

La Revista

Z O N A L I T E R A R I A

N.º I - Invierno 2026



DENTRO DE...



ANTES DE EMPEZAR

ANTES DE EMPEZAR	03	VOCES DE ZONA LITERARIA	18
CONOCE A...	04	Ana Tauroni Cáceres y Lamberto Morales Murrieta	
LA ENTREVISTA	06	VOCES INVITADAS	20
José Luis Guerrero Carnicero		Kohi Desu, Esther Mor, José Carlos Vara Mata, María Pesa Giner, Ismael Martínez	
ESTO TE INTERESA	10	CLÁSICOS COMENTADOS	24
El depósito legal en España		<i>La señora Dalloway</i>	
EL TALLER INVISIBLE	13	LECTURAS DE HOY	29
Teoría del relato corto		<i>Pulsiones y sombras: El temor que oculta la mente</i>	
EL OFICIO DE ESCRIBIR	16	EFEMÉRIDES	31
¿Qué hace que un personaje sea creíble y se sienta real?		CONCURSO	32

Bienvenidas y bienvenidos al primer número de La Revista de Zona Literaria. Esta revista nace con una idea clara: ser un punto de unión entre escritores, lectores y cualquier amante de las letras. Con Ana Escudero, presidenta de Zona Literaria, comenzaremos a conocer a los socios que dan vida a esta asociación. En estas páginas, explicamos qué es un relato y qué es el depósito legal. Asimismo, leerás relatos escritos por socios de Zona Literaria y por algunos autores invitados. También conversamos con José Luis Guerrero

Carnicero en una entrevista cercana y literaria. Además, incluimos comentarios sobre novelas clásicas y reseñas de novelas actuales, para mirar a la literatura desde distintas épocas y sensibilidades. Por último, cerraremos La Revista con celebración del 50 aniversario de la muerte de Agatha Christie y la presentación del primer concurso literario de Zona Literaria. Gracias por acompañarnos en este primer número y por formar parte de este nuevo proyecto que hoy empieza a escribir su propia historia.

CONOCE A...

Ana Escudero Canosa

María Teresa Marlasca Orea



En esta primera publicación de La Revista de Zona Literaria, presentamos a [Ana Escudero Canosa](#) (Barcelona, 1975), presidenta de la asociación Zona Literaria.

Ana es una prolífera y polifacética escritora. No solo crea historias, sino que utiliza la literatura como una herramienta para promover la igualdad, la empatía y una convivencia basada en el respeto. Defiende la igualdad de género, social o cultural, da voz a personajes o colectivos marginados y cuestiona las injusticias a través de sus textos. Crea personajes con emociones profundas y reales y situaciones que invitan al lector a ponerse en el lugar del otro. Utiliza un lenguaje cercano y humano. Su obra demuestra que la literatura puede ser una herramienta poderosa para construir una sociedad más justa y empática.

Ana ha autopublicado varios libros:

Solamente Peter, *Nunca visites al dentista un lunes* y *Si no sabes qué leer. Relatos y microrrelatos*, los tres coescritos junto con su hermana Belén. Algunas de estas obras han sido traducidas al inglés, el portugués o el italiano. Además, en 2023 publicó con su hermana Belén la obra póstuma de su padre, *Zarzo, corazón valiente*, tras corregirla y editarla con gran dedicación y esfuerzo. A su primera novela en solitario, *Juicio a un alma atormentada*, le siguieron *Nanac, el caramelo espacial* y *Hay un dragón bajo mi cama*.

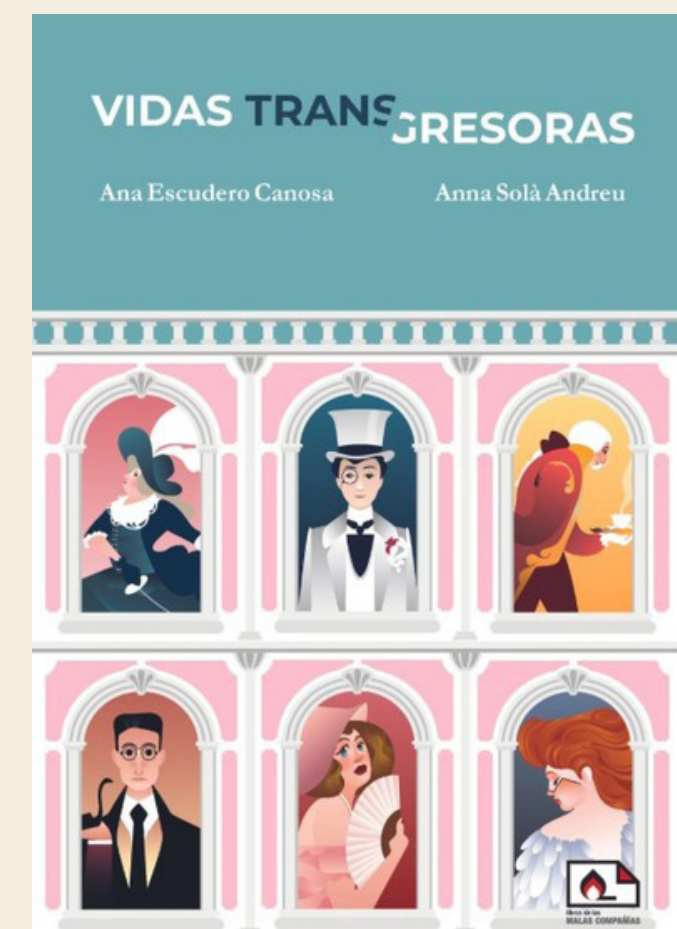
En 2024 publicó su primera obra de no ficción, *Vidas TRANSgresoras*, ilustrada por Anna Solà Andreu, editada por la editorial Libros de las Malas Compañías y ganadora

del III Concurso La gente TRANS también cuenta. Ese mismo año, publicó *El castillo de Nalda*, obra coescrita con su hermana Belén, ilustrada por Anna Solà Andreu con la editorial Siníndice y ganadora del IX Concurso de literatura ilustrada Villas de Nalda e Islallana.

Entre 2013 y 2025, colaboró con Zona-eReader.com bajo el seudónimo de 00151, primero como participante en varios de los concursos literarios propuestos en la web y después en la publicación de noticias y como coordinadora de concursos literarios

Por otro lado, Ana ha coordinado tres antologías solidarias: *39 saltos en el charco*, para la Fundació Pere Tarrés; *Un salto en el recuerdo* y *Un salt en el record*, en beneficio de Alzheimer Catalunya Fundació. Además, ha colaborado con varios relatos en antologías solidarias como *Canfranc, relatos de ida y vuelta* (asociación ALMA), *Femenino Plural* (asociación Clara Campoamor), *Los hilos de la vida* (asociación del Alzheimer en El Vendrell), *Relatos para Ciro* y *I Antologia de ciencia ficción* (asociación Las Huellas de Thor). Colaboró también en una antología de la saga *Susurros* publicada por Zona Literaria con el relato «Soledad a tres bandas», incluido en *Susurros de otras realidades*.

Para terminar, Ana fue galardonada con el primer premio en el I Jocs Florals de la Fundación Pere Tarrés por la obra *Matilde* y el segundo premio en el Concurso de microrrelatos ilustrados 2021 de la Universidad de Jaén por *¿Me escuchas?*



LA ENTREVISTA

José Luis Guerrero Carnicero

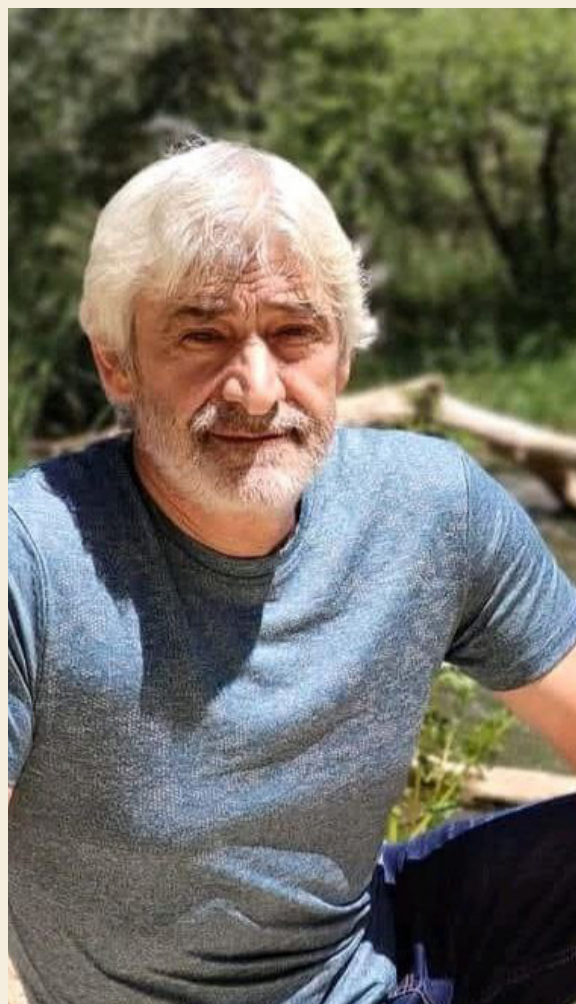
María Teresa Marlasca Orea

José Luis Guerrero Carnicero es autor de una sólida y variada trayectoria literaria. Su primera novela, *Alter ego*, publicada en 2020, marcó el inicio de una prolífica producción narrativa que incluye cerca de veinte títulos, entre ellos *Sueño letal*, *Bastet*, *La extraña* y muchas otras obras que exploran géneros como el *thriller* psicológico, la novela gótica, la ficción especulativa y la narrativa contemporánea.

