

GEORG WILHELM FRIEDRICH HEGEL (cita)

Georg Wilhelm Friedrich Hegel (Stuttgart, 27 de agosto de 1770-Berlín, 14 de noviembre de 1831) fue un filósofo alemán, considerado como el más notable del Idealismo alemán y el último de la Modernidad, llamado incluso la «conciencia de la Modernidad».

La pretensión más general de su filosofía podría decirse que es la de explicar lógicamente el proceso a través del cual lo real y la verdad llegan a constituirse como tales, ello mediante la exposición sistemática de la racionalidad intrínseca de todo lo efectivamente dado en el mundo. En el célebre Prefacio a los Principios de la Filosofía del Derecho (1817) afirma que la tarea de la filosofía es «concebir lo que es, pues lo que es es la razón» y que tal como el individuo «es hijo de su tiempo; de la misma manera, la filosofía es su tiempo aprehendido en pensamientos».

Una de sus contribuciones más controvertidas para algunos, brillante para otros, es el rol que la dialéctica juega en todo lo dado. Esta, en su gran obra de juventud durante su periodo jeniense, *Fenomenología del Espíritu* (1807), está ligada a la experiencia que la conciencia natural sufre al perder la concepción previa que tenía de su objeto al ser reemplazada por una nueva. Es una violencia que ella se hace a sí misma donde la relación entre objeto y concepto previa es superada por una nueva sin dejar, sin embargo, completamente negada la concepción anterior, sino que la supera conservando el contenido de verdad que pudiese anidarse en ella. Es por este motivo que la dialéctica hegeliana es asociada con una negación determinada, distinta a la del escepticismo, puesto que esta termina consumándose en un largo camino de depuración, desde su versión más ingenua, hasta el conocimiento absoluto. Pero a diferencia de Immanuel Kant, su predecesor, Hegel defendía un tipo de Razón que resultaba de la relación dialéctica entre los raciocinios individuales y los hechos impredecibles de la realidad, y cuya sustancia solo podía comprenderse a posteriori, siendo de esta forma una razón histórica, colectiva y providencialista. De ahí su expresión «astucia de la razón», por cuanto difícilmente alguien podría por sí solo considerar todas las variables relevantes para realizar en el mundo, de manera previsible, un ideario de la conciencia: la razón produce resultados que «escapan» a las previsiones que uno pudiera hacer en relación con su funcionalidad presente, desplegándose según una predestinación que a priori le es inaccesible.

Su teoría fue reinterpretada por Karl Marx desde una óptica materialista, subordinando de esta manera al género humano y su razón (fenómeno secundario en Marx) a los vaivenes de las grandes conformaciones de la materia (la Iglesia, el Estado y el Mercado, por ejemplo): el ser humano depende inevitablemente de sus condiciones ideales y materiales, enfrentándose a ellas en una dialéctica imperecedera, la cual no le hace libre en modo alguno, sino más bien le otorga una nueva forma material en cada ciclo dialéctico.

Recibió su formación en el Tübinger Stift (seminario de la Iglesia Protestante en Wurtemberg), donde trabó amistad con el futuro filósofo Friedrich Schelling y el poeta Friedrich Hölderlin. Admiraba las obras de Platón, Aristóteles, René Descartes, Baruch Spinoza, Immanuel Kant, Jean-Jacques Rousseau, así como



la Revolución Francesa, la cual acabó rechazando cuando esta cayó en manos del terror jacobino. Aunque se sospechó que fue víctima de una epidemia de cólera que hizo estragos durante el verano y el otoño de 1831, recientes investigaciones apuntan a causas desconocidas y no al cólera como causa de muerte, descartando esta última. Fue el padre del historiador Karl von Hegel (1813-1901).

Considerado por la historia clásica de la filosofía como el representante de «la cumbre del movimiento decimonónico alemán del idealismo filosófico» y como un revolucionario de la dialéctica, habría de tener un impacto profundo en el materialismo histórico de Karl Marx. La relación intelectual entre Marx y Hegel ha sido una gran fuente de interés por la obra de Hegel. Su pensamiento generó una serie de reacciones y revoluciones que van desde la explicación del materialismo marxista, el preexistencialismo de Søren Kierkegaard, el escape de la metafísica de Friedrich Nietzsche, el existencialismo de Gabriel Marcel, la crítica a la ontología de Martin Heidegger, el pensamiento de Jean-Paul Sartre, la filosofía nietzscheana de Georges Bataille, el actualismo de Giovanni Gentile, la dialéctica negativa de Theodor W. Adorno, la teoría de la deconstrucción de Jacques Derrida y la teoría psicoanalítica de Jacques Lacan, entre otros. Resulta patente, en este sentido, el impacto que el sistema hegeliano ha tenido en la filosofía continental y, en especial, en la filosofía francesa del último siglo, donde la recepción de Hegel estuvo mediada, principalmente, por Jean Hyppolite, Alexandre Koyré y Alexandre Kojève.

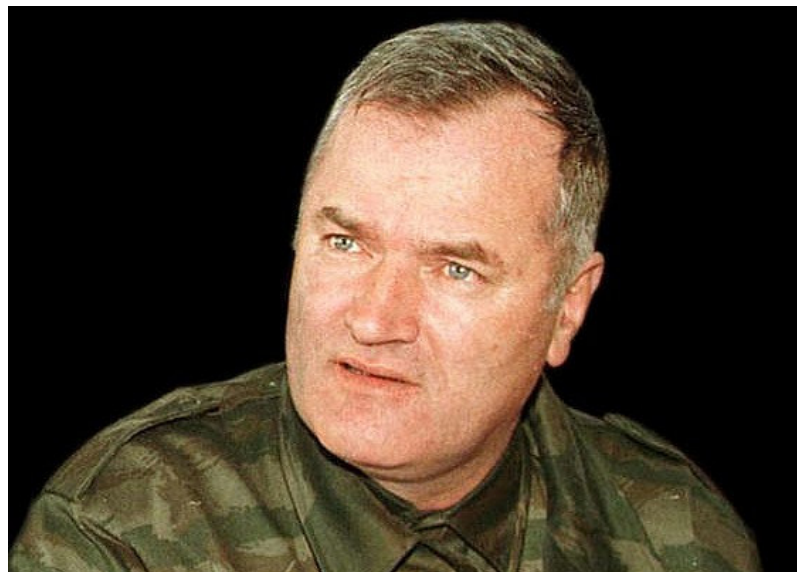
RATKO MLADIC (cita)

Ratko Mladić (Božanovići, 12 de marzo de 1942) fue el jefe de Estado Mayor del Ejército de la República Srpska (VRS) durante la Guerra de Bosnia, entre 1992 y 1995.

Nacido durante la Segunda Guerra Mundial, fue criado en un ambiente bélico y de sentimiento nacionalista. Hombre de fuerte personalidad, influida por el asesinato de su padre durante el conflicto mundial y el suicidio de su hija de veintitrés años en 1994, se incorporó muy joven al Ejército Popular Yugoslavo, y su carrera en el mismo fue meteórica.

En 1996, junto con otros líderes serbobosnios, fue acusado de crímenes de guerra y genocidio por el Tribunal Penal Internacional para la ex Yugoslavia (TPIY) en La Haya, por el asedio a Sarajevo, en el cual murieron más de 10 000 personas, y por la masacre de Srebrenica, en la que murieron más de 7000 hombres y niños bosníacos el 11 de julio de 1995, el mayor caso de asesinato en masa cometido en Europa desde la Segunda Guerra Mundial.

Sobre él se decretó una orden de arresto internacional, según la Regla 61 del TPIY, que concluyó que existían motivos suficientes para creer que el acusado había cometido dichos crímenes, incluyendo genocidio. El Gobierno de los Estados Unidos ofreció una recompensa de cinco millones de dólares por su localización, así como la de Radovan Karadžić, que fue detenido el 21 de julio de 2008 en Belgrado.



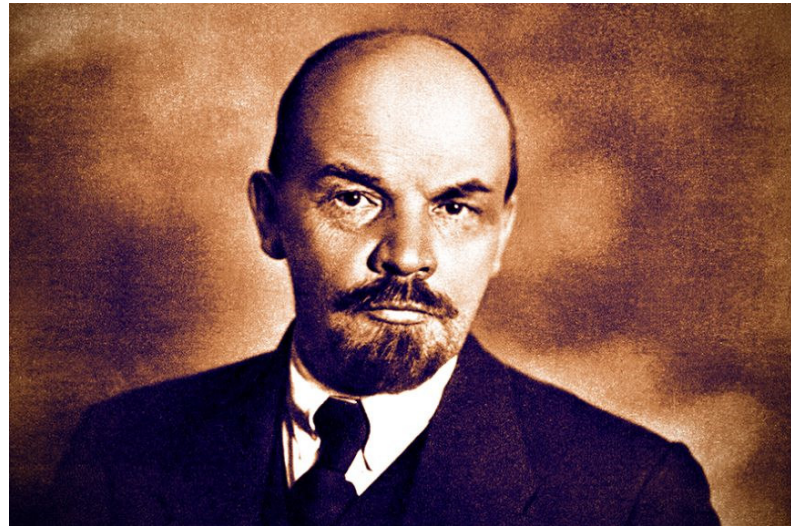
Según informaciones aparecidas en 2006, tras la guerra de Bosnia vivió en un suburbio de clase alta de Belgrado, protegido por Slobodan Milošević, y en instalaciones militares hasta junio de 2002, momento en que se le permitió escapar y se le perdió la pista. Su captura y entrega al tribunal fue una de las condiciones que puso la Unión Europea para el acceso de Serbia a la misma, cuyo acuerdo de asociación fue bloqueado por el veto de los Países Bajos.

El 26 de mayo de 2011, el presidente de Serbia, Boris Tadić, anunció la captura de Mladić y su proceso de extradición a La Haya, sede del TPIY, para ser juzgado por los delitos de que le acusaba este tribunal: genocidio, complicidad en genocidio, persecuciones, exterminación y asesinato, deportación y actos inhumanos; infligir ilegalmente terror a civiles, trato cruel, ataques indiscriminados contra la población civil y toma de rehenes.

El 22 de noviembre de 2017, el TPIY anunció su veredicto, condenando a Mladić a cadena perpetua al ser hallado culpable de 10 de los 11 cargos que le fueron imputados.

LENIN (24.25)

Vladímir Ilich Uliánov, alias Lenin (Simbirsk, 10 de abril/ 22 de abril de 1870-Gorki, 21 de enero de 1924), fue un político, revolucionario, teórico político y filósofo comunista de origen ruso. Líder del sector bolchevique del Partido Obrero Socialdemócrata de Rusia (POS DR), se convirtió en el principal dirigente de la Revolución de Octubre de 1917. En 1917, fue nombrado presidente del Consejo de Comisarios del



Pueblo (Sovnarkom), convirtiéndose en el primer y máximo dirigente de la Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas (URSS) en 1922. Políticamente marxista, sus contribuciones al pensamiento marxista reciben el nombre de leninismo, o más conocido como marxismo-leninismo, ideología socialista que se expandiría por la mayor parte del «bloque comunista» y en el «segundo mundo» durante la Guerra Fría.

Militó desde su juventud en la izquierda política revolucionaria. Durante sus estudios universitarios fue arrestado y exiliado durante tres años en Siberia. Luego huyó a varios países de Europa occidental, y llegó a convertirse en un destacado teórico del partido. En 1903, tuvo un papel clave en el cisma vivido por el POS DR, erigiéndose en líder de la facción bolchevique, en contraposición a la facción menchevique liderada por Yuli Mártov. Regresó a Rusia durante un breve periodo de tiempo con motivo de la Revolución de 1905. En 1914, con el estallido de la Primera Guerra Mundial, empezó a hacer campaña para transformar la guerra en Europa en una revolución de todo el proletariado. Fue el principal dirigente bolchevique de la Revolución de Octubre de 1917. Ya en el poder, Lenin procedió a aplicar distintas reformas que incluían la transferencia al Estado o a los trabajadores soviéticos del control de propiedades y tierras en manos de la aristocracia, la antigua corona o terratenientes. Frente a la amenaza de una invasión por parte del Imperio alemán, firmó un tratado de paz (el tratado de Brest-Litovsk), que llevó

a la salida de Rusia de la Primera Guerra Mundial, donde renunciaba al dominio, o pretensión de ello, del territorio que hasta ese momento había formado parte del Imperio Ruso. La firma del tratado se produjo en medio de la guerra civil rusa (1917-1923), que enfrentaba al recién creado gobierno bolchevique con el Movimiento Blanco. Como parte de la represión que surge en ese momento, y paralelamente al Terror Blanco, se establece el Terror Rojo, donde opositores fueron reprimidos en una campaña violenta administrada por los servicios de seguridad del estado; millones de personas fueron asesinadas o internadas en campos de concentración.

En 1921, el gobierno de Lenin instauró la Nueva Política Económica, en reemplazo del comunismo de guerra, que combinaba elementos socialistas y capitalistas y que inició el proceso de industrialización y recuperación del país tras la guerra civil rusa, un duro conflicto que incluyó la participación de catorce naciones extranjeras contra el nuevo Estado soviético.

Después de su muerte en 1924, el leninismo dio lugar a diversas escuelas de pensamiento, entre las que se pueden citar el marxismo-leninismo y el trotskismo, de Stalin y Trotski respectivamente, que lucharon por el poder en la URSS, ambos declarándose seguidores más fieles de Marx y Lenin que el otro. El comunismo se convirtió en una ideología que contó durante el siglo XX con cientos de millones de seguidores en todo el mundo y cuyos planteamientos fueron puestos en práctica por numerosos países, compitiendo por la supremacía global con el sistema capitalista. Lenin continúa siendo una figura altamente controvertida y manipulada. Tuvo una influencia muy significativa dentro del movimiento comunista internacional y es considerado una de las figuras más destacadas e influyentes del siglo XX.

STALIN (24.26)

Iósif Vissariónovich Dzhugashvili, más conocido como Iósif Stalin o José Stalin (Gori, 18 de diciembre de 1878-Moscú, 5 de marzo de 1953), fue un político, militar, revolucionario y dictador soviético de origen georgiano, secretario general del Partido Comunista de la Unión Soviética entre 1922 y 1952, y presidente del Consejo de Ministros de la Unión Soviética entre 1941 y 1953. Aunque inicialmente presidía un liderazgo colectivo con Lev Kámenev y Grigori Zinóviev, a los que hizo ejecutar posteriormente, para la década de 1930 ya se había convertido en líder de facto y dictador de la Unión Soviética. Stalin modificó la interpretación oficial del Partido Comunista del marxismo como marxismo-leninismo, y su versión de este es conocida como estalinismo.

Nacido de una familia georgiana pobre en Gori, en el Imperio ruso, Stalin estudió en el Seminario Teológico de Tiflis antes de unirse en 1903 a la facción bolchevique del Partido Obrero Socialdemócrata de Rusia, de corte marxista, liderado por Vladimir Lenin. Stalin consiguió fondos para los bolcheviques por medio de robos a bancos y otros crímenes, y estuvo a cargo de editar el periódico del partido, Pravda. Fue arrestado numerosas veces y enviado al exilio en Siberia en varias otras. Tras la toma del poder bolchevique en la Revolución de Octubre en Rusia en 1917, Stalin sirvió como miembro del Politburó y más tarde



ocupó la posición de secretario general del Comité Central del Partido Comunista Ruso (bolchevique) desde 1922 hasta 1952, fecha en la cual el mismo Stalin suprimió su cargo para reducir su poder y el del Partido en el Estado. En mayo de 1924, después del XII Congreso del Partido Comunista de la Unión Soviética, Stalin pidió que se le permitiera dejar el cargo. Esta petición fue rechazada unánimemente, incluyendo a sus detractores. Volvió a formular esta petición tres veces más, en 1926, 1927 y 1952; las tres fueron rechazadas y tuvo que permanecer en el cargo.

Mientras que el cargo de secretario general era oficialmente electivo y no se lo consideraba como la máxima posición dentro del Estado soviético, Stalin logró utilizarlo para acaparar cada vez más poder en sus manos, ganando control sobre la burocracia del partido. Tras la muerte de Lenin en 1924, Stalin logró sofocar gradualmente a todos los grupos opositores dentro del Partido Comunista. Esto incluyó a León Trotski, un teórico socialista y el principal crítico de Stalin entre los primeros líderes soviéticos, que fue primero desterrado de la Unión Soviética en 1929 y luego asesinado en México en 1940 por orden de Stalin. En tanto que Trotski fue un exponente de la revolución mundial, fue el concepto de Stalin de socialismo en un solo país el que se convirtió en principal enfoque de la política soviética.

