

La Revista

Z O N A L I T E R A R I A

Nº. 2 - Primavera 2026



DENTRO DE...

ANTES DE EMPEZAR	03
CONOCE A...	04
Belén Escudero Canosa	
LA ENTREVISTA	06
Cristina Gracia Tenas	
ESTO TE INTERESA	09
El ISBN	
EL TALLER INVISIBLE	11
El narrador	
EL OFICIO DE ESCRIBIR	14
¿Cómo crear a un villano sin caer en los clichés?	
VOCES DE ZONA LITERARIA	17
Janet Cova Ordaz y Thessy Maror	
VOCES INVITADAS	19
Adelina Gimeno Navarro, David Coloma, Encarna Pérez Pérez, Karma Tsonдру, Laura Danmar Acosta Medina y Andreina Navarro	
CLÁSICOS COMENTADOS	25
Guerra y paz	
LECTURAS DE HOY	30
MOS95D: <i>el horror que el poder no pudo enterrar</i>	
EFEMÉRIDES	32
LAS OBRAS DE ZONA LITERARIA	34
CONCURSO	35
¿QUIERES FORMAR PARTE DE ZONA LITERARIA?	37
COLABORA CON LA REVISTA	38
¿QUIÉNES SOMOS?	39





ZONA LITERARIA



ANTES DE EMPEZAR

Bienvenidas y bienvenidos al segundo número de La Revista de **Zona Literaria**, que coincide con una de las fechas más queridas por escritores y lectores: **Sant Jordi**. Un día que nos invita a celebrar la literatura como un puente entre personas, emociones e historias.

En estas páginas reunimos voces diversas, autores que colaboran por primera vez con esta revista con textos que nacen de la creatividad y del deseo de compartir. Porque leer y escribir es una forma de crear comunidad, de mantener vivas las palabras y de seguir encontrándonos a través de ellas.

Queremos animaros a participar en nuestro concurso dedicado a la primavera, una oportunidad para dejar florecer la imaginación y compartir nuevas historias. La fecha límite para presentar los textos es el **21 de junio**.

Gracias a todas las personas que hacen posible este proyecto. Esperamos que este número os acompañe en estos días de fiesta literaria y os anime a seguir leyendo, escribiendo y soñando.



Belén Escudero Canosa

María Teresa Marlasca Orea



En esta segunda publicación de **La Revista de Zona Literaria** presentamos a Belén Escudero Canosa (Barcelona, 1977), secretaria de la asociación Zona Literaria.

Escritora desde su infancia, ha desarrollado su talento en diversas obras colectivas y colaborativas. Junto con su hermana Ana ha coescrito dos novelas (*Solamente Peter*, *Nunca visites al dentista un lunes*), traducidas a varios idiomas, además de la antología de relatos *Si no sabes qué leer*. En 2023 publicó con Ana la obra póstuma de su padre: *Zarzo, corazón valiente*.

En 2024 obtuvo, junto con Ana y la ilustradora Anna Solà, el primer premio en el IX Concurso de Relato Ilustrado Villas de Nalda e Islallana por la novela *El castillo de Nalda*.

Belén Escudero Canosa no solo escribe historias; las habita. Ella es una de esas autoras literarias cuya imaginación no conoce fronteras ni calendarios. Su mente viaja con la misma naturalidad por los salones cortesanos del siglo XVII que por los caminos polvorientos de la América profunda, y en cada escenario deja una huella íntima, reflexiva y profundamente humana.

Admira la aventura vibrante y el honor apasionado de Alexandre Dumas, donde la amistad y la lealtad se batían en duelo contra la injusticia. De William Shakespeare ha aprendido que el alma humana es un escenario infinito, capaz de contener tragedia y comedia en un mismo latido. De Molière recoge la ironía elegante, esa manera sutil de desnudar las vanidades del mundo con una sonrisa apenas insinuada. Y en las páginas de John Steinbeck encuentra la dignidad de los

sencillos, la épica callada de quienes luchan sin aplausos.

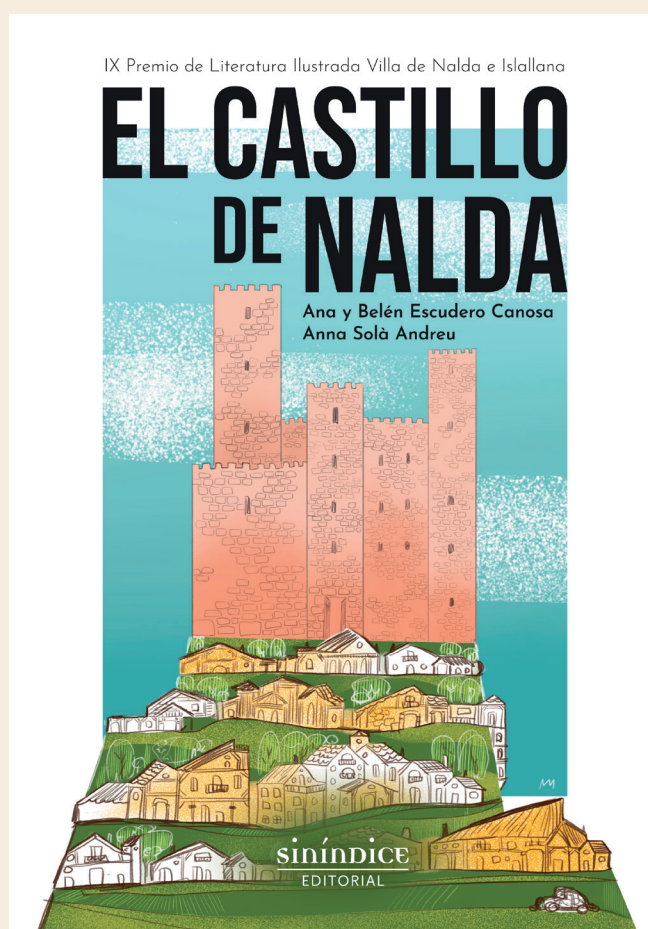
Como coautora, sabe escuchar. Sabe enriquecer tramas compartidas, convertir la colaboración en una conversación viva y entrelazar voces sin imponer la suya. Sus textos respiran humanidad: sus personajes dudan, aman, se equivocan y vuelven a empezar. Hay en su escritura una mezcla de lirismo y firmeza, de sensibilidad y estructura, que delata horas de lectura apasionada y una vocación paciente.

Ha participado en antologías solidarias como *Un salt en el record*, la *I Antología de relatos cortos de ciencia ficción* y la *I Antología de relatos cortos de temática libre*, en la que se incluye uno de sus relatos más destacados, «Matías».

Y luego están esos manuscritos guardados en un cajón. Historias que laten en silencio, esperando el momento justo para salir al mundo. No son textos olvidados, sino semillas en reposo. Cada uno guarda universos completos: aventuras que reclaman espada y capa, diálogos que chispean ingenio, dramas íntimos que susurran verdades universales.

Ella lo sabe: publicar no es solo imprimir palabras, es elegir el instante en que el mundo está listo —o tal vez cuando una misma lo está— para dejar de proteger la historia y permitirle caminar sola.

Mientras tanto, sigue escribiendo. Porque para ella la literatura no es una meta, sino una forma de respirar. Y cuando finalmente abra ese cajón, no será solo madera lo que cruje, sino el anuncio de que una imaginación largamente cultivada ha decidido, por fin, desplegar sus alas.





LA ENTREVISTA

Cristina Gracia Tenas

María Teresa Marlasca Orea



Cristina Gracia Tenas nace en Barcelona en 1958. Al no tener una vocación definida, comienza su etapa laboral a los 17 años, en una multinacional de productos químicos. Tras formarse, trabaja en la misma empresa durante 40 años como técnico de laboratorio.

Un contratiempo de salud inesperado hace que tenga que abandonar su carrera profesional antes de lo que ella hubiera deseado.

Tras un año de baja laboral le conceden una invalidez y empieza a darse cuenta de que tiene que ocupar sus horas en algo que la satisfaga.

Empedernida lectora desde los siete años, se le ocurre apuntarse a cursos de escritura creativa, ya que mucho devorar libros..., pero jamás había escrito ni una sola línea... Bueno, alguna carta sí.

Tras escribir varios relatos que deja leer a sus amistades y familia, y ante su insistencia, decide enviar uno de sus manuscritos a una editorial. Para su sorpresa es aceptado.

En 2019 publica *Así lo viví... Así os lo cuento*, una novela corta de corte intimista.

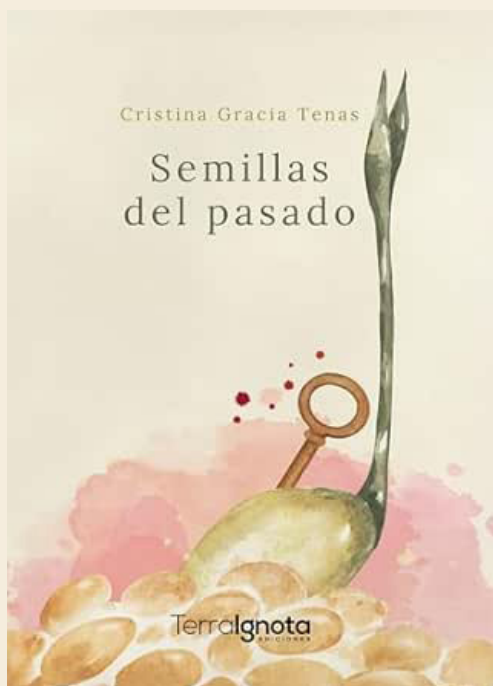
En 2021 ve la luz *Una vieja cámara*, novela dura sobre la lacra del maltrato, pero con un halo de esperanza.

En 2023 nos sorprende con un cambio de registro con *Nunca fue una pesadilla*. Su primer *thriller*, hasta el momento.

En 2024 publica *Cumpliré con tus últimos deseos*, su novela más loca y con la que más se divirtió al escribirla.

Durante todos estos años, participa junto con muchos compañeros en al menos una docena de antologías de relatos. Destaca *Cuatro almas en su universo*, con sus queridos amigos y compañeros de Las flores del mal. Un libro de relatos escrito a ocho manos.

Hoy nos presenta *Semillas del pasado* (2026). Según ella, su novela más intimista.



¿Cómo te definirías a ti misma como autora? Una principiante atrevida que se ha lanzado al abismo.