Además de su obra novelística, José Luis ha publicado una antología de relatos breves que ha presentado a diversos certámenes literarios, algunos de ellos galardonados, y un poemario compuesto por 80 décimas que reflejan su dominio del verso clásico y su sensibilidad poética.

Su estilo se caracteriza por una voz narrativa intensa, personajes complejos y tramas que desafían los límites de la moral, la identidad y la percepción.

Reside en Alcalá de Henares (Madrid), desde donde continúa desarrollando su universo literario con una mirada crítica, provocadora y profundamente humana.



¿Recuerdas cuándo tomaste la pluma por primera vez? Siendo muy joven escribí algunos pequeños relatos y algunas reflexiones que se publicaron en una revista de empresa. Después, pasaron muchísimos años sin escribir nada.

¿Tienes algún momento del día especial para escribir? No con exactitud, pero generalmente lo hago por las mañanas o de madrugada, casi nunca por la tarde.

¿El lugar en el que escribes tiene algo especial?, ¿luz, ambientación...? Nada especial.

¿Cómo te definirías a ti mismo como autor? Poco disciplinado, nada metódico... Un domador de ideas salvajes.

¿Cómo es tu horario de trabajo cuando escribes? No tengo.

¿Qué supone para ti la escritura?, ¿qué te aporta? Escribir me aporta la prueba tangible de que los sueños no solo se sueñan: se escriben, se corrigen, se publican. Siempre quise ser escritor y, ahora, cuando entro en la plataforma y veo veinte libros con mi nombre, sé que lo he logrado.

¿Cuánto tiempo tardas en escribir un libro? Esa es una pregunta difícil para alguien tan poco disciplinado como yo. Ahora mismo tengo cinco proyectos empezados y alguno lleva más de dos años en pausa. Si lo retomo dentro de otros dos, técnicamente habré tardado cuatro años..., pero en tiempo real de escritura quizá solo haya sido un mes.

¿Has participado en algún taller literario? No, nunca.

¿Qué opinión te merecen en general?, ¿se puede enseñar a escribir? Supongo que pueden aportar técnicas y te pueden ayudar a distinguir errores, pero creo que en la actualidad hay un exceso de oferta y diferentes calidades.

¿Cuántas obras tienes publicadas? Entre novelas, antologías de relatos cortos y algunos relatos largos publicados de forma independiente, más un poemario, tengo 19.

¿Has cambiado algún final después de escribirlo? No, pero alguno sí acabó siendo diferente de como iba a ser cuando empecé.

¿Cuéntanos un secreto: ¿sobre qué no escribirías jamás? No puedo, es secreto.

Cuéntanos otro: ¿hay frases que aparecen en tus libros que no sean tuyas? Son todas mías, excepto si parafraseo a algún autor, pero cuando lo hago lo cito siempre.

¿Te has sorprendido a ti mismo leyendo cosas del pasado?, ¿te preguntas algunas veces «he escrito yo esto»? Sí, alguna vez me ha pasado. Sobre todo leyendo relatos cortos de hace mucho tiempo.

¿La geografía de tu niñez te ha marcado mucho? Sí, forma parte de mí y, por lo tanto, de mis obras.

¿Cuál es tu mayor punto débil como escritor? Yo diría que la pereza es un gran punto débil.

¿Tus historias están planificadas desde el principio o te dejas llevar sobre la marcha? Siempre hay improvisaciones. De hecho, cuento con ellas.

¿Haces fichas de los personajes? No.

¿Cuál es tu género preferido a la hora de leer?, ¿es el mismo a la hora de escribir? Sí, leo de todo y escribo de todo, así que se puede decir que es el mismo.

Cuando escribes, ¿tienes en cuenta a unos lectores determinados o escribes para todos en general? Escribo para todos... y para nadie. Porque cada lector encuentra algo distinto en lo que escribo, incluso cosas que yo no sabía que estaban ahí.

¿Qué trucos usas para escapar de la hoja en blanco? No conozco ninguno, salvo esperar.

¿Has notado un crecimiento como escritor desde tus comienzos hasta el momento actual? He corregido algunos errores.

¿Un consejo para alguien que empieza a escribir? Que crea en sí mismo.

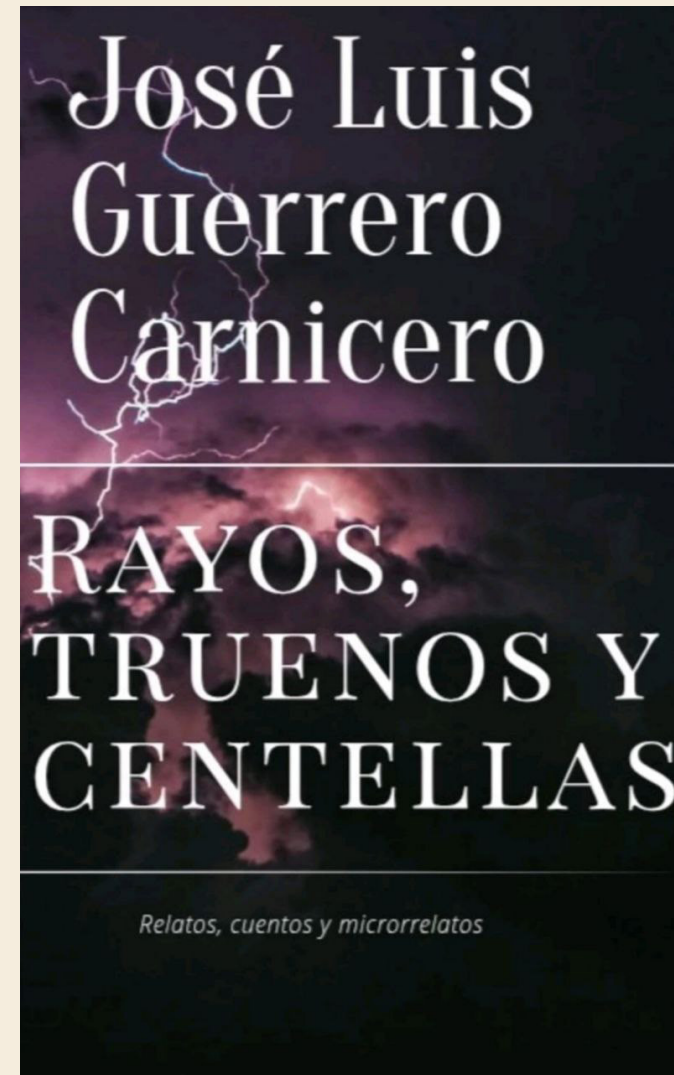
¿Te has enamorado de alguno de tus personajes? De casi todos.

¿Qué esperas que sienta el lector al leer una de tus obras? Pues... espero muchas cosas, y todas buenas, pero siento una gran satisfacción cuando me dicen que una vez que empezaron no podían parar de leer.

¿De dónde sacas los nombres de los personajes? Utilizo los que me vienen a la mente, y procuro no utilizar nombres de personas de mi entorno.

¿Tocas la poesía y la filosofía en tu obra? En alguna sí, en mi poemario sobre todo.

¿Cómo te sentiste la primera vez que te publicaron algo? Como se puede sentir alguien que cumple el sueño de su infancia.



Poesía, ¿con rima o sin rima? Con rima.

¿Qué muestras de ti en tu obra? Nada y todo. Nunca me he basado en mí para crear un personaje, pero supongo que todos tienen algo de mí.

¿Algún personaje de tu novela es un doble de alguien conocido? Intencionalmente no.

¿Has llegado a odiar a algún personaje de tu novela? No.

¿Autopublicación o editorial?, ¿cuál es tu meta como escritor? Autopublicar es como conducir tu propio tren: tú decides el rumbo, las paradas y la velocidad. Para alguien como yo, que valora la libertad creativa por encima de todo, no hay mejor camino.

¿Has tenido muchas dificultades a la hora de encontrar editorial? He publicado tres obras con editorial, pero no repetiré. Más allá de lo que ya he no puedo escribir algo y luego esperar meses a que alguien decida si merece ver la luz. Me gusta que, cuando creo que una obra está lista, pueda verla publicada al día siguiente.

¿Crees que vivir de la literatura es un sueño posible? Yo no me lo he planteado.

¿Qué estás leyendo actualmente? Pues ahora lo que más leo son autopublicados.

¿Puedes decirnos dos o tres autores a los que realmente admiras? Mark Twain y Edgar Allan Poe.

¿Hay algún libro al que vuelves de cuando en cuando? No.

¿Qué opinas del libro electrónico?, ¿tiene futuro? Claro, es el futuro sin duda alguna.

¿Cuál es el libro actual en el que te encuentras trabajando? Una aventura fantástica en tierras colombianas a principios del siglo XX.

¿Cómo surgió la idea? Por una canción.

¿Algún otro proyecto? Muchos. Ya he comentado que tengo al menos cinco novelas empezadas en el ordenador... y muchas más sin empezar dando vueltas en mi cabeza.

¿Crees que las redes sociales ayudan a difundir tu obra como autor? Sí, es una ayuda, de hecho la más barata.

¿Cómo podemos encontrarte en las redes sociales? En [Facebook](#) e [Instagram](#).

¿Dónde podemos conseguir tus libros? En [Amazon](#).

Muchas gracias. Te deseamos mucha suerte en todos tus proyectos literarios.



