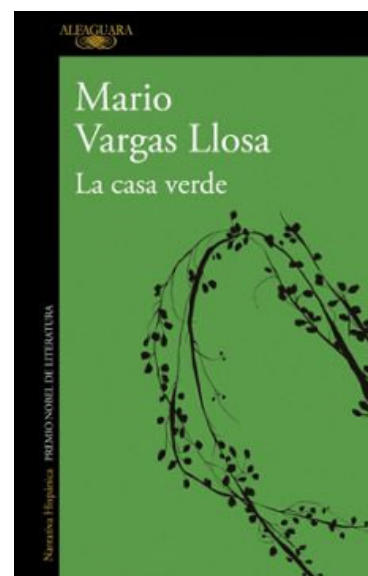
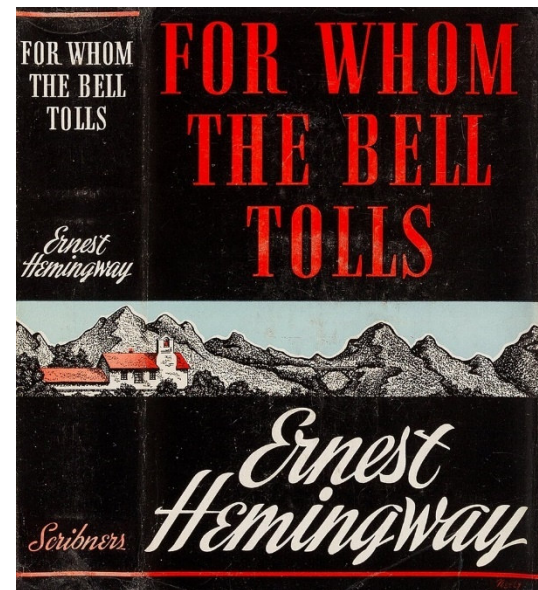
En el sentido recóndito e instintivo, *Por quién doblan las campanas*, es una insinuación de la multiplicidad del ser que se hace desde el título del libro, si se quiere desde el mismo enunciado. El hombre forma parte de un «ser colectivo» constituido por todos los hombres; inexorablemente cuando algo de la existencia desaparece es una parte que se desmorona del «ser único» que conforma la humanidad (la unión de todos los seres), que emana la existencia como una rúbrica social. De ahí las palabras de John Donne: «La muerte de cualquier hombre me disminuye, porque estoy ligado a la humanidad; y, por consiguiente, nunca hagas preguntar por quién doblan las campanas: doblan por ti».

LA CASA VERDE (43.15-16)

La casa verde (1966) es la segunda novela del escritor peruano Mario Vargas Llosa. La novela se caracteriza por la asimilación de las nuevas técnicas narrativas de autores europeos y estadounidenses desarrolladas a lo largo de la primera mitad del siglo XX. La obra fue acreedora del Premio Rómulo Gallegos.

En esta novela confluyen muchas historias que, espacial y temporalmente, se entrecruzan, se complementan y se enriquecen mutuamente, sin embargo, es posible distinguir tres historias “base”: la de Don Anselmo, la del Sargento Lituma y la del bandido Fushía.

Don Anselmo es un forastero que funda un prostíbulo en Piura, conocido como “La Casa Verde”. Ante ello el cura García, junto con otros “guardianes



de la moral” de la ciudad inician una lucha frontal contra el “antro de perversión”, al cual terminan por incendiar. Don Anselmo cae en la miseria y se dedica a tocar el arpa en las cantinas. Años después, su hija, apodada “La Chunga”, funda otra casa-burdel al cual bautiza con el mismo nombre de la anterior.

Lituma es un piurano o mangache más que frecuenta la Casa Verde (la regentada por La Chunga), junto con sus amigos, tipos vagos y vividores como él, apodados “los Inconquistables”. Tiempo después se enrola en la Guardia Civil, fungiendo de sargento en el poblado selvático de Santa María de Nieva. Allí conoce a Bonifacia o “La Selvática”, una chica lugareña de ascendencia aguaruna, con quien se casa y regresa a Piura. Pero al reunirse de nuevo con sus amigos “inconquistables”, recae en las andadas y termina por ser encarcelado, mientras su esposa se prostituye en la Casa Verde. Al salir de prisión, Lituma no solo no hace nada para rescatar a su esposa, sino que junto con sus amigos empieza a vivir a expensas de ella.

Fushía es un contrabandista de origen brasileño-japonés, quien junto con una muchacha iquiteña llamada Lalita, se instala en una isla del río Santiago, cerca de la frontera con Ecuador, donde se dedica a robar mercaderías a las tribus vecinas. Le ayuda su fiel amigo Aquilino, quien se encarga de llevarle dinero y víveres a cambio de las mercaderías robadas. Pero empieza a maltratar a Lalita y esta huye junto con otro prófugo, el práctico Adrián Nieves; desertor del Ejército. Solitario y víctima de lepra, Fushía es trasladado por su amigo Aquilino al leprosario de San Pablo, cerca de Iquitos.

JUAN PABLO II (57.17)

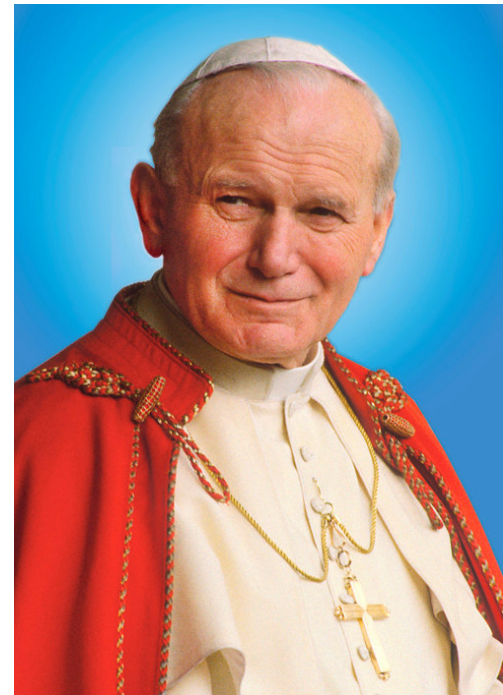
Juan Pablo II (en latín: Ioannes Paulus PP. II), de nombre secular Karol Józef Wojtyła (Wadowice, 18 de mayo de 1920-Ciudad del Vaticano, 2 de abril de 2005), fue el 264.º papa de la Iglesia católica y el sexto soberano de la Ciudad del Vaticano desde el 16 de octubre de 1978 hasta su muerte en 2005. Fue canonizado en 2014, durante el pontificado de Francisco, lo que lo convierte en santo de la Iglesia católica.

Tras haber sido obispo auxiliar (desde 1958) y arzobispo de Cracovia (desde 1964), se convirtió en el primer papa polaco de la historia, y en el primero no italiano desde 1523. Su pontificado de casi 27 años fue el tercero más largo en la historia de la Iglesia católica, después del de san Pedro (se cree que entre 34 y 37 años, aunque su duración exacta es difícil de determinar) y el de Pío IX (31 años).

Juan Pablo II fue aclamado como uno de los líderes más influyentes del siglo XX, recordado especialmente por ser uno de los principales símbolos del anticomunismo, y por su lucha contra la expansión del marxismo por lugares

como Iberoamérica, donde combatió al movimiento conocido como la teología de la liberación, con la ayuda de su mano derecha y a la postre sucesor, Joseph Ratzinger.

Jugó asimismo un papel decisivo para poner fin al comunismo en su Polonia natal y, finalmente, en toda Europa, así como para la mejora significativa de las relaciones de la Iglesia católica con el judaísmo, el islam, la Iglesia ortodoxa oriental, y la Comunión anglicana.



Entre los hechos más notorios de su pontificado destacó el intento de asesinato que sufrió el 13 de mayo de 1981, mientras saludaba a los fieles en la plaza de San Pedro, a manos de Mehmet Ali Ağca, quien le disparó a escasa distancia entre la multitud. Tiempo después el terrorista fue perdonado públicamente por el pontífice en persona. A este se sumó otro atentado ocurrido en Fátima en la noche del 12 al 13 de mayo de 1982 a manos del sacerdote ultraconservador Juan María Fernández Krohn, hecho que no trascendió hasta después de la muerte del pontífice.

Fue uno de los líderes mundiales más viajeros de la historia, visitó 129 países durante su pontificado. Hablaba los siguientes idiomas: italiano, francés, alemán, inglés, español, portugués, ucraniano, ruso, croata, es peranto, griego antiguo y latín, así como su idioma materno, el polaco. Como parte de su especial énfasis en la llamada universal a la santidad, beatificó a 1340 personas y canonizó a 483 santos, más que la cifra sumada de sus predecesores en los últimos cinco siglos. El 19 de diciembre de 2009, Juan Pablo II fue proclamado venerable por su sucesor, Benedicto XVI, quien posteriormente presidió la ceremonia de su beatificación el 1 de mayo de 2011 (el Domingo de la Divina Misericordia), y fue canonizado junto con el papa Juan XXIII el 27 de abril de 2014 (otra vez el Domingo de la Divina Misericordia) por el papa Francisco.

PÁEZ (60.11)

José Antonio Páez Herrera (Acarigua, Capitanía general de Venezuela, Imperio español, 13 de junio de 1790-Nueva York, Estados Unidos, 6 de mayo de 1873) fue un prócer de la independencia de Venezuela. Fue general, jefe del ejército nacional y jefe militar del departamento de Venezuela, liderando en 1826 el movimiento separatista conocido como La Cusiata, que separó a Venezuela de la Gran Colombia.

Fue presidente en tres ocasiones, en donde se fundaron las primeras instituciones y tuvo gran influencia militar y política. Tras la Guerra Federal terminó en el exilio, primero en Argentina y posteriormente en Estados Unidos.

José Antonio Páez sufría de epilepsia, incluso llegando a padecer de un ataque durante la Batalla de Carabobo en 1821. Páez fue masón.

Tenía afición a la literatura, el teatro, la pintura y la música. Páez leyó a Lamartine, Rousseau y Cervantes. Cantaba ópera, además de tocar el violín y el violonchelo.

Durante su estadía en Argentina, escribió Cuaderno de Música, un cancionero de piezas musicales inéditas; que le dejó al historiador y periodista Adolfo Carranza, fundador y primer director del Museo Histórico Nacional de Argentina, que hoy permanecen en el citado museo.



WAGNER (60.13)

Wilhelm Richard Wagner (Leipzig, 22 de mayo de 1813-Venecia, 13 de febrero de 1883) fue un compositor, director de orquesta, poeta, ensayista, dramaturgo y teórico musical alemán del Romanticismo. Destacan principalmente sus óperas (calificadas como «dramas musicales» por el propio compositor) en las que, a diferencia de otros compositores, asumió también el libreto y la escenografía.

En sus inicios, fundamentó su reputación como compositor en obras como *El holandés errante* y *Tannhäuser*, que seguían la tradición romántica de Weber y Meyerbeer. Transformó el pensamiento musical con la idea de la «obra de arte total» (*Gesamtkunstwerk*), la síntesis de todas las artes poéticas, visuales, musicales y escénicas, que desarrolló en una serie de ensayos entre 1849 y 1852, y que plasmó en la primera mitad de su monumental tetralogía *El anillo del nibelungo*. Sin embargo, sus ideas sobre la relación entre la música y el teatro cambiaron nuevamente y reintrodujo algunas formas operísticas tradicionales en las obras de su última etapa, como en *Los maestros cantores de Núremberg*.

Las obras de Wagner, particularmente las de su último periodo (que se corresponden con su etapa romántica), destacan por su textura

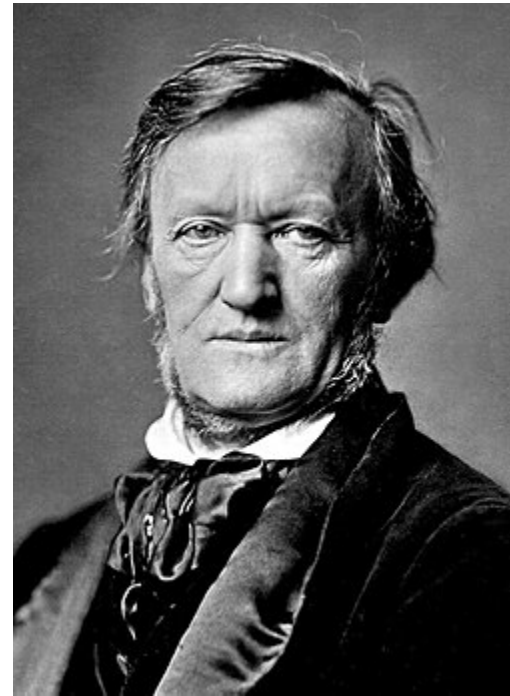
contrapuntística, riqueza cromática, armonía, orquestación y un elaborado uso de los leitmotifs (temas musicales asociados a caracteres específicos o elementos dentro de la trama). Wagner fue pionero

en varios avances del lenguaje musical, como un extremo cromatismo (asociado con el color orquestal) o la ampliación del cosmos armónico a través de un continuo desplazamiento de los centros tonales, lo que influyó en el desarrollo de la música clásica europea.

Su ópera *Tristán e Isolda* se describe a veces como punto de inicio de la música académica contemporánea. La influencia de Wagner se extendió también a la filosofía, la literatura, las artes visuales y el teatro. Hizo construir su propio teatro de ópera, el *Festspielhaus* de Bayreuth, para escenificar sus obras del modo en que él las imaginaba y que contienen diseños novedosos. Allí tuvo lugar el estreno de la tetralogía del Anillo y *Parsifal*, donde actualmente se siguen representando sus obras operísticas más importantes en un Festival anual a cargo de sus descendientes. Los puntos de vista de Wagner sobre la dirección orquestal también fueron muy influyentes.

Escribió ampliamente sobre música, teatro y política, obras que han sido objeto de debate en las últimas décadas, especialmente algunas de contenido antisemita, como su ensayo *El judaísmo en la música*, así como por su supuesta influencia sobre Adolf Hitler y el nacionalsocialismo, ideología también fundamentada por sus escritos que exaltan el nacionalismo alemán.