¿Qué supone para ti la escritura? ¿Qué te aporta? Me aporta evasión, mientras escribo no existe nada más. También me resulta terapéutico.

¿Cuál dirías que es la peculiaridad de tu escritura más interesante? Que llega al lector, mi forma de narrar es sencilla y sinirme por las ramas.

¿Qué es para ti la literatura? Algo primordial en mi vida. Leo cada día al menos una hora y media, aunque eso suponga quitarme horas de sueño. Y lo llevo haciendo desde los siete años.

¿Cuántas obras tienes publicadas? Cinco novelas y un compendio de relatos junto con tres escritores más.

Cuéntanos un secreto: ¿Sobre qué no escribirías jamás? Novela erótica y política.

¿Te has sorprendido a ti misma leyendo cosas del pasado? ¿Te preguntas algunas veces «he escrito yo esto»? Sí. No suelo releer la novela una vez que ya está editada. Pero ahora he comenzado un proyecto de audiolibro y, cuando la narradora me pasa lo que ha hecho, me pregunto «¿y eso lo he escrito yo?».

¿Cuál es tu gran punto débil como escritora? Sin duda las correcciones.

¿Cómo te sentiste la primera vez que te publicaron algo? En una nube de la que me costó bajar unos cuantos días.

¿Cómo surgió el título *Semillas del pasado*? Quebrándome la cabeza. Hasta que me di cuenta de que estaba en un diálogo de la novela.

¿Qué muestras de ti en tu obra? Un pasado cierto pero novelado. Un presente que, de ser cierto, sería en algunos casos maravilloso. También un futuro predecible pero no menos entrañable.

¿Poesía con rima o sin rima? Sin rima.

¿A tu protagonista le pones muchos obstáculos hasta llegar a conseguir lo que desea? En este caso solo uno. Luchar contra ella misma.

¿Autopublicación o editorial? ¿Cuál es tu meta como escritora? Editorial. Llegar con cada nueva novela a más lectores.

¿Has tenido muchas dificultades a la hora de encontrar editorial? No, ninguna.

¿Qué es lo que más detestas o te incomoda del proceso de publicar un libro? El marketing. La promoción. Creo que llevo a incomodar. Somos tantos...

¿Crees que vivir de la literatura es un sueño posible? Solo es un privilegio de unos pocos y no siempre bien elegidos.

¿Algún género literario que no hayas experimentado y te gustaría? Un cuento infantil para mis nietos.

¿Qué opinas del libro electrónico? ¿Tiene futuro? Yo lo utilizo. Lo compagino. Primero, porque me es muy cómodo a la hora de transportar. Segundo, porque con la cantidad de literatura que consumo sería una ruina. Y también por el espacio. Me cuesta mucho deshacerme de los libros. Pero no se puede comparar con tener un libro de papel en las manos. Sí que creo en su futuro, ya lleva años entre nosotros.

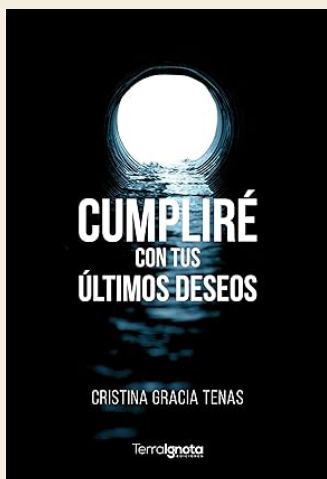
¿Cómo es tu relación con los lectores?
¿Qué lugar ocupan las redes sociales en relación con ello? Estupenda. Quizás es de las mejores cosas que me han sucedido desde que estoy en este mundillo. He conocido a lectores maravillosos y compañeros que, a mí, por lo menos, no me han hecho ningún daño, más bien al revés. Las redes sociales me ayudan a mantenerme en contacto con ellos, aunque a muchos ya los tengo en mi agenda personal.

¿Crees que las redes sociales ayudan a difundir tu obra como autor? Sí. Las reseñas, opiniones y comentarios animan a los dudosos a comprar la novela.

¿Cómo podemos encontrarte en las redes sociales? De momento estoy en Facebook e Instagram. Sé que me tengo que modernizar. En los dos sitios me encontraréis como **crisgraciatenas**.

¿Dónde podemos conseguir tus libros? En Amazon. En la web de la editorial Terra Ignota. En cualquier librería donde solicitéis mis libros, pues la editorial trabaja con una gran distribuidora y al día siguiente lo tendréis. Y por supuesto, escribiéndome a mí. Os lo enviaré dedicado y siempre con algún detallito por vuestra deferencia

Muchas gracias. Te deseamos mucha suerte en todos tus proyectos literarios.





ESTO TE INTERESA

El ISBN

Ana Escudero Canosa

El ISBN es el número internacional que identifica de forma única una publicación monográfica, sobre todo libros. Sirve para distinguir cada edición y cada formato de una obra dentro de la cadena comercial y bibliográfica. Desde 2007 el ISBN tiene siempre 13 dígitos.

Es una identificación monográfica porque no identifica la obra en conjunto, sino una manifestación concreta. Eso significa que un mismo contenido necesita ISBN distintos si cambia el formato o la edición: por ejemplo, tapa blanda, tapa dura y libro electrónico en EPUB son productos distintos, aunque la obra sea la misma. La razón de ello es que el ISBN sirve para evitar confusiones entre versiones para librerías, distribuidoras, bibliotecas y plataformas de venta. También permite asociar metadatos comerciales y bibliográficos de forma normalizada.

El ISBN-13 consta de cinco partes: un prefijo EAN (normalmente 978 o 979), el grupo de registro, el identificador del editor, el identificador del título/edición y un dígito de control calculado matemáticamente para validar el número.

El ISBN no protege derechos de autor, no sustituye al registro de la propiedad intelectual, no es una marca registrada y no demuestra por sí solo quién es el autor. Es, sobre todo, un identificador comercial y bibliográfico. Esto se deduce de la propia finalidad oficial del sistema, centrada en la identificación, la distribución y los metadatos, no en la protección jurídica de



la autoría. Por eso es importante registrar las obras antes de la publicación.

El ISBN es muy recomendable cuando quieres vender tu libro en librerías o plataformas, es decir, una distribución comercial. Ninguna librería acepta libros sin el correspondiente ISBN.

En España, la Agencia del ISBN está gestionada por la Federación de Gremios de Editores de España (FGEE). La solicitud se hace electrónicamente en su plataforma.

Cualquier persona puede comprar un ISBN. No es necesario publicar con una editorial para ello. La Agencia del ISBN de España tiene un formulario específico para autor/editor. En ese trámite se te solicita, entre otras cosas, un documento identificativo, ya sea el DNI o NIE si eres persona física o el NIF si eres persona jurídica. El precio del ISBN es de 45 € con IVA incluido en modalidad normal; el urgente añade recargo. Para editoriales también hay compra de prefijos por lotes de 10, 100, 1000 o más códigos. El tiempo para obtener el ISBN es de cuatro días, uno solo para la modalidad urgente.

Las ventajas del ISBN son estas: mejor visibilidad comercial, catalogación profesional, menos errores al identificar ediciones, mejor integración en librerías y bibliotecas y metadatos más sólidos para el mercado.

Conviene usar un ISBN propio cuando:

- quieres figurar como editor del libro;
- quieres usar el mismo ISBN fuera de Amazon y mantener una identidad editorial más profesional;
- quieres vender también en librerías, distribuidores, ferias o tu web con control total de metadatos; y
- vas a trabajar tu catálogo a medio plazo y te interesa construir una marca editorial coherente.

No compensa cuando solo quieres publicar en KDP de forma simple y rápida.

Para terminar, los errores más habituales al pedir un ISBN en España suelen ser estos:

1. Pensar que el ISBN protege la obra. No la protege. El ISBN sirve para identificar una publicación concreta en el circuito comercial y bibliográfico; no sustituye al registro de propiedad intelectual.
2. Usar un solo ISBN para varios formatos. Es uno de los fallos más frecuentes: papel, tapa dura, e-book EPUB, PDF, audiolibro y otras formas de producto necesitan ISBN distintos. Distintas ediciones o un cambio de título, también.
3. Confundir cambios menores con cambios que obligan a otro ISBN. Un cambio de precio o de cubierta no exige nuevo ISBN, pero un cambio significativo en la publicación, en el título/subtítulo o en el formato sí puede conllevar la necesidad de uno nuevo.
4. Rellenar mal los metadatos. La Agencia y el manual insisten en que el editor debe aportar correctamente los datos bibliográficos. Errores en autoría, título, idioma, formato o datos editoriales pueden generar registros mal catalogados y problemas comerciales.
5. Creer que el ISBN es obligatorio para todo, cuando no siempre lo es. Además, en España, la propia Agencia del ISBN indica que ya no es obligatorio para obtener el Depósito Legal. Mucha gente mezcla ambos trámites.
6. No distinguir entre ISBN propio e ISBN de plataforma. Si se publica con una plataforma que asigna uno, esa edición queda vinculada a esa publicación concreta. Muchos autores no piensan si les interesa más usar uno propio para mantener control editorial y coherencia de catálogo.
7. Pensar que tener un ISBN garantiza distribución o ventas. No. Ayuda mucho a identificar, catalogar y vender profesionalmente, pero no sustituye la distribución, la promoción ni la presencia comercial real. Su única función es identificativa.





EL TALLER INVISIBLE

El narrador

Raquel Sánchez López

DEFINICIÓN: El **narrador** es una figura creada por el autor que tiene como misión contar la historia, transmitirla al lector. Puede ser uno de los personajes de la historia o no.

TIPOS: Según la **información** que presenta acerca de la historia o el grado de **participación** en la misma y el **punto de vista** que tiene, tenemos los siguientes tipos:

1.ª PERSONA: Muy usado en la literatura contemporánea. Adopta un matiz realista. Según el grado de importancia en la obra, puede ser:

- **PROTAGONISTA:** Es el narrador y protagonista de la historia, normalmente autobiográfica. Cuenta su propia experiencia.

Ejemplo:

Los girasoles ciegos, Alberto Méndez

«Elena ha muerto durante el parto. No he sido capaz de mantenerla a este lado de la vida. Sorprendentemente el niño está vivo. Ahí está, desmadejado y convulsivo sobre un lienzo limpio al lado de su madre muerta. Y yo no sé qué hacer. No me atrevo a tocarlo. Seguramente le dejaré morir junto a su madre, que sabrá cuidar de un alma niña y le enseñará a reír, si es que hay un sitio para que las almas rían. Ya no huiremos a Francia. Sin Elena no quiero llegar hasta el fin del camino. Sin Elena no hay camino.»