ESTO TE INTERESA

El depósito legal en España

Ana Escudero Canosa

El depósito legal no se inventó en el siglo XX; sus orígenes se remontan a la Europa del siglo XVI. El primer país que lo impuso es Francia en 1537, con la Ordenanza de Montpellier, y posteriormente se extendió a otros países europeos.

En España, el depósito legal se consolidó con el Decreto de 23 de diciembre de 1957. Este decreto establecía la obligación de depositar ejemplares de las obras impresas y se centraba, en aquel momento, en las editoriales tradicionales, con grandes tiradas y una edición de carácter industrial. También era obligatorio para revistas y prensa. En esa época, la autoedición prácticamente no existía y, por tanto, no se contemplaba de forma específica en la normativa.

Durante muchos años, las obras autoeditadas no se tuvieron en cuenta de manera expresa. Solamente cuando una obra tenía una difusión pública significativa, se exigía el depósito legal. La situación cambió con la Ley 23/2011, de 29 de julio, de Depósito Legal. Hasta entonces, importaba principalmente quién publicaba la obra y la tirada. A partir de esta ley, lo determinante pasó a ser si la obra se pone a disposición del público. Así, se introdujo un principio clave: toda obra destinada a la distribución o comunicación pública debe formar parte del patrimonio cultural. En consecuencia, el autor de una obra autoeditada pasa a ser considerado editor

Antes del siglo XXI, muchas oficinas siguieron una regla práctica, que no estaba en la ley, por la cual solo se consideraba obligatorio para obras que tenían una cierta cantidad de copias en circulación: se usaba como guía la cifra de alrededor de 100 ejemplares. Este criterio no era legal, sino una práctica administrativa ampliamente extendida.

Con la llegada de Amazon y de las editoriales digitales, un autor puede vender cientos o miles de ejemplares sin el respaldo de una editorial tradicional. A pesar de este cambio en el panorama editorial, la Administración no se adapta de inmediato. Durante un tiempo, el depósito legal no se exigía de forma efectiva.

En esos años, las obras publicadas a través de plataformas de impresión bajo demanda solían carecer de depósito legal, ya que no existía una tirada fija y no se consideraba al autor como editor, lo que generó una amplia zona gris normativa.

La situación cambió con la Ley 23/2011, de 29 de julio, de Depósito Legal. Hasta entonces, importaba principalmente quién publicaba la obra y la tirada. A partir de esta ley, lo determinante pasó a ser si la obra se pone a disposición del público. Así, se introdujo un principio clave: toda obra destinada a la distribución o comunicación pública debe formar parte del patrimonio cultural. En consecuencia, el autor de una

obra autoeditada pasa a ser considerado editor y, por tanto, sujeto a la obligación del depósito legal.

No obstante, aunque la ley es de 2011, entre aproximadamente 2011 y 2017, las oficinas del Depósito Legal fueron laxas en su aplicación. Algunas, al ser consultadas, afirmaban que no se trataba de un trámite obligatorio para autores autoeditados. A partir de 2017, se impone progresivamente un criterio más firme y unificado entre las distintas oficinas, lo que dejó atrás interpretaciones personales y prácticas dispares.

Todo ello condujo a la situación actual, en la que la Ley 23/2011, de 29 de julio, de Depósito Legal está plenamente activa y obliga a cualquier persona que publique una obra destinada a la distribución pública a solicitar el depósito legal.

La reforma de la ley en 2022 amplió y aclaró esta obligación. Además de las obras publicadas en papel, se incluyeron las publicaciones digitales, como libros electrónicos o revistas de publicación periódica. Otros materiales, como los puntos de libro, siempre que no tengan valor cultural o editorial, están exentos del depósito legal. El depósito legal cumple estas funciones: la preservación cultural, la memoria histórica, el acceso público y la elaboración de estadísticas editoriales que permiten conocer qué se publica en un país.

El trámite, gratuito, debe realizarse antes de la publicación de la obra, ya que el número de depósito legal debe figurar en la página de créditos. Para solicitarlo hay que acudir a una oficina de Depósito Legal puede ser de forma presencial o telemática, y rellenar un formulario con los datos de la obra, el nombre del autor o editor y una fecha aproximada de publicación, entre otros. Una vez asignado el número, se incluye en la obra y, tras la impresión, se entregan entre dos y cuatro ejemplares, según la comunidad autónoma.

Es importante señalar que el depósito legal es un procedimiento independiente





del ISBN y del registro de la propiedad intelectual. Son trámites distintos, con finalidades diferentes:

- ISBN: Identificación comercial de la obra.
- Depósito legal: Conservación del patrimonio cultural.
- Registro de la propiedad intelectual: Protección de los derechos de autor.

Cabe señalar que, aunque durante décadas la Administración no persiguió de forma activa a los autores que no realizaban este trámite, en la actualidad el incumplimiento puede dar lugar a infracciones administrativas y sanciones.

En la práctica, las consecuencias más habituales son la exclusión de subvenciones o la negativa de las bibliotecas públicas a incorporar ejemplares a sus fondos.

Para finalizar, un apunte sobre el depósito legal en América: existe en la mayoría de los países, pero su aplicación es mucho más flexible que en España. Aunque la autoedición suele estar incluida en la normativa, en la práctica el control es limitado y las sanciones son excepcionales.

EL TALLER INVISIBLE

Teoría del relato corto

Raquel Sánchez López

RELATO

«No necesitamos contar una historia en diez volúmenes cuando podemos hacerlo en diez párrafos», David Generoso.

DEFINICIÓN: Narración detallada de una serie de eventos o hechos, ya sean reales o ficticios, presentados de forma estructurada. Se logra mediante el encadenamiento coherente de sucesos por un narrador.

PROPÓSITO: Entretener, informar, explicar o incluso persuadir. El lector es transportado a otro mundo, explora diferentes realidades y vive experiencias ajenas.

EXTENSIÓN: Breve, más corto que una novela, similar a un cuento.

LENGUAJE: Es claro y conciso, evita complicaciones innecesarias.

SINÓNIMOS: Cuento, historia.

ESTRUCTURA: Sigue una secuencia temporal y presenta una estructura lineal y ordenada de forma cronológica. Contiene un hecho narrado, normalmente con introducción, desarrollo y desenlace

- **INTRODUCCIÓN:** Presentación de contexto de la historia, de los personajes principales y del escenario

donde se desarrollará la acción. Planteamiento del inicio del conflicto o evento central del relato.

- **DESARROLLO:** Narración del evento principal, de manera secuencial, presentando diferentes sucesos que lo componen y llevan al desenlace, manteniendo una progresión lógica y coherente.
- **DESENLACE:** También denominado «coda», en la resolución del conflicto planteado en la introducción y expuesto en el desarrollo que aporta una conclusión. Puede contener una reflexión o moraleja final en función de la intención del relato. El final puede ser cerrado o abierto, para dar protagonismo a la imaginación del lector y así hacerle partícipe de su conclusión

CARACTERÍSTICAS: Simplicidad, ausencia de secciones adicionales. No es un resumen sino que cuenta una historia de manera sencilla y directa. Descripciones ausentes o poco recargadas, sin detalles.

Se centra en los eventos principales de la historia, sin detenerse en detalles secundarios.

INTENCIÓN: Ir al grano de un suceso, asunto o idea, no se va por las ramas ni se hacen divagaciones extensas. Directo, conciso y, a menudo, sorprendentemente profundo. Tiene que generar una expectativa en el lector y ser coherente, comprensible y que mantenga el interés. Debe atrapar, ser ameno, entretener y llamar la atención del intelecto. Ha de transmitir diferentes mensajes, emociones y reflexiones.

TIPOS:

- **RELATO SIMPLE:** Se centra en un solo suceso, con ausencia o presencia de un solo personaje o cuatro, como máximo.
- **RELATO DESARROLLADO:** Estructura con secciones adicionales añadidas que aportan mayor complejidad a la historia.

CONSEJOS: Para realizar un buen relato hay que tener en cuenta lo siguiente:

- Presentar un escenario intrigante, atrayente o un conflicto inicial que despierte el interés del lector.
- Usar elementos y descripciones vívidas y detalles sensoriales para ambientar la historia.
- Establecer un tono adecuado, con un lenguaje descriptivo, emocional o misterioso que atrape al lector.
- Dar equilibrio a la acción en tiempo y forma, equilibrando la progresión de la acción y la construcción de los personajes que lo conforman.
- Evitar desviarse en subtramas innecesarias.
- Usar diálogos para revelar la personalidad de sus protagonista.
- Dosificar la información para mantener el interés y el suspense.
- Resolver el conflicto de manera satisfactoria sin dejar cabos sueltos, excepto en finales abiertos.

- Aportar una reflexión o moraleja que dé un cierre significativo al relato.
- Poner especial cuidado en la elaboración del último párrafo. Es el más impactante, el que tiene el poder de dejar una impronta duradera en el lector.



Julio Verne

AUTORES: Estos son algunos de los más relevantes, especialistas del género:

- Jorge Luis Borges: maestro argentino de lo fantástico y lo metafísico.
- Antón Chéjov: padre del cuento moderno, realista y emocional.
- Edgar Allan Poe: pionero del terror gótico y la narrativa detectivesca.
- H. P. Lovecraft: dominador indudable del misterio y el horror fantástico.
- Franz Kafka: surrealista, especialista en relato de lo absurdo.
- Julio Cortázar: innovador narrativo a su tiempo, gran maestro del cuento latinoamericano.
- Alice Munro: maestra de la sutileza y el salto temporal.
- Raymond Carver: minimalista, experto en realismo sucio, con estilo directo y profundo.
- Flannery O'Connor: experto en narración gótica con altas dosis de crítica social.
- Stefan Zweig: dramas intensos y tramas psicológicas.
- Julio Verne: cuentos de aventuras y ciencia ficción.
- George Saunders: de sátira hilarante y conmovedora, fabulista moderno.
- Ted Chiang: utilización de una ciencia ficción inteligente y profunda.
- Roald Dahl: especialista en el relato para niños.