Wagner logró todo esto a pesar de una vida que se caracterizó, hasta sus últimas décadas, por el exilio político, relaciones amorosas turbulentas, pobreza y repetidas huidas de sus acreedores. Su agresiva personalidad y sus opiniones, con frecuencia demasiado directas, sobre la música, la política y la sociedad lo convirtieron en un personaje polémico, etiqueta que todavía mantiene. El impacto de sus ideas se puede encontrar en muchas de las artes del siglo.



PINOCHET (73.14-15)

Augusto José Ramón Pinochet Ugarte (Valparaíso, 25 de noviembre de 1915-Santiago, 10 de diciembre de 2006) fue un militar, político y dictador chileno que gobernó Chile entre 1973 y 1990 durante la dictadura militar.

El presidente Salvador Allende lo designó comandante en jefe del Ejército de Chile el 23 de agosto de 1973, en reemplazo del renunciado general Carlos Prats. El 11 de septiembre del mismo año, en medio de una crisis política, económica y social, dirigió junto a José Toribio Merino y Gustavo Leigh un golpe de Estado que derrocó al gobierno democrático de la coalición de partidos políticos de izquierda denominada Unidad Popular, poniendo fin al período de la República Presidencial. Desde ese momento, gobernó el país, primero como presidente de la Junta Militar de Gobierno —al que se sumó el título de jefe supremo de la Nación el 27 de junio de 1974, que le confirió el poder ejecutivo— y luego, a partir del 16 de diciembre de 1974, como presidente de la República, cargo que fue ratificado tras un cuestionado plebiscito y la promulgación de una nueva Constitución en 1980. Su mandato acabó por la vía democrática mediante otro plebiscito realizado en 1988, tras el cual fue sustituido —luego de realizarse elecciones presidenciales y parlamentarias— por Patricio Aylwin el 11 de marzo de 1990. Pinochet se mantuvo como



comandante en jefe del Ejército hasta el 10 de marzo de 1998 y al día siguiente asumió como senador vitalicio, cargo que ejerció efectivamente por un par de meses.

Bajo la influencia de los «Chicago Boys», economistas orientados al libre mercado, el nuevo régimen implementó la liberalización económica, incluida la estabilización monetaria. También eliminó las protecciones arancelarias para la industria local, prohibió los sindicatos y privatizó la seguridad social y empresas estatales. Estas políticas produjeron un inicial crecimiento económico, que Milton Friedman denominó el «milagro de Chile», pero que contrasta con un aumento dramático en la desigualdad de ingresos y que habría llevado a una devastadora crisis económica en 1982 influida por el contexto global de la segunda crisis del petróleo detonada en 1979, por la revolución islámica en Irán y la subsecuente guerra Irán-Irak que comenzó en 1980. Durante la mayor parte de la década de 1990, Chile fue la economía de mejor desempeño en América Latina, aunque el legado de las reformas de Pinochet sigue en disputa.

Durante la dictadura se cometieron graves y diversas violaciones de los derechos humanos. Pinochet persiguió a izquierdistas, socialistas y críticos políticos, lo que provocó el asesinato de entre 1200 y 3200 personas, la detención de unas 80 000 personas y la tortura de decenas de miles. Según el gobierno chileno, el número de ejecuciones y desapariciones forzadas fue de 3095. Pinochet fue arrestado, en virtud de una orden internacional de arresto expedida por un juez español, tras una visita a Londres el 10 de octubre de 1998 en relación con numerosas violaciones de derechos humanos. Luego de una batalla legal, fue liberado por motivos de salud y regresó a Chile el 3 de marzo de 2000. En 2004, el juez chileno Juan Guzmán Tapia dictaminó que Pinochet era médicamente apto para enfrentar un juicio y lo puso bajo arresto domiciliario.

Al momento de la muerte de Pinochet, el 10 de diciembre de 2006, en Chile aún se encontraban pendientes 300 cargos penales por numerosas violaciones de derechos humanos durante su mandato de casi diecisiete años, además de casos de evasión de

impuestos y malversación durante y después de dicho periodo. También el juez Muñoz estimó que acumuló ilícitamente al menos 28 millones de dólares.

HEIDI (74.15)

Heidi (Arupusu no Shōjo Haiji, lit. Heidi, la niña de los Alpes) es una serie de anime infantil (kodomo) estrenada el 6 de enero de 1974. Está inspirada en el libro homónimo de la escritora suiza Johanna Spyri.

La serie fue producida por el estudio de animación Zuiyo Eizo (actualmente, Nippon Animation). La serie, que consta de 52 episodios, se estrenó en España con un doblaje peninsular a partir del 2 de mayo de 1975, encabezando el índice de aceptación de programas en 1976, y en Hispanoamérica en 1978, con un doblaje a español neutro realizado en México.

Heidi, una niña de cinco años, huérfana de padre y madre, es llevada por su tía Dete a la montaña suiza de Alm a vivir con su abuelo, para tomar un trabajo en la ciudad de Fráncfort del Meno, en Alemania. Al principio, el «Viejo de los Alpes», como es conocido en las aldeas de la cercanía, no está muy contento de tener que cuidar a la niña. Sin embargo, la inefable ternura y alegría de su nieta hace que él poco a poco vaya cambiando de carácter, no solo con ella sino con el resto de la gente. Heidi ha descubierto una encantadora vida en las montañas y no desea irse, hace amistad con un pastorcito vecino llamado Pedro y juntos toman agradables paseos en las montañas al pastorear a las cabras. Heidi rápidamente se gana el cariño de todos, incluso de la abuela de Pedro, una anciana débil y ciega. Desgraciadamente, una gran tristeza los afecta a todos el día en que su tía Dete regresa para llevarse a Heidi con ella, ya que asegura tener una magnífica oportunidad para la manutención y educación de Heidi en Fráncfort, con tal de que le haga compañía a la hija del señor Sesemann. En la ciudad, Heidi descubre que Klara Sesemann es una niña que no puede caminar y se mueve en silla de ruedas. Pronto se hacen amigas. También en este nuevo hogar Heidi tendrá que someterse a la estricta señorita Rottenmeier, la institutriz de Klara. Cuando por fin se reúne con su abuelo y sus amigos en las montañas de los Alpes, Heidi recibirá la visita de Klara y su abuela, y ocurrirá un milagro, que será una gran alegría para todos.

kuchibue wa naze tooku made kikoeru no

ano kumo wa naze watashi o matteru no

oshiete ojisan, oshiete ojisan, oshiete arumu no mori no ki yo.



EL LAGO DE LOS CISNES (76.7)

El lago de los cisnes es un cuento de hadas-ballet estructurado en cuatro actos, que fue encargado por el Teatro Bolshói en 1875 y se estrenó en 1877. La música fue compuesta por Piotr Ilich Chaikovski; se trata de su op. 20 y es el primero de sus ballets. En la producción original la coreografía fue creada por Julius Reisinger. El libreto se cree que fue escrito por el director teatral Vladímir Petróvich Béguichev y el bailarín Vasili Gueltser, basándose en el cuento alemán Der geraubte Schleier (El velo robado) de Johann Karl August Musäus.

La primera representación tuvo lugar el 4 de marzo de 1877 en el Teatro Bolshói de Moscú. Contrario a su gran reconocimiento actual, esta obra estuvo rodeada de reveses desde su estreno; además de su pobre producción inicial, de la cual se han perdido algunos registros, las creaciones de la música y la coreografía original no fueron

paralelas debido a desacuerdos técnicos entre las partes, pues Chaikovski (poco familiarizado con la composición de ballets) trabajó de forma rápida, innovadora y despreocupada en una partitura que terminaría desconcertando a Reisinger. Todo ello hizo que la obra no fuese bien aceptada ni por el público ni por la crítica, la cual se expresó con palabras como «difícilmente se convertirá en un ballet de repertorio y nadie lo va a lamentar». Sin embargo, el 15 de enero de 1895 en el Teatro Mariinski de San Petersburgo esta misma obra logra su primer gran éxito con una nueva coreografía a cargo de Marius Petipa y Lev Ivánov.



Las primeras ideas que tuvo Chaikovski acerca del El lago de los cisnes fueron reorganizadas, y el pas de deux que compuso originalmente para el cisne negro fue sustituido por otro, compuesto también por él.

Desde entonces, numerosas revisiones y puestas en escena mantuvieron fresca esta subestimada obra, de modo que a mediados de los años 40 del siglo XX empezó a ser ampliamente reconocida como paradigma del ballet. El lago de los cisnes bailado con la música de Chaikovski es actualmente uno de los más reputados títulos del ballet mundial y una de las mayores aportaciones artísticas del Imperio ruso, así como una de las obras emblemáticas del compositor. Bailarines tan geniales como Anna Pávlova y Rudolf Nuréyev han dejado su huella en esta duradera obra maestra.

ARTURO MICHELENA (94.12)

Francisco Arturo Michelena Castillo (Valencia, 16 de junio de 1863-Caracas, 29 de julio de 1898) fue un pintor y dibujante venezolano. Es considerado el artista más importante de su país en el siglo XIX.

Fue autor de más de 200 pinturas y alrededor de 500 dibujos, bocetos, estudios y apuntes, convirtiéndolo en el pintor con la producción más prolífica de su generación. Junto con Cristóbal Rojas, Antonio Herrera Toro y Martín Tovar y Tovar, conforma el cuarteto de los grandes pintores venezolanos del siglo XIX.

En 1887, en el Salón des Artistes Français, presenta su obra *L'Enfant Malade* (El niño enfermo), por la cual fue premiado con la medalla de oro en su segunda clase, el mayor honor que había dado el Salón a un artista extranjero. La pintura fue adquirida por la familia Astors en Nueva York a finales del siglo XIX, y en el año 2004 Sotheby's la subastó por 1.350.000 dólares, un récord para una obra de arte latinoamericana.



EMMA BOVARY (95.10)

Emma Bovary: La protagonista de la novela, la Madame Bovary del título, es Emma Bovary. Criada en un convento y casada a una edad temprana con Charles Bovary, Emma es una hija de campesinos que alimenta ilusiones románticas idealistas y desea una vida refinada, sentimental y apasionada. Sin embargo, su vida no se corresponde con las novelas sentimentales que lee, lo que le provoca crisis de angustia y depresión extremas. Tiene una hija llamada Berthe, pero carece de instinto maternal y a menudo se enfada con la niña. A veces, un sentimiento de culpa o un recuerdo de su infancia la llevan a arrepentirse y a dedicarse a su marido y a su hija, aunque estas crisis de conciencia son de corta duración. El deseo de Emma por la pasión y el placer la lleva a tener relaciones extramatrimoniales con Rodolphe y Léon. Además, acumula grandes deudas sobre la propiedad de su marido y, al darse cuenta de que no puede pagarlas, se suicida.



ANA KARENINA (95.10-11)

Ana Karénina es una novela del autor ruso León Tolstói, publicada por primera vez en forma de libro en 1878. Muchos escritores la consideran una de las obras literarias más grandes jamás escritas, y el mismo Tolstói la llamó su primera novela verdadera. Inicialmente se publicó en entregas en serie desde 1875 hasta 1877, y todas menos la última parte aparecieron en la revista El Mensajero Ruso.

Una novela compleja en ocho partes, con más de una docena de personajes principales, Ana Karénina se distribuye en más de 800 páginas (dependiendo de la traducción y el editor), generalmente contenidas en dos volúmenes. Trata temas de traición, fe, familia, matrimonio, sociedad imperial rusa, deseo y vida rural versus urbana. La historia se centra en una aventura extramatrimonial entre Ana, esposa de Alekséi Karenin, y el apuesto oficial de caballería, el conde

Alekséi Kirílovich Vronsky, que escandaliza a los círculos sociales de San Petersburgo y obliga a los jóvenes amantes a huir a Italia en busca de la felicidad. Después de regresar a Rusia, sin embargo, sus vidas se desmoronan aún más.

La historia tiene lugar en el contexto de las reformas liberales iniciadas por el emperador Alejandro II de Rusia y las rápidas transformaciones sociales que siguieron. La novela ha sido adaptada a varios medios, incluidos el teatro, la ópera, el cine, la televisión, el ballet, el patinaje artístico y el radioteatro.

MIYÓ VESTRINI (95.13)

Marie-José Fauvelle Ripert, más conocida como Miyó Vestrini (Nimes, Francia; 27 de abril de 1938-Caracas, Venezuela; 29 de noviembre de 1991), fue una poeta, periodista y guionista venezolana.



Su poesía es intensa y explosiva. Sus trabajos en prosa se destacan por ser densos y desenvolverse en varios planos de conflicto. Su poesía y su prosa muestran un mismo carácter agreste, y una forma audaz de expresarse. Utiliza el lenguaje irónico, directo, que expresa a veces un alto contenido de cinismo. Sobre ella Enrique Hernández D'Jesús expresó: «Miyó fue una mujer suicida y eso tiene que ver con su poesía, porque es una poesía muy desgarrada, llena de ese mundo de protesta, reclamo [...]».

Abordó diversas temáticas en sus obras. Representa la voz urbana de una mujer inmersa en la modernidad, en sus posibilidades y limitaciones. Su poesía construye un vínculo entre la memoria y la verdad de lo cotidiano. En sus versos la tensión es perceptible, la muerte se presenta como una posibilidad real y salvadora, e incluso anhelada.

ELISA LERNER (95.15)

Elisa Lerner Nagler (Valencia, 6 de junio de 1932 - Caracas, 24 de noviembre de 2024) fue una narradora, dramaturga, cronista y diplomática venezolana. En 1999 fue galardonada con el Premio Nacional de Literatura. Destacan entre sus obras las piezas de teatro: Vida con mamá y En el vasto silencio de Manhattan; el ensayo Yo amo a Columbo y los libros de crónica: Carriel para la fiesta y Crónicas ginecológicas.