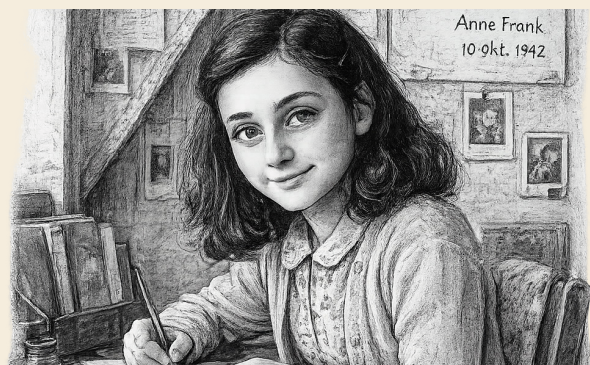
- **PERSONAJE SECUNDARIO:** También llamado testigo de los hechos. Relata una historia que no es la suya. La conoce o está relacionado con ella, pero de manera indirecta. Suele usarse el formato epistolar.

Ejemplo:

Diario de Ana Frank, Ana Frank

«Querida Kitty:

Todo me ha salido mal esta mañana, y no he podido terminar nada como es debido. El terror reina en la ciudad. Noche y día esas pobres gentes son arrastradas, con solo una bolsa al hombro y un poco de dinero. Bienes que, según dicen, también les quitan en el trayecto. Se dispersa a las familias, agrupando a hombres, mujeres y niños. Al volver de la escuela, los niños ya no encuentran a sus padres. Al volver del mercado, las mujeres encuentran las puertas selladas y sus familias desaparecidas.»



Ana Frank

- **MONÓLOGO:** El narrador como protagonista solo se dirige a sí mismo. Es un diálogo interior donde reflexiona, recuerda o manifiesta alguna emoción. También es conocido como flujo de conciencia o pensamiento del protagonista. Suelen ser dramáticos o cómicos.

Ejemplo:

Hamlet, William Shakespeare

«¡Morir..., dormir; no más! ¡Y pensar que con un sueño damos fin al pesar del corazón y a los mil naturales conflictos que constituyen la herencia de la carne! ¡He aquí un término devotamente apetecible! ¡Morir..., dormir! ¡Dormir...! ¡Tal vez soñar! ¡Sí, ahí está el obstáculo! ¡Porque es forzoso que nos detenga el considerar qué sueños pueden sobrevenir en aquel sueño de la muerte, cuando nos hayamos librado del torbellino de la vida! ¡He aquí la reflexión que da existencia tan larga al infortunio!»

- **2.^a PERSONA:** Narrador que se cuenta la historia a sí mismo, o directamente al lector. En este caso se distingue del monólogo interior por hablarse a sí mismo de tú a tú, como si fuera un ente diferente, separado, una segunda conciencia. Suele usarse en los libros de autoayuda y librosjuego.

Ejemplo:

La ciudad de los ladrones, Ian Livingstone

«Alcanzas a la muchedumbre que grita y adviertes que llevan en las manos huevos y tomates podridos. La calle pronto desemboca en la vasta plaza de un mercado, cuyos lados se hallan ocupados por puestos de vendedores, buhoneros, músicos y artistas, dedicados a sus quehaceres. En medio de la plaza se alza una picota. Por encima de la barahúnda de la multitud, se oye una trompeta...»



- **3.^a PERSONA:** El sujeto que relata la historia lo hace desde una perspectiva ajena al acontecimiento, no participa en él. Su visión de la trama es totalmente objetiva. Según su punto de vista, puede ser:
 - **OMNISCIENTE:** Como si fuera Dios, todo lo sabe. Tiene un conocimiento de los hechos total y absoluto, incluso de lo que va a ocurrir en el futuro. Conoce y profundiza en los aspectos psicológicos de todos los personajes y sabe lo que piensan en todo momento.

Ejemplo:

Los renglones torcidos de Dios, Torcuato Luca de Tena

«Fue aquella una de las noches más agitadas en la historia del hospital. Estaban ya las reclusas dormidas cuando todas las luces del pabellón se encendieron y se escucharon pasos y voces de hombres —circunstancia radicalmente inusual en aquel pabellón reservado a las hembras— cursando instrucciones. Roberta advirtió, en voz muy alta, que por órdenes superiores se iba a revisar el local. Alicia vio invadida su celda por el doctor Muecas, acompañado de un hombre de paisano y la enfermera señorita Artigas.»

EQUISCIENTE: Solo se centra en un único personaje, el protagonista, pero desconoce los sentimientos y pensamientos del resto. Tiene una visión limitada.

Ejemplo:

Carretera maldita, Stephen King

«Vertió gasolina sobre el asiento, los controles, la caja de cambios. Salió de la cabina y anduvo por el estrecho pasillo que conducía hacia la tapa del motor y vertió el resto de la gasolina sobre la cubierta. El olor del hidrocarburo llenó el aire. Se le habían empapado los guantes, humedeciendo sus manos y dejándoselas insensibles casi de inmediato. Saltó de la grúa, se quitó los guantes y los guardó en los bolsillos del abrigo. La primera carpetita de cerillas se le escapó de los dedos, tan insensibles como la madera.»

- **OBSERVADOR:** Cuenta solo lo que puede observar, como si fuera una cámara de cine o una obra de teatro.

Ejemplo:

Luces de bohemia, Ramón del Valle-Inclán

«Velorio en un sotabanco. Madama Collet y Claudinita, desgredadas y macilentas, lloran al muerto, ya tendido en la angostura de la caja, amortajado con una sábana, entre cuatro velas. Astillando una tabla, el brillo de un clavo aguza su punta sobre la sien inerme. La caja, embetunada de luto por fuera, y por dentro de tablas de pino sin labrar ni pintar, tiene una sórdida esterilla que amarillea. Está posada sobre las baldosas, de esquina a esquina, y las dos mujeres, que lloran en los ángulos, tienen en las manos cruzadas el reflejo de las velas. Dorio de Gadex, Clarinito y Pérez, arrimados a la pared, son tres fúnebres fantoches en hilera.»



Stephen King

ELECCIÓN DE NARRADOR: Cada tipo de narrador ofrece soluciones diferentes a una trama, alternativas para desarrollar la historia y dar a conocer a sus protagonistas. Lo usual es elegir un tipo de narrador y mantener su integridad durante toda la obra, aunque, en algunos casos, pueden aparecer varios diferentes. En esos casos es necesario dominar bien su manejo para no crear discordancias.



EL OFICIO DE ESCRIBIR

¿Cómo crear a un villano sin caer en los clichés?

Ana Tauroni Cáceres

El error más común al crear un antagonista es hacer que parezca solo un obstáculo para el protagonista bueno. El típico villano feo, malo porque sí, sin una vida, sin una infancia, sin amigos ni familia...

Un buen villano no nace así porque sí. Sus experiencias, sus relaciones y sus traumas son los que marcan ese camino oscuro que elige seguir.

Por eso, es importante tener en cuenta los siguientes aspectos:



MOTIVACIÓN COMPRENSIBLE, QUE NO JUSTIFICABLE

Y aquí la pregunta clave sería: ¿qué herida o carencia mueve sus decisiones?

- Dominar el mundo: es el típico cliché, pero nunca pasará de moda y, bien estructurado, puede ser genial.
- Venganza: ¿alguien le ha hecho daño a él o a sus seres queridos? Pues irá a por él sin dudar, sin importarle lo que pueda llevarse por delante.

Si el lector puede entender por qué hace lo que hace, el villano logra ser creíble, cercano e incluso puede llegar a hacer pensar al lector que cualquiera en su lugar podría haber tomado ese mismo camino.

DEBE SER EL MEJOR EN SU CAMPO

No hay nada que corte más el rollo que un villano que, en el último momento, pierde por torpeza o arrogancia. Esto es demasiado predecible y un cliché que no atrae nada de nada.

- La victoria del protagonista debe suponer un esfuerzo real. Un esfuerzo que incluso requiera la vida de alguien más, la suya propia, o que le deje secuelas difíciles de superar.
- Una victoria por mala pata del enemigo no tiene mérito ni recompensa.



TIENE QUE SER INTERESANTE

El villano es mucho más atractivo si:

- Cree que está haciendo lo correcto.
- Ama o amó a alguien.
- Tiene su propio código moral.
- Es bueno en algo, y no solo en algo aterrador, sino en algo bonito: pinta, cuida a los animales, compone piezas musicales...
- Un villano con algo de humanidad es inquietante y mucho más aterrador.
- Causa en el lector las ganas de querer saber más sobre él.



RELACIONALO CON EL PROTAGONISTA

El mejor villano no es cualquiera, es el que desafía directamente al protagonista. Puede ser:

- Su espejo.
- Su versión distorsionada.
- Lo que el protagonista podría llegar a ser.
- La consecuencia de una decisión distinta.
- O dos contrapuestos con un nexo en común.

Cuanto más conectados estén, más intensa será la historia.



DALE CONTRADICCIONES

Los protagonistas buenos no son coherentes todo el tiempo, y los villanos tampoco deberían serlo.

- Puede ser cruel y, a la vez, protector con alguien.
- Puede querer destruir algo que, en el fondo, le importa.
- Puede odiar aquello en lo que se ha convertido.
- Puede desear destruirlo todo y que la sombra de la vergüenza al pensar en alguien a quien amó lo torture por ello.

Las contradicciones crean profundidad y conflicto interno

EVITA LOS CLICHÉS VISUALES

El mal no necesita tener un estereotipo típico como cicatrices exageradas, risas malévolas u oscuridad constante. Todo eso puede funcionar, y ya sabemos que funciona, pero usado sin matices resulta predecible y menos creíble.

A veces, lo más inquietante es que el villano parezca completamente normal



DALE UN ARCO (AUNQUE SEA OSCURO)

El villano también evoluciona. Puede volverse más extremo, dudar, justificarse cada vez más, romperse por dentro.

Un villano está vivo cuando cambia, no cuando permanece estático durante toda la trama.

QUE SUS DECISIONES TENGAN CONSECUENCIAS

Un buen villano no solo actúa: provoca cambios reales en la historia. ¿Cómo ocurre esto? Afecta al protagonista, cambia el mundo narrativo y deja huella, incluso cuando no está presente. Su existencia debe sentirse en cada parte de la historia.