10 LIBROS A TENER EN CUENTA:

- *Catedral*, de Raymond Carver.
- *Odio, amistad, amor, noviazgo, matrimonio*, de Alice Munro.
- *Casa tomada*, de Julio Cortázar.
- *Ficciones*, de Jorge Luis Borges.
- *Relatos de lo inesperado*, de Roald Dahl.
- *La historia de tu vida*, de Ted Chiang
- *El intruso y otros cuentos fantásticos*, de H. P. Lovecraft.
- *Cuentos completos*, de Edgar Allan Poe.
- *La dama del perrito y otros cuentos*, de Antón Chéjov.
- *Los mejores cuentos*, de Julio Verne.



Alice Munro

EL OFICIO DE ESCRIBIR

¿Qué hace que un personaje sea creíble y se sienta real?

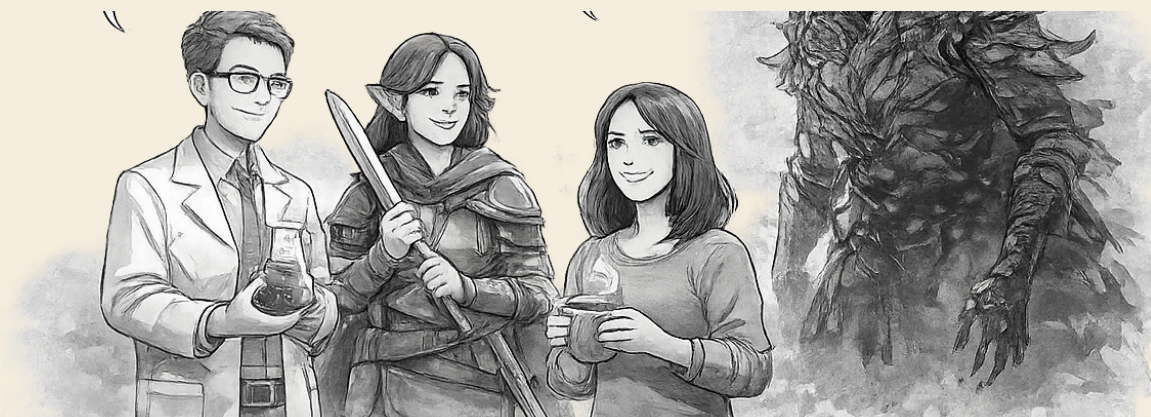
Ana Tauroni Cáceres

Cuando creas un personaje, no solo consiste en darle un nombre y unas características físicas, sino en hacer que sea creíble, sentirlo como si fuera alguien a quien conoces, como un amigo, incluso una persona con la que te sientes identificada, aun dentro de un mundo de fantasía, ciencia ficción o terror. Por lo tanto, hay aspectos que son muy importantes y que hay que definirlos lo mejor posible:

DESEO Y AMBICIONES: Todo personaje ha de querer o ansiar algo. No importa si es grande o pequeño:

- Vivir aventuras.
- Acabar con los malos.
- Escribir un libro.
- Sentir que forma parte de un grupo.
- Huir de su trágico pasado.

El deseo es el motor de la historia. Sin él, el personaje solo vive, no actúa para llevar a cabo la trama principal.



MIEDOS E INSEGURIDADES: Los miedos hacen humano al personaje, lo hacen más creíble y cercano, pues todos tenemos miedo a algo. Estos pueden ser:

- Externos (perder a alguien, hacer daño a los demás, fracasar).
- Internos (no ser suficiente, quedarse solo).

Un personaje sin miedo es plano, pero uno que lucha contra sus miedos genera empatía.

DEFECTOS REALES: Ser torpe podría contar, pero está muy trillado, por lo que hay que buscar defectos más creíbles:

- Causan problemas, sin quererlo.
- Hacen daño a los que aman.
- Son egoístas en algunos momentos.

Los defectos son los que hacen avanzar el conflicto y los que pueden crear una evolución en el personaje.

MOTIVACIONES CLARAS: No basta con saber qué quiere. Hay que saber por qué lo quiere, ya que la motivación conecta el pasado del personaje con sus decisiones actuales y con sus posibles acciones futuras. Ejemplos:

- Ha sufrido una herida.
- Ha tenido una pérdida importante.
- Ha hecho una promesa.
- Siente culpa.

Cuando entendemos la motivación, incluso los errores del personaje tienen sentido.

RELACIONES IMPORTANTES: No solo importa el personaje en sí, sino quién es en relación con los demás y cómo su entorno lo define a él. Ejemplos:

- Su mejor amigo.
- Su antagonista.
- Alguien a quien ama.
- Alguien a quien ha hecho daño.

Las relaciones muestran facetas del personaje que de otra manera no podrían verse.

CONTRADICCIONES: Las personas reales son contradictorias y un personaje puede ser dos cosas a la vez:

- Valiente y egoísta.
- Ama la libertad, pero teme estar solo.
- Quiere cambiar, pero se resiste a hacerlo.

Las contradicciones aportan profundidad y realismo.

EVOLUCIÓN (ARCO DE PERSONAJE): Un buen personaje no termina igual que empieza. Así, puede:

- Aprender algo.
- Perder algo.
- Aceptar una verdad.
- O fracasar en su intento de cambiar.

La evolución es la huella emocional de la historia.

DECISIONES CON CONSECUENCIAS: Un personaje creíble siempre tiene que elegir y sus elecciones importan.

- Decide mal.
- Decide tarde.
- Decide por miedo o por amor.
- Decide por egoísmo.

Las decisiones revelan quién es realmente.

UNA VOZ PROPIA: Cómo habla, cómo piensa, cómo se expresa y qué palabras usa. La voz del personaje:

- Lo distingue de los demás.
- Lo hace reconocible incluso sin nombre.

Si todos los personajes suenan igual, ninguno es real. Cada uno ha de tener su identidad.

COHERENCIA INTERNA: No se trata de que siempre haga lo correcto, sino de que:

- Sus actos tengan lógica.
- Respondan a su personalidad y circunstancias.

Incluso el caos necesita reglas internas.

Un personaje creíble no es perfecto. Al final es como cualquiera de nosotros, como tú y yo: complejo, vulnerable, cambiante... Esto es lo que nos acerca a él, lo que nos hace sentir empatía, e incluso nos hace llegar a cogerle cariño y sufrir cuando él sufre o reír cuando él lo hace.



VOCES DE ZONA LITERARIA

Susurros de una trompeta

Ana Tauroni Cáceres

Me había mudado a aquel tercer piso de un viejo bloque sin ascensor hacía un par de semanas y era la primera vez que escuchaba el sonido de la trompeta en el piso de arriba; tocaba una cautivadora melodía desconocida.

Frente a la ventana, contemplé las calles lluviosas de mi ciudad al tiempo que la pieza musical otorgaba una banda sonora formidable.

Días más tarde, al volver a escuchar aquella trompeta, decidí subir a conocer al artista.

Llamé con los nudillos y la música se detuvo de golpe. Esperé, pero nadie abrió, por lo que decidí regresar a casa. Estaba a punto de bajar las escaleras cuando escuché que la puerta se abría. Me di la vuelta, pero no había nadie, así que me acerqué. Me asomé al umbral y observé el interior de la casa, cuya sala, en penumbras, solo estaba iluminada por una vela agonizante sobre un antiguo candelabro.

—¿Hola...? —susurré, temblorosa.

Nadie contestó, así que me adentré en la vivienda. Entonces, la puerta se cerró de golpe tras de mí y un gélido escalofrío me recorrió la espina dorsal.

La trompeta volvió a escucharse, pero ahora de una manera desgarradora. No sé por qué, pero no pude evitar dirigirme a ella, aunque el corazón me latía apresurado, gritándome que me marchara cuanto antes. Seguí la melodía y crucé un pa-

sillo con fotografías en las paredes de personas de otra época; sus expresiones parecían querer decirme algo.

Llegué a la habitación cerrada de la que provenía la música. La luz se filtraba por debajo de la puerta, así que tomé el pomo y abrí. El cuarto estaba vacío, pero no tuve ninguna duda de que alguien me observaba desde atrás.

Me giré lentamente... y allí estaba: mi propia fotografía, amarillenta por el tiempo, colgada en la pared junto a personas que ya no deberían existir.



Tejedora

Lamberto Morales Murrieta

Cinthia teje de noche porque el día distrae. El cabello le cae como sombra sobre los hombros. Su rostro enmascara el vacío. Cree que la luz miente y que solo en la penumbra el hilo rojo recuerda para qué fue hecho. Su taller es un cuarto angosto donde el olor a cedro sostiene el aire, cuelgan husos, agujas y telas incompletas. Parece un óleo de Remedios Varo: todo a punto de moverse, nada del todo quieto.

El proyecto nació de una falta, una grieta en el alma: remendar el pasado, coser los amores rotos, unir lo que se fue sin despedirse. Cada puntada es un nombre, una promesa, una espera. «Los ángeles —piensa— no vienen a salvar, solo a quedarse cerca del abismo». Cose rápido para no escuchar lo que el deseo insiste en decirle.