Desde pequeña sintió vocación por las letras, al recibir un regalo de su padre a los 11 años:

A esa edad mi padre me regaló unos zapatos muy lindos, abiertos en la punta y adornados con una trenza que remataba en un lazo. Me pareció que aquéllos eran zapatos de escritora y así se lo dije a mi padre: «Papá», le dije, «estos son zapatos de escritora. Ya estoy armada para ser una escritora». Y a él le pareció muy bien. Poco después me compraron papel, muchas plumas y una máquina de escribir. En mi infancia escribí tres poemas con un tema muy doloroso: mi mamá se enfermó gravemente cuando dejó de recibir noticias de Europa. A los dieciséis escribí un libro de relatos que titulé La ciudad del lucro y que luego extravié no sé si en una mudanza o en un interrogatorio de la Seguridad Nacional.

Para 1950 es reportera de la revista Mi Film, con el seudónimo de Elischka. Seis años después, forma parte del grupo Sardio, junto a escritores como: Adriano González León, Salvador Garmendia y Guillermo Sucre. Se gradúa de abogada en 1959 en la Universidad Central de Venezuela y ese mismo año comienza a escribir en la prensa nacional y en la revista Imagen las crónicas que luego serán recogidas en diversos libros. En 1960 muere su padre y viaja a Nueva York donde permanece hasta 1962, allí realiza entrenamiento en materia de prevención juvenil y organización de tribunales de menores. En 1964 obtuvo el Premio Anna Julia Rojas del Ateneo de Caracas por la pieza En el vasto silencio de Manhattan.

Su pieza Vida con mamá, estrenada en 1975 por el Nuevo Grupo, recibe el Premio Municipal de Teatro del Distrito Federal y el Premio Juana Sujo. Asimismo, su obra Yo amo a Columbo o la pasión dispersa (1979), tuvo un gran reconocimiento. En palabras de Salvador Garmendia, constituyó el primer estilo del país.

A finales de los años 70 escribió textos humorísticos en la revista El Sádico Ilustrado. Entre 1984 y 1989 fue consejera cultural de Venezuela en España. A mediados de los años



ochenta fue Agregada Cultural en la Embajada de Venezuela en Madrid. De regreso al país trabajó en la coordinación de la revista Venezuela, del Ministerio de Relaciones Exteriores, todo esto hasta su jubilación. En 1992, en colaboración con el Channel Four de Londres, se estrena el filme Crónicas ginecológicas de Mónica Henríquez, basada en su obra homónima. En 2006 publica su primera novela titulada De muerte lenta, editada por la Fundación Bigott y la Equinoccio. En abril de 2016 fue homenajeada en el 8º Festival de la Lectura de Chacao.

TERESA DE LA PARRA (95.16)

Ana Teresa Parra Sanojo (París, 5 de octubre de 1889-Madrid, 23 de abril de 1936), más conocida por su nombre de pluma Teresa de la Parra, fue una escritora y pensadora venezolana.

Se le considera una de las narradoras más destacadas de su época, precursora de la literatura feminista en América, y una renovadora de la literatura en lengua española. A pesar de que la gran parte de su vida transcurrió en el extranjero, supo expresar en su obra literaria el ambiente íntimo y familiar de la Venezuela de principios del siglo XX. Según Rose Anna Mueller, De la Parra «describió su educación y sus experiencias en Venezuela en un nuevo estilo libre del criollismo o estilo pintoresco en boga en la época».

Incurrió en el mundo de las letras de la mano del periodismo, escribió dos novelas que la inmortalizaron: Ifigenia y Memorias de Mamá Blanca. Su novela más conocida Ifigenia, planteó por primera vez en el país el drama de la mujer frente a una sociedad que no le permitía tener voz propia y cuya única opción de vida, según la sociedad, era el matrimonio legalmente constituido. Por ello, el título de Ifigenia remite al personaje griego y al sacrificio.

LAS HILANDERAS (95.26-27)

La fábula de Aracne, popularmente conocido como Las hilanderas, es un lienzo de Diego Velázquez, conservado en el Museo Nacional del Prado. Esta obra es de los máximos exponentes de la pintura barroca española y está considerada como uno de los grandes ejemplos de la maestría de Velázquez. Temáticamente es una de sus obras más enigmáticas, pues aún no se conoce el verdadero propósito de esta obra.

Según Javier Portús Pérez, conservador y jefe del Departamento de Pintura Española (hasta 1700) del Museo del Prado:

... Las hilanderas constituye uno de los cuadros en los que es más fácil identificar la personalidad estética del Museo del Prado, una institución cuyas colecciones durante siglos han servido como escuela de diferentes artistas de muy variada procedencia, y a través de los cuales se puede describir una nítida línea de continuidad estilística, al margen de fronteras nacionales. Es un cuadro en el que están presentes a la vez el veneciano Tiziano, el flamenco Rubens y el español Velázquez, es decir, tres de las columnas vertebrales de la colección.



En primer plano se ve una sala con cinco mujeres (hilanderas) que preparan las lanas. La mujer de la derecha que viste blusa blanca es «una clara transposición» de una de las figuras de la Bóveda de la Capilla Sixtina. Al fondo, detrás de estas mujeres y en una estancia que aparece más elevada, aparecen otras tres mujeres ricamente vestidas que parecen contemplar un tapiz que representa una escena mitológica.



Durante mucho tiempo se consideró a estas Hilanderas como un cuadro de género en el que se mostraba una jornada de trabajo en el taller de la fábrica de tapices de Santa Isabel de Madrid y que este era su único asunto. Sin embargo, a causa de la propia entidad del cuadro y por la «ambigüedad» de significados presente en algunos de los lienzos más significativos de Velázquez, algunas personas, entre ellas Ortega y Gasset o el historiador del arte español Diego Angulo Íñiguez, apuntaban a un simbolismo mitológico.

Hoy se admite que el cuadro trata un tema mitológico: la fábula de Atenea y Aracne, en una escena del mito de Aracne que se describe en el libro sexto de Las metamorfosis de Ovidio. Una joven lidia, Aracne, tejía tan bien que las gentes de su ciudad comenzaron a comentar que tejía mejor que la diosa Atenea, inventora de la rueca. La escena del primer término retrataría a la joven a la derecha, vuelta de espaldas, trabajando afanosamente en su tapiz. A la izquierda, la diosa Atenea finge ser una anciana, con falsas canas en las sienes. Sabemos que se trata de la diosa porque, a pesar de su aspecto envejecido, Velázquez muestra su pierna, de tersura adolescente.

Al fondo, se representa el desenlace de la fábula. El tapiz confeccionado por Aracne está colgado de la pared; su tema constituye una evidente ofensa contra Palas Atenea, ya que Aracne ha representado varios de los engaños que utilizaba su padre, Zeus, para conseguir favores sexuales de mujeres y diosas. Frente al tapiz, se aprecian dos figuras. Son la diosa, ataviada con sus atributos (como el casco), y ante ella la humana rebelde, que viste un

atuendo de plegados clásicos. stán colocadas de tal manera que parecen formar parte del tapiz. Otras tres damas contemplan cómo la ofendida diosa, en señal de castigo, va a transformar a la joven Aracne en araña, condenada a tejer eternamente.

MARAGALL (96.10)

Julio Maragall (Barcelona, España, 1936) escultor y arquitecto venezolano.

Nació en Barcelona, España, en 1936, hijo del también escultor Ernest Maragall. Su familia se exilió en Venezuela, país de su madre, cuando tenía 3 años de edad.

Estudió arquitectura en la Universidad de Cornell, Estados Unidos, de la que egresó en 1966. Ahí cursó también estudios de escultura. Comienza su actividad profesional en Ithaca, Nueva York, en la Oficina de Arquitectura de Mario Romañac y Donald Belcher & Asociados. Regresó a Venezuela, y poco tiempo después fue miembro asociado de la oficina de Julio Volante. Realizó estudios de posgrado en Diseño Arquitectónico en la Universidad Simón Bolívar. En 1972 fundó Maragall & Asociados. Ese mismo año inició su actividad docente como profesor de diseño arquitectónico de la USB de Caracas. En paralelo, ha desarrollado una profusa carrera como escultor y ha realizado numerosas exposiciones individuales.

Ha sido profesor de Diseño y Estudios Urbanos Universidad Simón Bolívar. Es profesor de Escultura en la Facultad de Arquitectura de la Universidad Simón Bolívar.



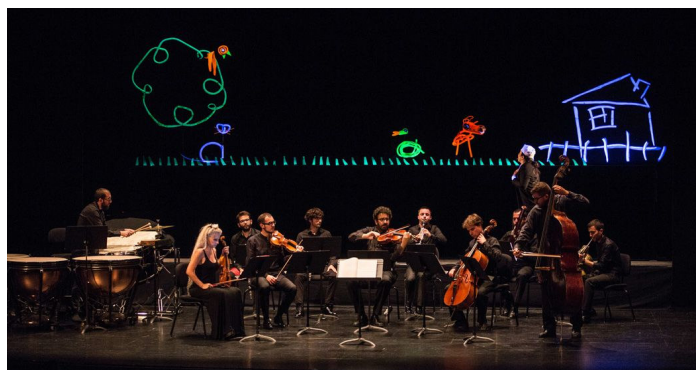
PEDRO Y EL LOBO (96.11)

Pedro y el lobo es una composición sinfónica de Serguéi Prokófiev (Op. 67) escrita en 1936. La obra de Prokófiev es una historia para niños, con música y texto adaptado por él, con un narrador acompañado por la orquesta.

Varias generaciones han descubierto la música clásica gracias al cuento sonoro de Prokófiev, la fórmula mágica por la que dejarse seducir por los sonidos de una orquesta mientras se escucha uno de los más bellos relatos de la literatura popular.

La aventura de *Pedro y el lobo* le sirve al gran compositor Prokófiev para convertir a la orquesta en un coro donde cada instrumento desempeña un papel siempre para construir un relato lleno de emoción y misterio. Los personajes son presentados con su voz particular, desde el violín y las violas de Pedro, al fagot del abuelo, las trompas del lobo o la flauta travesera del pájaro. Los cazadores serán los timbales y el bombo. La orquesta será la narradora de un cuento que tiene todo: miedo y alegría, compañía y soledad. Misterio y final feliz.

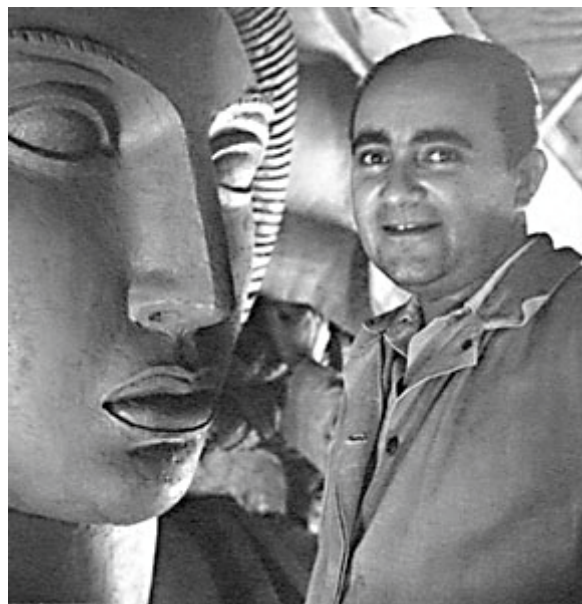
Abrid los ojos para ver. Cerradlos para soñar. Y no dejéis nunca de escuchar, le dice este espectáculo de Prokófiev a un público que sólo necesita la curiosidad inteligente de los niños para disfrutar plenamente esta bellísima pieza.



FRANCISCO NARVÁEZ (96.14)

Francisco José Narváez Rivera OL (Porlamar, 4 de octubre de 1905-Caracas, 7 de julio de 1982) fue un artista plástico venezolano, considerado uno de los más importantes escultores de su país, creador entre muchas otras obras del conocido grupo escultórico «Las Toninas», que adorna la fuente de la Plaza O'Leary en Caracas.

Narváez, hijo de un ebanista y restaurador llamado José Lorenzo Narváez y de Vicenta Emilia Rivera, se trasladó aún adolescente a Caracas, donde comenzó a estudiar en la Academia de Bellas Artes de Caracas. En 1928 embarcó hacia París, donde acudiría a la Academia Julian y establecería nexos con el movimiento de Montparnasse, del cual le influenciaron poderosamente Modigliani, Raoul Dufy y Moisés Kisling.



El regreso a Venezuela de Narváez ocurrió en 1931, y pocos años después comenzaría a trabajar junto al arquitecto Carlos Raúl Villanueva, quien solía solicitar al escultor neoespartano piezas para las obras arquitectónicas que emprendía. Es por ello que puede apreciarse la obra escultórica de Narváez en la fuente de Parque Carabobo, en los relieves de las fachadas de los museos de Bellas Artes y Ciencias Naturales, y el grupo de piezas para la fuente de la Plaza O'Leary, en El Silencio, conocida como «Las Toninas»; todas ellas en la ciudad de Caracas.

En 1939, viajó a la ciudad de Nueva York con el fin de decorar el pabellón de Venezuela en la Feria Mundial que se realizaba aquel año en la metrópoli estadounidense y expuso las obras Café y Frutas (actualmente en el Liceo Andrés Bello de Caracas) y Perlas y Cacao (en el Liceo Fermín Toro de Caracas).

En 1949 se casa con Lobelia Benítez Lugo y en diciembre de ese año nace su primera hija, Carolina. Además, realiza una estatua de «Fermín Toro»; escultura en piedra de Cumarebo talla a punto, ubicada en los patios internos del Liceo Fermín Toro, en Caracas. En 1952 llevó a cabo la estatua ecuestre del General Rafael Urdaneta, presidente venezolano, ubicada en Caracas en la céntrica Plaza La Candelaria. Luego colaboraría con Villanueva ejecutando varias piezas para la Ciudad Universitaria de Caracas, que el afamado arquitecto concibió como una «síntesis de las Artes». La Educación, La Ciencia, El Atleta, el fresco de la Capilla Universitaria, el busto de José María Vargas y la Cultura estas dos últimas en la plaza del rectorado son algunas de sus obras ubicadas en el campus de la Universidad Central de Venezuela.