Un buen villano es el que obliga al lector a preguntarse, aunque sea por un instante, si en su lugar habría hecho lo mismo, porque cuando un villano está bien construido, deja de ser «el enemigo» y se convierte en una posibilidad, la de aquello en lo que cualquiera podría llegar a convertirse.





VOCES DE ZONA LITERARIA

Encuentro con Dios

Janet Cova Ordaz

Entré. Él me siguió. Yo había avanzado y llegado al objetivo. Y de pronto... oí un grito aterrador. «La curiosidad mató al gato». Él accedió al tobogán resbaloso. Lo esperé risueño y expectante de su reacción. Y... ¡¡zuas!! entró con un clavado digno de película. La expresión de su rostro no podía mostrar mayor horror. Pataleó hasta que se enderezó, subió a la superficie y volteó la cabeza, tratando de identificar el sitio. Me vio con cara de pocos amigos. Le sonreí para que se percatara de que no había caído en el infierno, sino en el paraíso. No se le hizo agradable mi bienvenida. Lo esperé en la playa.

—¿Qué lugar es este? —gruñó ofuscado.

—Observa a tu alrededor —le respondí indicándole con la mano extendida—. ¡Mira esta belleza...! ¡Qué maravilla! Creación de Dios. Si quieres, prueba el agua, es dulce.

—Mostró cara de desprecio. Me puse de pie—. Son hermosas estalactitas y estalagmitas de amatista.

»¿Oyes? Es el sonido de un morrocoy haciendo el amor a su amada, abrazándola y emitiendo un grito incomparable de placer.

—¿En serio? Lo que oigo es un berrido ronco y espantoso.

—¡Huele! La brisa acaricia tu cara con suavidad y trae un exquisito olor a vegetación.

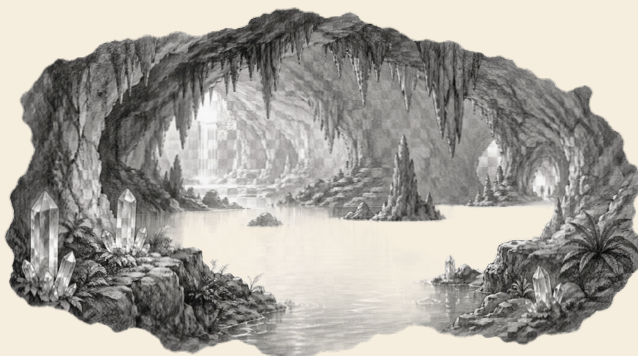
—¡Salgamos de aquí, que no me agrada el lugar! ¡¡Supongo que sabes regresar!!

—Yo no te invité a mi paraíso... Pon la mano sobre mi hombro y sígueme. No te separes.

A cada momento preguntaba: «¿Estás seguro de que esta es la salida?».

Al emerger dio vueltas sobre sí mismo para ubicarse, observando a su alrededor.

—Percibe la naturaleza. Ponte en contacto con el cosmos y con Dios. En tu mente está todo lo que necesitas para ser feliz, solo tienes que buscarlo —le dije sonriendo.



Libros sin faja roja

Thessy Maror

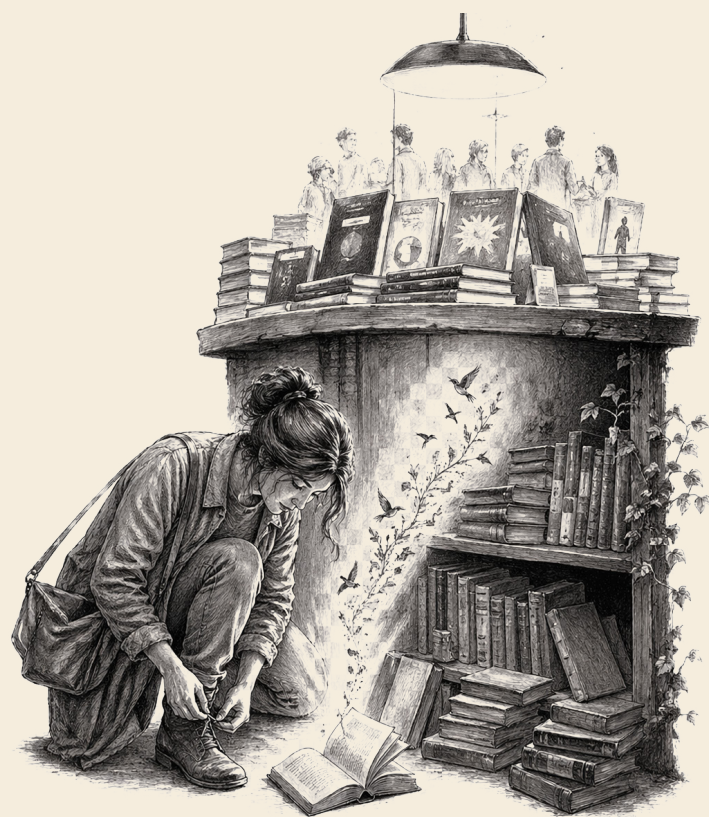
En una esquina polvorienta de la librería del barrio —esa que resiste heroicamente entre una franquicia de café y una tienda de fundas para móviles— existe una república silenciosa: la de los libros jamás leídos. No es que nadie los haya abierto nunca; es que no han sido ensalzados por el oráculo de la lista de superventas de *The New York Times* ni han posado en escaparates con la sonrisa estratégica que exige el algoritmo.

Allí descansan novelas con una prosa que respira como un bosque después de la lluvia, ensayos que formulan preguntas incómodas sin necesidad de gritar, cuentos que saben más del alma humana que muchos perfiles motivadores. Pero carecen de lo esencial en nuestra era: una faja roja que anuncie «Más de un millón de ejemplares vendidos» o, al menos, la recomendación de un *influencer* que los sostenga junto a un café con espuma artística.

La literatura, sin embargo, tiene un sentido del humor paciente. A veces espera. Se acomoda en estantes bajos, acepta el polvo como quien medita, y confía en el lector distraído que un día se agacha para atarse el zapato y descubre, por accidente, una frase que le cambia la vida. Es un poder discreto, casi clandestino: el de transformar sin hacer ruido.

Mientras tanto, arriba, las mesas de novedades brillan como pasarelas de temporada. Títulos intercambiables prometen felicidad exprés, éxito en diez pasos o romances con contrato. No es que sean malos; es que hacen mucho ruido. Y el ruido vende.

Pero abajo, en esa república silenciosa, latén historias reflexivas y enriquecedoras que no necesitan *trending topic*. Tal vez la verdadera revolución literaria no consista en vender millones, sino en encontrar a un lector que, al cerrar el libro, ya no sea exactamente el mismo que lo abrió.





VOCES INVITADAS

Te siento

Adelina Gimeno Navarro



La vuelta fue silenciosa. Tu mujer lloraba sin consuelo; jamás entraba en mis pensamientos que un día la pudiese consolar.

Cada día que pasa te espero, compro tus birras preferidas y aquellos aperitivos que tanto te gustan.

Aquella tarde Linda me llamó, debía ir a ver qué quería. Tenía algo que contarme, me dijo, y yo aprovecharía para lo mismo.

Me afectaba hablar con mi amiga; me seguía hablando de ti sin problema. Yo aprovecharía para que no se diese cuenta hablándole de mí.

Entré en la tienda y esperé a que terminase de atender. Me dijo que no tardaría, por

lo que me entretuve viendo la nueva gama de bufandas. Me quedé frente a nuestro probador; gracias a que no hablaba, pude seguir allí.

Escuché a Linda decir que había terminado. Mientras, yo doblaba y dejaba la bufanda de cachemir en la balda y volvía a escuchar a mi amiga.

Yo seguía mirando el probador. Parecía que de un momento a otro saldrías de allí cuando mi amiga hasta entonces dijo: «Querida, no tengas miedo, la cinta de la cámara del probador está a buen recaudo. Vamos, el abogado nos espera».

La comunidad de las grietas

David Coloma

La comunidad de las grietas,
diferentes caras de una misma moneda,
que albergan cien flores:
la primavera de la sangre.
La horma del quebranto,
la luciérnaga del sol
en la constelación fraterna.

Refugios, casas, hogares
todos ellos frágiles
y morenos.
Todos ellos alumbran
lavandas y lirios.

La comunidad de las grietas,
la piel verdadera que sangra,
la que siente por la otredad.
El espejo de un tú en el alba
del fango florido.

Constelación recién hechade varias heridas,
de cien ballenas
su canto en armonía.

La comunidad de las grietas,
la única humana,
esperanza de cada mañana,
memoria alada.



Bienvenido a mi casa

Encarna Pérez Pérez



Eres bienvenido a mi casa.

Abro la puerta a tu presencia,
descubro mi mundo para ti,
mi refugio en mis instantes de duelo,
espacios de intimidad descubierta,
objetos viajados en el tiempo,
olores cubiertos de leña.

Declaro ante ti mi día,
anhelo de amistad sincera,
espera de dicha compartida,
fuera dejamos barreras.

Eres bienvenido a mi casa.

Te abro mi alma entera,
mi más valiosa posesión,
una vida tranquila y serena,
y cuando te marches con la luz del día,
camina orgulloso y cierra la puerta.

Eres bienvenido a mi casa.

Eres bienvenido a mi vera.

El rey del mundo

Karma Tsondru

Tomás no fue un niño común. Mientras otros jugaban, él devoraba libros con una concentración impropia de su edad. En una biblioteca polvorienta encontró dos volúmenes que le alteraron el pulso: uno firmado por René Guénon; otro, de un viajero que aseguraba haber escuchado en Mongolia rumores sobre Agartha y Shambhala. Hablaban de un soberano oculto: el Rey del Mundo. No llevaba corona. Custodiaba el rumbo humano desde las sombras, alzando y dejando caer imperios con la leve presión de un dedo invisible.

La leyenda lo desveló durante semanas. Cerraba el libro y miraba el cielo encapotado, preguntándose si no sería el reverso de una mano gigantesca.

Creció. Estudió matemáticas, historia, estadística y ciencia de datos. Se licenció en periodismo de investigación. Mientras otros coleccionaban recuerdos, él coleccionaba patrones. Alimentó a una inteligencia artificial con millones de noticias, tratados, crisis financieras, asesinatos políticos y revoluciones supuestamente espontáneas. La IA comenzó a dibujar constelaciones donde el mundo veía azar. Decisiones separadas por siglos obedecían a una misma arquitectura silenciosa.