En 1928, Stalin reemplazó la Nueva Política Económica de la década de 1920 por una economía planificada muy centralizada y por planes quinquenales que iniciaron un período de rápida industrialización y de colectivización económica en el campo. Como resultado, la Unión Soviética pasó de ser una sociedad mayoritariamente agraria a una gran potencia industrial, siendo ésta la base de su aparición como segunda mayor economía del mundo después de la Segunda Guerra Mundial. Como resultado de los rápidos cambios económicos, sociales y políticos de la época estalinista, millones de personas fueron enviadas a campos de trabajo del Gulag como castigo, y millones fueron deportadas y exiliadas a zonas remotas de la Unión Soviética. La agitación inicial en el sector agrícola interrumpió la producción de alimentos en la década de 1930 y contribuyó a la catastrófica hambruna soviética de 1932-1933. Stalin promovió el marxismo-leninismo en el extranjero a través de la Internacional Comunista y apoyó los movimientos antifascistas europeos durante la década de 1930, particularmente en la guerra civil española. En 1937, una campaña contra supuestos enemigos de su gobierno culminó en la Gran Purga, un período de represión masiva en el que cientos de miles de personas fueron ejecutadas, e incluso fueron condenados líderes del Ejército Rojo acusados de participar en complots para derrocar el gobierno soviético.

En agosto de 1939, tras el fracaso para establecer una alianza anglo-franco-soviética, la Unión Soviética de Stalin firmó un pacto de no agresión con la Alemania nazi que dividió sus esferas de influencia en Europa Oriental. Este pacto permitió que la Unión Soviética recuperase algunos de los antiguos territorios del Imperio ruso con la invasión soviética de Polonia de 1939, la guerra de Invierno en Finlandia, la anexión de los estados bálticos, y de Besarabia y el norte de Bucovina durante la Segunda Guerra Mundial. Pero después de que Alemania violara el pacto al invadir la Unión Soviética con la operación Barbarroja en 1941, se abrió un Frente Oriental y la Unión Soviética se unió a los Aliados. A pesar de grandes pérdidas humanas y territoriales en el período inicial de la guerra, la Unión Soviética logró detener el avance del Eje en la batalla de Moscú y la batalla de Stalingrado. Finalmente, el Ejército Rojo avanzó a través de Europa en 1944-45 y capturó la capital del Tercer Reich tras la batalla de Berlín en mayo de 1945.

Habiendo jugado el papel decisivo en la victoria aliada, la Unión Soviética surgió como una superpotencia reconocida después de la guerra.

Stalin encabezó las delegaciones soviéticas en las conferencias de Yalta y Potsdam, en las que se trazó el mapa de la Europa de posguerra. En los Estados satélites del bloque del Este se instalaron gobiernos de izquierda leales a la Unión Soviética. En esa época, la Unión Soviética había entrado en una lucha por el dominio global, conocida como la Guerra Fría, con los Estados Unidos. En Asia, estableció buenas relaciones con Mao Zedong en China y Kim Il-sung en Corea del Norte y de diversas maneras, la Unión Soviética de la era estalinista sirvió como modelo para la recién formada República Popular de China y la República Popular Democrática de Corea.

Al mantenerse en el poder hasta su muerte en 1953, Stalin dirigió la Unión Soviética durante el período de reconstrucción de la posguerra, marcado por el predominio de la arquitectura estalinista. El desarrollo exitoso del programa nuclear soviético permitió que el país se convirtiese en la segunda potencia mundial en armas nucleares. También se inició el programa espacial soviético. En sus últimos años, lanzó los denominados Grandes Proyectos de Construcción del Comunismo y el Gran Plan para la Transformación de la Naturaleza.

Tras su muerte, Stalin y su régimen han sido condenados en numerosas ocasiones. La más significativa de estas condenas se dio durante el XX Congreso del Partido Comunista de la Unión Soviética en 1956, cuando su sucesor, Nikita Jrushchov, denunció su legado en una famosa intervención con la que se inició un proceso de desestalinización de la Unión Soviética. Las visiones modernas de Stalin en la Federación de Rusia siguen siendo mixtas, con algunas personas viéndolo como un tirano y otras como un líder capaz. Fue nominado al Premio Nobel de la Paz de 1945 y 1948.

TROTSKY (24.26)

Lev Dávídovich Bronstein (Yánovka, Gobernación de Jersón, 26 de octubre/ 7 de noviembre de 1879-Ciudad de México, 21 de agosto de 1940), más conocido como León Trotski, fue un político, escritor, revolucionario y filósofo marxista de origen judío asquenazí. Fue una figura clave en la Revolución de 1905, la Revolución de Octubre de 1917, la Guerra civil rusa y el establecimiento de la Unión Soviética, de la cual fue exiliado en 1929 antes de su asesinato en 1940. Trotsky y Vladimir Lenin fueron ampliamente considerados las dos figuras más destacadas del Estado soviético desde 1917 hasta la muerte de Lenin en 1924. Ideológicamente marxista y leninista, las ideas y creencias de Trotsky inspiraron una corriente del marxismo conocida como trotskismo.

Trotsky se unió al Partido Obrero Socialdemócrata de Rusia en 1898, siendo arrestado y exiliado a Siberia debido a sus actividades. En 1902, escapó a Londres, donde conoció a Lenin. Inicialmente, Trotsky simpatizó con los mencheviques en contra de los bolcheviques de Lenin durante el cisma del partido en 1903, pero en 1904 se declaró independiente de facciones. Durante la Revolución de 1905, Trotsky fue elegido presidente del Sóviet de San Petersburgo. Fue



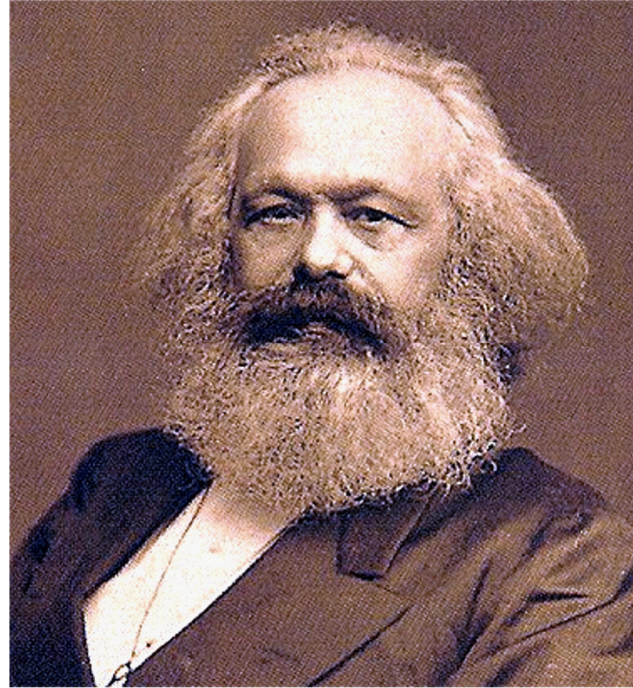
exiliado nuevamente a Siberia, pero escapó en 1907 y vivió en el extranjero. Tras la Revolución de Febrero de 1917, Trotsky se unió a los bolcheviques y fue elegido presidente del Sóviet de Petrogrado. Aunque inicialmente y tuvo disputas ideológicas y personales con el líder bolchevique, Vladímir Lenin,[6] Trotski fue uno de los organizadores clave de la Revolución de Octubre, que permitió a los bolcheviques tomar el poder en noviembre de 1917 en Rusia. En su calidad de Comisario del Pueblo para Asuntos Exteriores, negoció la retirada de Rusia de la Primera Guerra Mundial mediante la Paz de Brest-Litovsk. Ejerció como Comisario del Pueblo para Asuntos Militares entre 1918 y 1925; durante este periodo, tuvo a su cargo la creación del Ejército Rojo que consolidaría definitivamente los logros revolucionarios venciendo a un pobre apoyo de ejércitos extranjeros y a los ejércitos blancos durante la guerra civil rusa; apoyó al Terror Rojo y fue condecorado con la Orden de la Bandera Roja. En 1922, Lenin formó un bloque con Trotsky para oponerse a la creciente burocracia soviética y aquel propuso que Trotsky asumiera el cargo de vice primer ministro, pero Trotsky declinó la oferta. A partir de 1923, Trotsky encabezó la facción de la Oposición de izquierda del partido, la cual abogaba por mayores niveles de industrialización, la colectivización voluntaria y la democratización interna del partido, todo ello dentro del marco de la Nueva Política Económica.

Tras la muerte de Lenin en 1924, Trotsky se enfrentó política e ideológicamente a Iósif Stalin — quien pronto lo superó políticamente —, liderando la oposición de izquierda, lo que le causó el exilio y posterior asesinato. Trotsky fue expulsado del Politburó en 1926 y del partido en 1927; fue exiliado a Alma Ata en 1928 y deportado en 1929. Vivió en Turquía, Francia y Noruega antes de establecerse en México en 1937. Tras su exilio de la Unión Soviética, fue el líder de un movimiento internacional de izquierda revolucionaria identificado con el nombre de trotskismo y caracterizado por la idea de la revolución permanente, el Programa de Transición, y el frente unido. Durante su exilio, Trotsky escribió textos polémicos contra el estalinismo, abogando por el internacionalismo proletario frente a la teoría de Stalin del «socialismo en un solo país». La teoría de la revolución permanente de Trotsky sostenía que la revolución solo podría sobrevivir si se extendía a países capitalistas más avanzados. En *La revolución traicionada* (1936), argumentó que la Unión Soviética se había convertido en un «Estado obrero degenerado» y, en 1938, fundó la Cuarta Internacional como alternativa a la Comintern. Tras ser condenado a muerte en ausencia durante los juicios farsa de Moscú en 1936, Trotsky fue asesinado en 1940 en la Ciudad de México por Ramón Mercader, un agente español del NKVD soviético, por orden de Stalin.

Borrado de la historia oficial bajo el régimen de Stalin, Trotsky fue uno de los pocos de sus rivales que nunca fue rehabilitado políticamente por los líderes soviéticos posteriores. En el mundo occidental, Trotsky emergió como un héroe de la izquierda antiestalinista por su defensa de una forma de socialismo más democrática e internacionalista frente al totalitarismo estalinista, así como por sus contribuciones intelectuales al marxismo. Si bien algunas de sus acciones en tiempos de guerra resultan controvertidas —tales como su defensa ideológica del Terror Rojo o la violenta represión de la rebelión de Kronstadt—, la historiografía sitúa el liderazgo de Trotsky al frente del Ejército Rojo en un lugar destacado entre las figuras históricas, y se le reconoce su decisiva participación en el desarrollo militar, económico, cultural y político de la Unión Soviética.

MARX (24.26)

Karl Heinrich Marx (Tréveris, 5 de mayo de 1818-Londres, 14 de marzo de 1883), conocido en el mundo hispano como Carlos Marx, fue



un filósofo, economista, sociólogo, historiador, periodista, intelectual y revolucionario comunista alemán de origen judío asquenazí. En su vasta e influyente obra abarca diferentes campos del pensamiento en la filosofía, la historia, la ciencia política, la sociología y la economía; aunque no limitó su trabajo solamente a la investigación, pues además incursionó en la práctica del periodismo y la política, proponiendo siempre en su pensamiento una unión entre teoría y práctica (praxis). Su interés fundamental se situó en la búsqueda tanto del conocimiento como del desarrollo de las condiciones para la emancipación de la clase trabajadora respecto de la burguesía y de las leyes de acumulación de los capitales encarnados en ella.

Junto a Friedrich Engels, es el padre del socialismo científico, comunismo moderno, marxismo y materialismo histórico. Sus obras más conocidas son el Manifiesto del Partido Comunista y El capital (publicados los tomos II y III póstumamente). Marx es también citado junto a Émile Durkheim y a Max Weber como uno de los tres principales arquitectos de la ciencia social moderna; a la vez, junto con Friedrich Nietzsche y Sigmund Freud, es visto como uno de los tres maestros del siglo XIX de la "escuela de la sospecha" por Paul Ricoeur. También ha sido descrito como una de las figuras más influyentes de historia. En una encuesta de la BBC de 1999, fue votado como el "mayor pensador del Milenio" por personas de todo el mundo.

Nacido en el seno de una familia judía conversa de clase media de la ciudad renana de Tréveris —entonces recientemente incorporada al reino de Prusia—, fue a estudiar a la Universidad de Bonn y en la Universidad Humboldt de Berlín, donde se interesó en las ideas filosóficas de los jóvenes hegelianos. En 1836, se comprometió con Jenny von Westphalen, casándose con ella en 1843. Tras la finalización de sus estudios, escribió para un diario liberal, la Gaceta Renana (Rheinische Zeitung), donde comenzó a utilizar conceptos hegelianos de la dialéctica para influir en sus ideas sobre el socialismo. Se trasladó a París en 1843 y comenzó a colaborar con otros periódicos radicales, como los Anales franco-alemanes (Deutsch-französische Jahrbücher) y Adelante! (Vorwärts!), así como una serie de libros, algunos de ellos coescritos con Engels.

Estuvo exiliado en Bruselas-Bélgica en 1845, donde se convirtió en una figura importante de la Liga de los Comunistas, antes de regresar a Colonia, donde fundó su propio periódico, la Nueva Gaceta Renana (Neue Rheinische Zeitung) y escribió el Manifiesto del Partido Comunista (1848) en coautoría con Engels. Se le expulsó una vez más en 1849 y se trasladó a Londres junto con su esposa Jenny y sus hijos. Allí, la familia se redujo a la pobreza, pero Marx siguió escribiendo y formulando sus teorías sobre la naturaleza de la sociedad y cómo creía que podría mejorarse. El 18 de brumario de Luis Bonaparte (1852) y El capital (1867); así como una campaña por el socialismo, convirtiéndose en una figura destacada de la principal organización de los trabajadores, la Primera Internacional, en la que luchó contra la influencia de los anarquistas liderados por Mijaíl Bakunin. En su Crítica del Programa de Gotha (1875), Marx escribió sobre la revolución, el Estado y la transición al comunismo. Murió apátrida en 1883 y fue enterrado en el cementerio de Highgate.

Las teorías de Marx sobre la sociedad, la economía y la política, que se conocen colectivamente como el marxismo, sostienen que todas las sociedades avanzan a través de la dialéctica de la lucha de clases, sistema basado en la dialéctica de Georg Hegel pero con un enfoque materialista y de praxis. Fue muy crítico de la forma socioeconómica vigente de la sociedad, el capitalismo (a la que Lenin llamó la "dictadura de la burguesía"), afirmando que se llevaba a cabo por las acaudaladas clases dueñas de los medios de producción para su propio beneficio. Teorizó que, como en los anteriores sistemas socioeconómicos, inevitablemente se producirían tensiones internas, producidas por las leyes dialécticas, que lo llevarían a su reemplazo por un nuevo sistema a cargo de una nueva clase social, el proletariado. Sostuvo que la sociedad bajo el socialismo sería regida por la clase obrera en lo que llamó la "dictadura del proletariado" (a la que posteriormente se llamará "socialismo" o "Estado socialista"). Creía que el socialismo sería, a su vez, finalmente reemplazado por una sociedad sin Estado y sin clases llamada comunismo. Junto con la creencia en la inevitabilidad del socialismo y del comunismo, Marx luchó activamente por la aplicación del primero (el socialismo), argumentando que los teóricos sociales y las personas desfavorecidas debían realizar una acción revolucionaria organizada para derrocar el capitalismo y lograr un cambio socioeconómico.

Los escritos de Marx siempre recibieron relativa atención, sin embargo, sus ideas comenzaron a ejercer una gran influencia sobre los movimientos socialistas de finales del siglo XIX y comienzos del siglo XX. Lenin fue el primer teórico-práctico que intentó desarrollar el pensamiento de Marx en la práctica. Los llamados gobiernos revolucionarios socialistas tomaron el poder en una variedad de países a lo largo del siglo XX, llevando a la formación de Estados como la Unión Soviética en 1922 y la República Popular China en 1949, con diversas variantes teóricas desarrolladas, tales como el leninismo y el maoísmo.

ROBERT REDFORD (25.8)

Charles Robert Redford Jr. (Santa Mónica, California, 18 de agosto de 1936-Provo, Utah, 16 de septiembre de 2025) fue un actor y director de cine estadounidense que promovió el cine independiente (Festival de Sundance) y el ecologismo. Fue ganador de los premios Óscar y Globo de Oro. A su extensa y apreciada carrera, hay que sumar su condición de sex symbol y seductor para varias generaciones, título que compartió con su colega y amigo Paul Newman, con quien rodó películas de gran éxito.

En 1966 se trasladó a España para comenzar una vida bohemia, sin embargo, ese mismo año le ofrecieron un papel como protagonista en la versión cinematográfica de Descalzos por el parque (1967), junto a Jane Fonda, que fue un gran éxito.

En los años siguientes intervino en varias películas que le consolidaron como actor de prestigio y también como estrella de Hollywood; la primera de ellas en 1969, Butch Cassidy and the Sundance Kid con Paul Newman, con quien congenió rápidamente y se convirtieron en una de las parejas cinematográficas más importantes de la historia del cine. Otras películas de éxito



fueron: El candidato (1972), dos filmes dirigidos por Sydney Pollack (el hoy filme de culto Las aventuras de Jeremiah Johnson de 1972, y la romántica y taquillera Tal como éramos de 1973, coprotagonizada por Barbra Streisand), y El golpe (1973), nuevamente con su amigo Newman. Este filme obtuvo siete Óscar y por él recibió Redford su primera nominación, como actor principal. En 1974 rodó El gran Gatsby con Mia Farrow; una producción de ambientación muy cuidada, pero que recibió malas críticas.