El vestido apareció. Primero fue una falda tibia, luego mangas que respiraban. Cuando lo colgó, el hilo rojo palpó con pulso. Una noche el vestido respiró.

—No me dejes aquí —dijo, con una voz hecha de roce y costura.

—No te hice para hablar —respondió Cinthia sin mirarlo.

—Me hiciste para volver —insistió el vestido—. Para que no se vayan.

Cinthia entendió que su falta cobró forma y le pedía ser nombrada. El vestido no era amor, sino demanda. No era recuerdo; era deuda.

—¿Y si te termino? —preguntó ella.

—Entonces me quedo contigo. Como todo lo que no soltaste.

Una madrugada le cosió el último hilo a sabiendas de que cerrar también es renunciar. Cuando el vestido intentó abrazarla, ella no retrocedió y lo sostuvo.

Antes del amanecer lo dejó fuera, colgado en un árbol seco. El viento lo movía como a un animal cansado. El vestido no volvió a entrar.

Ella sí y encendió una luz que no miente.



VOCES INVITADAS

El hada

Kohi Desu



La madre primeriza estaba atónita. Solo hacía tres meses que había tenido a su bebé y estaba aprendiendo. Era normal; cuidar de una vida es la aventura más grande que puede experimentar alguien, pero también la más peligrosa, pues esa vida depende completamente de ti. Ella lo sabía y, por esa razón, se esforzaba al máximo cada día que pasaba, aprendiendo de cada nuevo paso que daba, fuera bueno o malo. Pero había un paso que aún no sabía cómo dar: lograr que el bebé se durmiera. Por mucho que lo intentara, no había manera de conseguir que se sumiera en un sueño reconfortante. Así habían pasado las semanas, los meses. Hasta ese día en concreto.

Al oír llorar al niño, acudió rauda para acallar sus lágrimas y conseguir que se durmiera. De nuevo, no hubo manera. Fue a la habitación a por algún juguete para distraerle. Al volver, el bebé se había

dormido sobre el sofá. Ella no daba crédito a lo que acababa de pasar. Al día siguiente, ocurrió otra vez. Y al siguiente de ese. Y todos los días venideros.

Por alguna razón, el bebé se dormía por arte de magia cada vez que le quitaba los ojos de encima. Fue una noche cuando descubrió lo que pasaba. Había tanto silencio en casa que los llantos del bebé se oían especialmente. Al levantarse de la cama para ir con él, le pareció escuchar una vocecita que entonaba una canción de cuna preciosa. En el silencio de la noche absoluta, aquella vocecilla resonaba por el pasillo oscuro. Se acercó con sigilo a la cuna y, para su sorpresa, descubrió a una pequeña criaturilla cantándole a su bebé. Cuando quiso abrir la boca para hablarle, ya fue demasiado tarde: en un abrir y cerrar de ojos, el ser se había desvanecido.

La danza

Esther Mor



Se puso las zapatillas de ballet con cuidado, acariciando el raso, disfrutando de su tacto en los dedos de los pies.

Tomó el tutú, su delicado tutú naranja, que colgaba detrás de la puerta, expectante. Llevaba mucho tiempo esperando ser usado. Una eternidad.

Desplegó los brazos y salió a cielo abierto, sin importarle gritos ni abucheos. Danzó entre los escalones descuidados, atravesó la basura que llenaba los rincones, se perdió entre pasillos de pintura desconchada y manchas de humedad y moho.

Bailar entre desperdicios, daba igual. Lo importante era continuar girando, girando, girando, hasta el infinito. Hasta las nubes grises que amenazaban tormenta. Todo eso, daba igual. Ya no estaba atrapada en un sueño, por fin podía vivirlo.

Cal y Luna

José Carlos Vara Mata

La luna cae lenta sobre el río,
como un cuchillo blanco de azucena;
la noche bebe sal, tiembla de frío,
y el aire canta pena sobre pena.

Un caballo de sombra cruza el prado,
con herraduras negras de destino;
la sangre oye su paso encadenado
y el miedo aprende a andar por el camino.

Verde rumor del campo en agonía,
verde clamor del viento sin consuelo;
la estrella se desangra en la alquería
y el llanto escribe surcos en el suelo.

Guitarra: flor herida de la noche,
tu voz de cal se quiebra en la vereda;
cada acorde es un golpe, un broche
que cierra el corazón y no se queda.

Yo digo amor, y el pozo da su grito;
yo digo luz, y el barro se hace herida;
la muerte pasa, lenta, con su rito,
midiendo con su sombra nuestra vida.

Al fin, solo la luna permanece,
redonda soledad de cal y frío;
arde la sangre, canta y se estremece,
porque en su muerte aprende a ser rocío.



Si estás por venir

María Pesa Giner

La maga vio su reflejo en el agua, eran afeites eficaces. El brujo sucumbiría. Decidió ir a buscarlo a su ermita de piedra caliza. El bosque escondía secretos. Ella miraba la realidad frondosa para desentrañar misterios de otras épocas. Lo encontró de espaldas, estirando los brazos cincelados.

Cuando colocó la delicada mano en el hombro de acero, él se sobresaltó y entonces apresó sus dedos con la voracidad de una fiera salvaje. La voz femenina le cantó desde atrás al oído:

—Tengamos un hijo, atractivo como nosotros, todo un rapsoda. Tendrá fama mundial, así está escrito.

La voz masculina se burló:

—Solo te preocupa perdurar. La inmortalidad es el sueño de los incautos.

La maga entró a la cueva para desnudarse, pero vio, en el fondo de la pared caliza, una silueta femenina. Sintió unos celos incommensurables. Era bellísima, blanca, con dos alas y una trompeta preciosa. «Me ha sustituido», pensó, sin darse cuenta de que era un dibujo apasionado de la diosa Fortuna, realizado el día anterior para invocar la presencia de la propia maga. El trazo realista y certero impidió la noche de amor, al tiempo que provocó una rabieta infantilizada.

Los cosméticos de la irrealidad empañan, a menudo, la esencia de los seres vivos, y ellos mismos, imperfectos por elección, se niegan a recibir la felicidad. Hablemos así de puras potencialidades durmientes, que esperan otros tiempos futuros, para ofrecer nuevas oportunidades de aprendizaje infinito hacia la perfección.



Inocencia

Ismael Martínez

De niño, jugaba con mis hermanos en los óvalos charcos, mundos bajados del cielo después de la lluvia. Un día, tomé una piedra lisa y redonda y la arrojé al ombligo de aquel cielo prisionero.

Y cuando el cielo en calma tembló y se fragmentó en mil esquirlas de azur que se fugaba, corrí a los brazos de mi madre, llorando.

—¡Madre, he roto el cielo!

Otra tarde, en el mismo charco, quise llegar hasta aquel azul.

Tomé impulso y salté, pero solo encontré lodo y cielo deshecho.

Pero una noche serena, me encontré con que el charco, avaro coleccionista de altura, había atrapado el manto completo de la noche.

Me asomé y vi el espejismo: allí estaban, todas las estrellas infinitas, nadando como peces de plata en la oscuridad quieta.

Con la solemnidad de un pescador, junté las manos y las atrapé. Sentí su cosquilleo de luz fría, su misterioso latir de luz apresada.

Corrí, otra vez, hacia mi madre para mostrarle al cielo que había pescado.

—¡Mira! —dije, abriendo las palmas ante sus ojos—.

¡Mira el cielo que te traje!

¡Oh, dulce desilusión!

solo quedaban unas gotas de agua oscura.

Las estrellas, traviesas, se me habían escapado; habían vuelto en silencio a su lugar en la altura.



CLÁSICOS COMENTADOS

La señora Dalloway

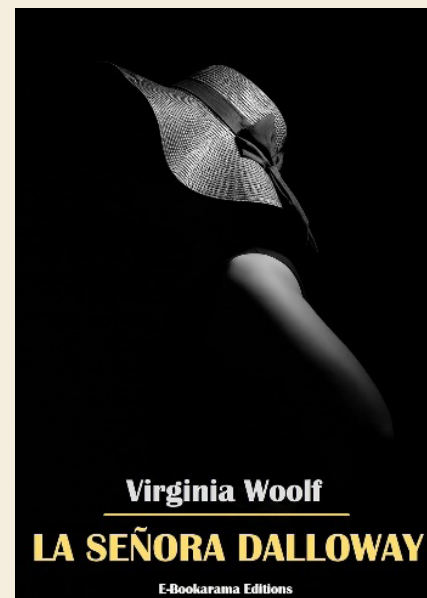
Janet Cova Ordaz

La señora Dalloway es una novela que se desarrolla en un día de primavera en Londres, en junio de 1923, cuando Clarissa Dalloway planifica celebrar una fiesta.

Está narrada en tercera persona omnisciente, que a veces pareciera que fuera la misma Clarissa que lo observa todo, en su mayor parte a través de los pensamientos de los diferentes personajes, como: el señor Purvis, Séptimo, Lucrezia, Elizabeth y Peter Walsh, el mayor crítico del comportamiento de la clase alta en la novela, cuya actuación principal la personifica Clarissa.

Es una narración en prosa contentiva de diferentes figuras literarias que la hacen poética. Sin capítulos, con pocos diálogos, con frases cortas y casi sin separación entre escenas y tiempos, confundiendo a veces lo que percibe el personaje en el momento con sus pensamientos. De pronto está en un recuerdo de Peter y de pronto entra en la escena de la mendiga. Sin embargo, los diferentes eventos están enlazados de forma magistral: Clarissa, Peter, la mendiga, Séptimo, doctor Holmes, etc., sin conocerse entre ellos. Adolece de acción. Describe más la personalidad de los personajes principales que el físico.