En 1981 y 1982, realizaría piezas escultóricas de dimensiones monumentales; una de ellas, Gran Volumen, se realizó para el Complejo Refinador de Amuay, y la segunda, una de las últimas piezas que llegaría a realizar, la Armonía de Volúmenes y Espacio, para el Metro de Caracas, ubicada en la Plaza Francisco Narváez a la salida de la Estación del Metro de La Hoyada.

La obra de Narváez se caracteriza por un fuerte componente étnico, expresado en un lenguaje propio con reminiscencias negroides e indígenas, en el que los volúmenes tienen la voluptuosidad y la cadencia del trópico. A pesar de su formación artística academicista y de su contacto con el arte europeo, Narváez jamás imitó modelos extranjeros, sino que hizo énfasis en el empleo de materiales propios del país, como las piedras de Cumarebo y Araya y las maderas autóctonas; esto hace de su escultura un

hecho artístico profundamente venezolanista, integrador de las culturas que se entremezclan en el país, y con un gran sentido de arraigo.

Luego de su muerte se crea en 1985 la Fundación Francisco Narváez, cuya sede está en el mismo sitio del último taller de la Avenida San Martín, en cual se conserva en perfecto estado y donde hoy funciona el Museo Francisco Narváez Caracas.

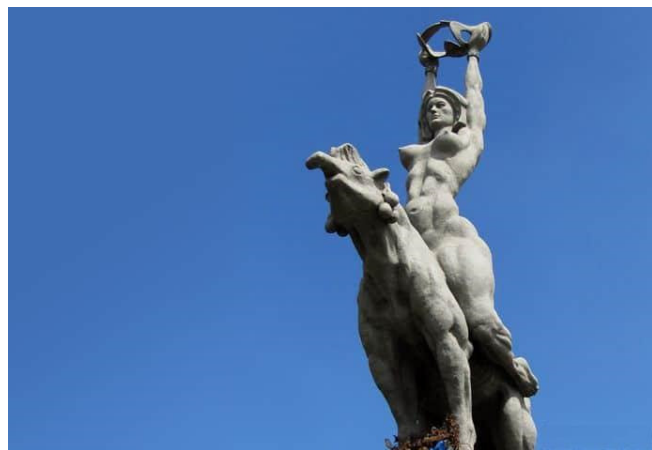
MARÍA LIONZA (96.16)

María Lionza es una deidad femenina perteneciente al espiritismo venezolano y que es producto del sincretismo entre creencias católicas, indígenas y africanas. El origen de su culto data del siglo XX. Cada 12 de octubre se hacen ceremonias en torno a su figura en la Montaña de Sorte, Yaracuy.

María Lionza es una de las «tres potencias venezolanas», tres de las figuras centrales del culto espiritista venezolano, junto con el cacique Guaicaipuro –jefe de las tribus indígenas que se opusieron a los españoles durante la colonización de Venezuela–, y el Negro Felipe –soldado que presuntamente habría participado en las guerras de Independencia de Venezuela.

La vinculación entre el mito de María Lionza y la naturaleza se hace evidente en el estado Yaracuy, próximo a la población de Chivacoa, donde se encuentra el macizo de Nirgua, el cual fue declarado Monumento Nacional María Lionza en 1960. En este monumento se origina el Río Yaracuy, el cual surte de agua a todo el estado y desemboca en el Mar Caribe, se caracteriza por su selva nublada y entre su fauna se destaca la danta, la cual es un elemento que forma parte del mito.

En este patrimonio natural se conjugan los valores de la diversidad biológica con las creencias y rituales destinados a la Diosa. Lo cual califica a este espacio como un paisaje cultural donde convive el ambiente y la cultura en torno al mito. Para el Instituto de Patrimonio Cultural el mito de María Lionza simboliza la manera en que se gesta el mestizaje biológico y cultural de Venezuela. En él se expresan las raíces indígenas, europeas y africanas que conforman el mapa de Venezuela. Por tal motivo, desde el año 2000 varias instituciones académicas, vienen trabajando en la elaboración del expediente para su declaratoria como patrimonio de la Nación, entre las que destaca la Escuela de Antropología de la Universidad Central de Venezuela (UCV), la Universidad Nacional Experimental de Yaracuy (UNEY) y el IPC.



SOTO (97.4)

Jesús Rafael Soto (Ciudad Bolívar, Estado Bolívar, Venezuela, 5 de junio de 1923- París, Francia, 14 de enero de 2005) fue un artista venezolano y uno de los máximos exponentes del arte cinético. Es junto a Carlos Cruz Diez y Alejandro Otero uno de los grandes representantes del cinetismo en Venezuela.

De familia pobre y humilde, se marcha de las remotas tierras del Río Orinoco para iniciar su trayectoria artística en Caracas. En 1950 se muda a París, donde junto a Los Disidentes emprende la búsqueda del movimiento, que lo lleva a desafiar las posibilidades perceptivas del ojo humano. En 1955 presenta junto a Alexander Calder, Marcel Duchamp, Victor Vasarely, Jean Tinguely, Yaacov Agam y Pol Bury la

exhibición *Le Mouvement en la* galería Denise René, marcando el punto de partida del arte cinético.

En la década de 1970 logra su magnum opus con sus famosos "Penetrables" donde involucra y sumerge al espectador en una experiencia viva. En 1973, Soto y el arquitecto Carlos Raúl Villanueva crean en su ciudad natal el Museo de Arte Moderno Jesús Soto, lugar al que el artista dona 700 obras suyas y la de 130 artistas internacionales como Kazimir Malévich o Piet Mondrian.



Autor de monumentales instalaciones, se destacan las de los Juegos Olímpicos de Seúl 1988, la Exposición Universal de Montreal de 1967, el diseño de la Torre BBVA o la Esfera Caracas (ícono cultural de Caracas). En 1968 el gobierno francés lo distingue con la Orden de las Artes y las Letras y en 1990 la Unesco le otorga la Medalla Picasso por considerar que su obra ha servido para acercar a los países del mundo. Presentó más de 180 exposiciones individuales y su obra ha sido expuesta en grandes centros como el MoMA, el Museo Solomon R. Guggenheim, el Centro Georges Pompidou o el Museo de Arte Contemporáneo de Caracas. Falleció en París a los 81 años.

CRUZ-DÍEZ (97.5)

Carlos Eduardo Cruz Díez (Caracas, 17 de agosto de 1923-París, 27 de julio de 2019) fue un artista venezolano, reconocido dentro del movimiento del arte cinético y del Light Art. Vivió y trabajó en París desde 1960 hasta su fallecimiento. Cruz-Díez propuso concebir el color como una realidad autónoma que se desarrolla en el tiempo y en el espacio, sin ayuda de la forma o necesidad de soporte. Su trabajo abarca ocho obras: *Couleur Additive*, *Physichromie*, *Induction*

Chromatique, *Chromointerférence*, *Transchromie*, *Chromosaturation*, *Chromoscope* y *Couleur à l'Espace*.

Es uno de los principales personajes y de los representantes más destacados del arte cinético. Sus investigaciones han aportado un nuevo enfoque del fenómeno del color en el campo del arte, en particular mediante el desarrollo de la percepción del color.

Sus investigaciones, como teórico del color, basadas en tres situaciones cromáticas: sustractiva, aditiva y refleja, han dado lugar a un nuevo enfoque cognitivo del fenómeno del color, ampliando su campo de percepción. Cruz-Díez aprehende el color como una realidad autónoma que evoluciona en el espacio y el tiempo. Sus obras abstractas se definen por el uso del color y las líneas para crear la



la impresión de movimiento, y están expuestas en museos de todo el mundo, como el Museo de Arte Moderno de Nueva York, el Tate Modern de Londres, el Centro Georges Pompidou de París y el Museo de Bellas Artes de Caracas, entre otros.

LOS DOCE TRABAJOS DE HÉRCULES (100.16-17)

Los 12 trabajos de Hércules (o Heracles) fueron una serie de tareas impuestas por el rey Euristeo como expiación por el asesinato de la familia de Hércules, provocado por la locura de Hera. Estas hazañas, que convirtieron al héroe en una figura legendaria, incluyen la derrota de monstruos y la captura de criaturas divinas:

1. **El León de Nemea:** Estrangular a la bestia invulnerable y usar su piel como armadura.
2. **La Hidra de Lerna:** Matar al monstruo de múltiples cabezas con la ayuda de Yolao.
3. **La Cierva de Cerinea:** Capturar a la cierva de pezuñas de bronce y cuernos de oro, protegida por Artemisa.
4. **El Jabalí de Erimanto:** Atrapar a la bestia feroz que aterrorizaba Arcadia.
5. **Los Establos de Augías:** Limpiar la inmensa suciedad de los establos en un solo día, desviando ríos.
6. **Las Aves del Estínfalo:** Espantar y matar a las aves con plumas de bronce.
7. **El Toro de Creta:** Capturar al toro salvaje que Poseidón envió a Minos.
8. **Las Yeguas de Diomedes:** Robar las yeguas carnívoras del rey de Tracia.
9. **El Cinturón de Hipólita:** Obtener el cinturón de la reina de las Amazonas.
10. **El Ganado de Gerión:** Robar el rebaño del gigante de tres cuerpos en el extremo occidente.
11. **Las Manzanas Doradas de las Hespérides:** Robar los frutos custodiados por Ladón.
12. **El Can Cerbero:** Capturar y llevar al perro guardián del inframundo al mundo de los vivos.



GIL DE BIEDMA (126.3)

Jaime Gil de Biedma y Alba (Barcelona, 13 de noviembre de 1929 - ibidem, 8 de enero de 1990) fue un escritor español, considerado uno de los poetas más importantes de la segunda mitad del siglo XX y de la Generación del 50.

Miembro destacado de la llamada Escuela de Barcelona, se relacionó con los componentes de esta: Joan Ferraté, Gabriel Ferrater, Jaime Salinas Bonmatí, Carlos Barral, José Agustín Goytisolo y el novelista Juan Marsé. Junto a Ángel



González, Claudio Rodríguez y José Ángel Valente, todos estos autores formaron la así llamada «Generación del 50». Gil de Biedma dijo en varias ocasiones que los grupos

literarios no eran más que promociones editoriales. En su obra recurrió al coloquialismo (con él mismo y con los lectores) y a la ironía para destacar asuntos sociales y existenciales y, aun cuando no es muy extensa (siempre prefirió la calidad a la cantidad), se ha considerado como una de las más interesantes e influyentes de su generación. La lectura de Eliot, Weinberger, Stephen Spender, W. H. Auden y en general de los poetas en lengua inglesa fue determinante para Gil de Biedma, él admiraba esta escuela poética que con el uso del monólogo dramático encontró la veta artística que sentó las bases de la poesía del siglo XX. De esa manera renunció al simbolismo francés que inspiró buena parte de la poesía de la Generación del 27 y se alejó también de las experiencias vanguardistas del 27. Además, también escribió algunos ensayos literarios donde demuestra ser dueño de una prosa muy precisa y de unos conocimientos literarios muy superiores a la crítica de entonces; estos ensayos están recogidos en *El pie de la letra*. Jaime dejó de escribir poesía porque según decía "lo normal es no escribir, lo normal es leer", de esta manera se convirtió en lo que podríamos llamar un *Bartleby* (por el personaje de Melville) que prefirió dejar la escritura. Sin embargo, otros sostienen que su mundo poético estaba acabado y que, antes que repetirse, lo abandonó.

Una de las facetas menos estudiadas del poeta es la conversación; él siempre defendió que debía realizarse con una finalidad estética. En el libro prologado y editado por el profesor Javier Pérez Escohotado (*El Aleph*, 2002) y reeditado en Austral (2015) bajo el título *Gil de Biedma. Conversaciones* se recogen algunos de estos coloquios en los que puede apreciarse la capacidad conversacional del poeta, la nitidez de sus ideas y la utilización precisa que hacía de la lengua española. Los lectores también pueden acudir a sus *Diarios* para acercarse a la figura del poeta y a su manera de pensar sobre asuntos diversos, especialmente filosofía.

Gil de Biedma escribió muchísimas cartas a lo largo de su vida, ya manuscritas, ya dictadas a su secretaria. La lectura de su correspondencia muestra su desarrollo literario y su visión del mundo. Son cartas dirigidas, en la mayoría de los casos, a sus amigos poetas, como Carlos Barral, Joan Ferraté, Gabriel Ferrater, Ángel González, Gustavo Durán, Jaime Salinas, Juan Gil Albert, Luis Cernuda y a otros. La selección cronológica de éstas la llevó a cabo el editor Andreu Jaume en el libro *El argumento de la obra*, editado por Lumen en 2010.

LUIS CARRERO BLANCO (132.19)

Luis Carrero Blanco (Santoña, 4 de marzo de 1904-Madrid, 20 de diciembre de 1973) fue un militar y político español, presidente del Gobierno de España entre junio y diciembre de 1973, en la etapa final de la dictadura de Francisco Franco (1939-1975). Marino de profesión, se dedicó a la carrera militar desde su juventud. Desarrolló su carrera en la Armada, en la que llegaría a alcanzar el rango de almirante; formó parte del bando sublevado en la guerra civil española (1936-1939), durante la cual mandó varias unidades y llegó a ser nombrado jefe de operaciones del Estado Mayor de la Armada en agosto de 1939.

Terminada la contienda, durante la dictadura franquista pasó a ocupar puestos de responsabilidad en el seno de la administración. Figura de confianza de Franco, no tardó en convertirse en su mano derecha. Desde su puesto de subsecretario de la Presidencia ejerció una posición clave, actuando como colaborador del propio Franco e interviniendo en los



conflictos internos del gabinete frente a otras facciones políticas. Llegó a ser considerado el segundo hombre más poderoso en el seno de la dictadura. Consecuencia de ello, Carrero Blanco acabaría sucediendo a Franco como presidente del Gobierno. Desempeñó la jefatura del Gobierno durante la etapa final de la dictadura hasta su asesinato llevado a cabo por la organización terrorista ETA en la llamada Operación Ogro. Ostentó los títulos nobiliarios de primer duque de Carrero Blanco y grande de España.