Redford creó también su propia productora independiente, Wildwood Enterprises, cuya primera película fue Downhill Racer en 1969 (en castellano, El descenso de la muerte), dirigida por Michael Ritchie.

En 1976 actuó en Todos los hombres del presidente, sobre el caso Watergate, junto a Dustin Hoffman. La película consiguió seis nominaciones a los Óscar, incluida la de mejor película. En 1979, protagonizó El jinete eléctrico junto a Jane Fonda, donde una vez más aparece el amor hacia los caballos que Redford profesa.

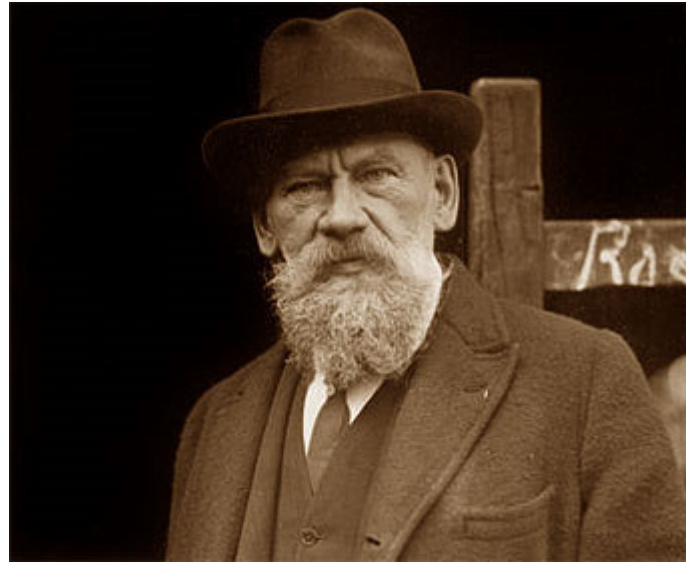
Siguió siendo una estrella con tirón comercial en la década de 1980, donde destacan dos películas: Memorias de África, con Meryl Streep, filme que cosechó siete premios Óscar, entre ellos el de mejor película; y Peligrosamente juntos (1986) con Debra Winger y Daryl Hannah. En 1985 se separó de su esposa Lola tras veintisiete años de matrimonio y ese mismo año comenzó una larga relación de siete años con la actriz brasileña Sonia Braga.

El 16 de septiembre de 2025, Redford murió mientras dormía en su casa de Sundance, Utah, a la edad de 89 años.

TÓLSTOI (26.34)

Lev Nikoláievich Tolstói (Yásnaya Poliana, 9 de septiembre de 1828-Astápovo, 20 de noviembre de 1910), conocido en español como León Tolstói, fue un escritor ruso. Es considerado uno de los escritores más importantes de la literatura mundial. Sus dos obras más famosas, Guerra y paz y Ana Karenina, están consideradas como la cúspide del realismo ruso, junto a obras de Fiódor Dostoyevski. Fue nominado para el Premio Nobel de Literatura todos los años consecutivamente de 1902 a 1906 y recibió nominaciones para el Premio Nobel de la Paz en 1901, 1902 y 1910; el hecho de que nunca ganara es una gran controversia del premio Nobel.

Nacido en una familia aristocrática rusa en 1828, es mundialmente conocido por las novelas Guerra y paz (1869) y Ana Karénina (1877), a menudo citadas como pináculos de ficción realista. Primero alcanzó el éxito literario en su juventud con su trilogía



semiautobiográfica, Infancia, Adolescencia y Juventud (1852-1856), y Relatos de Sebastopol (1855), basada en sus experiencias en la Guerra de Crimea. La ficción de Tolstói incluye docenas de cuentos y varias novelas cortas como La muerte de Iván Ilich (1886), Felicidad conyugal (1859) y Hadji Murat (1912). También escribió obras de teatro y numerosos ensayos filosóficos.

En la década de 1870, Tolstói experimentó una profunda crisis moral, seguida de lo que él consideró un despertar espiritual igualmente profundo, como se describe en su obra de no ficción Una confesión (1882). Su interpretación literal de las enseñanzas éticas de Jesús, centrada en el Sermón de la montaña, lo convirtió en un ferviente anarquista cristiano y pacifista. Sus ideas sobre la «no violencia activa», expresadas en libros como El reino de Dios está en vosotros, tuvieron un profundo impacto en grandes personajes como Gandhi y Martin Luther King. Tolstói también se convirtió en un defensor dedicado del georgismo, la filosofía económica de Henry George, que incorporó a sus escritos, particularmente en Resurrección (1899).

Tolstói ha recibido elogios de innumerables escritores y críticos, tanto en vida como después. Virginia Woolf lo llamó «el más grande de todos los novelistas», y Gary Saul Morson se refirió a Guerra y Paz como la mejor de todas las novelas.

RENOIR (27.4-5)



Pierre-Auguste Renoir (Limoges, Alto Vienne; 25 de febrero de 1841-Cagnes-sur-Mer, Alpes Marítimos; 3 de diciembre de 1919) fue un pintor francés impresionista, que en la segunda parte de su carrera se interesó por la pintura de cuerpos femeninos en paisajes, inspirados a menudo en pinturas clásicas renacentistas y barrocas.

Renoir ofrece una interpretación más sensual del impresionismo, más inclinada a lo ornamental y a la belleza. No suele incidir en lo más áspero de la vida moderna, como a veces hicieron Édouard Manet o Vincent Van Gogh. Mantuvo siempre un pie en la tradición; se puso en relación con los pintores del siglo XVIII que mostraban la sociedad galante del Rococó, como Antoine Watteau.

En sus creaciones muestra la alegría de vivir, incluso cuando los protagonistas son trabajadores. Siempre son personajes que se divierten, en una naturaleza agradable. Se le puede emparentar por ello con Henri Matisse, a pesar de sus estilos distintos. Trató temas de flores, escenas dulces de niños y mujeres y sobre todo el desnudo femenino, que recuerda a Pedro Pablo Rubens por las formas gruesas. En cuanto a su estilo y técnica se nota en él un fuerte influjo de Camille Corot.

Renoir posee una vibrante y luminosa paleta que hace de él un impresionista muy especial. El palco, El columpio, Baile en el Moulin de la Galette, Almuerzo de remeros y Las grandes bañistas son sus obras más representativas.

CÉZANNE (27.5)

Paul Cézanne (Aix-en-Provence, 19 de enero de 1839-Aix-en-Provence, 22 de octubre de 1906) fue un pintor francés posimpresionista, considerado el padre de la pintura moderna y cuyas obras establecieron las bases de la transición entre la concepción artística decimonónica hacia el mundo artístico del siglo XX, nuevo y diferente. Sin embargo, mientras vivió, Cézanne fue un pintor ignorado que trabajó en medio de un gran aislamiento. Desconfiaba de los críticos, tenía pocos amigos y hasta 1895 expuso solo de forma ocasional. Fue un «pintor de pintores», que la crítica y el público ignoraban, siendo apreciado solo por algunos impresionistas y al final de su vida por la nueva generación.



MONET (27.5)

Claude Monet (París, 14 de noviembre de 1840-Giverny, 5 de diciembre de 1926) fue un pintor francés, uno de los creadores del impresionismo. El término impresionismo deriva del título de su obra Impresión, sol naciente (1872).

Sus trabajos iniciales, realizados hasta mediados de la década de 1860, se inscriben dentro del realismo. Monet consiguió presentar algunas de estas obras en el Salón de París. Sin embargo, hacia el final de esa década empezó a desarrollar la pintura impresionista. Este alejamiento de las preferencias dominantes, dictadas por las academias artísticas, agravó sus dificultades económicas, pero al mismo tiempo reforzó su determinación de seguir por ese camino incierto.

En la década de 1870 formó parte de las exposiciones impresionistas en las cuales también participaron Pierre-Auguste Renoir y Edgar Degas. Su obra Impresión, sol naciente formó parte del Salon des Refusés de 1874. Su carrera fue impulsada por el marchante Paul Durand-Ruel, pero a pesar de esto su situación financiera permaneció siendo difícil hasta mediados de la década de 1890. En esta época, Monet desarrolló el concepto de las «series», en las que un motivo es pintado repetidas veces con distinta iluminación. Al mismo tiempo comenzó a trabajar en el famoso jardín de su casa en Giverny con estanques de nenúfares que luego utilizó como motivo para sus pinturas.



GAUGUIN (27.5)

Eugène Henri Paul Gauguin (París, 7 de junio de 1848-Atuona, islas Marquesas, 8 de mayo de 1903), conocido como Paul Gauguin, fue un pintor francés posimpresionista. El uso experimental del color y su estilo sintetista fueron elementos clave para su distinción respecto al impresionismo. Su trabajo fue de gran influencia para los vanguardistas franceses y para muchos otros artistas modernos, como Pablo Picasso y Henri Matisse. El arte de Gauguin se volvió popular después de su muerte, parcialmente debido a los esfuerzos del comerciante de arte Ambroise Vollard, quien organizó exhibiciones de su obra casi al término de su carrera y póstumas en París. Muchas de sus obras se encontraban en posesión del coleccionista ruso Sergei Shchukin, así como en otras colecciones importantes.



Gauguin fue una figura importante del simbolismo, participando como pintor, escritor, escultor, grabador y ceramista. Su experimentación audaz con el color fue lo que colocó los cimientos para el estilo sintetista del arte moderno, mientras que su expresión del significado inherente de los temas en sus pinturas, bajo la influencia del cloisonismo, fue lo que allanó la llegada del primitivismo y el regreso al estilo pastoral (captura de la naturaleza, paisajes). Su trabajo también influyó en el uso de técnicas como el grabado en madera en la realización de obras de arte. Su obra ayudó a la evolución de la pintura y fue un referente para el expresionismo alemán y el fovismo.

Fue Jefe de filas de la Escuela de Pont-Aven e inspirador de los Nabis. Desarrolló la parte más distintiva de su producción en el Caribe (Martinica) y en Oceanía (Polinesia Francesa), volcándose mayormente en paisajes y desnudos muy audaces para su época, por su rusticidad y colorido rotundo, opuestos a la pintura burguesa y esteticista predominante en su tiempo en la cultura occidental. Su obra está considerada entre las más importantes de los pintores franceses del siglo XIX, y contribuyó decisivamente al arte moderno del siglo XX.

VAN GOGH (27.5)

Vincent Willem van Gogh (Zundert, 30 de marzo de 1853-Auvers-sur-Oise, 29 de julio de 1890) fue un pintor neerlandés, uno de los principales exponentes del postimpresionismo. Pintó unos 800 cuadros (entre ellos 43 autorretratos y



148 acuarelas) y realizó más de 1600 dibujos. Una figura central en su vida fue su hermano menor Theo van Gogh, marchante de arte en París, quien le prestó apoyo financiero de manera continua y desinteresada. La gran amistad entre ambos está documentada en las numerosas cartas que se intercambiaron desde agosto de 1872. De las 800 cartas que se conservan del pintor, unas 650 fueron para Theo; las otras son correspondencia con amigos y familiares.

Desde joven tuvo inclinación hacia el dibujo. Su primer trabajo fue en una galería de arte. Más tarde se convirtió en pastor protestante y en 1879, a la edad de veintiséis años, se marchó como misionero a una región minera de Bélgica, donde comenzó a dibujar a la gente de la comunidad local. En 1885 pintó su primera gran obra, Los comedores de patatas. En ese momento su paleta se componía principalmente de tonos sombríos y terrosos. La luz y la preferencia por los colores vivos por la que es conocido surgió posteriormente, cuando se trasladó al sur de Francia, consiguiendo su plenitud durante su estancia en Arlés en 1888.

La calidad de su obra fue reconocida solo después de su muerte, en una exposición retrospectiva en 1890, considerándose en la actualidad uno de los grandes maestros de la historia de la pintura. Influyó grandemente en el arte del siglo XX, especialmente entre los expresionistas alemanes y los fauvistas como Matisse, Derain, Vlaminck y Kees Van Dongen. Falleció a los treinta y siete años de edad por una herida de bala; aún no se sabe con seguridad si fue un suicidio o un homicidio involuntario. A pesar de que existe una tendencia general a especular que su enfermedad mental influyese en su pintura, el crítico de arte Robert Hughes cree que las obras del artista están ejecutadas bajo un completo control; de hecho, el pintor nunca trabajó en los periodos en los que estaba enfermo.

RADOVAN KARADZIC (38.25)

Radovan Karadžić (Petnjica, Yugoslavia, 19 de junio de 1945) es un expolítico y psiquiatra serbobosnio que ocupó el cargo de presidente de la República Srpska entre 1992 y 1996.

Licenciado en psiquiatría, fue condenado por genocidio, crímenes de guerra y otros cargos por el Tribunal Penal Internacional para la ex Yugoslavia (TPIY) de La Haya, delitos cometidos durante la guerra de Bosnia. La directiva 61 del TPIY formuló una petición de arresto internacional contra Karadžić el 11 de julio de 1996, argumentando razonables motivos para su procesamiento, lo que motivó su huida y desaparición.

El gobierno de Estados Unidos llegó a ofrecer una recompensa de cinco millones de dólares para el arresto de Karadžić y de Ratko Mladić. Fue detenido en Belgrado por agentes del BIA (servicio secreto de Serbia) la noche del 21 de julio de 2008. Se hacía pasar por médico alternativo, luciendo una tupida barba que lo hacía casi irreconocible. Tras ocho años de juicio, el TPIY le condenó, el 24 de marzo de 2016, a 40 años de cárcel como máximo responsable del genocidio de Srebrenica y el sitio de Sarajevo. La condena fue elevada a cadena perpetua el 20 de marzo de 2019.

**VLADIMIR ZHIRINOVSKY (38.26-27)**

Vladimir Vólfovich Zhirinovski (Almaty, Unión Soviética; 25 de abril de 1946-Moscú, Rusia; 6 de abril de 2022) fue un político ultranacionalista ruso, que se desempeñó como líder del Partido Liberal-Demócrata de Rusia (LDPR) desde 1992 hasta su fallecimiento en 2022.

Fue miembro de la Duma Estatal desde 1993 y líder del grupo parlamentario del LDPR de 1993 a 2000 y de 2011 a 2022.

Fue vicepresidente de la Duma Estatal de 2000 a 2001. También trabajó como delegado en la Asamblea Parlamentaria del Consejo de Europa de 1996 a 2008. Durante su vida, Zhirinovsky también fue candidato en todas las elecciones presidenciales rusas, excepto en 2004. Fue conocido por muchas controversias, entre ellas por defender las acciones militares de Rusia contra Occidente.



TITO (40.3)

Josip Broz (Kumrovec, 7 de mayo de 1892-Liubliana, 4 de mayo de 1980), llamado Tito y conocido como el mariscal Tito por su rango militar, fue



un político comunista, militar y presidente de Yugoslavia desde el final de la Segunda Guerra Mundial en 1945 hasta su muerte en 1980 a los ochenta y siete años.[1] La ideología política y las políticas promulgadas por Tito se conocen como titoísmo.

Tito nació de padre croata y madre eslovena en Kumrovec, en la actual Croacia, entonces parte del Imperio austrohúngaro. Reclutado para el servicio militar, se distinguió, convirtiéndose en el sargento mayor más joven del Ejército austrohúngaro de esa época. Después de ser gravemente herido y capturado por los rusos durante la Primera Guerra Mundial, fue enviado a un campo de trabajo en los Montes Urales. Tito participó en algunos eventos de la Revolución rusa en 1917 y la posterior guerra civil rusa. A su regreso a los Balcanes en 1920, ingresó en el recién establecido Reino de Yugoslavia, donde se unió al Partido Comunista de Yugoslavia. Habiendo asumido el control de facto sobre el partido en 1937, Tito fue elegido formalmente su secretario general en 1939 y más tarde su presidente, título que mantuvo hasta su muerte. Durante la Segunda Guerra Mundial, después de la invasión nazi de la zona, lideró el movimiento guerrillero yugoslavo, los Partisanos yugoslavos (1941-1945). Al final de la guerra, los partisanos, con el apoyo de los aliados desde finales de 1943, tomaron el poder en Yugoslavia.