Aunque parece complicada, vale la pena leerla para descubrir esa forma tan exquisita que posee Virginia Woolf de narrar lo que percibe a través de sus personajes y durante su paseo a la floristería y en su fiesta.



Va enlazando una escena con otra para describir los diferentes sucesos que se presentan en un día de la vida londinense

Peter regresa de la India y visita a Clarissa. Al salir de su casa, trae a la memoria los recuerdos de su adolescencia, cuando estuvo enamorado de ella, a quien ama, pero a la vez la tilda de frívola, sin nada en la cabeza, sin ideas, parlanchina, una charlatana atolondrada e insustancial.

En su recorrido por Bond Street, va siguiendo a una chica hasta Trafalgar Square, observándola y soñando con ella; ahí se encuentra con una mendiga a quien le da una limosna. Se sienta en un banco en Regent's Park al lado de una niñera y se duerme. La niña se cae y aparece en escena Lucrezia Warren Smith, que la consuela. Esta hace pareja con Séptimo.

Él es un excombatiente abatido por su enfermedad mental a quien las alucinaciones no lo dejan en paz: habla con un amigo que murió en la guerra, Evans; oye un gorrión que canta: «Séptimo, Séptimo» cuatro o cinco veces alargando las notas para luego cantar en griego; árboles cuyas ramas se comunican con él; el perro se transforma en hombre... Grita y gesticula asustando a los transeúntes y atormentando a Rezia, que lo ama, pero que no soporta sus accesos de locura; no entiende lo que le pasa. Esta lo lleva con el doctor Holmes, que dice que no padece de ninguna enfermedad y le receta bromuro para calmarlo. Luego, ya que no se fían de él y, si son ricos, según piensa Holmes al observar la habitación con ironía, lo remite con una carta al doctor William Bradshaw en Harley Street. Este psiquiatra receta reposo, reposo y reposo en una clínica. Bradshaw había prosperado con su consulta atribuyendo todas las enfermedades a la «falta de proporción» (esto es locura; esto otro, buen juicio). Séptimo termina suicidándose, un final que Virginia Woolf expone como la única salida a los problemas mentales parecidos a los de ella, pues oía voces y tuvo varios intentos de suicidio. En la novela, describe al psiquiatra como malvado y aprovechador.

Así, a través de los pensamientos de sus personajes, la autora muestra los diferentes problemas de un sistema que descuida a los desvalidos.

Es una crítica, por un lado, a la sociedad británica. Y por otro, a la guerra, que en ese momento ya había terminado y cuyas consecuencias fueron nefastas para los soldados.

Virginia Woolf introduce componentes de su propia vida, como la muerte de su media hermana Stella, que falleció de una peritonitis, con la de Sylvia (en la novela), aplastada por la rama de un árbol. Rezia, quien representa la soledad interior que siempre la acompañó. Su relación amorosa con [Vita Sackville-West](#), que puede equipararse con la de Sally Seton (en la novela).

La autora es exquisita y poética en la forma en la que narra la emoción al recordar esos momentos con Sally: «Era una súbita revelación, una especie de excitación, como un sofoco que tratabas de contener, pero conforme se extendía no te quedaba más remedio que entregarte a su movimiento y te precipitabas hasta el final y allí te ponías a temblar y sentías que el mundo se te acercaba hinchado con un significado sorprendente, con una especie de presión que te llevaba al éxtasis, porque estallaba por la piel y brotaba y fluía con un inmenso alivio por fisuras y llagas. Y entonces, en ese preciso momento había tenido una iluminación: la luz de una cerilla que arde en una flor de azafrán, un significado interno que casi llegaba a verbalizarse. Pero la presión se retiraba; lo duro se volvía blando. Se había terminado, el momento».

También, mantiene presente el miedo a la vida: «siempre tuvo la impresión de que vivir era muy muy peligroso, aunque solo fuese un día» y, además, se siente invisible, ya que ni siquiera es Clarissa, sino la señora Dalloway, la esposa de Richard Dalloway, por lo que para sentirse viva debe llamar la atención de cualquier manera.

A través de Peter, que dice de Clarissa lo buena «anfitriona» que resulta aparentando lo que no es, Virginia Woolf rechaza la forma en que se comportan los ricos.

Clarissa era una mujer de clase media baja e inculta, pues según ella su educación se había «reducido a cuatro cositas que le enseñó Fräulein Daniels, no sabía cómo se las había arreglado para representar su papel ante la sociedad». Sin embargo, se da ínfulas de grandeza porque su familia había pertenecido a la corte allá en los tiempos de los Jorges. Se casa con un hombre que puede darle lo que necesita, tanto material como en lo relativo a la posición social, aunque no lo ama y, por ende, se dedica a cumplir a la perfección el papel de esposa de un parlamentario. Trata de aparentar su superperiodidad a través de la vestimenta y las fiestas que ofrece para agasajar a altos personajes y funcionarios

del gobierno que alimentan su ego, y también para que su esposo, miembro del parlamento inglés, se relacione con la alta sociedad con el fin de que le pueda reportar algún beneficio.

Está convencida de lo importante que es estar bien arreglada: en Brook Street ve al viejo juez John Buckhurst y se siente orgullosa de sí misma cuando él la observa; sabe que le gustan las mujeres bien vestidas. También admira a Hugh Whitbread, amigo de la niñez, lo ve masculino y viste con gusto, aunque solo tiene un puestecillo en la corte. Según Peter, Hugh carece de corazón y cerebro.

Le molesta en demasía que Millicent Bruton no la invite a sus almuerzos, que son muy divertidos, solo a Richard, y no por motivos de celos, sino porque se siente despreciada. Al fin lady Bruton piensa que no tiene de qué hablar con Clarissa. Además, ve en Millicent las muestras del paso del tiempo y le preocupa que a ella se le está yendo rápido, tiene 50.

Sin embargo, se da importancia ante los demás, demostrando sus cualidades como anfitriona, que tanto le critica Peter y que la hace sentir muy mal, pero que a su vez no puede evitar. Personifica lo vacía que es una integrante de la clase alta, arrogante, sin educación, adulando y representando un falso papel.

Le molesta su físico, es consciente de que no es hermosa. Se ve con figura de palillo, carita ridícula y picuda como la de un pájaro, pero no todo es malo: tiene bonitas manos y pies.

En cambio, admira a lady Bexborough, que es corpulenta, pausada y majestuosa, interesada en la política como un hombre.

Clarissa ama la libertad y le gusta la admiración que le profesa la gente a su alrededor, al contrario de Richard, que hace lo que quiere porque sí, sin importarle quien lo vea y que, además, le da libertad absoluta.

Le gusta bailar, montar a caballo y pasear por las calles de Londres, Brook Street,

Victoria Street, mas no por el campo, donde Richard disfruta mucho con sus perros y su hija.

Clarissa, a pesar de provenir de la clase media baja, desprecia a los pobres, como a la señorita Doris Killman y a la señorita Pym, a quienes describe de forma despectiva. La primera es descuidada, fea, mal vestida, glotona, gorda. No obstante, siendo universitaria, es contratada por Richard, que es amable, para darle clases de historia a Elizabeth, su hija. Asimismo, le molesta porque Doris aprovecha para arrastrar a su hija a su terreno, la lleva a la iglesia y reza en su casa, encerrada en su cuarto. Clarissa se convirtió en atea a raíz de la muerte de su hermana. La segunda, la señorita Pym, que actúa muy agradecida por los favores recibidos de Clarissa, la describe con cara de perro y manos siempre rojas, como congeladas, pero a la que le sigue comprando las flores (esta vez fue en persona).

Elizabeth representa a la joven indiferente de lo que sucede a su alrededor. Su principal motivación es Grizzle, su perro. Acompaña y reza con la señorita Killman, quien está enamorada de ella.

Clarissa desprecia a Peter, que se prendó de ella en su juventud, en Bourton, cuando tenía 18 años, y a quien tilda de pesado y de querer compartirlo todo.

Según Clarissa, Peter se dejó engañar siempre y no tiene nada, ni casa ni esposa ni hijos ni trabajo.

Sin embargo, en el fondo de su alma, Clarissa reconoce que, aunque Peter es un pesado, siente nostalgia porque era un buen compañero de paseo y, si se hubiera casado con él, habría disfrutado esa alegría a todas horas. No obstante, lo que recuerda de él solo son sus ojos, su sonrisa, su mal genio y su cortaplumas, que lo sacaba cuando estaba nervioso y lo abría y cerraba.

La familia de Clarissa no tenía dinero. Los pocos bienes que tuvieron en Bourton los perdieron al morir el padre porque pasaron

a ser propiedad de un primo, Herbert. No obstante, al casarse con Richard, ¡quien quizás pudiera llegar a ser ministro!, tendría una buena posición social.

Para Sally, Richard tiene una inteligencia mediocre, por lo que, según ella, nunca llegaría a ser ministro.

Al contrario de Clarissa, Richard, su esposo, defiende en la Cámara de los Comunes a los más desposeídos. Para ello, apoya leyes que mejoren la condición de vida de los niños, prostitutas, madres, etc. Es un hombre amable, deportista, tranquilo. A pesar de ser de la clase alta, se comporta de forma sencilla.

SOBRE VIRGINIA WOLF

«Una mujer debe tener dinero y una habitación propia si va a escribir ficción»
Virginia Wolf

Virginia Woolf nació en Londres como Adeline Virginia Stephen el 25 de enero de 1882 y falleció en Lewes, Sussex, el 28 de marzo de 1941.