BETANCOURT (135.27)

Rómulo Ernesto Betancourt Bello (Guatire, 22 de febrero de 1908-Nueva York, 28 de septiembre de 1981) fue un político y periodista venezolano que fue presidente de Venezuela de facto entre 1945 y 1948, llegando al poder mediante el golpe de Estado de 1945, y constitucional entre 1959 y 1964. Fue uno de los líderes y fundadores de Acción Democrática, el partido político dominante en Venezuela en el siglo XX.

Rómulo Betancourt es considerado uno de los más importantes políticos venezolanos del siglo XX. Su participación dentro de la política venezolana comenzó en 1927/8. Como líder estudiantil, dirigió con otros destacados jóvenes de la época, la primera manifestación popular en contra de la dictadura de Juan Vicente Gómez. Betancourt fue uno de los más conocidos opositores clandestinos al gomecismo, condición que le costó el destierro del país hasta la muerte del dictador. Entre 1931 y 1935 fue miembro del Buró Político del Partido Comunista Costarricense. Posteriormente fue expulsado durante los gobiernos de Eleazar López Contreras y por los gobiernos militares que tomaron el poder desde 1948 hasta 1958.

En 1941 fundó junto a otros destacados líderes de la izquierda política venezolana, el partido Acción Democrática que pronto se convirtió en el primer partido político del país en lo que restó del siglo. En 1945, y ante la negativa del gobierno de Isaías Medina Angarita de legalizar las elecciones populares para Presidente, se suma al Golpe de Estado cívico-militar del 18 de octubre, para así instaurar un Gobierno de transición que garantizara la constitución de diversos decretos, leyes de emergencia y de elecciones libres en los venideros años para el presidente de la nación.

Un día después del derrocamiento de Medina, el 19 de octubre, es designado Presidente provisional de la Junta Revolucionaria de Gobierno, integrada por civiles y militares. Las principales metas del gobierno transitorio eran: instaurar el sufragio libre, directo, universal y secreto, otorgar plena garantía a los partidos políticos, combatir la corrupción administrativa y aliviar el costo de la vida. Su primer período de gobierno terminó el 15 de febrero de 1948, tras la elección de Rómulo Gallegos.

En 1958 regresa al país tras la caída del dictador Marcos Pérez Jiménez. En noviembre de ese año anuncia su candidatura a la presidencia de la república con el apoyo de Acción Democrática, el 7 de diciembre es electo presidente con más del 49 % de los votos. El 13 de febrero de 1959 asume el cargo. Su segundo gobierno se caracterizó por una apertura a la estabilización de la democracia venezolana, la promulgación de una nueva Constitución, la reforma agraria, el desarrollo de la industria petrolera en Venezuela con su adhesión a la Organización de Países Exportadores de Petróleo (OPEP), la fuerte



inversión en el sector educativo y el cese de relaciones con gobiernos ilegítimos o dictatoriales del mundo, conocido como la doctrina Betancourt.

Tuvo que enfrentar ataques internos y externos de guerrillas, huelgas laborales, intentonas golpistas e intentos de asesinato financiados por dictadores latinoamericanos. Tras el fin de su período presidencial en 1964 Betancourt asumió como senador vitalicio. En la actualidad, algunos historiadores venezolanos denominan a Betancourt como el «padre de la democracia venezolana».

LA INMACULADA (138.14)

La Inmaculada de San Vicente es una pintura atribuida a Bartolomé Esteban Murillo conservada en la Parroquia de San Vicente Mártir de Sevilla. Se trata de un cuadro realizado al óleo sobre un lienzo de 161 x 106 cm.

La obra estuvo en la sacristía del templo al menos desde mediados del siglo XIX, donde pasó prácticamente desapercibida hasta finales de 2019, en que se terminó su restauración, reubicándose dentro de la iglesia. Así, a finales de 2020 se publicó un estudio histórico-artístico en Ars Magazine, donde la pintura se presentó como “la primera Inmaculada de Murillo”, anterior a "La Colosal" del Museo de Bellas Artes de Sevilla, tenida por la primera de su mano, aunque no se llegó a asegurar que fuera la Concepción que falta del ciclo del claustro chico del Convento de San Francisco.

La atribución de la nueva obra se basó en el parecido formal y estilístico con otras del joven Murillo, especialmente con la Virgen con Santo Domingo, en sus dos versiones, la del Palacio arzobispal de Sevilla y la de la antigua colección del Conde de Toreno. Así, se incidió en la identidad de los rostros de la Virgen y en la similitud de la cara del Niño Jesús con el querubín del lado derecho de la medialuna de la nueva Inmaculada. Del mismo modo, se comparó el tipo facial y la distribución de luces y sombras, con la Anunciación de Murillo más temprana de las dos que conserva el Museo del Prado, de hacia 1650. No en vano, se propuso una cronología en torno a 1640-1645.

Lo cierto es que en la obra se observa un claro débito y referencias a otras obras sevillanas de la primera mitad del siglo XVII, como las Inmaculadas de Francisco Pacheco, Juan de Roelas, el Caballero de Arpino, Herrera el Viejo, el joven Velázquez, Zurbarán y Juan del Castillo, pero también a las esculturas de Juan Martínez Montañés y Juan de Mesa.

Además del análisis formal, estilístico e iconográfico, se aportaron radiografías realizadas al cuadro, que revelaron una pincelada y recursos técnicos asimilables a las primeras obras del catálogo del artista sevillano.

No obstante, varios renombrados historiadores del arte dedicados al estudio de Murillo se pronunciaron en contra de la atribución. Sin embargo, solo coincidieron en rechazar que la obra saliera del pincel de Murillo, vertiendo opiniones contradictorias acerca de la obra, aunque coincidiendo en el interés y la gran belleza de la pintura.



CARMEN MIRANDA (139.17)

María do Carmo Miranda da Cunha (Marco de Canaveses, 9 de febrero de 1909-Beverly Hills, 5 de agosto de 1955), más conocida como Carmen Miranda, fue una cantante de samba y actriz lusobrasileña famosa durante los años 1930, 1940 y 1950. Destacada en la época de oro de Hollywood.

Comenzó su carrera como cantante a finales de 1920. El primer gran éxito vino con *Pra Você Gostar De Mim* (Ta-hi!), escrita por Joubert de Carvalho, lanzado en 1930 y que fue récord de ventas, superando la marca de 36 000 copias. La canción alcanzó una popularidad tan grande que, en menos de seis meses, Carmen Miranda ya era la más famosa cantante en Brasil. El año siguiente viajó al extranjero por primera vez como una artista de renombre, cuando se fue a Argentina con los cantantes Francisco Alves, Mário Reis y el mandolina Luperce Miranda. Miranda regresó a Argentina en más de ocho ocasiones, entre los años 1933 y 1938. Pronto se convirtió en el primer artista en firmar un contrato de trabajo con una emisora de radio en Brasil.

En 1939, en la comedia musical *Banana da Terra*, Carmen Miranda apareció por primera vez caracterizada de baiana, personaje que la lanzó internacionalmente a la fama. La película contó con clásicos como *O que é que a baiana tem?*. En febrero de 1939, mientras estaba en el Casino da Urca, Carmen fue vista por el magnate de show business Lee Shubert que la contrató para ser una de las atracciones de su espectáculo *The Streets of Paris*, que estrenaría en Broadway. Este fue el episodio que transformó la vida de quien más tarde sería conocida como la bomba brasileña.

En 1940, Miranda hizo su debut en el cine estadounidense en la película *Down Argentine Way*, con Don Ameche y Betty Grable; sus ropas exóticas y acento brasileño se convirtieron en su marca registrada. Ese mismo año fue elegida la tercera personalidad más popular en Estados Unidos y fue invitada a actuar con su grupo, el Bando da Lua, para el presidente Franklin Roosevelt en la Casa Blanca.

En 1945, Carmen Miranda se convirtió en la mujer mejor pagada en los Estados Unidos. Ella hizo un total de 14 películas en Hollywood entre 1940 y 1953. Aunque aclamada como una artista con talento, su popularidad disminuyó desde el final de la Segunda Guerra Mundial. Este talento como cantante e intérprete, sin embargo, muchas veces fue ensombrecido por el carácter exótico de sus presentaciones. Carmen trató de reconstruir su identidad y escapar de los personajes folclóricos que sus productores y la industria le imponían, pero sin conseguir grandes avances. De hecho, pese a todos los estereotipos a los que se enfrentó a lo largo de su carrera, sus performances hicieron grandes avances en la popularización de la música brasileña, y al mismo tiempo abrió el camino para una mayor conciencia de la cultura latina.

Carmen Miranda fue la primera estrella latinoamericana en ser invitada a imprimir sus manos y pies en el patio del Grauman's Chinese Theatre en 1941. También se convirtió en la primera persona sudamericana en ser honrada con una estrella en el Paseo de la Fama y es considerada la precursora del Tropicalismo en Brasil, el movimiento cultural de la década de 1960.



En 20 años de carrera dejó a su voz grabada en 279 grabaciones en Brasil y más 34 en los Estados Unidos, con un total de 313 grabaciones. Un museo se construyó más tarde, en Río de Janeiro, en su homenaje. En 1995, ella fue tema del documental premiado *Carmen Miranda: Bananas is my Business*, dirigida por Helena Solberg. Una intersección entre la Hollywood Boulevard y Orange Drive frente al Chinese Theatre en Hollywood fue oficialmente nombrada Carmen Miranda Square en septiembre de 1998. Hasta hoy, ningún artista brasileño tuvo tanto reconocimiento internacional como ella.

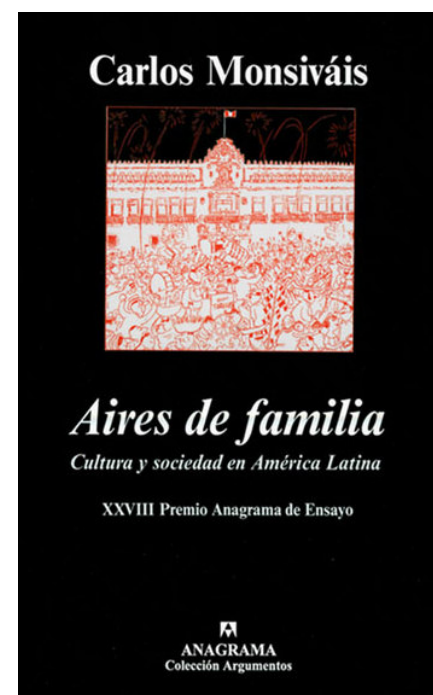
LOS HIJOS DEL LIMO (159.13-14)

No hay muchos libros como éste en español, inglés o francés. Es una visión crítica de la poesía moderna en esas y otras lenguas, a partir de los románticos, desde una perspectiva muy amplia; la modernidad histórica de los siglos recientes y el encontrarse con lo no occidental. *Los hijos del limo*, el libro más extenso e importante que con posterioridad a *El arco y la lira* ha dedicado el autor a la evolución de la lírica contemporánea desde el romanticismo hasta nuestros días está constituida por las Charles Eliot Norton Lectures dictadas en el curso 1971-72 en la Universidad de Harvard por Octavio Paz como anteriormente por T. S. Eliot, e.e. cummings Igor Stravinsky, Jorge Luis Borges y Jorge Guillen. En palabras del propio autor el hilo central de la obra es "la doble y antagónica tentación que ha fascinado alternativa o simultáneamente a los poetas modernos: la tentación religiosa y la tentación política la magia o la revolución. Frente al cristianismo la poesía moderna se presenta como la otra religión; frente a las revoluciones del siglo XIX y del XX, como la voz de la revolución original. Una doble heterodoxia, una doble tensión que está presente lo mismo en el romántico William Blake que en el simbolista Yeats o el vanguardista Pound; lo mismo en Baudelaire que en Breton en Pessoa que en Vallejo".



AIRES DE FAMILIA (159.14)

Con ocasión del Premio Anagrama de Ensayo, que ha ganado por unanimidad con "Aires de familia", tenemos el honor de presentar al lector español a Carlos Monsiváis, uno de los grandes intelectuales latinoamericanos de nuestro tiempo y una conciencia crítica, lúcida e insobornable, en un ensayo ágil y sagaz, documentado y crítico, que se convertirá en una imprescindible obra de referencia. Han sido evidentes los «aires de familia» de las sociedades hispanoamericanas. En el patrimonio inicial participan el mismo idioma, con ajustes nacionales, la misma religión mayoritaria, con realidades espirituales marcadas por imágenes poderosas, la misma división entre liberales y conservadores o entre izquierda (fluctuante) y derecha (inamovible). A esto se añaden las formaciones de la historia, la literatura, la música, la norteamericanización, la explosión demográfica, las interminables ampliaciones urbanas, la desintegración rural. En las décadas recientes, a los «aires de familia» los afina y subraya la diversidad, que genera una nueva cultura latinoamericana caracterizada por la abundancia de



opciones religiosas, el avance de la tolerancia, la democratización del ánimo social, la presencia creciente de la sociedad civil, la influencia de las tesis feministas, los movimientos y personas marginadas que se vuelven de algún modo centrales, etcétera. En veinte o treinta años América Latina es, en relación a su pasado, «la continuidad irreconocible», las semejanzas fragmentarias y las innovaciones profundas. Este ensayo es una aproximación a cambios y permanencias de la cultura latinoamericana en el siglo XX, en un panorama que va del culto a los héroes a la sociedad del espectáculo, de las migraciones culturales a la influencia de Hollywood en las sociedades en penumbras, del canon literario al idioma televisivo, de la fe devocional en la revolución a los proyectos democráticos. "Aires de familia" describe la unidad visible y profunda de naciones que comparten las sensaciones del abandono, las realidades de la desigualdad y, pese a todo, la fe en la democracia.