Después de la guerra, Tito sirvió como primer ministro (1944-1963), presidente (1953-1980; desde 1974 presidente vitalicio) y mariscal de Yugoslavia, el rango más alto del Ejército Popular Yugoslavo (JNA). En 1945, bajo su liderazgo, Yugoslavia se convirtió en un estado comunista, que finalmente pasó a llamarse República Federativa Socialista de Yugoslavia. A pesar de ser uno de los fundadores del Cominform, su partido se convirtió en el primer miembro de la organización (y él en el único líder durante la vida de Iósif Stalin) en desafiar la hegemonía soviética en el Bloque del Este, lo que resultó en la expulsión de Yugoslavia de la organización en 1948 en lo que se conoció como la ruptura Tito-Stalin. En los años siguientes, junto con otros líderes políticos y

teóricos marxistas como Edvard Kardelj y Milovan Đilas, inició el peculiar modelo de socialismo autogestionario, en el que las empresas eran gestionadas por consejos obreros y todos los trabajadores tenían derecho a la democracia en el lugar de trabajo y a una participación equitativa en las ganancias. Tito dudó entre apoyar una federación centralizada o una más descentralizada, y terminó favoreciendo esta última para controlar las tensiones étnicas. Así, la constitución se desarrolló gradualmente para delegar el máximo poder posible a cada república, de acuerdo con la teoría marxista de la Extinción del Estado. Concibió la República Federativa Socialista de Yugoslavia como una «república federal de naciones y nacionalidades iguales, libremente unidas bajo el principio de Hermandad y Unidad para lograr un interés específico y común». En torno a él surgió un poderoso culto a la personalidad, que la Liga de Comunistas de Yugoslavia mantuvo incluso después de su muerte. Tras la muerte de Tito, el liderazgo yugoslavo se transformó en una presidencia rotatoria anual para dar representación a todas sus nacionalidades y evitar el surgimiento de un líder autoritario. Doce años después, con el colapso del comunismo en Europa del Este y la escalada de las tensiones étnicas, Yugoslavia se desintegró y se sumió en una serie de guerras interétnicas.

Los historiadores críticos de Tito ven su presidencia como autoritaria y lo ven como un dictador, mientras que otros lo caracterizan como un dictador benévolo. Fue una figura pública popular tanto en Yugoslavia como en el extranjero, y sigue siéndolo en los antiguos países de Yugoslavia. Tito fue visto como un símbolo unificador, con sus políticas internas que mantenían la coexistencia pacífica de las naciones de la federación yugoslava. Obtuvo mayor atención internacional como cofundador del Movimiento de Países No Alineados, junto con Jawaharlal Nehru de la India, Gamal Abdel Nasser de Egipto, Kwame Nkrumah de Ghana y Sukarno de Indonesia. Con una reputación muy favorable en el extranjero, en ambos bloques de la Guerra Fría, recibió un total de 98 condecoraciones extranjeras, incluida la Legión de Honor y la Orden del Baño.

MILOSEVIC (40.7)

Slobodan Milošević (Požarevac, 20 de agosto de 1941-La Haya, 11 de marzo de 2006) fue un político yugoslavo y serbio, presidente de Serbia desde 1989 hasta 1997 y de la República Federal de Yugoslavia desde 1997 hasta su derrocamiento en el 2000. Milošević desempeñó un papel importante en las guerras yugoslavas y se convirtió en el primer jefe de Estado en ejercicio acusado de crímenes de guerra.

Nacido en Požarevac, estudió Derecho en la Facultad de Derecho de la Universidad de Belgrado, tiempo durante el cual se unió a la Liga de Juventudes Socialistas de Yugoslavia.

Desde la década de 1960 fue asesor del alcalde de Belgrado y en la década de 1970 fue presidente de grandes empresas como protegido del líder serbio Ivan



Stambolić. Milošević fue un miembro de alto rango de la Liga de los Comunistas de Serbia (SKS) durante la década de 1980 y llegó al poder en 1987 después de derrocar a sus oponentes, incluido Stambolić. Fue elegido presidente de la República Socialista de Serbia en 1989 y lideró la revolución antiburocrática, reformando la constitución de Serbia y haciendo la transición del Estado a un sistema multipartidista, reduciendo el poder de las provincias autónomas.

Dirigió el Partido Socialista de Serbia desde su fundación en 1990 hasta su muerte. Tras las elecciones generales de 1990, instauró un gobierno de partido dominante, mientras su partido conservaba el control sobre los recursos económicos del Estado. Durante su presidencia, se produjeron protestas contra el gobierno y la guerra, y cientos de miles de personas desertaron del Ejército Popular Yugoslavo, controlado por Milošević, lo que provocó una emigración masiva de Serbia.

Durante el bombardeo de la OTAN a Yugoslavia en 1999, Milošević fue acusado por el Tribunal Penal Internacional para la antigua Yugoslavia (TPIY) por crímenes de guerra relacionados con la guerra de Bosnia, la guerra de independencia de Croacia y la guerra de Kosovo. Tras dimitir de la presidencia yugoslava en el año 2000, en medio de manifestaciones contra las controvertidas elecciones presidenciales, Milošević fue arrestado por las autoridades federales yugoslavas en marzo de 2001, bajo sospecha de corrupción, abuso de poder y malversación de fondos. La investigación inicial fracasó y fue extraditado al TPIY para ser juzgado por crímenes de guerra.

Milošević denunció la ilegalidad del Tribunal y se negó a nombrar un abogado, con lo que llevó a cabo su propia defensa. Murió de un ataque cardíaco en su celda en La Haya en 2006, antes de que pudiera concluir el juicio. El Tribunal negó la responsabilidad por su muerte, afirmando que el paciente se había negado a tomar los medicamentos recetados para sus dolencias cardíacas y que, en lugar de ello, se había medicado él mismo. Después de su muerte, el TPIY y el Mecanismo Residual Internacional de los Tribunales Penales determinaron que formaba parte de una empresa criminal conjunta que utilizaba la violencia, como la limpieza étnica, para expulsar a croatas, bosnios y albaneses de partes de Croacia, Bosnia y Herzegovina y Kosovo.

La Corte Internacional de Justicia (CIJ) concluyó por separado que no había pruebas que lo vincularan con el genocidio cometido por las fuerzas serbias de Bosnia durante la guerra de Bosnia, pero se encontró que Milošević había violado la Convención sobre el Genocidio al no impedir que ocurriera el genocidio ni exigir responsabilidades a los involucrados.

Los observadores han descrito el comportamiento político de Milošević como populista, ecléctico y oportunista. Mientras que su gobierno ha sido descrito y señalado como autoritario o autocrático, así como cleptocrático, con acusaciones de fraude electoral, asesinatos, supresión de la libertad de prensa y brutalidad policial.

AGATHA CHRISTIE (42.10)

Agatha Mary Clarissa
Miller (Torquay, Devon, 15 de
septiembre de 1890-
Wallingford, Oxfordshire, 12 de enero de
1976), conocida como Agatha Christie,
fue



una escritora y dramaturga británica especializada en el género policial, por cuyo trabajo obtuvo reconocimiento a nivel internacional. A lo largo de su carrera, publicó 66 novelas policiales, 6 novelas rosas y 14 cuentos —con el seudónimo de Mary Westmacott—, además de incursionar como autora teatral en obras como *La ratonera* o *Testigo de cargo*. Nacida en una familia de clase media alta, recibió una educación privada hasta su adolescencia y estudió en diversos institutos de París. Mientras trabajaba como enfermera durante la Primera Guerra Mundial, escribió su primera novela, *El misterioso caso de Styles* (1920), donde introdujo por primera vez el personaje del detective Hércules Poirot. Otras creaciones fueron *Miss Marple* y *Tommy y Tuppence Beresford*.

En 1914, contrajo matrimonio con Archibald Christie, de quien se divorció en 1928. En 1926, afectada por una supuesta depresión, desapareció misteriosamente luego de que su coche apareciera abandonado al borde de la carretera. Fue hallada once días más tarde con un posible cuadro de amnesia en un hotel donde se había registrado con el nombre de una amante de su marido. En 1930, se casó con el arqueólogo Max Mallowan, a quien acompañó largas temporadas en sus viajes a Irak y Siria. Sus estancias inspiraron varias de sus novelas posteriores como *Asesinato en Mesopotamia* (1936), *Muerte en el Nilo* (1936) y *Cita con la muerte* (1938), muchas de las cuales fueron adaptadas en teatro y cine con alta aceptación. En 1971, fue designada Dama Comendadora de la Orden del Imperio Británico por la reina Isabel II. Falleció por causas naturales en 1976.

Con entre dos y cuatro mil millones de copias de sus obras vendidas, es considerada la novelista que más obras ha vendido de todos los tiempos, y, junto a William Shakespeare, la primera o segunda autora en hacerlo (aunque con el doble de obras). Según el Index Translationum, es la autora individual más traducida, con ediciones en al menos 103 idiomas. En 2013, su obra *El asesinato de Roger Ackroyd* fue elegida como la mejor novela de crimen de todos los tiempos por 600 miembros de la Asociación de Escritores de Crimen.

ARKAN (46.30)

Željko Ražnatović (17 de abril de 1952-15 de enero de 2000), conocido como Arkan, fue un mafioso y jefe de la fuerza paramilitar serbio, llamada Guardia Voluntaria Serbia durante las Guerras Yugoslavas, considerada una de las fuerzas paramilitares más temidas y eficaces durante las guerras. Su unidad paramilitar fue responsable de numerosos crímenes en Bosnia Oriental, incluidos asesinatos, saqueos, violaciones y limpiezas étnicas. Fue una de las figuras más célebres e icónicas de Serbia durante su época.

Estuvo en la lista de los diez más buscados de Interpol en las décadas de 1970 y 1980 por robos y asesinatos cometidos en países de toda Europa, escapó de la cárcel en dos ocasiones, y posteriormente fue acusado por el Tribunal Penal Internacional para la antigua Yugoslavia de crímenes contra la humanidad. Hasta su asesinato en enero de 2000, Ražnatović era la figura más poderosa del crimen organizado en los Balcanes, así como el gánster más poderoso de Serbia patrocinado por el Estado.



GORAN VUKOVIC (46.31)

Goran Vuković (1959 – 12 de diciembre de 1994) fue un gánster serbio que se ganó el apodo de Majmun (Mono) debido a su peculiar estilo de allanamiento de morada: escalaba los edificios de apartamentos utilizando balcones y repisas de ventanas para acceder a las viviendas.

Había pasado una cantidad considerable de tiempo en Alemania Occidental, antes de convertirse en el líder de la banda Voždovac en su ciudad natal, Belgrado. Se hizo famoso por asesinar al mafioso rival Ljubomir Magaš (alias Ljuba Zemunac) en Fráncfort, Alemania Occidental, el 10 de noviembre de 1986, frente al juzgado local. Por este "asesinato en defensa propia", recibió una condena de 2 años y 7 meses de prisión.

En aquel entonces, Magaš era proclamado extraoficialmente como el padrino del crimen organizado serbio. Vuković



recibió una condena de 5 años de prisión por el delito. Posteriormente regresó a Belgrado. Tras regresar a Belgrado en 1991, sobrevivió a cinco intentos de asesinato. Dichos intentos incluyeron el atentado con bomba contra su coche, así como el intento de asesinato de dos policías. Debido a esto, concluyó que la policía secreta serbia tenía una lista negra y que Romeo Savić fue asesinado por dicha policía. El motivo del asesinato de Savić (según Vuković) fue que Savić hablaba abiertamente sobre policías que traficaban con drogas. Vuković fue mencionado en los diarios personales de Ratko Mladić. Mladić escribió que Vuković y Duško Malović estuvieron involucrados en el asesinato de la periodista serbia Radislava Vujanović en 1994.

En diciembre de 1994, fue asesinado a tiros en su coche cerca del edificio del Teatro Dramático Yugoslavo por tres asesinos enmascarados que emergieron de la oscuridad del cercano parque Manjež y abrieron fuego continuo con armas automáticas. Vuković y su guardaespaldas Duško Malović fueron hallados muertos.

VUK BRANKOVIC (52.12)

Vuk Branković (muerto el 6 de octubre de 1397) fue un noble medieval serbio, knez (príncipe) de Raška-Kosovo, que reinó desde su capital Pristina hasta Prizren al oeste y Skopje al sur de los Balcanes durante el siglo XIV. Pertenecía a la dinastía Branković.

La familia Branković era muy poderosa, y en ella se encontraban antepasados que habían ocupado el trono de Serbia. El mismo Vuk contrajo matrimonio con Mara, la hija mayor de la princesa Milica Nemanjić y el príncipe Lazar, soberano de los serbios del sur tras el final de la dinastía Nemanjić. Vuk también tenía el cargo de general en el ejército del príncipe Lazar.

La tradición popular tiene a Vuk como un traidor. Supuestamente, Vuk manchó el nombre de su familia cuando traicionó al príncipe Lazar en la Batalla de Kosovo, a la que sobrevivió en 1389. Sin embargo, esto no se considera históricamente cierto.

En 1396, Branković se unió a los cruzados en la Batalla de Nicópolis contra los turcos. Después de esto, el sultán Beyazid I otorgó a Stefan Lazarević la mayor parte de las tierras de Vuk Branković en Kosovo. Vuk murió al año siguiente en un calabozo turco.

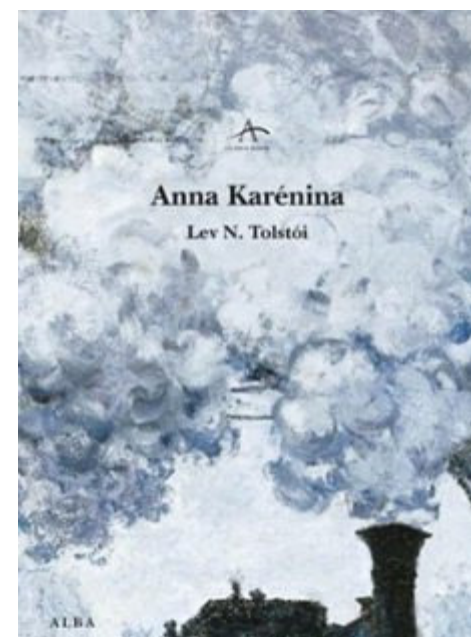
Después de su muerte, su hijo Đurađ, príncipe de Kosovo, reclamó el trono de Serbia, enfrentándose al príncipe Stefan Lazarević que era su primo e hijo del príncipe Lazar. Hicieron la paz y lucharon exitosamente contra los turcos en 1413. Đurađ se convirtió en príncipe de todas las tierras de Serbia y fue oficialmente reconocido como tal en 1429, después de la repentina muerte de su primo Stefan Lazarević en 1427.



ANA KARÉNINA (56.13)

Ana Karénina es una novela del autor ruso León Tolstói, publicada por primera vez en forma de libro en 1878. Muchos escritores la consideran una de las obras literarias más grandes jamás escritas, y el mismo Tolstói la llamó su primera novela verdadera. Inicialmente se publicó en entregas en serie desde 1875 hasta 1877, y todas menos la última parte aparecieron en la revista El Mensajero Ruso.

Una novela compleja en ocho partes, con más de una docena de personajes principales, Ana Karénina se distribuye en más de 800 páginas (dependiendo de la traducción y el editor), generalmente contenidas en dos volúmenes. Trata temas de traición, fe, familia, matrimonio, sociedad imperial rusa, deseo y vida rural versus urbana. La historia se centra en una aventura extramatrimonial entre Ana, esposa de Alekséi Karenin, y el apuesto oficial de caballería, el conde Alekséi Kirílovich Vronsky, que escandaliza a los círculos sociales de San Petersburgo y obliga a los jóvenes amantes a huir a



Italia en busca de la felicidad. Después de regresar a Rusia, sin embargo, sus vidas se desmoronan aún más.

La historia tiene lugar en el contexto de las reformas liberales iniciadas por el emperador Alejandro II de Rusia y las rápidas transformaciones sociales que siguieron. La novela ha sido adaptada a varios medios, incluidos el teatro, la ópera, el cine, la televisión, el ballet, el patinaje artístico y el radioteatro.

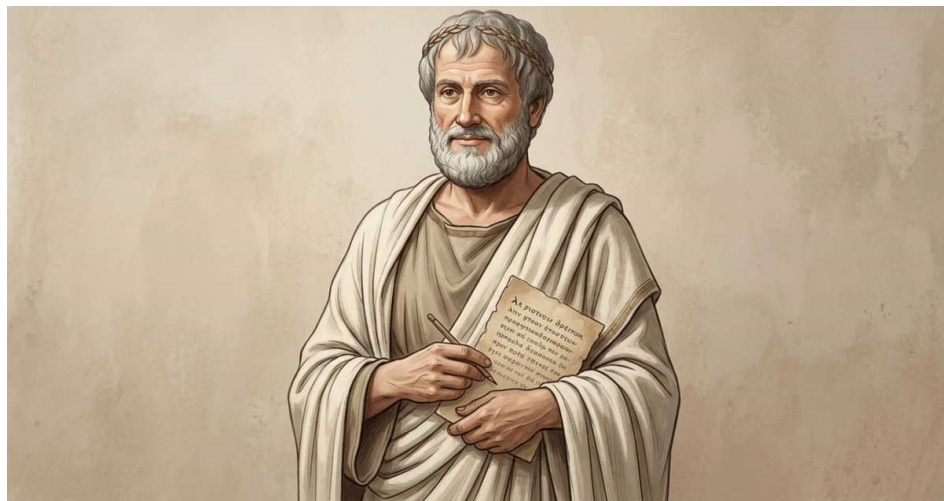
La sola mención del nombre de Anna Karénina sugiere inmediatamente dos grandes temas de la novela decimonónica: pasión y adulterio. Anna Karenina, que Tolstói empezó a escribir en 1873 y que no vería publicada en forma de libro hasta 1878, es una exhaustiva disquisición sobre la institución familiar y, como dice Víctor Gallego (autor de esta nueva traducción), «una fábula sobre la búsqueda de la felicidad».