Se la considera una de las escritoras referentes del modernismo vanguardista del siglo XX y del movimiento feminista. Vivió en un entorno lleno de las influencias de la sociedad literaria victoriana. Por ser mujer no tuvo acceso a la educación formal, no obstante, fue instruida en el hogar por sus padres y por profesores particulares.

En sus ansias de estudiar y escribir recurrió a la enorme biblioteca de los Stephen. Su padre fue escritor, lo que hizo que se relacionara con personas del ámbito del arte.

Fue miembro del [grupo de Bloomsbury](#) junto con figuras como: el economista [John Maynard Keynes](#), el escritor [E. M. Forster](#) y los filósofos [Bertrand Russell](#) y [Ludwig Wittgenstein](#). Defendían el feminismo y la diversidad sexual, ya que estaban en contra de su exclusividad. Asi-

Para Peter, Richard es un buen hombre. Sin embargo, Clarissa tiene un sentido de la comedia verdaderamente exquisito. Peter la describe como fría, arrogante, mojigata, impenetrable, snob. En la fiesta, la oye diciendo a los invitados: «encantadísima». Y Peter, en un rincón, piensa: «hipócrita» y consigue que Clarissa se vea a sí misma exagerada.

Peter se califica como aventurero, temerario, veloz, bucanero novelesco, ajeno a los puñeteros convencionalismos sociales. Le gustan los clubes donde los hombres se reúnen, los coroneles, el golf, el *bridge*, la gente sencilla y el trato con las mujeres.



CordonPress

mismo, rechazaban a la clase media-alta a la que pertenecían.

En 1895, cuando solo tenía 13 años, perdió a su madre, Julia Stephen. Por ello, su media hermana, Stella, hija del primer matrimonio de Julia, se hizo cargo del hogar. Dos años después, también falleció



Stella, a causa de una peritonitis. En 1904 murió su padre, Leslie Stephen, cuando ella tenía 22.

En 1912, conoció al escritor Leonard Woolf, con quien se casó. Juntos fundaron en 1917 la célebre editorial Hogarth Press, que editó la obra de la propia Virginia y la de otros relevantes escritores.

En 1922, Virginia conoció a la escritora y jardinera Vita Sackville-West, esposa de Harold Nicolson, con la que sostuvo una relación amorosa durante varios años.

Padeció de un trastorno bipolar con fases depresivas severas y, tras varios intentos de suicidio, el 28 de marzo de 1941, a los 59 años, incapaz de hacer frente a la desesperación que la envolvía y oyendo voces que no la dejaban leer ni escribir, se adentró en el río Ouse con el abrigo lleno de piedras y se abandonó a la absorción de las aguas.

Sus obras más importantes:

Novelas:

- *Fin de viaje* (1915).
- *Noche y día* (1919).
- *El cuarto de Jacob* (1922).
- *La señora Dalloway* (1925).
- *Al faro* (1927).
- *Orlando: una biografía* (1928).
- *Las olas* (1931).
- *Los años* (1937).
- *Entre actos* (1941), publicada póstumamente.

Ensayo:

- *Una habitación propia* (1929).

Algunos de sus cuentos:

- *Kew Gardens* (1919).
- *Monday or Tuesday* (1921).
- *The New Dress* (1924).

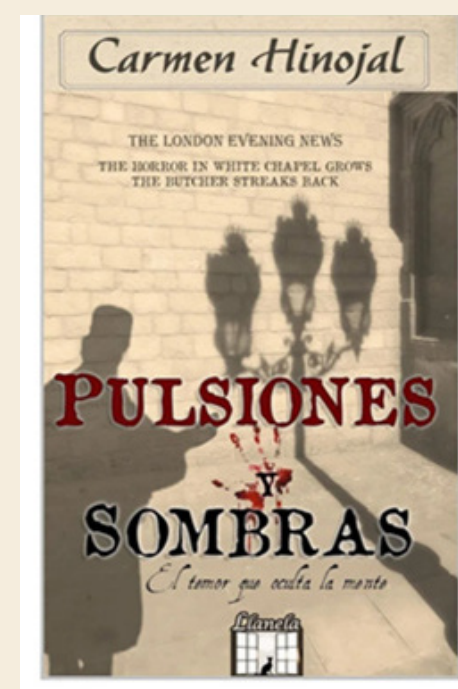
Biografías:

- *Flush: A Biography* (1933).
- *Roger Fry* (1940).

LECTURAS DE HOY

Pulsiones y sombras: El temor que oculta la mente

María Teresa Marlasca Orea



Novela victoriana y ficción histórica. Misterio y terror en el Londres del siglo XIX. Un romance apasionado en una época convulsa, donde el papel de la mujer por sus derechos sufragistas estaba en sus inicios.

Finales del siglo XIX, en plena época victoriana. El mundo está cambiando muy deprisa. Nuevos inventos aparecen constantemente. Ahora, ya es posible fijar en una placa fotográfica un instante de la realidad. La psicología está haciendo grandes avances en el conocimiento del alma humana, pero, en las sombras, la mente atormentada de un asesino busca saciar su sed de sangre.

Pocos años después de que cesaran misteriosamente los crímenes de Jack el Destripador, el terror asola de nuevo el barrio de Whitechapel.

Un inexperto inspector de policía es puesto al frente de la investigación. Pero, antes de adentrarse en la oscuridad, debe aclarar su propio pasado y encontrarse a sí mismo.

La autora del libro de terror *El gabinete de curiosidades del señor Moreira*, cuya acción transcurre en París, en el siglo XIX, época que Carmen Hinojal considera muy interesante, esta vez nos invita a adentrarnos en la niebla tenebrosa de Whitechapel para dar caza a un criminal muy escurridizo. Carmen Hinojal, con su fino instinto y delicada prosa, nos dibuja en esta novela de ficción histórica un fiel retrato de una sociedad en decadencia, en la que la lucha de las mujeres por sus derechos está en plena revolución. Una novela intensa y repleta de sorpresas que atrapa desde las primeras páginas. Co-

noce a los personajes de esta historia llena de intriga y situaciones misteriosas, en la que Freud y Oscar Wilde desempeñarán un papel principal.

Acompaña a Dorian y Ariadne en una emocionante aventura para descubrir el más grande secreto que guarda el Támesis. Te adentrarás por tu propia voluntad en el laberinto de callejones oscuros y conocerás a un asesino muy astuto y estratégico. Sigue avanzando y encontrarás una trama inquietante llena de crueldad y sordidez. Esta es la última novela de la autora, su primera incursión en el *thriller* policia-

co. Carmen Hinojal presenta su novela más oscura, con personajes de carácter aventurero y soñador.

Entra con mucho cuidado en esta historia llena de secretos, de pasiones escondidas y pulsiones que llevan a la locura. Un *thriller* cautivador que no te dejará indiferente.

Adéntrate con mucho tiento en su trepidante trama, mézclate con los personajes y déjate mecer por sus actos, te llenarás de emociones.

SOBRE LA AUTORA

Carmen Hinojal, nacida en Ceclavín, un pueblecito de Cáceres, en diciembre de 1959, cursó sus estudios de Filosofía y Letras en la facultad de Historia de la Universidad de Extremadura.

Esta autora, que superó una infancia difícil condicionada por la enfermedad de la poliomielitis, creció rodeada de libros y fue discípula de la tradición oral de su tierra como cuentacuentos.

Como autora autopublicada, Carmen tiene un registro de obras de diferentes estilos literarios: cuentos infantiles y para adultos, poesía, ciencia ficción, novela de ficción histórica y terror.

Antologías de relatos:

- *Al son de la lluvia.*
- *Collage.*
- *Mujeres en tránsito.*
- *Los posos del té.*

Novelas:

- *Chandra, entre la luz y las sombras.*
- *La Corte del Crisantemo.*
- *El Gabinete de curiosidades del señor Moreira.*
- *Pulsiones y sombras: El temor que oculta la mente.*
- *Zebulón Año Cero.*
- *Zoé en el laberinto del Minotauro.*
- *El enmascarado del Adarve.*

Novelas infantiles:



- *Cuando imaginé a Misnú.*
- *Cabeza Creciente.*

Todos sus libros se comercializan en [Amazon](#).

Redes sociales

Instagram : [@hinojalCarmen](#)

Facebook: [María Carmen Hinojal Amores](#)

EFEMÉRIDES LITERARIAS

Fechas destacadas entre enero y marzo de 2026

Belén Escudero Canosa

- 4 de enero: Día Mundial del Braille.
- 7 de enero: 40 años de la muerte de Juan Rulfo.
- 12 de enero: 50 años de la muerte de Agatha Christie.
- 12 de enero: 150 años del nacimiento de Jack London.
- 13 de enero: 100 años del nacimiento de Michael Bond.
- 1 de febrero: 175 años de la muerte de Mary Shelley.
- 19 de febrero: 10 años de la muerte de Umberto Eco.
- 21 de febrero: Día Internacional de la Lengua Materna.
- 24 de febrero: 240 años de nacimiento de Wilhelm Grimm.
- 8 de marzo: 100 años del nacimiento de Josefina Aldecoa.
- 17 de marzo: Día del Cómic y del Tebeo.
- 21 de marzo: Día Mundial de la Poesía.
- 24 de marzo: 100 años del nacimiento de Darío Fo.