PREGÚNTALE AL POLVO (159.14)

Ask the Dust (Pregúntale al polvo) es la novela más popular del escritor estadounidense John Fante, publicada por primera vez en 1939 y ambientada durante la era de la Gran Depresión en Los Ángeles. Forma parte de la serie de novelas protagonizada por el alter ego de Fante, Arturo Bandini, un ítalo-estadounidense de Colorado que lucha por triunfar como escritor en Los Ángeles. El libro es una novela en clave, gran parte de ella se basa en eventos autobiográficos de la vida de Fante. Esta obra influyó significativamente a Charles Bukowski, que incluso escribió el prólogo para una edición posterior. En 2006, el guionista Robert Towne la adaptó al cine.

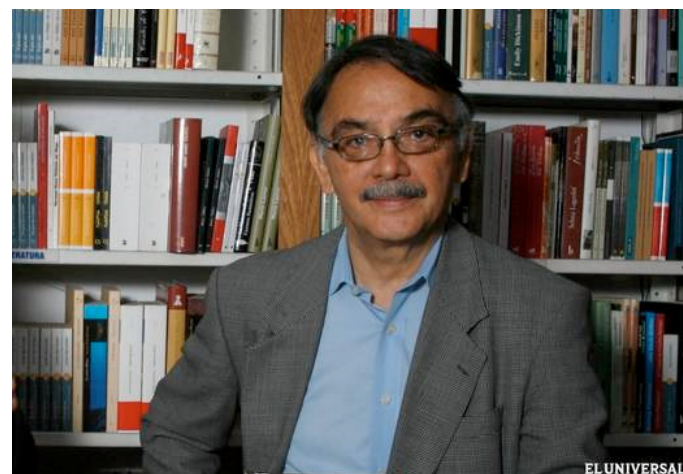
Arturo Bandini es un agobiado escritor que vive en un hotel de Bunker Hill, en una zona venida a menos del centro de Los Ángeles. Viviendo a base de naranjas, crea inconscientemente una imagen de Los Ángeles de una moderna ciudad distópica durante la época de la Gran Depresión. Su cuento publicado, "El perrito rió", no impresiona a nadie en su sórdido hotel, excepto por una chica de 14 años. Casi sin dinero, Arturo llega al Columbia Buffet donde conoce a Camilla López, una camarera mexicana-estadounidense.



EUGENIO MONTEJO (159.16)

Eugenio Hernández Álvarez (Caracas, 19 de octubre de 1938 - Valencia, 5 de junio de 2008) conocido por su nombre de pluma Eugenio Montejo, fue un poeta, ensayista, traductor y narrador venezolano. Fue uno de los poetas venezolanos de mayor trascendencia del siglo XX. Empieza a escribir su obra poética partir de la década de los sesenta, y esta empieza a difundirse a partir de los ochenta. Luego empezará a ser conocida con traducciones al inglés, el portugués, el italiano y el francés, entre otros idiomas.

Publicó poesía infantil con el seudónimo de Eduardo Polo. Entre estas obras destaca Chamario, de 2003, del que se habían adelantado algunos poemas en otros libros



(como la antología Poemas con sol y son, de 2001), pero que en su forma definitiva es un libro inseparable de las ilustraciones de Arnal Ballester. Su poesía para niños («chamos», de ahí el título del libro) se caracteriza por la ruptura con las convenciones literarias, como por ejemplo la rima, que respeta y destruye al mismo tiempo: «Un niño tonto y retonto / sobre un gran árbol se monto. / Con su pelo largo y rubio / hasta la copa se subio»; la experimentación lingüística con afán lúdico: «La bici sigue la cleta / por una ave siempre nida / y una trom suena su peta... / ¡Qué canción tan perseguida!»; y en general, la presencia del absurdo cuando menos lo espera el lector. De su obra se ha escrito, por ejemplo: «Son poemas musicales, inteligentemente humorísticos, de los que parecen sencillos pero cuya composición revela talento poético y un gran dominio del lenguaje». En 1998 recibió el Premio Nacional de Literatura de Venezuela y en 2004 el Premio Internacional Octavio Paz de Poesía y Ensayo. Uno de sus poemas es citado en la película 21 gramos, del director mexicano Alejandro González Iñárritu. Falleció en 2008, víctima de un cáncer.

QUITA A LA PIEDRA QUE SOY

Quita a la piedra que soy
lo que le sobra,
martilla, esculpe, talla.
Se que tu mano puede dar la forma exacta,
sé que tu amor puede alcanzarme
más allá del peso de las horas
y la ciega tiranía de los astros.
No soy solo esta sombra en la tierra
que persigue la muerte,
lee las vocales de mi cuerpo
las palabras que buscan la vida
al fondo, venidas desde lejos, las que estallan
en el sueño,
has que a tus ojos sea legible, sea nítido,
quiero indagar mi noche estrella por estrella.
Quita a la piedra que soy
su oscuridad,
su pátina terrestre,
frente a frente quiero ver mi deseo.

VICENTE GERBASI (159.16)

Vicente Gerbasi Pifano (Canoabo, Carabobo, 2 de junio de 1913 - Caracas, 28 de diciembre de 1992) fue un escritor, poeta, político y diplomático venezolano, considerado el poeta contemporáneo venezolano más representativo y uno de los más brillantes exponentes de la lírica vanguardista, además de ser uno de los escritores más influyentes del siglo XX en Venezuela, así como de los más reconocidos. Miembro del Grupo Viernes, una de las más notorias agrupaciones poéticas de Venezuela, Gerbasi no solo lograría convertirse en su máximo exponente, sino que además desarrollaría una extraordinaria carrera política y diplomática, siendo miembro fundador del Partido Democrático



Nacional junto con Rómulo Betancourt, agregado cultural de la embajada Venezolana en Bogotá, cónsul de Venezuela en La Habana y Ginebra, consejero cultural de la Embajada Venezolana en Chile y embajador de Venezuela en Haití, Israel, Dinamarca, Noruega y Polonia.

SIMÓN BOLÍVAR (168.21-22)

Simón José Antonio de la Santísima Trinidad Bolívar Ponte y Palacios Blanco (Caracas, 24 de julio de 1783-Santa Marta, 17 de diciembre de 1830), también conocido como el Libertador, fue un militar, estratega y político venezolano, líder fundamental de la independencia de lo que son hoy Venezuela, Colombia, Ecuador y Panamá. Ayudó también a consolidar la independencia de Perú, y aprobó el reconocimiento de Bolivia como república. Fue una figura destacada en los procesos de emancipación hispanoamericana frente al Imperio español, y por sus actos, se le otorgó el título de Libertador.

Por sus acciones durante la Campaña Admirable, recibió el título de Libertador de Venezuela. Lideró las campañas que condujeron a la independencia de varias naciones americanas y fue fundador de la Gran Colombia. Tuvo un conflicto político con su amigo y ayudante de campo Antonio José de Sucre, quien, junto a Casimiro Olañeta, impulsó la creación de un nuevo Estado en las provincias del Alto Perú. Este fue denominado inicialmente «República Bolívar» y posteriormente «República de Bolivia», nombre con el

que finalmente fue reconocido por Bolívar. Impulsó el Congreso Anfictiónico de Panamá con el objetivo de crear una confederación hispanoamericana desde México hasta la Argentina. Este proyecto, que incluía a Cuba, Puerto Rico y La Florida, así como el apoyo a la independencia de las Provincias Unidas del Río de la Plata, no pudo concretarse debido a conflictos internos en la Gran Colombia y al abandono de su proyecto de Federación de los Andes.

En sus últimos años, Bolívar se desilusionó cada vez más con las repúblicas sudamericanas y se distanció de ellas por su ideología centralista. Fue destituido sucesivamente de sus cargos hasta que renunció a la presidencia de Colombia y murió de tuberculosis en 1830. Su actuación ha sido objeto de controversias, y sus críticos lo han señalado por autoritarismo o el Decreto de Guerra a Muerte. No obstante, su legado es diverso y de gran alcance dentro y fuera de América Latina. Se le considera un héroe y un ícono nacional y cultural en toda Latinoamérica; las naciones de Bolivia y Venezuela (como República Bolivariana de Venezuela) llevan su nombre, y se le ha conmemorado en todo el mundo en forma de arte público o nombres de calles y en la cultura popular.



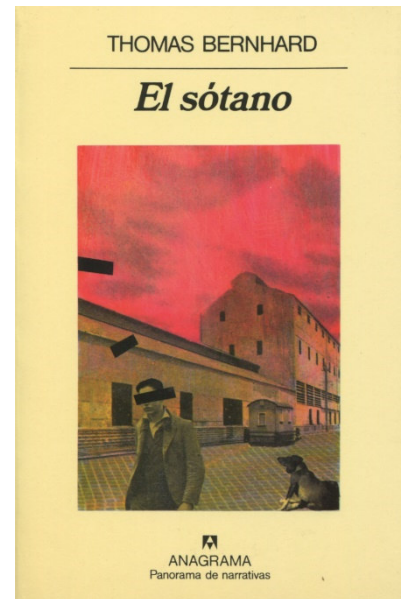
EL SÓTANO (169.22)

Este relato autobiográfico comienza la mañana en que un estudiante de bachillerato de dieciséis años decide espontáneamente, en el camino del colegio, apartarse de su vida anterior, odiosa por absurda, y tomar «la dirección opuesta», consiguiendo en el sótano, una tienda de ultramarinos, un puesto de aprendiz, donde tiene el sentimiento liberador, y al mismo tiempo estabilizador, de llevar «una existencia útil» y participar en la vida.

Es la época que sigue a la guerra, la época de la escasez y de los cupones de alimentación, el estraperlo, las muchachas que confraternizan de buena gana con los ocupantes americanos, y los que regresan de la guerra. En el sótano, en el límite del poblado de Scherzhauserfeld de Salzburgo, el ghetto empobrecido y triste de los desposeídos, los apestados, los asociales y criminales, Bernhard aprende a conocer a todos los que la sociedad rechaza, y toma partido por esas existencias arrasadas.

Durante esa época de fascinante aprendizaje en un lugar extremo, libremente elegido, de la existencia humana, Bernhard comienza a practicar y estudiar intensamente la música después de la jornada de trabajo, y sube en verano al Mönschberg para escuchar, sentado bajo un árbol vecino a la Felsenreitschule, los ensayos del *Orfeo* de Gluck y de *La flauta mágica* de Mozart: es su descubrimiento del arte.

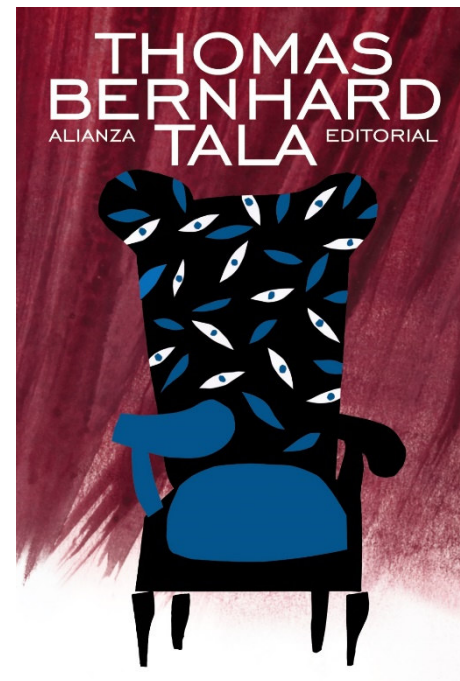
Con su estilo tan particular, en el que la repetición de palabras y de grupos de palabras desarrolla, a la manera de un tema musical, un pensamiento a la vez obsesivo y obsesionante, Thomas Bernhard prosigue, después de *El origen*, la historia de su vida, que, al igual que los autorretratos de un pintor en la serie de sus cuadros, se inserta en su obra en un lugar muy especial.



TALA (169.23)

Considerada por el conocido crítico alemán Marcel Reich-Ranicki como una de las veinte obras maestras de la literatura alemana, "Tala" (1984) es una demoledora invectiva contra el mundo artístico de Viena y, al mismo tiempo, un análisis de la extraordinaria complejidad que caracteriza las relaciones y los sentimientos humanos.

Tala es una apasionada invectiva contra el mundo artístico de Viena y, al mismo tiempo, un análisis, al que no es ajeno la emoción, de la extraordinaria complejidad que caracteriza a las relaciones y los sentimientos humanos. En un extenso monólogo interior y desde su posición de observador implacable, el narrador, invitado a una cena en casa de unos viejos amigos con los que había cortado toda relación, da libre curso a la memoria, atrayéndola una y otra vez hacia el presente en un vaivén jalonado de diatribas y reflexiones. La sombra del suicidio de una amiga común enterrada aquella misma tarde, la trivialidad de las conversaciones, la artificiosidad de los comensales gente de los círculos artísticos de Viena y, en especial, la presencia de una de las invitadas, producen en el narrador un estado de excitación que se traduce en un reconocimiento irritado y profundo de la infelicidad, de la esterilidad del esfuerzo y de la desesperanza. La llegada del invitado de honor, un famoso actor, introduce en la escena la noción de otro nivel de existencia. La publicación de Tala, en 1984, no sólo reafirmó a Thomas Bernhard como uno de los autores más interesantes y originales de la literatura europea, sino que además desató en Austria una notable polémica. La novela fue retirada temporalmente de las librerías tras la querella presentada por un conocido personaje vienes que se reconoció en la narración. Tala ha sido considerada recientemente por el conocido crítico alemán Marcel Reich-Ranicki como una de las veinte obras maestras de la literatura alemana.



BAUHAUS (188.18)

La Staatliche Bauhaus ('Casa de la Construcción Estatal'), o simplemente Bauhaus, fue la escuela de arquitectura, diseño, artesanía y arte fundada en 1919 por Walter Gropius en Weimar (Alemania).

El nombre Bauhaus deriva de la unión de las palabras en alemán Bau, "construcción", y hausert

"casa"; irónicamente, a pesar de su nombre y del hecho de que su fundador fuera arquitecto, la Bauhaus no tuvo un departamento de arquitectura en los primeros años de su existencia.