ARISTÓTELES (62.31)

Aristóteles (Estagira, 384 a. C.-Calcis, 322 a. C.) fue un filósofo, polímata y científico griego nacido en la ciudad de Estagira, al norte de la Antigua Grecia. Es considerado junto a Platón, el padre de la filosofía occidental. Sus ideas han ejercido una enorme influencia sobre la historia intelectual de Occidente por más de dos milenios.

Como fundador de la Escuela peripatética de filosofía en el Liceo de Atenas, inició la amplia tradición aristotélica que le siguió, la cual sentó las bases para el desarrollo de la ciencia moderna.

Fue discípulo de Platón y de otros pensadores, como Eudoxo de Cnido, durante los veinte años que estuvo en la Academia de Atenas. Poco después de la muerte de Platón, Aristóteles abandonó Atenas para ser el maestro de Alejandro Magno en el Reino de Macedonia durante casi cinco años. En la última etapa de su vida, fundó el Liceo en



Atenas, donde enseñó hasta un año antes de su muerte.

Aristóteles escribió cerca de 200 obras, de las cuales solo se han conservado 31 (ninguna de ellas destinada a la publicación) en el Corpus Aristotelicum, sobre una enorme variedad de temas, entre ellos: lógica, metafísica, filosofía de la ciencia, ética, filosofía política, estética, retórica, física, astronomía y biología. Aristóteles transformó muchas, si no todas, las áreas del conocimiento que abordó. Es reconocido como el padre fundador de la lógica y de la biología, pues si bien existen reflexiones y escritos previos sobre ambas materias, es en el trabajo de Aristóteles donde se encuentran las primeras investigaciones sistemáticas al respecto. Aristóteles también ha sido llamado el padre de la ciencia política, zoología, embriología, derecho natural, método científico, retórica, psicología, realismo, crítica, individualismo, teleología y de la meteorología.

Contrario al platonismo, Aristóteles desarrolló una filosofía en donde la fuente del conocimiento es la experiencia. Según su teoría hilemórfica, cada entidad sensible es

una sustancia compuesta de materia, aquello que constituye las cosas; y forma, lo que organiza la materia, siendo esta última su esencia. Toda sustancia tiende hacia una causa final dirigida por su naturaleza (teleologismo). Según el filósofo, el ser humano es un animal racional constituido por un cuerpo y alma, cuyo fin último es la actividad intelectual mediante el ejercicio de la razón, virtud (areté) propia del alma, llegando así al bienestar (eudaemonia). Las virtudes éticas, las cuales se forman mediante el hábito, son el término medio entre dos excesos o vicios. Los humanos viven por naturaleza en comunidad, formando así Estados (polis) con el fin de preservar la felicidad de sus ciudadanos. También defendió el valor de la retórica, el arte poético y la superioridad del varón griego.

Entre muchas otras contribuciones, Aristóteles formuló la teoría de la generación espontánea, el principio de no contradicción y las nociones de categoría, sustancia, motor inmóvil, acto y potencia. Algunas de sus ideas, que fueron novedosas para la filosofía de su tiempo, hoy forman parte del sentido común de muchas personas. Influyó en el pensamiento islámico durante la Edad Media, así como en la escolástica cristiana. Su ética, aunque siempre influyente, ganó un renovado interés con el advenimiento moderno de la ética de las virtudes.

PETAR PETROVIC NJEGOS (63.5)

Pedro II de Montenegro (Petar II Petrović-Njegoš) fue un poeta, filósofo, soberano y príncipe-obispo de Montenegro. Nació en Njeguši, Montenegro, el 13 de noviembre de 1813 y murió en Cetina, la capital, el 31 de octubre de 1851. Su obra es lírica, épica y dramática. Destaca su legendaria epopeya Gorski Vijeć (La corona de las montañas), que retrata el combate del pueblo de Montenegro y Serbia contra los turcos.

Pedro II Petrović-Njegoš es una de las figuras políticas más importantes y uno de los más grandes pensadores de Serbia y Montenegro.



DAVID ROCKEFELLER (94.35)

David Rockefeller (Nueva York, 12 de junio de 1915-Nueva York, 20 de marzo de 2017)[1] fue un banquero y hombre de negocios estadounidense, patriarca de la conocida familia Rockefeller, ya que fue el último hijo vivo de John D. Rockefeller Jr.. Además, fue el nieto del multimillonario y magnate petrolero John D. Rockefeller, fundador de Standard Oil. Sus cinco hermanos fueron Abby, John D. III, Nelson, Laurance y Winthrop. En el 2014 y 2016 fue el blanco de conspiraciones relacionadas con el "New World Order".

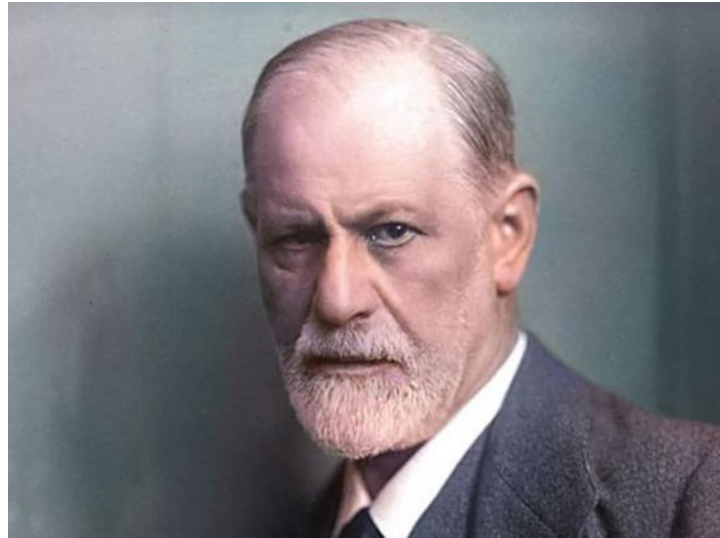


FREUD (99.26)

Sigmund Freud (Příbor, Moravia-Silesia, 6 de mayo de 1856-Londres, 23 de septiembre de 1939) fue un médico neurólogo austriaco de origen judío, padre del psicoanálisis y una de las mayores figuras intelectuales del siglo XX.

Su interés científico inicial como investigador se centró en el campo de la neurología, derivando progresivamente hacia la vertiente psicológica de las afecciones mentales, investigaciones de las que daría cuenta en la casuística de su consultorio privado. Estudió en París, con el neurólogo francés Jean-Martin Charcot, las aplicaciones de la hipnosis en el tratamiento de la histeria.

De vuelta a la ciudad de Viena y en colaboración con Josef Breuer desarrolló el método catártico. Paulatinamente, reemplazó tanto la sugestión hipnótica como el método catártico por la asociación libre y la interpretación de los sueños. De igual modo, la búsqueda inicial centrada en la rememoración de los traumas psicógenos como productores de síntomas fue abriendo paso al desarrollo de una teoría etiológica más diferenciada de las neurosis. Todo esto se convirtió en el punto de partida del psicoanálisis, al que se dedicó ininterrumpidamente el resto de su vida.



Freud postuló la existencia de una sexualidad infantil perversa polimorfa, tesis que causó una intensa polémica en la sociedad puritana de la Viena de principios del siglo XX y por la cual fue acusado de pansexualista. A pesar de la hostilidad que tuvo que afrontar con sus revolucionarias teorías e hipótesis, Freud acabaría por convertirse en una de las figuras más influyentes del siglo XX.

Sin embargo, sus teorías continúan siendo objeto de debate y crítica, e incluso son rechazadas. Muchos limitan su aporte al campo del pensamiento y de la cultura en general, existiendo un amplio debate acerca de si el psicoanálisis pertenece o no al ámbito de la ciencia.

La división de opiniones que la figura de Freud suscita podría resumirse del siguiente modo: unos le consideran más un gran científico en el campo de la medicina, que descubrió gran parte del funcionamiento psíquico humano; y otros lo ven especialmente como un filósofo que replanteó la naturaleza humana y ayudó a derribar tabúes, pero cuyas teorías, como ciencia, fallan en un examen riguroso.

El 28 de agosto de 1930, Freud fue galardonado con el Premio Goethe de la ciudad de Fráncfort del Meno por su actividad creativa. También en honor de Freud, al que frecuentemente se le denomina el padre del psicoanálisis, se dio el nombre «Freud» a un pequeño cráter de impacto lunar que se encuentra en una meseta dentro de Oceanus Procellarum, en la parte noroccidental del lado visible de la Luna.

GOETHE (100.34)

Johann Wolfgang von Goethe (Fráncfort del Meno, 28 de agosto de 1749-Weimar, 22 de marzo de 1832) fue



un polímata, dramaturgo, novelista, poeta, filósofo y naturalista alemán, principal representante del Clasicismo de Weimar, y considerado ampliamente el escritor más grande e influyente de la lengua alemana. Su obra ha ejercido una profunda influencia en el pensamiento literario, político y filosófico del mundo occidental desde finales del siglo XVIII hasta la actualidad. Ejerció una gran influencia sobre el Romanticismo, especialmente sobre el Círculo de Jena. Fue el principal miembro del movimiento Sturm und Drang.

Goethe se instaló en Weimar en 1775 tras el éxito de su primera novela, *Las penas del joven Werther* (1774), y se integró en un próspero ambiente intelectual y cultural bajo el patrocinio de la duquesa Ana Amalia, que sentó las bases del clasicismo de Weimar. Fue ennoblecido por Carlos Augusto, duque de Sajonia-Weimar, en 1782. Goethe fue uno de los primeros en participar en el movimiento literario Sturm und Drang. Durante sus primeros diez años en Weimar, Goethe se convirtió en miembro del consejo privado del duque (1776-1785), formó parte de las comisiones de guerra y carreteras, supervisó la reapertura de las minas de plata en la cercana Ilmenau e implementó una serie de reformas administrativas en la Universidad de Jena. También contribuyó a la planificación del jardín botánico de Weimar y a la reconstrucción de su Palacio Ducal.

La primera obra científica importante de Goethe, *Intento de explicar la metamorfosis de las plantas*, se publicó tras su regreso de un viaje por Italia en 1788. En 1791 fue nombrado director general del teatro de Weimar, y en 1794 entabló amistad con el dramaturgo, historiador y filósofo Friedrich Schiller, cuyas obras estrenó hasta el fallecimiento de este en 1805. Durante este período, Goethe publicó su segunda novela, *Los años de aprendizaje de Wilhelm Meister*, la epopeya en verso *Hermann y Dorotea*, y, en 1808, la primera parte de su obra de teatro más célebre, *Fausto*. Sus conversaciones y diversas experiencias compartidas a lo largo de la década de 1790 con Schiller, Johann Gottlieb Fichte, Johann Gottfried Herder, Alexander von Humboldt,[7] Wilhelm von Humboldt y August y Friedrich Schlegel se han denominado colectivamente Clasicismo de Weimar.

Goethe es la única figura literaria alemana cuyo alcance y prestigio internacional igualan a los de los filósofos más importantes de Alemania (quienes a menudo se han inspirado en sus obras e ideas) y compositores (quienes a menudo han musicalizado sus obras). En la cultura literaria de los países de habla alemana, ha ocupado una posición tan dominante que, desde finales del siglo XVIII, sus escritos se han descrito como «clásicos». En palabras de George Eliot (1819-1880), «el más grande hombre de letras alemán... y el último verdadero hombre universal que caminó sobre la Tierra». Sus novelas, poesías, dramas e incluso controvertidos tratados científicos, sirvieron como constante fuente de inspiración para todo tipo de obras. La novela Wilhelm Meister fue citada por Arthur Schopenhauer como una de las cuatro mejores novelas jamás escritas junto con Tristram Shandy, La Nouvelle Héloïse y Don Quijote, mientras que el filósofo y ensayista estadounidense Ralph Waldo Emerson incluyó a Goethe como uno de los seis «hombres representativos» en su obra homónima (junto con Platón, Emanuel Swedenborg, Michel de Montaigne, Napoleón y William Shakespeare). Los comentarios y observaciones de Goethe constituyen la base de varias obras biográficas, en particular Conversaciones con Goethe (1836) de Johann Peter Eckermann. Sus poemas han sido musicalizados por numerosos compositores, entre ellos Wolfgang Amadeus Mozart, Ludwig van Beethoven, Franz Schubert, Hector Berlioz, Franz Liszt, Richard Wagner y Gustav Mahler. Su apellido da nombre al Goethe-Institut, organismo encargado de difundir la lengua y cultura alemana en todo el mundo, equivalente al Instituto Cervantes.

Desde una perspectiva europea, aparece como el representante central e insuperable del movimiento romántico, en su sentido más amplio. Podría decirse que mantiene la misma relación con la cultura de la época que comenzó con la Ilustración y continúa hasta nuestros días que la de William Shakespeare con la cultura del Renacimiento o la de Dante con la cultura de la Alta Edad Media. Su Fausto, aunque eminentemente teatral con una edición adecuada, es también el poema extenso más grande de Europa desde El paraíso perdido de John Milton, si no desde La divina comedia de Dante. Existe, sin embargo, una fortísima crítica española a Goethe que arranca de un célebre ensayo de José Ortega y Gasset: Pidiendo un Goethe desde dentro (1932).

PUSHKIN (100.34)

Aleksandr Serguéievich Pushkin (Moscú, 26 de mayo/ 6 de junio de 1799-San Petersburgo, 29 de enero/ 10 de febrero de 1837) fue un poeta, dramaturgo y novelista ruso. Su obra se encuadra en el movimiento romántico. Muchos lo consideran el más grande poeta ruso, así como el fundador de la literatura rusa moderna.

Pushkin nació en Moscú, en el seno de la nobleza rusa. Su padre, Serguéi Lvóvich Pushkin, pertenecía a una antigua familia boyarda. Uno de sus bisabuelos maternos fue

el mayor general Abram Petróvich Gannibal, un noble de origen africano que fue secuestrado de su patria por los otomanos, liberado posteriormente por el emperador ruso Pedro el Grande y criado en la casa de la corte imperial como su ahijado.

Publicó su primer poema a los 15 años y ya gozaba de un amplio reconocimiento literario al graduarse en el Liceo Imperial en Tsárskoye Seló (posteriormente rebautizado Liceo Pushkin). Tras graduarse, Pushkin recitó su controvertido poema «Oda a la libertad», uno de los varios que lo llevaron al exilio por orden del emperador Alejandro I. Bajo estricta vigilancia de la policía política del emperador y sin poder publicar, Pushkin escribió su obra más famosa, *Borís Godunov*. Su novela en verso, *Eugenio Oneguín*, se publicó por entregas entre 1825 y 1832. En 1837, Pushkin resultó herido de muerte en un duelo con el supuesto amante de su esposa y esposo de su hermana, Georges-Charles de Heeckeren d'Anthès, también conocido como Dantes-Gekkern, un oficial francés del Regimiento de la Guardia de Caballeros.

Pushkin fue pionero en el uso de la lengua vernácula en sus obras y creó un estilo narrativo —mezcla de drama, romance y sátira— que fue desde entonces asociado a la literatura rusa e influyó notablemente en posteriores figuras literarias, como Dostoyevski, Gógol, Tiútchev y Tolstói, así como en los compositores rusos Chaikovski y Músorgski.



GRIMM (100.35)

Los hermanos Grimm, Jacob Grimm (Hanau, Hesse, 4 de enero de 1785-Berlín, 20 de septiembre de 1863) y Wilhelm Grimm (Hanau, Hesse, 24 de febrero de 1786-Berlín, 16 de diciembre de 1859), fueron eruditos, filólogos, mitólogos, investigadores culturales, lexicógrafos y escritores alemanes que coleccionaron y publicaron juntos folclore y libros durante el siglo XIX. Están entre los primeros y más conocidos coleccionistas de cuentos porque popularizaron relatos orales tradicionales como *La Cenicienta* (*Aschenputtel*), *El príncipe rana* (*Der Froschkönig*), *La pastora de ocas* (*Die Gänsemagd*), *Hansel y Gretel* (*Hänsel und*



Gretel), *Rapunzel* (*Rapunzel*), *Rumpelstiltskin* (*Rumpelstilzchen*), *La*

bella

durmiente (Dornröschen) y Blancanieves (Schneewittchen). Su colección clásica de cuentos de hadas, Cuentos de la infancia y del hogar (Kinder- und Hausmärchen), se publicó por primera vez en dos volúmenes en 1812 y 1815.