Entonces surgió lo inquietante: desde el siglo XVII, cada pocas décadas emergía una mente prodigiosa sin pasado verificable que orbitaba el poder sin ocuparlo jamás. Al cruzarlo con desapariciones infantiles históricas, apareció otro patrón: en cada



generación desaparecían cinco niños con capacidades extraordinarias. Años después, uno reaparecía con identidad nueva. Los otros cuatro no dejaban rastro.

Confirmación estadística: 99,98 por ciento. El Rey del Mundo no era mito. Era una institución. Cinco elegidos. Uno sobrevivía.

Revisó las noticias sobre el actual Rey del Mundo. Este agonizaba. El sucesor, por tanto, ya había sido designado.

¿Quién sería? Se disponía a investigarlo cuando de repente la pantalla parpadeó.

Un mensaje entrante: «Has ido demasiado lejos. Detén tu investigación ahora... o desaparecerás como los otros cuatro».

Voces fugaces

Laura Danmar Acosta Medina

I

Todos hablan, todos dicen,
los oigo desde un lejano
espacio, al otro
lado
del
cauce
donde la tierra
es fértil.

II

Voces huecas como cáscaras,
suelo estéril,
no hacen eco en compañía,
se disparan al vacío y vuelven
desvestidas de sentido.

III

Multitud, voces como espumas
que en la brisa se disuelven,
ahonda soledad y hastío.

IV

Vale el silencio que abraza,
llena el hueco
de presencia,
el amigo que habla quedo,
la sonrisa que deshiela,
la palmada que calienta el hombro,
el abrazo que entrelaza pieles,
la voz que es susurro de tierra.

V

Vale la voz de raíz
que hace convite
a vivir en compañía.
Valen las voces que rompen
soledades, alumbrando
las sombras
y
dibujando el camino.



Donde aún respira tu nombre

Andreina Navarro

La casa no volvió a ser la misma desde que te fuiste. No por el silencio —el silencio siempre había vivido aquí—, sino por la forma en que ahora pesa, como si cada pared recordara tu voz y se negara a soltarla.

Dejaste tu taza favorita sobre la mesa. Nadie se atrevió a moverla. A veces, en las mañanas, cuando la luz entra tímida por la ventana, parece que el vapor aún escapa de ella, como si el tiempo hubiese decidido esperarte.

He aprendido a hablarte en ausencia, a decir tu nombre en voz baja. No para llamarte, sino para no olvidarlo. Porque hay nombres que, si no se pronuncian, se deshacen en el aire.

Dicen que uno se acostumbra a todo. No es cierto. Uno aprende a sostener el vacío sin que se note demasiado. A caminar con una grieta en el pecho sin detenerse en cada paso. A veces creo escucharte en los pequeños gestos: en el crujir del suelo, en el suspiro del viento, en ese instante justo antes de dormir cuando el mundo se queda quieto y todo parece posible.

No has vuelto. Lo sé. Pero hay algo de ti que se quedó viviendo entre mis días, escondido en los rincones más simples.

Y entonces entiendo... que no todo lo que se va se pierde.

Algunas ausencias, simplemente, aprenden a quedarse.





CLÁSICOS COMENTADOS

Guerra y paz

Janet Cova Ordaz

Está narrada en tercera persona omnisciente y conformada por tres argumentos principales. Primero, las familias aristocráticas. Después, la guerra de Napoleón I (Napoleón Bonaparte) contra la Rusia del zar Alejandro I (Alejandro Pávlovich Romanov). En último lugar, un muy interesante análisis filosófico sobre los conflictos del ser humano y la guerra.

Las principales familias son:

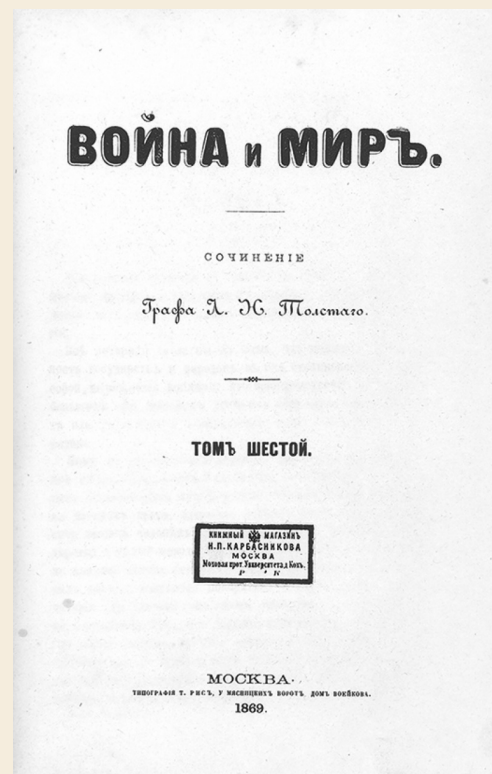
Príncipe Vasili Kuraguin, casado con Sophie Semionovna (sobrina del conde Cyril Vladimirovich). Utiliza todas sus argucias con el fin de conseguir un marido adinerado para su hija. Hijos de la familia: Hipólito, un idiota tranquilo; Anatole, un idiota inquieto, y Helena, hermosa, audaz y nada idiota, de hecho, muy calculadora. Luego está Dólokhov, amigo de la familia, oficial del regimiento de Semionovsky, célebre jugador y espadachín.

Conde Ilia Nikoláyenich Rostov, casado con la condesa Nathalie Shinshina. Son una pareja muy cariñosa y feliz, aun cuando el conde es un desastre con el manejo de las finanzas, en especial con las de su mujer, que es la que dispone de fortuna. Integrantes de la familia: sus hijos Nikolái, Vera (se casó con un oficial ruso-alemán, Adolf Kárlovich Berg), Natacha y Petia, y luego está Sonia, sobrina y huérfana.

Conde Cyril Vladimirovich. Integrantes de la familia: conde Pierre Bezúkhov, hijo natural y quien se constituyó en el único heredero de las grandes riquezas de su padre. Pasó de no tener nada a ser

muy rico. Sobrinas: Sophie Semiónovna (esposa de Vasili), Mamontev y Catalina (Catiche). Ninguna recibió parte de la herencia del conde, sin embargo, Pierre, de buen corazón, dejó que disfrutaran de sus propiedades.

Príncipe Nikolái Andréievich Bolkonsky. Integrantes de la familia: dos hjos, Andréi Bolkonsky, edecán de Kutúsov y casado con Lisa Meinen, con la que concibió a Nikolenka, y María Bolkonskaya. Luego está *Mademoiselle* Bourienne, huérfana y sin familia.



Primera edición de Guerra y paz, 1869.

Ana Mijáilovna Drubetskaya, madre de Boris Drubetskóy y sobrina segunda del conde Cyril Vladimirovich. Sin riquezas. Esta desempeña el papel de una persona muy perseverante que consigue lo que quiere para su hijo, aunque tenga que estar esperando muchas horas y recibir desprecios y humillaciones. Su objetivo era que Boris se convirtiera en edecán de Kutósov, general en jefe del Ejército ruso. Es ahijado del conde Cyril Vladimirovich.

Son muchos personajes los que integran esta novela, cuyas vidas se entrelazan, bien sea por las familias, amistades o por la rivalidad bélica.

La guerra está narrada de forma magnífica con pormenorización de eventos, descripción del paisaje y conflictos de los protagonistas, sus sufrimientos y anhelos.

«El 12 de junio los ejércitos de Europa occidental cruzaron la frontera rusa y estalló la guerra; tuvo lugar un hecho irrazonable y contrario a la naturaleza humana. Millones de hombres de ambos bandos cometieron tantos asesinatos, engaños, traiciones, robos, falsificaciones de moneda, saqueos, incendios y matanzas que ni todos los tribunales del mundo podrían juzgar en varios siglos; no obstante, quienes los cometían no los consideraba siquiera algo malo. ¿Qué dio lugar a aquello? ¿Cuáles fueron las causas? Los historiadores aseguran con ingenuidad que la ofensa al duque de Oldenburgo, el fracaso del bloqueo continental, la ambición de Napoleón, la firmeza de Alejandro, los errores diplomáticos y demás fueron las causas...».

«El objetivo de la guerra es el asesinato, sus métodos son el espionaje, la traición y su eco..., la ruina de los habitantes de un país, saquearles para sostener a los ejércitos, el engaño y la mentira que son llamados arte militar».

La obsesión de León Tolstoi por un mundo mejor lo muestra de forma magnífica en sus críticas a la sociedad y a la guerra, que transmite a través de cada uno de los personajes que integran esta novela. Manifiesta que, para cambiarla, hay que empezar por uno mismo.

El autor admira y enaltece las actitudes y aptitudes del general en jefe del Ejército ruso Mijail Ilariónovich Kutúsov, quien tiene como premisa que para ganar la guerra, hay que tomar en cuenta a dos guerreros: «la paciencia y el tiempo».

Natacha es uno de los personajes principales. Es la adolescente alegre y libre de preocupaciones. Solo piensa en conseguirse un buen partido, bailar y tener un hermoso vestido. Amada por sus padres y hermanos, ella les corresponde con adoración. Su madre es su mayor confidente; la hace partícipe de sus interrogantes vivenciales más complicadas. Como cualquier adolescente, se enamora de los chicos guapos y valientes que rondan el hogar del conde Rostov. Su primer beso se lo da a Boris Drubetskóy. Luego sueña con Dólokhov, a quien ve como una buena persona, no así a Denisov, su primer pretendiente y amigo de su hermano, pues le parece todo lo contrario. Luego se le declara Andréi, quien despierta suspicacia tanto en ella como en su madre. Y no podía faltar una escapada frustrada con el audaz de Anatole. Al final contrae nupcias con el menos esperado, pero más conveniente.

Es uno de los personajes que tiene una gran transformación durante el desarrollo de la novela. Sufre en carne propia los golpes de la vida y se convierte en una mujer madura y responsable con su hogar y familia.

Pierre representa al hombre indiferente, sin objetivos en la vida y compasivo, despreciado por los integrantes de la aristocracia; lo ven como «bueno para nada». No obstante, al recibir la herencia, todos sacan su peor parte y lo ven diferente; quieren compartir, no con él,

sino con su riqueza. Y por supuesto, deja de ser tan despreciable.