Sus propuestas y declaraciones de intenciones participaban de la idea de una necesaria reforma de las enseñanzas artísticas como base para una consiguiente transformación de la sociedad burguesa de la época, de acuerdo con el pensamiento de su fundador. La primera fase (1919-1923) fue idealista y romántica; la segunda (1923-1925), mucho más racionalista, y en la tercera (1925-1929) alcanzó su mayor reconocimiento, coincidiendo con su traslado de Weimar a Dessau. En 1930, bajo la dirección de Mies van der Rohe, se trasladó a Berlín, donde cambió por completo la orientación de su programa de enseñanza.

La Bauhaus sentó las bases normativas y patrones de lo que hoy conocemos como diseño industrial y gráfico; puede decirse que antes de la existencia de la Bauhaus estas dos profesiones no existían como tales y fueron concebidas dentro de esta escuela. Sin duda la escuela estableció los fundamentos académicos sobre los cuales se basaría en gran medida una de las tendencias más predominantes de la nueva Arquitectura Moderna, incorporando una nueva estética que abarcaría todos los ámbitos de la vida cotidiana: desde la silla en la que usted se sienta hasta la página que está leyendo (Heinrich von Eckardt). Dada su importancia, las obras de la Bauhaus en Weimar y Dessau fueron declaradas como Patrimonio de la Humanidad por la Unesco en 1996.

Siendo director Ludwig Mies van der Rohe, la escuela sufrió por el creciente acoso por parte del nazismo. Debido a que la ideología Bauhaus era vista como judío-socialista los nazis cerraron la escuela.

Muchos de los integrantes de la misma, entre ellos el mismo Walter Gropius, refugiados, se instalaron finalmente en Estados Unidos para seguir con sus ideales.



GALLIMARD (189.14)

Éditions Gallimard es una editorial independiente francesa, fundada por Gaston Gallimard y dirigida por Antoine Gallimard.

Desde 1930, se encuentra ubicada en la calle Sébastien Bottin, número 5, en el VII Distrito de París.

Éditions Gallimard marcó la escena literaria de posguerra publicando a las vanguardias (Nathalie Sarraute, Maurice Blanchot, Georges Bataille) y a numerosos escritores que marcaron los años 1950 (Jean Genet, Eugène



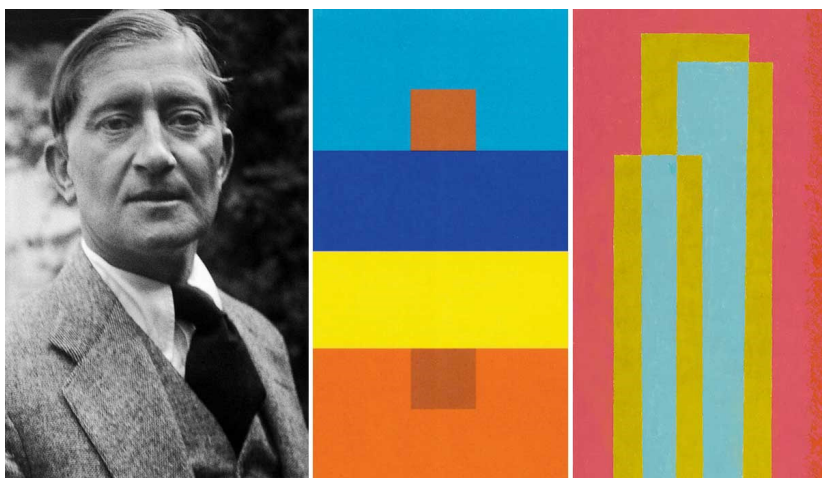
Ionesco, Jacques Prévert). Los premios literarios se multiplicaron y la editorial exploró todos los dominios de la creación literaria.

Claude Gallimard, el hijo de Gaston, deseaba modernizar la editorial. Hizo entrar nuevos dirigentes a la sociedad, desarrolló el departamento de libros de arte en colaboración con André Malraux y el de ciencias humanas, asociándose con Pierre Nora. A lo largo de los años 1960, Éditions Gallimard continuó atrayendo a los más grandes nombres de la literatura francesa y extranjera: Modiano, Le Clézio, Kundera, etc.

JOSEF ALBERS (189.19)

Josef Albers (Bottrop, Alemania, 19 de marzo de 1888-New Haven, Estados Unidos, 25 de marzo de 1976) fue un artista y profesor alemán cuyo trabajo, tanto en Europa como en los Estados Unidos, creó la base de algunos de los programas de educación artística más influyentes del siglo XX. Su esposa fue la también artista Anni Albers.

Consumado diseñador, fotógrafo, tipógrafo y poeta, Albers es principalmente recordado como pintor abstracto. Favoreció un acercamiento muy disciplinado a la composición y publicó varios libros y artículos sobre la teoría de la forma y el color, así como realizó diversas obras pictóricas en este sentido. Las más conocidas quizás sean sus rigurosas series Homenaje al cuadrado, que empezó en 1949, donde explora las interacciones cromáticas entre cuadrados de distintos colores organizados concéntricamente en el lienzo. Sus teorías sobre el arte y su enseñanza fueron de gran valor formativo para la siguiente generación de artistas.



El trabajo de Albers representa una transición entre el arte europeo tradicional y el arte estadounidense. Su trabajo incorpora las influencias europeas de los constructivistas y el movimiento Bauhaus, y su intensidad y la pequeñez de escala son típicamente europeos. Sin embargo, su influencia se redujo fuertemente en los artistas americanos de la década de 1950 y 1960.

Albers experimentó con una gran cantidad de efectos de colores, formas, líneas y áreas entre sí, con la subjetividad de la percepción visual: Sólo las apariencias no engañan. Con sus dibujos sobre la base de las ilusiones ópticas, fue junto a Victor Vasarely fundador del Op-art. En este contexto, sus series más famosas son parte de Homenaje al cuadrado, En "Homenaje al cuadrado intentó explorar la interacción del color en un formato regular dado. Y demostró por si hiciera falta, que el color es un fenómeno completamente relativo; los colores se cambian constantemente según su yuxtaposición y relación con otros colores. "Un mismo tono puede parecer diferente cuando se coloca sobre diferentes fondos, y diferentes colores pueden parecer casi iguales cuando se asocian a distintos fondos. Es así que un mismo color permite innumerables lecturas". Por lo tanto, Albers es también uno de los representantes de Hard edge.

Albers también colaboró con el arquitecto y profesor de Yale Rey-lui Wu en la creación de diseños decorativos para algunos de los proyectos de Wu. Entre estas se encuentran las chimeneas geométricas distintivo de las casas de Rouse (1954) y DuPont (1959), la

fachada de la Sociedad del Manuscrito, uno de las sociedades secretas de Yale (1962), y un diseño para la Iglesia Bautista Bethel (1973). Además, en este tiempo trabajó en su constelación de piezas estructurales. En 1963 publicó *Interacción del Color* que presentaba su teoría de que los colores se rigen por una lógica interna y engañosa. También durante este tiempo, creó la cubierta abstracta del álbum del director de orquesta Enoch Light de la compañía discográfica Command Lp Records.

JEAN ARP (189.19)

Jean (Hans) Arp (Estrasburgo, 16 de septiembre de 1887-Basilea, 7 de junio de 1966) fue un escultor, poeta y pintor franco-alemán. Fue uno de los fundadores del dadaísmo. Junto con el poeta chileno Vicente Huidobro escribió las "Tres inmensas novelas".

Nació en Estrasburgo durante el breve período siguiente a la guerra franco-prusiana, cuando la zona era conocida como Alsacia-Lorena, después de haber sido devuelta a Alemania por Francia. Cuando el territorio fue reincorporado a Francia al término de la Primera Guerra Mundial, las leyes francesas determinaron que su nombre sería Jean y no Hans.

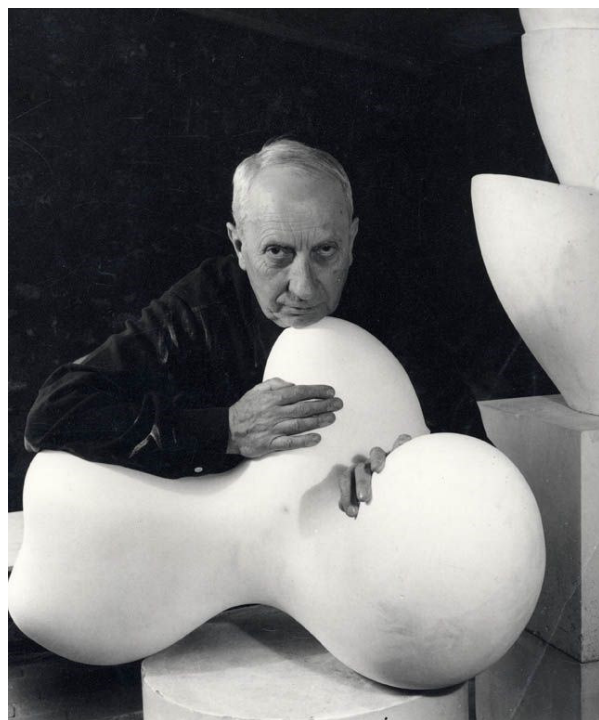
En 1904, tras asistir a la Escuela de Artes y Oficios en Estrasburgo, fue a París, donde publicó por primera vez sus poesías. Desde 1905 hasta 1907 estudió en la *Kunstschule* (Escuela de Arte) de Weimar y en 1908 regresó a París, en donde asistió a la *Académie Julian*.

En 1915 se mudó a Suiza para aprovechar la neutralidad suiza. Arp contó más tarde la historia de cómo, cuando le notificaron que debía presentarse a la embajada alemana, evitó ser reclutado para el ejército: tomó los papeles que le dieron y, en el primer espacio, escribió la fecha. Después puso la fecha en todo el resto de espacios en blanco, luego trazó una línea por debajo y cuidadosamente las sumó. Entonces se quitó toda la ropa y marchó con los papeles en la mano. Le dijeron que se marchara a casa.

En 1915 conoció a la artista suiza Sophie Taeuber, con quien colaboró asiduamente. Arp fue miembro fundador del movimiento dadaísta en Zúrich en 1916. En 1920, como Hans Arp, junto a Max Ernst y el activista social Alfred Grünwald, se estableció en el grupo dadaísta de Colonia. Sin embargo, en 1925 su obra apareció también en la primera exposición del grupo surrealista en la *Galerie Pierre* de París.

De este mismo año es su libro, conjunto con El Lissitzky, sobre «Los ismos en el arte». Arp combina las técnicas de automatismo y las oníricas en la misma obra, desarrollando una iconografía de formas orgánicas que se ha dado en llamar escultura biomórfica, en la que se trata de representar lo orgánico como principio formativo de la realidad. Su poesía se incluye dentro del movimiento surrealista.

En 1926 Arp se trasladó al suburbio de Meudon en París. En 1931 rompió con el movimiento surrealista y fundó *Abstracción-Creación*, trabajando con este grupo parisino y editando en la revista *Transition*.



A partir de los años 1930 y hasta su muerte escribió y publicó ensayos y poesía. En 1942 huyó de su casa en Meudon de la ocupación alemana y vivió en Zúrich hasta el final de la guerra.

Arp visitó Nueva York en 1949 para presentar una exposición individual en la Galería Buchholz. En 1950 se le ofreció realizar un relieve para el Graduate Center de la Universidad de Harvard en Cambridge, Massachusetts y se le encargó el mural del edificio de la Unesco en París. En 1954 Arp ganó el Gran Premio de escultura de la Bienal de Venecia.

En 1958 se presentó una muestra retrospectiva de sus trabajos en el Museo de Arte Moderno de Nueva York, a la que siguió una exposición en el Museo de Arte Moderno de París en 1962.

El Musée d'Art moderne et contemporain de Estrasburgo conserva muchas de sus pinturas y esculturas.

Arp murió en Basilea.

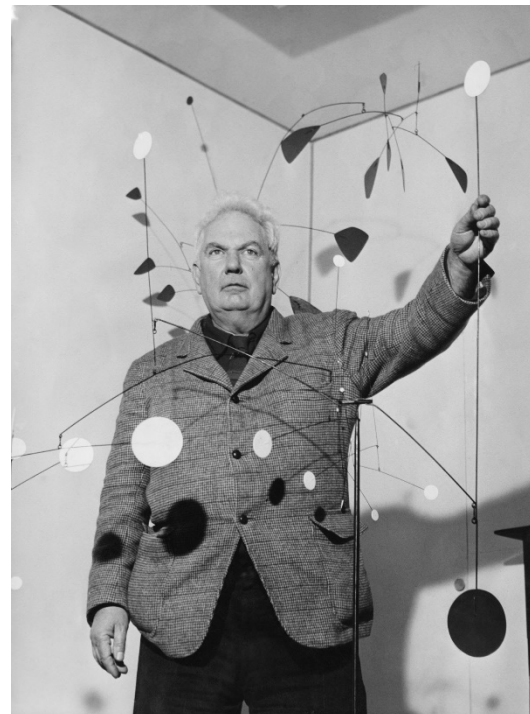
CALDER (189.19)

Alexander Calder (Lawnton, Pensilvania, 22 de julio de 1898- Nueva York, 11 de noviembre de 1976) fue un escultor estadounidense conocido por ser el inventor del móvil (esculturas cinéticas colgantes) y precursor de la escultura cinética.

Reconocido principalmente por sus esculturas, también creó pinturas, grabados, miniaturas (como su famoso El Circo de Calder), escenografía, joyas, tapices, alfombras y carteles políticos. Calder fue honrado por el Servicio Postal de los Estados Unidos con un conjunto de cinco sellos de 32 centavos en 1998. También recibió la Medalla Presidencial de la Libertad después de negarse a recibirla de Gerald Ford en protesta por la Guerra de Vietnam; esta medalla la recibió en 1977, un año después de su muerte.

Su obra más importante son las monumentales "Nubes Flotantes" (1952-1953) del Aula Magna de la Universidad Central de Venezuela en Caracas. Esta obra forma parte del Patrimonio de la Humanidad de la Unesco. Las nubes de Calder fueron especialmente diseñadas para combinar arte y tecnología, haciendo del auditorio una de las cinco salas con la mejor acústica del mundo.