Los hermanos nacieron en la localidad de Hanau, estado de Hesse-Kassel, actual Alemania, aunque vivieron casi toda su infancia en la cercana Steinau an der Strasse. La muerte de su padre en 1796 empobreció a la familia y afectó a los hermanos durante años. Estudiaron en la Universidad de Marburgo, donde comenzaron su tarea vital de investigar la historia antigua de la literatura y el idioma alemán, incluidos los cuentos populares. El auge del Romanticismo durante el siglo XVIII había revivido el interés por la tradición de los cuentos orales, que en opinión de los Grimm y sus colegas representaban una forma pura de la cultura y la literatura nacionales. Los hermanos establecieron una metodología para coleccionar y registrar por escrito historias populares que se convirtió en la base de los estudios del folclore. Entre la primera edición de 1812-1815 y la séptima y última de 1857, los Grimm revisaron su colección numerosas veces y la aumentaron de 157 a más de 200 cuentos. Además de recopilar y publicar estos cuentos, los hermanos reunieron leyendas alemanas. Individualmente, publicaron una gran cantidad de estudios lingüísticos y literarios, mientras que en colaboración comenzaron a trabajar en un ambicioso diccionario histórico alemán, el Deutsches Wörterbuch, que dejaron incompleto a su muerte. Por ello, están considerados entre los fundadores de la filología alemana. La ley de Grimm (1822), sobre un fenómeno de la evolución de las lenguas germánicas, recibe su nombre de Jacob Grimm.

Muchos de los cuentos populares recopilados por los Hermanos Grimm siguen gozando de enorme popularidad. Han sido traducidos a más de cien idiomas y adaptados al cine en innumerables ocasiones. Durante las décadas de 1930 y 1940, sus cuentos fueron usados como propaganda por la Alemania nazi. A finales del siglo XX, psicólogos como Bruno Bettelheim han reafirmado el valor del trabajo de los hermanos, a pesar de la violencia y crueldad de las versiones originales de algunos cuentos, que los propios Grimm finalmente suavizaron.

HERMANN GÖRING (102.12)

Hermann Wilhelm Göring (Rosenheim, 12 de enero de 1893-Núremberg, 15 de octubre de 1946) fue un político, militar y aviador alemán, quien fue comandante en jefe de la Luftwaffe y criminal de guerra nazi. Fue miembro prominente del Partido Nacionalsocialista Obrero Alemán (NSDAP) y uno de los líderes del régimen de Adolf Hitler. As de la aviación durante la Primera Guerra Mundial, fue galardonado con la medalla Pour le Mérite. Asimismo, fue el último comandante de la Jagdgeschwader I, la unidad de cazas de combate que había liderado Manfred von Richthofen, el Barón Rojo, con un récord de derribo de 22 aviones enemigos. Miembro del Partido Nacionalsocialista Obrero Alemán desde sus primeros tiempos (el partido se fundó en 1920 y Göring se hizo miembro en 1922), resultó herido el 9 de noviembre de 1923 durante el fallido golpe de Estado conocido como el Putsch de la cervecería. Mientras recibía tratamiento por sus heridas, desarrolló una adicción a la morfina que persistió hasta el final de sus días. Después de que Hitler se convirtió en canciller de Alemania en 1933, fue nombrado ministro sin cartera en el nuevo gobierno. Fundó la Gestapo ese mismo año y puso al frente a Heinrich Himmler. Tras el establecimiento del régimen nazi, Göring acumuló poder y capital político para convertirse en el segundo hombre más poderoso del Tercer Reich. Fue nombrado comandante en jefe de la Luftwaffe, la fuerza aérea, en marzo de 1935, cargo que ostentó hasta el final de la Segunda Guerra Mundial. Antes de la campaña de bombardeos sistemáticos sobre Alemania por parte de los Aliados, disfrutó de gran popularidad entre el pueblo alemán. En 1940 se encontraba en el cenit de su poder e influencia y como ministro al frente del Plan Cuatrienal (Vierjahresplan), en el que tenía la tarea de movilizar a todos los sectores de la economía para la guerra, puso a numerosas agencias gubernamentales bajo su control, que lo ayudaron a convertirse en uno de los hombres más ricos del país. En 1938, Hitler lo designó sucesor y representante suyo en todas las instituciones. Después de la caída de Francia en 1940, le concedió el rango de Reichsmarschall, un cargo superior al del resto de comandantes de la Wehrmacht. A medida que avanzaba la Segunda Guerra Mundial, la posición de Göring ante Hitler y el público alemán disminuyó después de que la Luftwaffe demostrase ser incapaz de evitar el bombardeo aliado de las ciudades alemanas y el reabastecimiento de las fuerzas del Eje rodeadas en la batalla de Stalingrado. Por ello, se retiró cada vez más de los asuntos militares y políticos para dedicar su atención a la adquisición de propiedades y obras de arte, muchas de las cuales fueron robadas a víctimas judías del Holocausto. Informado el 22 de abril de 1945 de la intención de Hitler de suicidarse, decidió enviarle un telegrama en el que le pedía permiso para asumir el control del Reich. Considerándolo un acto de traición, el Führer le retiró todos sus cargos, lo expulsaría del partido y ordenó su arresto.

Acabada la guerra, fue procesado en los juicios de Núremberg y declarado culpable de conspiración, crímenes contra la paz, crímenes de guerra y crímenes contra la



humanidad. El 1 de octubre de 1946 fue sentenciado a morir en la horca, pero se suicidó unas horas antes de su ejecución con la ingesta de cianuro de potasio.

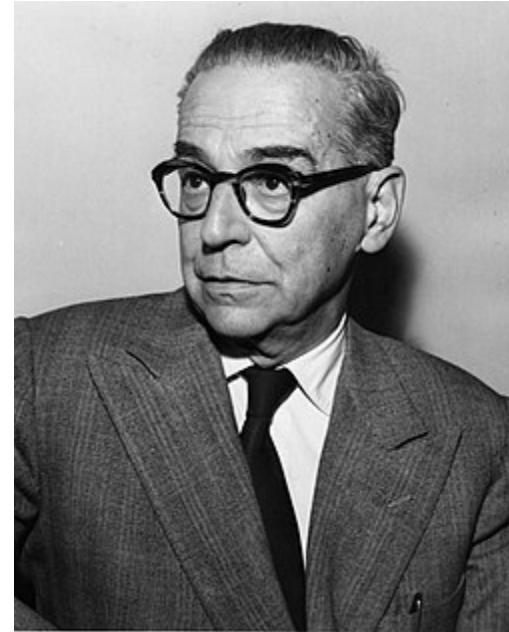
IVO ANDRIC (106.35-107.1)

Ivo Andrić (Dolac, municipio de Travnik, Bosnia, Austria-Hungría, 9 de octubre de 1892 - Belgrado, RFS de Yugoslavia, 13 de marzo de 1975) fue un escritor yugoslavo que ganó el Premio Nobel de Literatura en 1961. Sus escritos tratan principalmente de la vida en su Bosnia natal bajo el dominio otomano.

Andrić, nacido en Travnik, en la Bosnia ocupada por Austria, asistió a la escuela secundaria en Sarajevo, donde se convirtió en miembro activo de varias organizaciones nacionales de jóvenes eslavos meridionales. Tras el asesinato del archiduque Francisco Fernando en junio de 1914, Andrić fue arrestado y encarcelado por la policía austrohúngara, que sospechaba su participación en el complot. Como las autoridades no pudieron presentar un caso sólido contra él, pasó gran parte de la guerra bajo arresto domiciliario, y fue liberado luego de una amnistía general para tales casos en julio de 1917. Después de la guerra, estudió historia y literatura eslavos del sur en universidades en Zagreb y Graz, finalmente obtuvo su doctorado en Graz en 1924. Trabajó en el servicio diplomático del Reino de Yugoslavia desde 1920–1923 y nuevamente desde 1924–1941. En 1939, se convirtió en embajador de Yugoslavia en la Alemania nazi, pero su mandato terminó en abril de 1941 con la invasión de su país dirigida por los alemanes. Poco después de la invasión, Andrić regresó a Belgrado ocupada por los alemanes. Vivió tranquilamente en el apartamento de un amigo durante la Segunda Guerra Mundial, en condiciones comparadas por algunos biógrafos con arresto domiciliario, y escribió algunas de sus obras más importantes, incluida *Na Drini ćuprija* (Un puente sobre el Drina).

Después de la guerra, Andrić fue nombrado para varios puestos ceremoniales en Yugoslavia, que habían estado bajo el dominio comunista al final de la guerra. En 1961, el Comité Nobel le otorgó el Premio Nobel de Literatura y lo seleccionó entre escritores como J. R. R. Tolkien, Robert Frost, John Steinbeck y E.M. Forster. El Comité citó "la fuerza épica con la que... trazó temas y describió destinos humanos extraídos de la historia de su país". Posteriormente, las obras de Andrić encontraron una audiencia internacional y fueron traducidas a varios idiomas. En los años siguientes, recibió varios premios en su país natal. La salud de Andrić disminuyó sustancialmente a fines de 1974 y murió en Belgrado el siguiente mes de marzo.

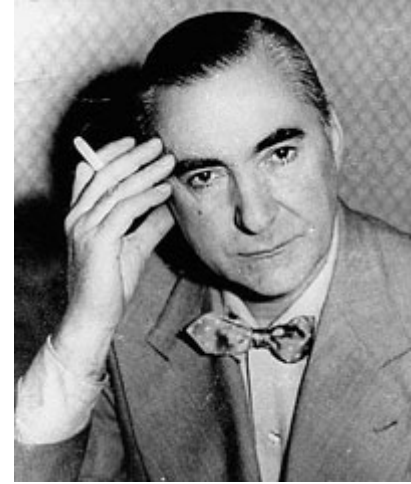
En los años posteriores a la muerte de Andrić, el apartamento de Belgrado, donde pasó gran parte de la Segunda Guerra Mundial, se convirtió en un museo y se nombró una esquina cercana en su honor. En otras ciudades de la antigua Yugoslavia también hay calles que llevan su nombre. En 2012, el cineasta Emir Kusturica comenzó la construcción de una etno-ciudad en el este de Bosnia que lleva el nombre de Andrićgrad. Como el único escritor ganador del Premio Nobel de Yugoslavia, Andrić fue bien conocido y respetado en su país natal durante su vida. Andrić era serbobosnio, por lo que en Bosnia y Herzegovina, a partir de la década de 1950 y después de la ruptura de Yugoslavia, los críticos literarios bosníacos despreciaron sus obras por su supuesto sesgo



antimusulmán. También en Croacia sus obras fueron rechazadas durante mucho tiempo por razones nacionalistas, e incluso se incluyeron brevemente en una lista negra después de la disolución de Yugoslavia, pero fueron rehabilitadas por la comunidad literaria a principios del siglo XXI. Es muy apreciado en Serbia por sus contribuciones a la literatura serbia.

CURZIO MALAPARTE (108.29)

Curzio Malaparte (Prato, 9 de junio de 1898 - Roma, 19 de julio de 1957), nacido Kurt Erich Suckert fue un periodista, dramaturgo, escritor de relato corto, novelista y diplomático italiano. El apellido elegido para firmar sus obras, que utilizó desde 1925 y significa literalmente 'de mal lugar', es un juego de palabras con Buonaparte, en referencia a Napoleón Bonaparte. La obra literaria de Curzio Malaparte es una de las más representativas de la Italia del siglo XX. Los artículos de Malaparte han aparecido en muchas publicaciones literarias de prestigio en Francia, el Reino Unido, Italia y los Estados Unidos.



LA BATALLA DE NERETVA (111.35)

La batalla del Neretva (en serbio: Bitka na Neretvi), también conocida como Operación Weiss por su nombre clave alemán, o Cuarta Ofensiva Enemiga (en serbio: Četvrta neprijateljska ofenziva/ofanziva) en la literatura yugoslava, fue una campaña de principios de 1943 de las fuerzas del Eje para tratar de acabar con la insurgencia en los territorios del Estado Independiente de Croacia, principalmente de las unidades partisanas. La campaña se desarrolló entre enero y abril de 1943 y resultó un fracaso al no alcanzar el Eje los objetivos fijados.



El objetivo del Eje era la eliminación de la insurgencia en el Estado Independiente de Croacia, entre Zagreb y la frontera de Montenegro. La diferencia de opiniones sobre la situación en el territorio, con los alemanes tratando de eliminar a partisanos y chetniks mientras los italianos preferían colaborar con estos para tratar de aniquilar a los primeros, llevó a continuos roces entre ambos aliados y a una coordinación deficiente de las operaciones. La habilidad del mando partisano, la debilidad de las unidades chetniks destinadas a cubrir un frente crucial de la operación y la falta de un respaldo decidido de los italianos a estas hizo fracasar la campaña y permitió la supervivencia de las fuerzas de Tito, aunque muy debilitadas por el duro castigo.

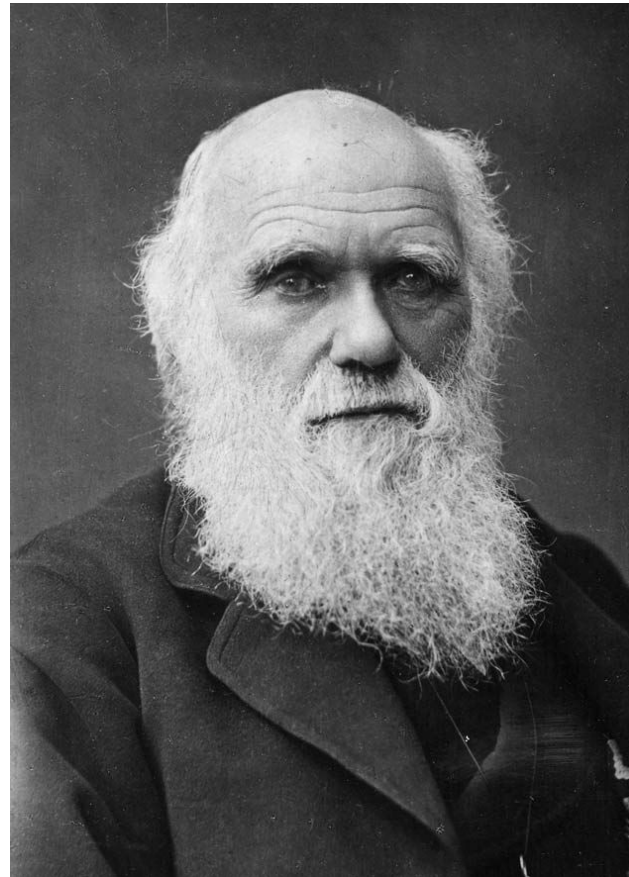
DARWIN (112.19)

Charles Robert Darwin (Shrewsbury, 12 de febrero de 1809-Down House, 19 de abril de 1882) fue un naturalista británico, reconocido por ser el científico más influyente (y el primero, compartiendo este logro de manera independiente con Alfred Russel Wallace) de los que plantearon la idea de la evolución biológica a través de la selección natural, sustentándola empíricamente en su obra *El origen de las especies* (1859) con numerosos ejemplos extraídos de la observación de la naturaleza.

Así postulaba que todas las especies de seres vivos han evolucionado con el tiempo a partir de un antepasado común mediante un proceso denominado selección natural. La evolución fue aceptada como un hecho por la comunidad científica y por buena parte del público en vida de Darwin, mientras que su teoría de la evolución mediante selección natural no fue considerada como la explicación primaria del proceso evolutivo hasta los años 1930. Actualmente constituye la base de la síntesis evolutiva moderna. Con sus modificaciones, los descubrimientos científicos de Darwin aún siguen siendo el acta fundacional de la biología como ciencia, puesto que constituyen una explicación lógica que unifica las observaciones sobre la diversidad de la vida.

Con apenas dieciséis años Darwin ingresó en la Universidad de Edimburgo, aunque paulatinamente fue dejando de lado sus estudios de medicina para dedicarse a la investigación de invertebrados marinos. Durante sus estudios de medicina, asistió dos veces a una sala de operaciones en el hospital de Edimburgo, y huyó de ambas dejándole una profunda impresión negativa. «Esto era mucho antes de los benditos días del cloroformo», escribió en su autobiografía. Posteriormente, la Universidad de Cambridge dio alas a su pasión por las ciencias naturales. El segundo viaje del HMS Beagle consolidó su fama como eminente geólogo, cuyas observaciones y teorías apoyaban las ideas uniformistas de Charles Lyell, mientras que la publicación del diario de su viaje lo hizo célebre como escritor popular. Intrigado por la distribución geográfica de la vida salvaje y por los fósiles que recolectó en su periplo, Darwin investigó sobre el hecho de la transmutación de las especies y concibió su teoría de la selección natural en 1838. Aunque discutió sus ideas con algunos naturalistas, necesitaba tiempo para realizar una investigación exhaustiva, y sus trabajos geológicos tenían prioridad. Se encontraba redactando su teoría en 1858 cuando Alfred Russel Wallace le envió un ensayo que describía la misma idea, urgiéndole Darwin a realizar una publicación conjunta de ambas teorías.