El príncipe Nikolái Andréievich Bol-konsky representa el egoísmo, la vejación, el maltrato, el desprecio, los cuales inflige a la persona más allegada y a quien debería amar sobre todas las cosas, su hija. La ve muy inútil y fea. La educa en el hogar, tratando de enseñarle cosas que le son imposibles de entender. Para él, además de fea, es bruta. Su admiración va hacia su hijo Andréi. Y claro, este se parece a su padre.

Andréi representa a uno de los hombres que desprecia a las mujeres, sin embargo, es consciente de que debe tener un hogar y descendencia, para lo cual necesita a una. Maltrata a su propia esposa criticándola de forma indirecta, haciendo comentarios despectivos a Pierre e incitándolo a odiarlas. Le dice a su amigo Pierre:

«¡Si supieses cómo son todas las mujeres distinguidas y, en general, las mujeres! Mi padre está en lo cierto. El egoísmo, la vanidad, la necedad, la nulidad en todo, eso son las mujeres cuando se quitan la careta».



Asimismo, por las ansias de reconocimiento por parte de sus superiores y en mayor grado, del zar, no le importaba llegar al servilismo. Pensaba sin ningún cargo de conciencia que podía sacrificar a su padre, hermana, esposa y futuro hijo por un momento de gloria, de triunfo, a cambio del amor de unos hombres a quienes ni siquiera conocía ni conocería jamás.

La ruindad del conde Fedor Vasílievich Rostopchín, gobernador. El conde usó de cabeza de turco a Vereschaguin, un joven de veinte años a quien por delitos menores encarcelaron y sacaron de la cárcel por las revueltas. Le acusa de culpable de lo que está pasando en Moscú, del incendio, por lo que aúpa a los demás manifestantes para que lo asesinen. Él se lava las manos como Pilatos y se larga de la ciudad.

La demencial adoración de Nikolái Rostov por el zar Alejandro Pávlovich. Cuando el zar se volvió a los oficiales y dijo:

«Señores —cada palabra sonó para Rostov como música celestial—, les doy las gracias de todo corazón. —¡Qué feliz se habría sentido Rostov de morir en aquellos momentos por su zar!— ¡Habéis merecido las banderas de San Jorge y seréis dignos de ellas!».

«¡Morir por él, solo morir por él! Dios mío, ¡qué feliz sería si me ordenase tirarme ahora mismo al fuego!, pensó».

Además, fácilmente podía convertirse en traidor a cualquier ser humano con tal de ganar el aprecio del zar.

Y no podían faltar los comentarios respecto a los historiadores que, dependiendo de la nacionalidad o de que estuvieran dentro o fuera de los acontecimientos, sus opiniones eran diferentes, como aquello que reza: «nada es verdad y nada es mentira, todo es según el color del cristal con el que se mira».

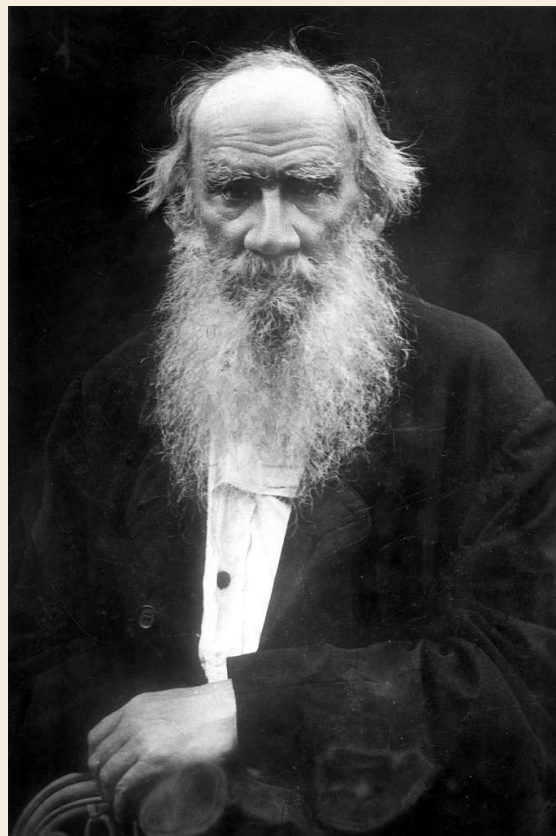
Un comentario es:

«Napoleón inició la guerra contra Rusia porque no podía evitar la tentación de ir a Dresde, sentirse halagado por los honores rendidos, dejar de vestir el uniforme polaco, resistirse al encanto de aquella mañana de junio, ni encolerizarse en presencia de Kuraguin y más tarde de Balashov».

Y otro es:

«Los historiadores rusos aseguran en cambio que desde el principio de las operaciones existía un plan de guerra para atraer a Napoleón al interior de Rusia; unos atribuyen ese plan a Pfull, otros a un francés, otros a Toll, y otros al mismo Alejandro».

El autor describe la lucha entre el bien y el mal, la traición, el desprecio, la ruindad de los hombres. Expone la falta de justificación al crear una guerra para invadir y destruir otras tierras y apoderarse de ellas. Muestra soldados que obedecen al igual que máquinas a otros que se quedan resguardados, protegidos, mientras a ellos los matan como animales. Destaca el sufrimiento que conlleva la lucha en terrenos desconocidos e inhóspitos: el hambre, el frío, la sed, la falta de ropa y calzado adecuados, todo sin una razón aceptable. Los rusos sí que tuvieron una gran motivación y se armaron de valor y odio contra los franceses para defender su territorio de la invasión de unos extraños comandados por Napoleón Bonaparte. Perdieron mucho, sí, pero ganaron la guerra.



SOBRE LEÓN TOLSTÓI

«Cuando ame a una persona, ame usted a la persona que es, y no a la que le gustaría que fuera»

León Tolstói

Liev Nikoláievich Tolstói. Nació en Yasnaia Poliana, Rusia, el 9 de septiembre de 1828 y falleció en Astapovo, el 20 de noviembre de 1910.

León Tolstói fue un filósofo y reformador social ruso. Es considerado uno de los grandes escritores de todos los tiempos. Su obra, fundamental para entender el desarrollo de la novela contemporánea, se convirtió en el mayor ejemplo del movimiento realista.

Nació en el seno de una familia aristocrática. Fue el cuarto de los cinco hijos del conde Nikolái Ilich Tolstói y de la acaudalada condesa Mariya Vólkonskaya. A sus dos años falleció su madre, y a los nueve, su padre.



Vivió entre dos ambientes geográficos: la gran urbe y el campo. De joven, se dedicó al derroche, al lujo, al alcohol, al juego y a las mujeres. De adulto tomó conciencia de las necesidades de las personas menos pudientes y del disfrute de la naturaleza, y dio un gran giro a su vida.

En 1843 ingresó en la Universidad de Kazán, donde comenzó a estudiar lenguas orientales y leyes, aunque la abandonó sin razón aparente.

Ingresó en el ejército y fue nombrado oficial de artillería. Al estallar la guerra en Crimea en 1853 pidió ser destinado al frente, pero pronto desistió debido a su decepción por la actuación de soldados y generales. Prefirió dedicarse a escribir.

Por sus controversias políticas y militares, se ganó el rechazo del zar. Y por su creencia en los evangelios de Jesucristo como única verdad, incurrió en encontronazos con la Iglesia ortodoxa, por lo que fue excomulgado. El cristianismo de Tolstói enfatizaba cinco principios: no enojarse, no codiciar, no hacer juramentos (incluyendo promesas), no resistirse al mal y amar a los enemigos. Durante toda su vida, seguiría siendo un «arcaísta», opuesto a las tendencias intelectuales predominantes.

Se casó con Sofía Behrs, hija de un médico de Moscú, con la que tuvo trece retoños. Esta fue la que transcribió y corrigió todos sus manuscritos, ya que su letra, para desesperación de los editores, era indescifrable.

Su final fue bastante inexplicable: se distanció de la familia el 10 de noviembre de 1910 acompañado de su hija Aleksandra y su médico, e hizo un retiro humilde durante el cual vivió de forma paupérrima. Falleció de neumonía el 20 del mismo mes, acogido por una familia desconocida.

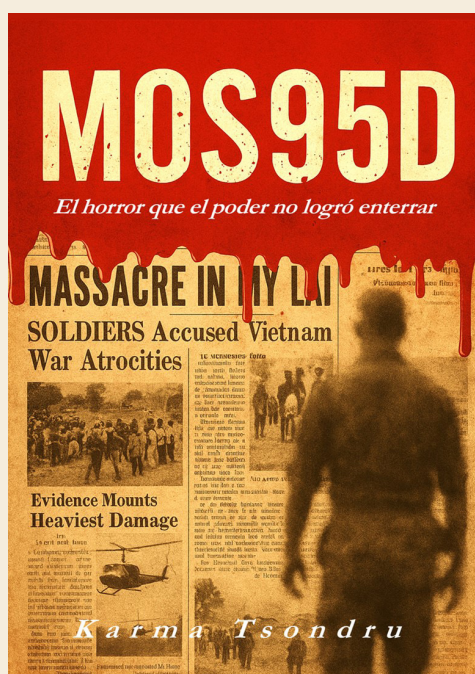
Sus novelas más importantes son:

- *Infancia* (1852).
- *Adolescencia* (1854).
- *Juventud* (1856).
- [*Guerra y paz*](#) (1865-1869).
- *Ana Karénina* (1878).
- *La muerte de Iván Ilich* (1886).
- *La sonata a Kreutzar* (1889).
- *Hadji Murat* (1912).



MOS95D: el horror que el poder no pudo enterrar

María Teresa Marlasca Orea



16 de marzo de 1968. My Lai (Vietnam).

Una masacre que el mundo nunca debería olvidar.

Mike Darrell, policía militar (un MOS95D) y testigo de aquel horror, no busca excusas ni consuelos, busca la verdad. Con un don innato para la proxemia, la kinésica y el paralingüismo, ve lo que los demás ignoran, descifra lo que se oculta tras los gestos y silencios. Esa obsesión lo conduce a enfrentarse a sus superiores, a su país... y a sí mismo.

Lo que descubrirá no solo revelará la crudeza de la guerra, sino la corrupción del poder y la fragilidad de la moral. Su travesía, marcada por la memoria de las víctimas, lo transformará para siempre en un hombre cínico, desencantado y roto por dentro.

MOS95D es un *thriller* conmovedor y oscuro que honra a los inocentes de My Lai y nos recuerda que la peor guerra no se libra en los campos de batalla, sino en la conciencia humana.