Un factor interesante y novedoso fue el sonido, y lo tuvo presente en sus obras, ya que sus estructuras chocaban unas con otras. Además, se interesó por las sombras que proyectaban sus móviles, tan cambiantes como su pieza en sí, por lo que empezó a cuidar la iluminación de los espacios expositivos.



DUCHAMP (189.19-20)

Marcel Duchamp (Blainville-Crevon, 28 de julio de 1887-Neuilly-sur-Seine, 2 de octubre de 1968) fue un artista y ajedrecista francés. Especialmente conocido por su actividad artística, su obra ejerció una fuerte influencia en la evolución del dadaísmo. Al igual que el citado movimiento, abominó la sedimentación simbólica en las obras artísticas como consecuencia del paso del tiempo y exaltó el valor de lo coyuntural, lo fugaz y lo

contemporáneo. Duchamp es uno de los principales valedores de la creación artística como resultado de un puro ejercicio de la voluntad, sin necesidad estricta de formación, preparación o talento.

Duchamp, que no pertenece a ninguna corriente artística precisa, tiene un estilo único. Rompiendo los códigos artísticos y estéticos entonces vigentes, es considerado como el precursor de algunos aspectos más radicales de la evolución del arte desde 1945.

Después de 1915 pintó muy pocas obras, aunque continuó trabajando hasta 1923 en su obra maestra, *La novia puesta al desnudo por sus solteros*, incluso (1923, Museo de Arte de Filadelfia), una obra abstracta, conocida también como *El gran vidrio* (*Le grand verre*). Realizada en pintura y alambre sobre vidrio, fue recibida con entusiasmo por parte de los surrealistas.

La obra original se encuentra en el museo de Filadelfia y está agrietada, debido a un mal embalaje en el traslado al Museo de Brooklyn en 1926, única vez que se pudo contemplar en su estado original. Diez años después, el propio Duchamp restauró la pieza en casa de Katherine Dreier, en aquel momento su propietaria.

En el campo de la escultura fue pionero en dos de las principales rupturas del siglo XX: el arte cinético y el arte ready-made. Este último consistía simplemente en la combinación o disposición arbitraria de objetos de uso cotidiano, tales como un urinario (Fuente, 1917) o un portabotellas, que podían convertirse en arte por deseo del artista.

El ready-made introducía una fuerte crítica a la institucionalidad y el fetichismo de las obras de arte, provocando enormes tensiones incluso dentro del mismo círculo surrealista. Su Rueda de bicicleta (el original de 1913 se ha perdido; tercera versión de 1951, Museo de Arte Moderno, Nueva York), uno de los primeros ejemplos de arte cinético, estaba montada sobre una banqueta de cocina.

Además de su obra plástica, es muy importante destacar su afición a los juegos de palabras que muchas veces se encontraban presentes en los títulos de sus obras, produciendo una multiplicidad de hilarantes lecturas.

Su periodo creativo fue corto y después dejó que fueran otros los que desarrollaran los temas que él había ideado; aunque no fue muy prolífico, su influencia fue crucial para el desarrollo del surrealismo, el dadá y el pop art, y aún hasta nuestros días, se mantiene como el artista crucial para la comprensión de la posmodernidad.

Es frecuente desprender de las obras de Duchamp lecturas con contenidos explícitamente sexuales, en general, los análisis de su obra se mueven entre el psicoanálisis y los cuestionamientos académicos e institucionales de las artes plásticas.

Los últimos años de su vida, Duchamp preparó en secreto la que sería su última obra y que sería armada solo después de su muerte. Titulada *Étant donnés: 1° la chute d'eau / 2° le gaz d'éclairage* ("Dados: 1. La cascada, 2. El gas iluminador"), se trata de un ensamblaje que solo puede ser observado a través de una mirilla en una puerta de madera del museo de Filadelfia. Lo que ahí dentro se ve, es una parte del cuerpo de una



mujer, acostada boca arriba con el rostro oculto, las piernas abiertas y sosteniendo una lámpara de gas suspendida en el aire frente un paisaje rural de fondo.

Existe otra "lectura" de la obra de Duchamp, y, por inclusión, de todo el llamado "arte moderno": Toda su obra es una burla al espectador, carente por completo de significado de ningún tipo. Dalí se mofaba abiertamente de la "búsqueda de lecturas" de los críticos de arte moderno. Solía decir: "Esto que he hecho ni sé lo que es, pero está lleno de significado".

JACOBSEN (189.20)

Arne Jacobsen (11 de febrero de 1902-24 de marzo de 1971) fue un arquitecto y diseñador industrial danés. Nació en Copenhague y tras estudiar cuatro años en una escuela de construcción, entró en la Facultad de Arquitectura de la Real Academia de Bellas Artes.

Entre sus obras arquitectónicas más importantes están el St. Catherine's College en Oxford, el Hotel de la SAS en Copenhague, la sede del Banco Nacional de Dinamarca en Copenhague y la embajada real danesa en Knightsbridge (Londres).

Muchos de los muebles diseñados por Jacobsen se han convertido en clásicos, entre ellos la silla Hormiga de 1951 y las sillas Cisne y Huevo diseñadas para el hotel SAS. Sin embargo, Jacobsen es conocido por la silla modelo 3107 de 1955, también llamada "Silla Número 7", de la que se vendieron más de 5 millones de unidades. La número 7 fue usada en 1963 para esconder la desnudez de Christine Keeler en el retrato icónico de Lewis Morley. Su otra contribución a la cultura popular en los medios son sus cubiertos de diseño, con cucharas para ambas manos, en la película 2001: A Space Odyssey, elegidas para la película por su diseño "futurístico".

La clave del éxito de los objetos de Jacobsen se encuentra en su diseño elegante y esencial que le dan un atractivo externo.



TINGUELY (189.20)

Jean Tinguely (Friburgo, Suiza, 22 de mayo de 1925– Berna, Suiza, 30 de agosto de 1991) fue un escultor y pintor suizo. Es famoso por sus máquinas escultura o arte cinético, entroncado en la tradición Dada; conocido oficialmente como Méta - Matics. A través de su arte, Tinguely satirizó la sobreproducción sin sentido de bienes materiales por parte de la sociedad industrial avanzada.

Tinguely creció en Basilea, pero se mudó a Francia en su juventud para desarrollar su carrera artística. Perteneció al movimiento de avantgarde (vanguardia) parisino de mediados del siglo XX y fue uno de los artistas que firmó el manifiesto Neorrealista (Nouveau réalisme) en 1960.

Su obra más famosa es una escultura que se autodestruye, llamada Homenaje a Nueva York (1960), se autodestruyó en forma parcial en el Museum of Modern Art, de Nueva York, aunque su obra posterior, Estudio No.2 para un fin del



mundo (1962), detonó de forma exitosa enfrente del público reunido en el desierto cerca de Las Vegas.

En 1971, Tinguely se casó con la artista francesa Niki de Saint Phalle.

ISABEL ALLENDE (213.10)

Isabel Angélica Allende Llonca (Lima, 2 de agosto de 1942) es una escritora chilena. Desde 2004 es miembro de la Academia Estadounidense de las Artes y las Letras. Obtuvo el Premio Nacional de Literatura de Chile en 2010.

Autora superventas, la venta total de sus libros alcanza 73 millones de ejemplares y sus obras han sido traducidas a 42 idiomas. Es considerada como la escritora viva más leída del mundo de la lengua española.



En el plano literario, ella confiesa que cuando comienza a escribir genera un lugar, una época y los personajes y la historia se van dando por sí solos, es decir, no tiene un plan inicial con todas las acciones. Varios de sus libros han nacido de cartas o reflexiones personales. Ejemplos de esto son *La casa de los espíritus* y *Paula*, que escribió como un homenaje a su hija. Aunque muchos estudiosos catalogan la obra en el género autobiográfico, ella misma indica que es más como una «memoria», porque no es una biografía propiamente dicha sino una colección de recuerdos más cercana a la ficción que a la realidad, aunque esta última la inspiró.

El humor forma parte integral de sus escritos, ya sean periodísticos u obras literarias. Confiesa que se acostumbró a escribir de esta manera cuando era periodista y ahora, gracias a eso, puede ver la historia «detrás» de cada asunto, una visión alternativa.

La ciudad de las bestias representa su intento de llegar al público lector joven. Decidió escribirlo después de dos libros con bastante investigación histórica. Este nuevo libro le daría un descanso y en él podría plasmar su imaginación de una manera más libre, ya que la ficción histórica siempre requiere mucho cuidado para atenerse a los hechos sucedidos. Cuando era periodista los demás eran su cuento; ella se sentía con derecho a tocar el timbre de una casa, meterse dentro y hacer preguntas o detener a un desconocido a media calle e interrogarlo acerca de cosas personales, como pensamientos.

Además de obras de carácter autobiográfico, Allende ha escrito novelas históricas, como *Inés del alma mía* —basada en la vida de Inés de Suárez, la primera española en llegar a Chile— o *La isla bajo el mar*, que narra la vida de una esclava llamada Zarité en Saint Domingue, hoy Haití de finales del siglo XVIII.

Su obra ha sido clasificada en el movimiento literario conocido como posboom, aunque algunos estudiosos prefieren el término novísima literatura. Este movimiento se caracteriza por una vuelta al realismo. Normalmente, refiere a una prosa más sencilla de leer, pues se pierde la preocupación por crear nuevas formas de escribir (meta-literatura), el énfasis en la historia, la cultura local, entre otros.

En 2012 decidió incursionar en el terreno de la novela policial —género que desde 2006 cultiva su exmarido, William C. Gordon— y escribió *El juego de Ripper*, que entregó en diciembre de ese año a su agente Carmen Balcells. La obra fue publicada a principios de 2014. Según Allende, fue Balcells quien le propuso escribir una policiaca con Gordon, pero no resultó: «Fue imposible. Tenemos diferentes maneras de trabajar, pero yo me

quedé con la historia», ha explicado la autora, quien aseguró que su marido la «ayudó con la estructura del libro».

DOÑA BÁRBARA (213.10)

Doña Bárbara es una novela escrita por el venezolano Rómulo Gallegos y publicada por Editorial Araluce, el 15 de febrero de 1929.

Ha sido reeditada más de cuarenta veces y traducida a otros idiomas. Consta de tres partes y se ambienta en los llanos de Apure en Venezuela, en los predios del río Arauca.

Doña Bárbara es la novela venezolana más popular: desde su aparición, en 1929, se leyó con avidez quizás porque entre líneas Gallegos expresaba su rebeldía al régimen dictatorial de Juan Vicente Gómez y al atraso que vivía el país. La novela examina el tópico sociológico, de raíz positivista, civilización frente a barbarie en la vida venezolana rural. Entre otros méritos, se destaca la maestría del escritor en cuanto a la creación de personajes, así como también la descripción del paisaje llanero.

Para Carlos Fuentes, en la La nueva novela hispanoamericana, se trata de una de las novelas fundamentales de la literatura de América Latina y aquella que simbolizará "los primeros cien años de la novela y de la sociedad latinoamericana". Gabriel García Márquez, por su parte, en Vivir para contarla, la considera como una de sus primeras referencias antes de volcarse hacia Faulkner.



DORIS WELLS (214.4)

Doris María Buonaffina, conocida artísticamente como Doris Wells (Caripito, 28 de octubre de 1944 – Caracas, 20 de septiembre de 1988), fue una actriz, guionista, productora y directora de cine venezolana.

Tras culminar la educación primaria, se trasladó junto con su familia a Caracas, donde, a escondidas de su madre, se inscribió en la escuela de teatro dirigida por la actriz Juana Sujo.

Un publicista la descubrió y le propuso realizar una publicidad en vivo del jabón de tocador Lux. A partir de esa experiencia trabajó como modelo y posteriormente ingresó a Radio Caracas Televisión, donde comenzó a participar en comerciales y producciones dramáticas.

Su debut en telenovelas se produjo en Historia de tres hermanas, junto a Eva Moreno, Eva Blanco, Raúl Amundaray y Guillermo González. Posteriormente actuó en títulos como Renzo el gitano, Corazón salvaje (1965) y El mulato, destacándose en papeles antagónicos que demostraron su versatilidad interpretativa.

En los años siguientes protagonizó producciones como Regina Carbonell, Sacrificio de mujer, Raquel, Campeones, La trepadora y Pobre negro. En 1977 fue convocada por José Ignacio

Cabrujas para interpretar a Pilar en La señora de Cárdenas, telenovela considerada un hito del género por abordar temas contemporáneos como la crisis matrimonial y el divorcio.



También participó en Soltera y sin compromiso (1978), La fiera (1978), La comadre (1979), Gómez I (1979) y ¿Qué pasó con Jacqueline? (1982).

Etapas como directora y productora

A comienzos de la década de 1980, Wells anunció su retiro definitivo de las telenovelas y debutó como escritora y productora con el cortometraje televisivo Porcelana (1981), en el que interpretó a una ejecutiva enfrentada a la crisis de la mediana edad. Un año después protagonizó La derrota final (1982), donde interpretó a una guerrillera.

Simultáneamente trabajó en el cine venezolano, participando en películas como Ana, pasión de dos mundos (1982), La casa de agua (1983) y Oriana (1985), dirigida por Fina Torres, cinta ganadora de la Cámara d'Or del Festival de Cannes en 1985.

En 1986 regresó a la televisión como presentadora del programa Concurso millonario, transmitido por Venezolana de Televisión. Durante la última temporada fue reemplazada por Napoleón Bravo debido a complicaciones de salud.

Vida personal

Estuvo casada con el abogado venezolano William Rísquez Iribarren, con quien tuvo tres hijos: Marielba, Xavier y Verónica Rísquez. Su vida familiar fue en gran medida privada, y evitó abordar asuntos personales en los medios.

Enfermedad y fallecimiento

A mediados de la década de 1980 comenzó a padecer una enfermedad hepática identificada como adenitis por arañazo de gato. Falleció en Caracas el 20 de septiembre de 1988, a los 43 años de edad.