Su obra fundamental, *El origen de las especies por medio de la selección natural, o la preservación de las razas favorecidas en la lucha por la vida*, publicada en 1859, estableció que la explicación de la diversidad que se observa en la naturaleza se debe a las modificaciones acumuladas por la evolución a lo largo de las sucesivas generaciones. Trató la evolución humana y la selección natural en su obra *El origen del*



hombre y de la selección en relación al sexo y posteriormente en La expresión de las emociones en los animales y en el hombre. También dedicó una serie de publicaciones a sus investigaciones en botánica, y su última obra abordó el tema de los vermes terrestres y sus efectos en la formación del suelo. Dos semanas antes de morir publicó un último y breve trabajo sobre un bivalvo diminuto encontrado en las patas de un escarabajo de agua de los Midlands ingleses. Dicho ejemplar le fue enviado por Walter Drawbridge Crick, abuelo paterno de Francis Crick, codescubridor junto a James Dewey Watson de la estructura molecular del ADN en 1953.

Como reconocimiento a la excepcionalidad de sus trabajos, fue uno de los cinco personajes del siglo XIX no pertenecientes a la realeza del Reino Unido honrado con funerales de Estado, siendo sepultado en la abadía de Westminster, próximo a John Herschel e Isaac Newton.

LADY MACBETH (123.8)

Lady Macbeth es un personaje ficticio de la obra teatral Macbeth de William Shakespeare (entre 1603 y 1607), la esposa del protagonista de la historia, Lord Macbeth, un noble escocés. Tras ser partícipe del regicidio cometido por este, se convierte en reina de Escocia, pero después se siente culpable por su responsabilidad en el crimen. Muere fuera de escena en el último acto, en lo que parece un suicidio.

Algunos genealogistas afirman que Lady Macbeth y la esposa del rey Duncan eran hermanas o primas, y esta última tendría más derechos sobre el trono que Lady Macbeth. Esto es lo que instiga sus celos y su odio hacia Duncan.

El origen del personaje se encuentra en el relato sobre los reyes Duff y Duncan de las Crónicas de Holinshed, una historia tradicional de Gran Bretaña escrita en 1587 con la que Shakespeare estaba familiarizado. El personaje teatral parece una combinación de otros dos personajes de la obra de Holinshed:

la insistente y asesina esposa de Donwal en el relato del rey Duff y Gruoch de Escocia, la ambiciosa esposa de Macbeth en el relato del rey Duncan.

Lady Macbeth es una poderosa presencia en la obra, sobre todo en los dos primeros actos. No obstante, tras la muerte del rey Duncan, disminuye su papel en el argumento. Se convierte en simple espectadora de la conspiración de Macbeth, y en la nerviosa anfitriona de un banquete dominado por las alucinaciones de su marido. La escena en la que camina sonámbula durante el quinto acto es un punto de inflexión en la trama, y su frase «¡Fuera, maldita mancha!» es un clásico entre los admiradores de Shakespeare.

Los analistas ven en el personaje de Lady Macbeth el conflicto entre feminidad y masculinidad, tal como están impresas en las normas culturales. Lady Macbeth reprime sus instintos de compasión, maternidad y fragilidad —asociados con la feminidad— en favor de la ambición, la dureza y una resuelta persecución del poder. Este conflicto tiñe



todo el drama y arroja luz sobre los prejuicios de género desde la Inglaterra de Shakespeare hasta nuestros días.

Este atractivo papel ha sido representado por actrices notables a lo largo de su historia, entre ellas Sarah Siddons, Ellen Terry, Jeanette Nolan, Vivien Leigh, Simone Signoret, Vivien Merchant, Glenda Jackson, Francesca Annis, Judith Anderson, Judi Dench, Renée O'Connor, Keeley Hawes, Alex Kingston, Angela Bassett, Marion Cotillard y Frances McDormand.

LEIBNIZ (133.13)

Gottfried Wilhelm Leibniz, a veces Gottfried Wilhelm von Leibniz (Leipzig, 1 de julio de 1646-Hannover, 14 de noviembre de 1716), fue un filósofo, matemático, lógico, polímata, teólogo, jurista, bibliotecario y diplomático.

Fue uno de los grandes pensadores de los siglos XVII y XVIII, y se le reconoce como el «último genio universal», esto es, la última persona que pudo formarse suficientemente en todos los campos del conocimiento; después ya solo hubo especialistas. Realizó profundas e importantes contribuciones en las áreas de metafísica, epistemología, lógica, filosofía de la religión, así como en



la matemática, física, geología, jurisprudencia e historia. Incluso Denis Diderot, el filósofo deísta francés del siglo XVIII, cuyas opiniones no podrían estar en mayor oposición a las de Leibniz, no podía evitar sentirse sobrecogido ante sus logros, y escribió en la Encyclopédie: «Quizás nunca haya un hombre que haya leído tanto, estudiado tanto, meditado más y escrito más que Leibniz... Lo que ha elaborado sobre el mundo, sobre Dios, la naturaleza y el alma es de la más sublime elocuencia. Si sus ideas hubiesen sido expresadas con el olfato de Platón, el filósofo de Leipzig no cedería en nada al filósofo de Atenas».

De hecho, el tono de Diderot es casi de desesperanza en otra observación, que contiene igualmente mucha verdad: «Cuando uno compara sus talentos con los de Leibniz, uno tiene la tentación de tirar todos sus libros e ir a morir silenciosamente en la oscuridad de algún rincón olvidado». La reverencia de Diderot contrasta con los ataques que otro importante filósofo, Voltaire, lanzaría contra el pensamiento filosófico de Leibniz, consecuencia del aprecio que sentía por Newton y del desprecio que sentía por

el optimismo en que desembocaba su sistema filosófico. A pesar de reconocer la vastedad de la obra de este, Voltaire sostenía que en toda ella no había nada útil que fuera original, ni nada original que no fuera absurdo y risible.

Ocupa un lugar igualmente importante tanto en la historia de la filosofía como en la de la matemática. De manera independiente al trabajo de Newton (quien lo había desarrollado 10 años antes pero no lo había publicado debido a su trauma por la crítica que una vez le hiciera Hooke) desarrolló el cálculo infinitesimal y su notación que es la que se emplea desde entonces. También inventó el sistema binario, fundamento virtual de todas las arquitecturas de las computadoras actuales. Fue uno de los primeros intelectuales europeos que reconocieron el valor y la importancia del pensamiento chino y de China como potencia desde todos los puntos de vista.

René Descartes, Baruch Spinoza y Leibniz integran la terna de los tres grandes racionalistas del siglo XVII. Su filosofía se vincula también con la tradición escolástica y anticipa la lógica moderna y la filosofía analítica. Leibniz hizo asimismo contribuciones a la tecnología y anticipó nociones que aparecieron mucho más tarde en biología, medicina, geología, teoría de la probabilidad, lógica modal, psicología, ingeniería y ciencias de la computación. Sus contribuciones a esta vasta lista de temas se recogen en diarios y en decenas de miles de cartas y manuscritos inéditos. Hasta el momento, no se ha realizado una edición completa de sus escritos, y por ello no es posible aún hacer un recuento integral de sus logros.

SIDNEY SHELDON (1917-2007)

Sidney Sheldon (Chicago, 11 de febrero de 1917-Rancho Mirage, California, 30 de enero de 2007) fue un escritor y guionista estadounidense.

Sheldon nació como Sidney Schechtel en Chicago, Illinois, de padre judío alemán y madre judía rusa. Su carrera empezó en 1937 en Hollywood, California, donde revisó y colaboró en guiones de película de clase B. Después de la Segunda Guerra Mundial, Sheldon volvió a escribir varios musicales para Broadway y además continuó redactando guiones para la Metro Goldwyn Mayer y los estudios Paramount.

También conocido por ser el creador de la famosa serie televisiva de los años sesenta *Mi bella genio* (*I Dream of Jeannie*, su título original).

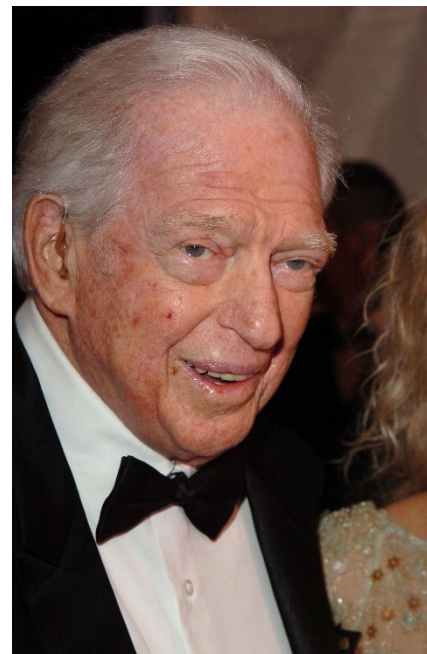
En el cine destaca en la película *The Bachelor and the Bobby-Soxer* dirigida por Irving Reis en 1947 que le hizo merecedor de un Óscar al mejor guion original.

A través de los años, Sheldon escribió para televisión, películas y teatro. Obtuvo varios premios, incluyendo un Emmy.

En 1969 escribió su primera novela: *Cara descubierta*, que le valió una nominación al premio Edgar Allan Poe de la Asociación de Escritores de Misterio de Estados Unidos en la categoría de mejor primera novela.

Su siguiente trabajo, *Más allá de la medianoche*, fue un superventas.

Murió pocos días antes de cumplir noventa años en el Centro médico Eisenhower de Rancho Mirage, por complicaciones derivadas de una neumonía. Su esposa Alexandra y su hija Mary Sheldon, también escritora, estaban a su lado. Sus restos se encuentran en el Cementerio Westwood Village Memorial Park de Los Ángeles, California.



NOAH GORDON (133.16)

Noah Gordon (Worcester, Massachusetts, 11 de noviembre de 1926 - 22 de noviembre de 2021) fue un escritor estadounidense de novelas que se han convertido en superventas.

Es de origen judío por línea materna (Rose Melnikoff), quien le puso el nombre de Noah (Noé) en honor a su abuelo (Noah Melnikoff), tal y como relata el escritor en su web:

“En un piso en Providence Street en Worcester, Massachusetts, en el Día del Armisticio, la esposa de Robert Gordon, Rose, dio a luz en el hogar a su segundo hijo. Fui llamado Noah en la memoria del padre de mi madre, Noah Melnikoff, que había muerto sólo unos meses antes. Él había sido encuadernador y, a decir de todos, un hombre maravilloso. Su viuda, mi abuela, Sarah Melnikoff, vivió con mi familia durante los siguientes 35 años y fue como una segunda madre para mí”.

Estudió en la Union Hill School de Worcester, en la calle Dorchester, y se graduó en el Classical High School en febrero de 1945. Sirvió en la Infantería estadounidense. Presionado por sus padres, comenzó a estudiar medicina, pero luego, después de un semestre, sin decirles nada, cambió a Periodismo. Obtuvo su licenciatura en la Universidad de Boston en 1950 y un año más tarde concluyó un máster en Inglés y Escritura Creativa.

Consiguió trabajo en Nueva York en Avon Publishing Co. A los dos años, se cambió a una pequeña revista, Focus. En Nueva York se casó con Lorraine Seay y cuando nació su

primer hijo regresó a Massachusetts, donde trabajó como periodista independiente durante un año, hasta que ingresó como reportero en un periódico de su ciudad natal, The Worcester Telegram. En 1959 fue contratado por The Boston Herald, donde llegó a ser editor de Ciencia. Más tarde comenzó a escribir artículos científicos para una serie de publicaciones y sus primeras novelas.

El reconocimiento internacional le llegó con El Médico, novela que inicia la saga de la familia Cole, completada posteriormente con Chamán y La doctora Cole.

Fue premiado en países europeos tales como Alemania, Italia y España, así como en Estados Unidos.

Vivió con su esposa Lorraine en Brookline (Condado de Norfolk, Massachusetts).



EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (133.16-17)

El Señor de los Anillos (título original en inglés: The Lord of the Rings) es una novela de fantasía épica escrita por el filólogo y escritor británico J. R. R. Tolkien.

Su historia se desarrolla en la Tercera Edad del Sol de la Tierra Media, un lugar ficticio poblado por hombres y otras razas antropomorfas, como los hobbits, los elfos o los enanos, así como por muchas otras criaturas reales y fantásticas. La novela narra el viaje del protagonista principal, Frodo Bolsón, hobbit de la Comarca, para destruir el Anillo Único y la consiguiente guerra que provocará el enemigo para recuperarlo, ya que es la principal fuente de poder de su creador, el señor oscuro Sauron.

Tres Anillos para los Reyes Elfos bajo el cielo.

Siete para los Señores Enanos en casas de piedra.

Nueve para los Hombres Mortales condenados a morir.

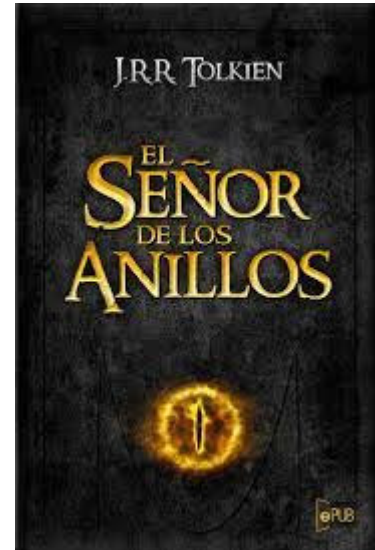
Uno para el Señor Oscuro, sobre el trono oscuro
en la Tierra de Mordor donde se extienden las Sombras.

Un Anillo para gobernarlos a todos. Un Anillo para encontrarlos,
un Anillo para atraerlos a todos y atarlos en las tinieblas
en la Tierra de Mordor donde se extienden las Sombras.

J. R. R. Tolkien, El Señor de los Anillos.

J. R. R. Tolkien planeó El Señor de los Anillos como una secuela de su anterior novela El hobbit, pero terminó por convertirse en una historia de mucho más alcance y extensión que, escrita por etapas entre 1937 y 1949, se publicó por primera vez en el Reino Unido entre 1954 y 1955 en tres volúmenes. Desde entonces ha sido reimpresa en numerosas ocasiones y traducida a muchos idiomas, convirtiéndose en una de las obras más populares de la literatura del siglo XX. Además, ha sido adaptada en varias ocasiones a la radio, al teatro, al cine y la televisión, destacando principalmente la trilogía cinematográfica creada por el cineasta neozelandés Peter Jackson.

La historia que narra la novela es solo la última parte de una mitología que J. R. R. Tolkien comenzó en 1917, cuando se encontraba en el hospital tras haber caído enfermo durante la Primera Guerra Mundial y en la que estuvo trabajando el resto de su vida.[4] Junto con estos otros escritos, El Señor de los Anillos ha sido objeto de multitud de aproximaciones críticas sobre sus orígenes, influencias y temas literarios. Su duradera popularidad ha dado lugar además a numerosas referencias en la cultura popular, la fundación de sociedades por muchos fanes de los trabajos de J. R. R. Tolkien y la publicación de muchos otros libros sobre el autor y sus obras.



SÍMPLEMENTE MARÍA (145.20)

Simplemente María es una telenovela mexicana transmitida entre 1989 y 1990 por el El Canal de las Estrellas de Televisa.

Es una adaptación de la telenovela original argentina Simplemente María del año 1967, escrita por Celia Alcántara, conocida por la versión peruana de 1969 y la adaptación argentina de 1980.

Es una producción de Valentín Pimstein. Está considerada como una de las telenovelas mexicanas más exitosas de todos los tiempos a nivel internacional.

Protagonizada por Victoria Ruffo, Manuel Saval y Jaime Garza, con la participación antagónica de Gabriela Goldsmith junto a Frances Ondiviela y Mercedes Pascual.

En 1965, la inocente provinciana María López deja su pequeño poblado en el campo, buscando un mejor porvenir económico con destino a la Ciudad de México. Allí, conseguirá empleo como sirvienta en la casa de una adinerada familia. Durante un paseo dominical conoce a Juan Carlos del Villar. Juan Carlos, un desobligado al que solo le gusta pasarlo bien, empieza a cortejar a María, quien se enamora y se entrega a él. Pero como María era para Juan Carlos solo un pasatiempo, la abandona sin importarle que esté embarazada.

Víctor Carreño, un humilde profesor que vive con su madre Doña Matilde, conoce a María y se ofrece a ayudarla dada la angustiante situación en la que se encuentra. La acoge en su casa y le enseña a leer y escribir. A su vez María comienza a iniciarse como costurera, labor que termina realizando muy bien. Cuando nace José Ignacio, el hijo de María, Víctor quien se ha enamorado de ella le confiesa sus sentimientos, pero María ya herida y desengañada una vez se niega a enamorarse de nuevo, así que decide salir adelante por su cuenta.