Una novela basada en la verdad más oscura de la guerra de Vietnam y un *thriller* trepidante sobre la lealtad, la justicia y el precio de la conciencia.

Esta obra no solo busca entretener, sino principalmente honrar a las víctimas de la atroz masacre de My Lai, ocurrida el 16 de marzo de 1968 en Vietnam. Sus páginas revelan hasta qué lamentables extremos puede llegar la humanidad.

La historia se ancla en dos épocas explosivas:

1. El infierno de 1968 (Vietnam): Nos sumergimos en la intensa investigación de Mike Darrell, un policía militar (un MOS95D). Mike, un testigo de los hechos, se lanza a una búsqueda incansable de la verdad para exponer el horror y la brutalidad que sus propios compatriotas intentaron sepultar. A través de su travesía, el protagonista se enfrenta a sus superiores, cuestiona la esencia misma de la obediencia debida y el deber frente a la justicia, expone lo ciego y sin escrúpulos que es el poder.

2. La cicatriz de 1979 (Nueva York y Greensboro): Más de una década después, encontramos que Mike Darrell, ahora un detective privado que lidia con el cansancio y el alcoholismo en Nueva York, arrastra las cicatrices de la guerra. Su pasado lo alcanza de nuevo cuando se ve obligado a viajar a Greensboro, Carolina del Norte, para cumplir un compromiso ineludible. Esta misión personal lo sitúa en un camino de colisión con sus fantasmas y la violencia organizada que ahora mancha el suelo americano.

A través de un *thriller* con saltos temporales entre las bases militares de Vietnam y las tensas calles de 1979, explora las complejidades de la naturaleza humana y las devastadoras consecuencias de la guerra, y ofrece un recuerdo conmovedor de hechos que nunca deberían ser olvidados.

MOS95D es un recordatorio de que, a veces, la lucha más importante no es contra el enemigo externo, sino contra el horror que anida en el alma y el encubrimiento que el poder intenta imponer.

SOBRE EL AUTOR

Karma Tsondru, nombre budista de Miguel Alcaide, nació el 2 de septiembre de 1964 en Badalona. Desde temprana edad, mostró un profundo interés por los cómics y la literatura, especialmente por relatos que exploraban mundos de fantasía, ciencia ficción, misterio, aventuras e historia. Fascinado por las culturas orientales, se convirtió en un soñador con una imaginación desbordante, siempre ávido por descubrir nuevos horizontes.

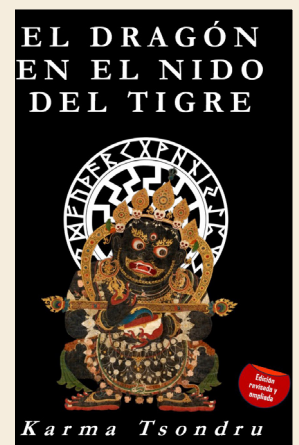
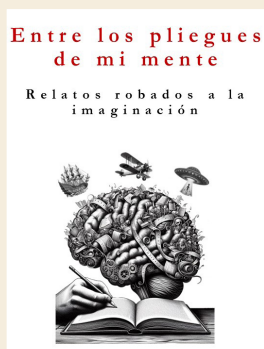
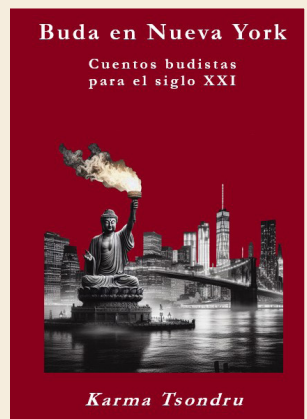
Durante más de tres décadas, desempeñó roles directivos en una multinacional americana, sin embargo, su



verdadera pasión siempre fue la escritura. Inspirado por sus estudios budistas, adoptó esta filosofía de vida en abril de 2007, en la que halló una guía espiritual y un camino hacia el autoconocimiento.

Apasionado del deporte, lleva una vida equilibrada, donde la práctica interior, el ejercicio físico y el amor por todos los seres sintientes se entrelazan. En abril de 2020, inició su carrera como escritor con *El dragón en el nido del tigre*, su primera obra publicada

Con un estilo narrativo que fusiona una imaginación desbordante y un profundo respeto por las enseñanzas orientales, ofrece a los lectores historias llenas de magia, sabiduría y aventura.



EFEMÉRIDES LITERARIAS

Fechas destacadas de abril a junio de 2026

Belén Escudero Canosa

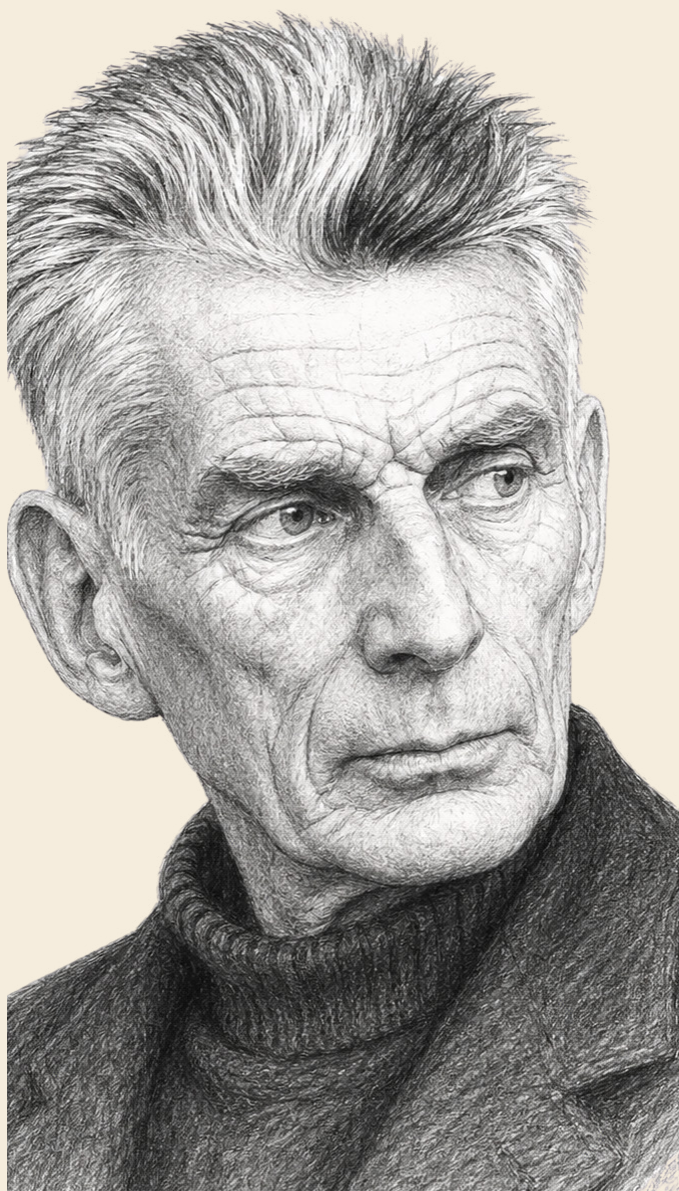
- 1 de abril: 100 años del nacimiento de Anne McCaffrey.
- 2 de abril: Día Internacional del Libro Infantil y Juvenil.
- 13 de abril: 120 años del nacimiento de Samuel Beckett.
- 14 de abril: 40 años de la muerte de Simone de Beauvoir.
- 20 de abril: 175 años del nacimiento de Eduardo Acevedo.
- 22 de abril: 410 años de la muerte de Miguel de Cervantes.
- 23 de abril: Día Internacional del Libro y del Derecho de Autor.
- 23 de abril: 100 años del nacimiento de James Patrick Donleavy.
- 23 de abril: 410 años de la muerte William Shakespeare y Gómez Suárez de Figueroa (más conocido por Inca Garcilaso de la Vega).
- 28 de abril: 100 años del nacimiento de Nelle Harper Lee.
- 9 de mayo: 40 años de la muerte de Anxel Fole.
- 11 de mayo: 110 años del nacimiento de Camilo José Cela.
- 15 de mayo: 170 años del nacimiento de L. Frank Baum.
- 15 de mayo: 40 años de la muerte de Emily Dickinson.
- 30 de mayo: 75 años del nacimiento de Ferran Torrent.
- 30 de mayo: 75 años de la muerte de Hermann Broch.
- 3 de junio: 100 años del nacimiento de Allen Ginsberg.
- 8 de junio: 150 años de la muerte de George Sand.
- 13 de junio: 125 años de la muerte de Leopoldo Alas, Clarín.
- 14 de junio: 40 años de la muerte de Jorge Luis Borges.

Sigo leyendo a Agatha, aunque no vengo a hablar de ella ahora. En este mes de abril, cuando escribo estas líneas, se acumulan los aniversarios: destaca el centenario del nacimiento de Harper Lee, autora de *Matar un ruiseñor*, además de los 120 años del nacimiento de Samuel Beckett. Como curiosidad, he descubierto que Inca Garcilaso de la Vega también murió un 23 de abril.

En los siguientes meses aparecen otros nombres interesantes, como dos poetas tan distintos entre sí como Emily Dickinson y Allen Ginsberg.



Harper Lee



Samuel Beckett

Me gustaría hablar de una afición que tengo: conocer las casas donde vivieron los escritores, sean estas natales o no. Y no quise perderme la casa de Cervantes cuando visité Alcalá de Henares. Me gusta ir paseando por las diversas estancias mientras la persona que guía la visita relata las anécdotas del escritor e imaginarlo en ellas. No puedo describirla, pues hace ya más de diez años que la vi. He visitado también la Casa Museo de Lope de Vega en Madrid, la de Jacint Verdaguer en Barcelona o la del Greco en Toledo, que ya sé que no es un escritor, pero también me gusta visitar otras moradas. Cuando vaya a Granada, tengo la intención de pasar por Fuente Vaqueros para visitar la residencia de García Lorca. No espero encontrar nada especial al atravesar el umbral de esas viviendas; todas son parecidas. Pero años atrás un escritor paseó por esas habitaciones, y eso es suficiente.



LAS OBRAS DE ZONA LITERARIA

Tres libros, tres miradas y una misma pasión por contar historias. La colección **Susurros** reúne relatos de diversas plumas que invitan a viajar por otras épocas, otros mundos y realidades muy cercanas.