Mary Shelley

Me pareció conveniente conmemorar algunas de estas fechas leyendo algún libro de alguno de estos autores, pero no conseguía decidirme. Podría leer a Agatha, pues este año también es el centenario de *El asesinato de Roger Ackroyd*, o releer *Frankenstein*, no sé si han visto la nueva película de Guillermo del Toro. O quizá podría leer a autores que me eran más desconocidos, como Josefina Aldecoa o Darío Fo.

He de confesar que, por razones que ya explicaré, tardo mucho en acabar de leer un libro, por lo que quería una lectura con pocas páginas. Además, tenía que compaginarlo con otras lecturas.

Así que estaba buscando qué leer cuando me encontré con la autobiografía de Agatha Christie y pensé: «Ya está».

Me puse manos a la obra y me lancé, ¡pero son más de 600 páginas! Incumple la única norma que me había impuesto, pero allá voy. Mi deseo es leerlo en estos tres meses, antes de la publicación del siguiente número de la revista, pero tendré que estar agradecida si lo acabo antes de que acabe el año...

EL CONCURSO

Las cuatro estaciones

BASES

- Podrán concurrir las personas mayores de 18 años.
- Se admitirá solo un único relato por participante cada cuatrimestre.
- Los trabajos deben estar redactados en español, deben ser inéditos y no pueden estar pendientes de resolución en otros concursos.
- Cualquier sospecha de que la obra presentada haya sido realizada con intervención de IA llevará a la descalificación automática.

TEMA: Cada cuatrimestre se admitirá un relato por concursante que estará dedicado a una de las cuatro estaciones del año, y comenzará por la que coincide con el inicio de este certamen, es decir, el tema para el primer relato será la primavera.

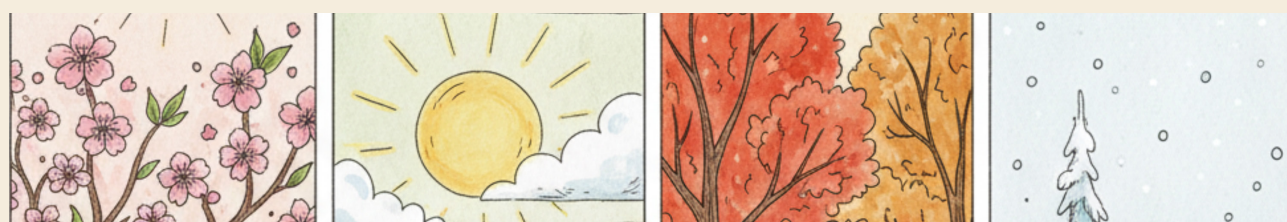
EXTENSIÓN: La cantidad máxima será de hasta 4 páginas DIN-A4, letra Times New Roman, tamaño 12 e interlineado 1,5. Márgenes superior e inferior de 2,5 cm. Márgenes derecho e izquierdo de 3 cm (el incluido por defecto en Word). No hay extensión mínima.

PLAZO DE PRESENTACIÓN:

- Primavera: desde las 12:00 horas del 20 de marzo hasta las 23:59 del 21 de junio.
- Verano: desde las 12:00 horas del 21 de junio hasta las 23:59 del 22 de septiembre.
- Otoño: desde las 12:00 horas del 22 de septiembre hasta las 23:59 del 21 de diciembre.
- Invierno: desde las 12:00 horas del 21 de diciembre hasta las 23:59 del 20 de marzo.

FORMA DE PRESENTACIÓN:

- Las obras se remitirán por correo electrónico a la siguiente dirección: zonaliteraria2024@gmail.com sin ningún otro dato que pueda delatar la identidad del autor o autora.
- El asunto será el nombre del concurso seguido de la estación correspondiente, ejemplo: «Concurso Las cuatro estaciones: Primavera».
- Se enviarán en un solo correo dos archivos, ya sea en formato doc, docx u odt.



- **Word 1:** Tendrá como nombre el título de la obra, seguido de guion bajo y el seudónimo elegido por el autor, ejemplo: Bajo el sol invernal_Columbia. Y, en su interior, encabezado por el seudónimo, se insertará la obra. No incluir ningún nombre, apellido ni dato personal en este archivo con la obra.
- **Word 2:** Tendrá como nombre «Datos del autor», seguido de guion bajo y el seudónimo elegido por el autor, ejemplo: Datos del autor_Columbia. Y, en su interior, se insertarán los datos del concursante: nombre y apellidos, seudónimo, título de la obra, dirección postal, email, teléfono de contacto, breve trayectoria literaria (si la hubiere) y fotografía reciente (que podrá usarse para la promoción en redes sociales).
- Todos aquellos envíos que incumplan algunos de estos requisitos quedarán automáticamente descartados, así como si se entregan antes o después del período establecido en las bases.

RESOLUCIÓN: El jurado estará constituido por los miembros de la asociación, teniendo plenas facultades para decidir las personas ganadoras. Su decisión será inapelable. De igual manera, podrá declarar desiertos los premios si considera que los relatos presentados no llegan a un mínimo de calidad, si su redacción no versa sobre la temática o si contienen diez o más faltas de ortografía graves a juicio de nuestro equipo de correctores. Asimismo, el jurado se reserva el derecho de no admitir aquellos relatos que atenten contra los derechos, la intimidad o que sean vejatorios contra la imagen y honor de terceros y que contengan connotaciones racistas, sexistas y/o discriminatorias, comentarios obscenos, difamatorios o cualquier otra circunstancia que atente contra la dignidad de las personas.

La decisión de los finalistas de cada cuatrimestre se hará pública en la web de la asociación zonaliteraria.org y en sus redes

El ganador final de cada cuatrimestre se hará público diez días después de la publicación de la lista de finalistas.

ANTOLOGÍA: Se realizará la publicación de una antología que recogerá las obras que el jurado haya considerado aptas para ello. Se incluirán entre ellas las obras finalistas de cada estación. Se hará una amplia difusión de la antología en las redes sociales de los miembros de la asociación, así como en su página web y redes sociales.

PREMIOS

- **FINALISTAS:** Diploma de participación, publicación del relato en La Revista, así como descuentos del 5 % en cursos y clases literarias impartidas por la autora [Raquel Sánchez](#) (para optar a este premio deberán haber aparecido como finalistas en las cuatro estaciones).
- **GANADORES DE CADA ESTACIÓN:** Diploma de ganador, publicación del relato en La Revista, la posibilidad de publicar un segundo relato en el siguiente número de La Revista, promoción personalizada en redes sociales durante un mes, a utilizar en un plazo máximo de un año y una clase gratuita relacionada con el clima en literatura, impartida por la autora [Raquel Sánchez](#).

CONSENTIMIENTO: Con la participación en este certamen, los autores y autoras aceptan la totalidad de las bases, dan su consentimiento a la asociación Zona Literaria para dar difusión de los datos necesarios asociados a sus relatos y ceden sus derechos de autor sobre sus textos a los organizadores exclusivamente para su publicación de la antología, en la que se reconocerá siempre su autoría.

No se acepta la participación de personas relacionadas con la asociación Zona Literaria.

Cualquier conflicto o situación imprevista no mencionado expresamente en estas bases será resuelto de manera definitiva por la asociación Zona Literaria.

¿Quieres formar parte de Zona Literaria?

Si te apetece escribir, compartir lecturas, participar en actividades culturales y conocer a otras personas con la misma pasión por la literatura, en Zona Literaria estaremos encantados de contarte cómo funciona la asociación.

Pide información sin compromiso: escríbenos a zonaliteraria2024@gmail.com.

Cuéntanos desde dónde nos escribes y qué te interesa más (relatos, poesía, novela, talleres, ferias, lectura conjunta, promoción en redes sociales...). Te responderemos con los detalles para hacerte socio/a y resolver cualquier duda.

Zona Literaria

¿Quieres hacerte socio?

Solicita más información

Escríbenos a:

zonaliteraria2024@gmail.com

Buscamos colaboradores

Buscamos relatos y poesía de tema libre.

Obras originales (no generadas por IA).

Máximo 300 palabras.

Un texto por persona.

Envío a: zonaliteraria2024@gmail.com.

Fecha límite: 1 de abril de 2026.

Asunto del correo: Revista primavera 2026.

Adjunta tu texto en formato .doc, .docx u .odt.

En el correo indica: título y nombre o seudónimo.

Corrección: La revista podrá realizar correcciones ortotipográficas sin modificar el estilo ni el contenido.

Derechos de autor: La autoría y los derechos del texto siguen siendo del/la autor/a. Al enviarlo, autorizas a Zona Literaria a publicarlo en la revista (y en sus canales de difusión vinculados al número), sin exclusividad.

Para resolver cualquier duda relacionada con la revista, puedes ponerte en contacto con el equipo editorial a través del correo electrónico: zonaliteraria2024@gmail.com.

Créditos

Revista Zona Literaria

Publicación de la asociación Zona Literaria (a.zonaliteraria)

Maquetación y coordinación: Ana Escudero Canosa (@anaescuderoicanosa)

Corrección: Víctor Canalejas Tejero (@victorcanalejastejero)

Equipo de redacción: Ana Escudero Canosa (@anaescuderoicanosa), Ana Tauroni Cáceres (@ana84_dyk),

Belén Escudero Canosa (@belenescuderoicanosa), Janet Cova Ordaz (@ianetcovaordaz),

Lamberto Morales Murrieta (@lamberto_morales), María Teresa Marlasca Orea (@mariateresamarlascaorea),

Raquel Sánchez López (@raquelillalagartija).

Fotografías: cedidas por sus autores para uso editorial en esta revista.

Ilustraciones: generadas mediante herramientas de IA.



ZONA LITERARIA