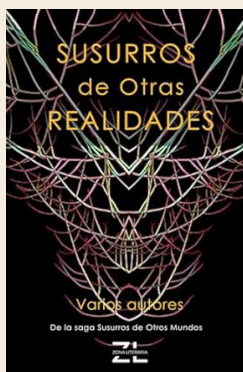
SUSURROS DE OTROS TIEMPOS

Una antología que abre la puerta a otras épocas y contextos históricos. Contiene relatos que nos invitan a viajar a través de la historia y a descubrir distintas formas de vivir, sentir y comprender el mundo.



SUSURROS DE OTROS MUNDOS

Ciencia ficción, misterio, terror y fantasía se entrelazan en esta obra colectiva que nos propone un recorrido por universos sorprendentes, inquietantes y llenos de imaginación.



SUSURROS DE OTRAS REALIDADES

Historias actuales que abordan conflictos humanos, sociales y personales de nuestro tiempo. Página a página, nos lleva a habitar, por un instante, vidas que nos son ajenas.

[Enlace a la colección](#)



EL CONCURSO

Las cuatro estaciones

BASES

- Podrán concurrir las personas mayores de 18 años.
- Se admitirá solo un único relato por participante cada cuatrimestre.
- Los trabajos deben estar redactados en español, deben ser inéditos y no pueden estar pendientes de resolución en otros concursos.
- Cualquier sospecha de que la obra presentada haya sido realizada con intervención de IA llevará a la descalificación automática.

TEMA: Cada cuatrimestre se admitirá un relato por concursante que estará dedicado a una de las cuatro estaciones del año, y comenzará por la que coincide con el inicio de este certamen, es decir, el tema para el primer relato será la primavera.

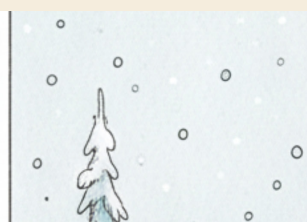
EXTENSIÓN: La cantidad máxima será de hasta 4 páginas DIN-A4, letra Times New Roman, tamaño 12 e interlineado 1,5. Márgenes superior e inferior de 2,5 cm. Márgenes derecho e izquierdo de 3 cm (el incluido por defecto en Word). No hay extensión mínima.

PLAZO DE PRESENTACIÓN:

- Primavera: desde las 12:00 horas del 20 de marzo hasta las 23:59 del 21 de junio.
- Verano: desde las 12:00 horas del 21 de junio hasta las 23:59 del 22 de septiembre.
- Otoño: desde las 12:00 horas del 22 de septiembre hasta las 23:59 del 21 de diciembre.
- Invierno: desde las 12:00 horas del 21 de diciembre hasta las 23:59 del 20 de marzo.

FORMA DE PRESENTACIÓN:

- Las obras se remitirán por correo electrónico a la siguiente dirección: zonaliteraria2024@gmail.com sin ningún otro dato que pueda delatar la identidad del autor o autora.
- El asunto será el nombre del concurso seguido de la estación correspondiente, ejemplo: «Concurso Las cuatro estaciones: Primavera».
- Se enviarán en un solo correo dos archivos, ya sea en formato doc, docx u odt.



- **Word 1:** Tendrá como nombre el título de la obra, seguido de guion bajo y el seudónimo elegido por el autor, ejemplo: Bajo el sol invernal_Columbia. Y, en su interior, encabezado por el seudónimo, se insertará la obra. No incluir ningún nombre, apellido ni dato personal en este archivo con la obra.
- **Word 2:** Tendrá como nombre «Datos del autor», seguido de guion bajo y el seudónimo elegido por el autor, ejemplo: Datos del autor_Columbia. Y, en su interior, se insertarán los datos del concursante: nombre y apellidos, seudónimo, título de la obra, dirección postal, email, teléfono de contacto, breve trayectoria literaria (si la hubiere) y fotografía reciente (que podrá usarse para la promoción en redes sociales).
- Todos aquellos envíos que incumplan algunos de estos requisitos quedarán automáticamente descartados, así como si se entregan antes o después del período establecido en las bases.

RESOLUCIÓN: El jurado estará constituido por los miembros de la asociación, teniendo plenas facultades para decidir las personas ganadoras. Su decisión será inapelable. De igual manera, podrá declarar desiertos los premios si considera que los relatos presentados no llegan a un mínimo de calidad, si su redacción no versa sobre la temática o si contienen diez o más faltas de ortografía graves a juicio de nuestro equipo de correctores. Asimismo, el jurado se reserva el derecho de no admitir aquellos relatos que atenten contra los derechos, la intimidad o que sean vejatorios contra la imagen y honor de terceros y que contengan connotaciones racistas, sexistas y/o discriminatorias, comentarios obscenos, difamatorios o cualquier otra circunstancia que atente contra la dignidad de las personas.

La decisión de los finalistas de cada cuatrimestre se hará pública en la web de la asociación zonaliteraria.org y en sus redes.

El ganador final de cada cuatrimestre se hará público diez días después de la publicación de la lista de finalistas.

ANTOLOGÍA: Se realizará la publicación de una antología que recogerá las obras que el jurado haya considerado aptas para ello. Se incluirán entre ellas las obras finalistas de cada estación. Se hará una amplia difusión de la antología en las redes sociales de los miembros de la asociación, así como en su página web y redes sociales.

PREMIOS:

- **FINALISTAS:** Diploma de participación, publicación del relato en La Revista, así como descuentos del 5 % en cursos y clases literarias impartidas por la autora [Raquel Sánchez](#) (para optar a este premio deberán haber aparecido como finalistas en las cuatro estaciones).
- **GANADORES DE CADA ESTACIÓN:** Diploma de ganador, publicación del relato en La Revista, la posibilidad de publicar un segundo relato en el siguiente número de La Revista, promoción personalizada en redes sociales durante un mes, a utilizar en un plazo máximo de un año, y una clase gratuita relacionada con el clima en literatura, impartida por la autora [Raquel Sánchez](#).

CONSENTIMIENTO: Con la participación en este certamen, los autores y autoras aceptan la totalidad de las bases, dan su consentimiento a la asociación Zona Literaria para dar difusión de los datos necesarios asociados a sus relatos y ceden sus derechos de autor sobre sus textos a los organizadores exclusivamente para su publicación de la antología, en la que se reconocerá siempre su autoría.

No se acepta la participación de personas relacionadas con la asociación Zona Literaria.

Cualquier conflicto o situación imprevista no mencionado expresamente en estas bases será resuelto de manera definitiva por la asociación Zona Literaria.

¿Quieres formar parte de Zona Literaria?

Si te apetece escribir, compartir lecturas, participar en actividades culturales y conocer a otras personas con la misma pasión por la literatura, en Zona Literaria estaremos encantados de contarte cómo funciona la asociación.

Pide información sin compromiso: escríbenos a zonaliteraria2024@gmail.com.

Cuéntanos desde dónde nos escribes y qué te interesa más (relatos, poesía, novela, talleres, ferias, lectura conjunta, promoción en redes sociales...). Te responderemos con los detalles para hacerte socio/a y resolver cualquier duda.



Colabora con La Revista

Buscamos relatos y poesía de tema libre.

Obras originales (no generadas por IA).

Máximo 300 palabras.

Un texto por persona.

Envío a: zonaliteraria2024@gmail.com.

Fecha límite: 25 de junio de 2026.

Asunto del correo: Revista verano 2026.

Adjunta tu texto en formato .doc, .docx u .odt.

En el correo indica: título y nombre o seudónimo.

Corrección: La Revista podrá realizar correcciones ortotipográficas sin modificar el estilo ni el contenido.

Derechos de autor: La autoría y los derechos del texto siguen siendo del/la autor/a.

Al enviarlo, autorizas a **Zona Literaria** a publicarlo en La Revista (y en sus canales de difusión vinculados al número), sin exclusividad.

La Revista de **Zona Literaria** también abre sus páginas a la difusión de libros, proyectos, servicios o iniciativas vinculadas al ámbito cultural y literario. Si te interesa anunciarte o colaborar con nosotras, puedes escribirnos para solicitar información.



¿Quiénes somos?

Zona Literaria es una asociación cultural y literaria nacida con el deseo de crear comunidad en torno a los libros, la escritura y la creatividad. Queremos ser un espacio de encuentro para quienes aman leer, escribir, compartir ideas y participar en proyectos que mantengan viva la pasión por la literatura.

A través de actividades, presentaciones, publicaciones, concursos y propuestas colectivas, trabajamos para impulsar la creación literaria y acercarla a más personas.

Esta revista forma parte de ese camino: un lugar donde reunir voces, miradas, recomendaciones, entrevistas y textos que reflejan la riqueza y la diversidad del mundo literario.

Contacto

Correo: zonaliteraria2024@gmail.com

Instagram: [@a.zonaliteraria](https://www.instagram.com/a.zonaliteraria)

Facebook: Zona Literaria

Web: www.zonaliteraria.org

Para resolver cualquier duda relacionada con La Revista, puedes ponerte en contacto con el equipo editorial a través del correo electrónico: zonaliteraria2024@gmail.com.

Créditos

Revista Zona Literaria

Publicación de la asociación Zona Literaria ([@a.zonaliteraria](https://www.instagram.com/a.zonaliteraria))

Maquetación y coordinación: Ana Escudero Canosa ([@anaescuderoCanosa](https://www.instagram.com/anaescuderoCanosa))

Corrección: Víctor Canalejas Tejero ([@victorcanalejastejero](https://www.instagram.com/victorcanalejastejero))

Equipo de redacción: Ana Escudero Canosa ([@anaescuderoCanosa](https://www.instagram.com/anaescuderoCanosa)), Ana Tauroni Cáceres ([@ana84_dyk](https://www.instagram.com/ana84_dyk)),

Belén Escudero Canosa ([@belenescuderoCanosa](https://www.instagram.com/belenescuderoCanosa)), Janet Cova Ordaz ([@janetcovaordaz](https://www.instagram.com/janetcovaordaz)),

Lamberto Morales Murrieta ([@lamberto_morales](https://www.instagram.com/lamberto_morales)), María Teresa Marlasca Orea ([@mariateresamarlascaorea](https://www.instagram.com/mariateresamarlascaorea)),

Colaboradora: Raquel Sánchez López ([@raquelillalagartija](https://www.instagram.com/raquelillalagartija)).

Fotografías: cedidas por sus autores para uso editorial en esta revista.

Ilustraciones: generadas mediante herramientas de IA.



ZONA LITERARIA