24 años después, su esfuerzo fue recompensado, al convertirse en una respetada diseñadora con su propia casa de modas, y su hijo José Ignacio ya es un jovencito fuerte y apuesto. Las circunstancias harán que María vuelva a reencontrarse con Víctor y finalmente le corresponde a sus sentimientos, pues él nunca ha dejado de amarla. A su vez, José Ignacio conoce a Laura Rivera del Villar, una linda y dulce joven que resulta ser hija de nada más ni nada menos que de su tía Lorena del Villar, quien siempre odió y despreció a María, y ahora que se entera de que su hija está enamorada del hijo de su peor enemiga, su venganza no se hará esperar, iniciándose así una dura lucha para María al tener que hacerle frente a una enemiga demasiado peligrosa.



YELTSIN (148.10)

Borís Nikoláievich Yeltsin (Butká, óblast de los Urales, actual óblast de Sverdlovsk, Unión Soviética; 1 de febrero de 1931-Moscú, Rusia; 23 de abril de 2007) fue un político ruso, que ejerció como primer presidente de Rusia entre 1991 y 1999. También ocupó paralelamente el cargo de presidente del Gobierno de 1991 a 1992,

y fue el penúltimo en ocupar el cargo de presidente del Sóviet Supremo de la RSFS de Rusia de 1990 a 1991. El 12 de julio de 1990, durante la celebración del XXVIII Congreso del Partido Comunista de la Unión Soviética, Borís Yeltsin anuncia su baja en el Partido Comunista de la Unión Soviética. En las elecciones presidenciales de junio de 1991, Yeltsin, presentándose como independiente, sale elegido presidente de la República Socialista Federativa Soviética de Rusia con el 58 % de los votos. En agosto de 1991, Yeltsin se ganó los aplausos internacionales al promoverse a sí mismo como un demócrata y por desafiar el intento de golpe de Estado de agosto de 1991 llevado a cabo por los comunistas de línea dura en el gobierno soviético y en la KGB. Tras la disolución de la Unión Soviética en diciembre de 1991, Yeltsin se comprometió a transformar la economía socialista de Rusia en una economía de libre mercado e implementó la terapia de choque económico, la liberalización de los precios y los programas de privatización. Debido al método de privatización, una buena parte de la riqueza nacional cayó en manos de un pequeño grupo de oligarcas.



La era Yeltsin estuvo marcada por la corrupción generalizada, el colapso económico, dos guerras en Chechenia y enormes problemas sociales y políticos que afectaron a Rusia y a otros antiguos Estados de la Unión Soviética. Durante los primeros años de su presidencia, muchos de los partidarios políticos de Yeltsin se volvieron contra él y el vicepresidente Aleksandr Rutskói denunció a las reformas como un «genocidio económico». Los constantes enfrentamientos con el Parlamento culminaron en la crisis constitucional rusa de octubre de 1993, cuando el Parlamento intentó apartar de su cargo a Yeltsin y este, como respuesta, asedió la Casa Blanca rusa, en la que murieron cientos de personas. Yeltsin se deshizo de la Constitución vigente, prohibió temporalmente la oposición política y prosiguió con su experimentación económica. A continuación, introdujo una nueva Constitución con un fuerte poder presidencial y que fue aprobada por un polémico referéndum antes de finalizar el año. Fue reelegido en 1996, derrotando, en medio de acusaciones de fraude electoral, a Guennadi Ziugánov del revivido Partido Comunista, que a pesar de ello obtuvo un 40 % de votos en 2.^a vuelta. Su campaña electoral fue dirigida en secreto por un equipo estadounidense conectado con la administración Clinton. Sin embargo, Yeltsin nunca recuperó su popularidad inicial después de una serie de crisis económicas y políticas en Rusia durante la década de 1990.

El 31 de diciembre de 1999, Yeltsin hizo un sorpresivo anuncio de su renuncia, dejando la presidencia en manos de su sucesor, el entonces primer ministro, Vladímir Putin. Yeltsin dejó el cargo siendo ampliamente impopular entre la población rusa. Según algunas estimaciones, sus índices de aprobación al dejar el cargo eran tan bajos que rondaban el 2 %.

KANT (165.22)

Immanuel Kant (Königsberg, 22 de abril de 1724-Königsberg, 12 de febrero de 1804) fue un filósofo prusiano de la Ilustración. Fue el primer representante del criticismo y precursor del idealismo alemán. Es uno de los pensadores más influyentes de la Europa moderna y de la filosofía universal. Además es uno de los últimos pensadores de la modernidad, anterior a la filosofía contemporánea, cuyo origen suele situarse en 1831 tras la muerte de Hegel.



Kant distingue tres cuestiones filosóficas a las que dedica sus obras capitales: «¿Qué puedo conocer?» en la *Crítica de la razón pura*, calificada generalmente como un punto de inflexión en la historia de la filosofía, en la que investiga la estructura misma de la razón; «¿Qué debo hacer?» con la *Crítica de la razón práctica* (centrada en la ética) y *La metafísica de las costumbres* (con una parte acerca de la doctrina de la virtud y la otra centrada en la doctrina del derecho); y «¿Qué puedo esperar?» en la *Crítica del juicio* (donde investiga acerca de la estética y la teleología). Estas tres preguntas pueden resumirse en una: «¿Qué es el hombre?» Asimismo, Kant propuso que la metafísica tradicional se puede reinterpretar a través de la epistemología, ya que podemos encarar problemas metafísicos cuando entendemos y relacionamos la fuente con los límites del conocimiento.

Kant adelantó importantes trabajos en los campos de la ciencia, el derecho, la epistemología, la moral, la religión, la política y la historia, habiendo logrado, inclusive, una síntesis entre el empirismo y el racionalismo. Aceptando que si bien todo nuestro conocimiento empieza con la experiencia, no todo procede de ella, dando a entender que la razón juega un papel importante. Kant argumentaba que la experiencia, los valores y el significado mismo de la vida serían completamente subjetivos si no hubiesen sido subsumidos por la razón pura, y que usar la razón sin aplicarla a la experiencia, nos llevaría inevitablemente a ilusiones teóricas.

En su doctrina del idealismo trascendental, Kant argumentó que el espacio y el tiempo son meras "formas de intuición" que estructuran toda experiencia y, por lo tanto, si bien las "cosas en sí mismas" («nouméno») existen y contribuyen a la experiencia, no obstante son distintas de los objetos de la experiencia («fenómeno»). Kant trazó un paralelo con la revolución copernicana («giro copernicano») en su propuesta de que los objetos de los sentidos deben ajustarse a nuestras formas espaciales y temporales de la intuición y que, en consecuencia, podemos tener un conocimiento a priori de los objetos de los sentidos. Kant sostiene que la razón pura forma ideas que no pueden probar su realidad, pero tienen usos prácticos.

Con respecto a la moral, la ética kantiana afirma que un sujeto racional se autoimpone una ley moral a priori que debe cumplir y que se deriva de la buena voluntad, a la que llamó «imperativo categórico». Su política sigue su línea ética con una teoría republicana de carácter liberal en la que el deber del Estado es garantizar las

libertades de sus súbditos. Con esto, Kant teorizó que la paz podía asegurarse mediante repúblicas constitucionales y la cooperación internacional a través del desarrollo del comercio, siendo, quizás, la etapa culminante de la historia mundial. Kant también criticó los argumentos de la existencia de Dios pero reivindicó los valores morales religiosos, reduciendo la religiosidad a la racionalidad y el cristianismo a la ética. Las ideas religiosas de Kant siguen siendo objeto de disputa, oscilando entre deísmo y teísmo.

El pensamiento kantiano fue muy influyente en la Alemania de su tiempo, puesto que proyectó la filosofía más allá del debate entre el empirismo y el racionalismo. Fichte, Schelling, Hegel y Schopenhauer se vieron a sí mismos expandiendo y complementando el sistema kantiano, de modo que con él justificaban el idealismo alemán. Hoy en día, Kant continúa teniendo una gran influencia en la filosofía analítica y continental.

En el ámbito científico, Kant desarrolló pensamientos físicos, geológicos y astronómicos. Formuló correctamente la hipótesis de que el sistema solar se formó de una gran nebulosa.

SHAKESPEARE (171.18)

William Shakespeare (Stratford-upon-Avon, Warwickshire, bautizado el 26 de abril /6 de mayo de 1564-Stratford-upon-Avon, Warwickshire, 23 de abril /3 de mayo de 1616) fue un dramaturgo, poeta y actor inglés. Conocido en ocasiones como el Bardo (el Bardo de Avon), se le considera el escritor más importante en lengua inglesa y como uno de los más célebres de la literatura universal.

Shakespeare fue poeta y dramaturgo venerado ya en su tiempo, pero su reputación no alcanzó las altísimas cotas actuales hasta el siglo XIX. Los románticos, particularmente, aclamaron su genio, y los victorianos adoraban a Shakespeare con una devoción que George Bernard Shaw denominó 'bardolatría'.

En el siglo XX, sus obras fueron adaptadas y redescubiertas en multitud de ocasiones por todo tipo de movimientos artísticos, intelectuales y de arte dramático. Las comedias y tragedias shakespearianas han sido traducidas a las principales lenguas, y constantemente son objeto de estudios y se representan en diversos contextos culturales y políticos de todo el mundo. Por otra parte, muchas de las citas y aforismos que salpican sus obras han pasado a formar parte del uso cotidiano, tanto en inglés como en otros idiomas. Y en lo personal, con el paso del tiempo, se ha especulado mucho sobre su vida, cuestionando su sexualidad, su filiación religiosa, e incluso la autoría de sus obras.



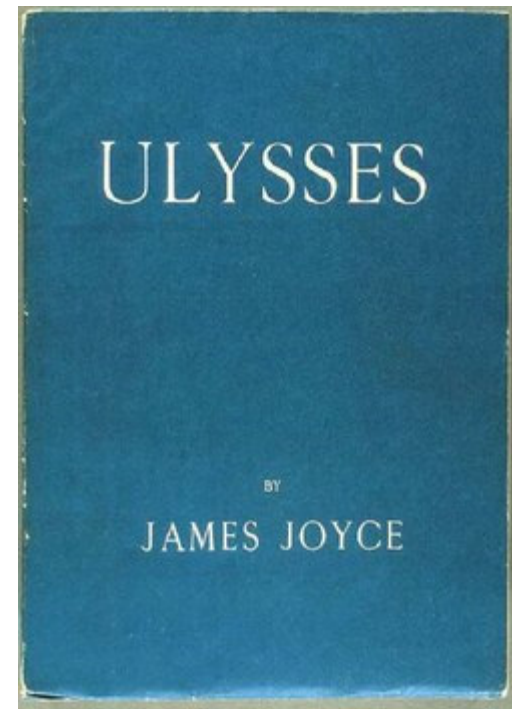
ULISES (172.7)

Ulises es una novela vanguardista del escritor irlandés James Joyce publicada en 1922 con el título original en inglés de *Ulysses*. Es considerada una de las obras más importantes del modernismo anglosajón, movimiento al que pertenecieron autores como Ezra Pound, T.S. Eliot, Marcel Proust y Virginia Woolf, entre otros. Su título proviene del protagonista de la versión latina de la *Odisea* de Homero.

Ulises relata el paso por Dublín de su personaje principal, Leopold Bloom y de Stephen Dedalus —ambos, según algunos autores y de acuerdo con la costumbre de atribuir elementos autobiográficos a las obras literarias, alter ego del autor: Leopold (Joyce viejo) y Stephen (joven)—, durante un día cualquiera, el 16 de junio de 1904. Joyce escogió esa fecha porque fue el día en que se citó por primera vez con la que después sería su esposa, Nora Barnacle. El título alude al héroe de la *Odisea* de Homero. Existe todo un sistema de paralelismo (lingüísticos, retóricos y simbólicos) entre las dos obras (por ejemplo, la correlación entre Bloom y Odiseo, así como la que existe entre Stephen Dedalus y Telémaco).

Ulises es una novela extensa: su original en lengua inglesa tiene 267.000 palabras en total, con un vocabulario de más de 30 000. En la mayoría de las ediciones consta de entre 800 y 1000 páginas, divididas en 18 capítulos. A primera vista el libro parece desestructurado y caótico, pero los dos esquemas que Stuart Gilbert y Herbert Gorman hicieron públicos tras la edición, para defender a Joyce de las acusaciones de obscenidad, hicieron explícitos los vínculos con la *Odisea*. En el mismo sentido, resulta un gran aporte para la comprensión del universo simbólico de la obra el llamado Esquema de Linatti, elaborado por el propio Joyce y enviado a su amigo italiano.

Uno de los rasgos más importantes del libro está en que Joyce utiliza un estilo diferente para cada capítulo. El más usado es el de monólogo interior («corriente de la conciencia» —stream of consciousness— en la terminología de William James), que consiste en expresar los pensamientos del personaje en secuencias sin objetivo lógico, como ocurre en el pensamiento real. La culminación de esta técnica narrativa es el epílogo de la novela, el famoso monólogo de Molly Bloom, en el que el relato, sin signos de puntuación, emula el fluir, libre y desinhibido, del pensamiento.



BEATLES (180.15)

The Beatles, conocida en el mundo hispano como Los Beatles, fue una banda de rock británica formada en Liverpool en 1960. La agrupación original estaba compuesta por John Lennon, Paul McCartney, George Harrison y Ringo Starr. Son ampliamente considerados como la banda más influyente de la música popular y fueron fundamentales para el desarrollo de la contracultura de los años 60 y el reconocimiento de la música popular como una forma de arte. Con raíces en el skiffle, el beat y el rock 'n' roll de los años 50, su sonido incorporó elementos de la música clásica y el pop tradicional de maneras innovadoras. La banda también exploró estilos musicales que iban desde el folk y la música india hasta la psicodelia y el hard rock. Como pioneros en la grabación, composición y presentación artística, los Beatles revolucionaron muchos

aspectos de la industria musical y a menudo fueron presentados como líderes de los movimientos juveniles y socioculturales de la época.

Liderados por los principales compositores Lennon-McCartney, los Beatles evolucionaron a partir del grupo anterior de Lennon, The Quarrymen, y forjaron su reputación tocando en clubes de Liverpool y Hamburgo (Alemania), a partir de 1960. El trío principal formado por Lennon, McCartney y Harrison, juntos desde 1958, tuvo varios bateristas antes de invitar a Starr a unirse a ellos en 1962. El mánager Brian Epstein los convirtió en un grupo profesional, y el productor George Martin desarrolló



sus grabaciones, y expandieron enormemente su éxito en el Reino Unido tras firmar con EMI y lograron su primer éxito, «Love Me Do», a finales de 1962. A medida que su popularidad crecía hasta convertirse en el intenso frenesí de los fanáticos conocido como «Beatlemania», la banda adquirió el apodo de «los Fab Four». A principios de 1964, los Beatles eran estrellas internacionales y habían alcanzado niveles sin precedentes de éxito de crítica y comercial. Se convirtieron en una fuerza líder del resurgimiento cultural británico, dando paso a la invasión británica del mercado pop estadounidense. Pronto debutaron en el cine con *A Hard Day's Night* (1964).

Un creciente deseo de perfeccionar su trabajo en el estudio, sumado a la exigencia de sus giras de conciertos, llevó a la banda a retirarse de las presentaciones en vivo en 1966. Durante este tiempo, produjeron álbumes de mayor sofisticación, como *Rubber Soul* (1965), *Revolver* (1966) y *Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band* (1967). Disfrutaron de un mayor éxito comercial con *The Beatles* —también conocido como «el Álbum Blanco», 1968— y *Abbey Road* (1969). El éxito de estos discos marcó el comienzo de la era del álbum, aumentó el interés del público por las drogas psicodélicas y la espiritualidad oriental, e impulsó los avances en la música electrónica, el diseño de portadas y los videoclips. En 1968, fundaron Apple Corps, una corporación multimedia con múltiples divisiones que continúa supervisando proyectos relacionados con el legado de la banda. Tras la disolución del grupo en 1970, todos los exmiembros principales cosecharon éxitos como solistas. Si bien se produjeron algunas reuniones parciales durante la década siguiente, los cuatro miembros nunca se reunieron por completo. Lennon fue asesinado en 1980 y Harrison falleció de cáncer de pulmón en 2001; McCartney y Starr siguen activos musicalmente.

Los Beatles son el grupo musical más vendido de todos los tiempos, con ventas estimadas de más de 600 millones de unidades en todo el mundo. Son la banda más exitosa en la historia de las listas de Billboard de Estados Unidos, con la mayor cantidad de sencillos número uno en la lista Billboard Hot 100 —20—. Ostentan el récord de mayor cantidad de sencillos vendidos en el Reino Unido —21,9 millones— y mantuvieron el récord de mayor cantidad de álbumes número uno en la lista de álbumes del Reino Unido —15— hasta que Robbie Williams los superó en 2026. El grupo recibió numerosos galardones, incluyendo ocho premios Grammy, cuatro premios Brit, un premio Óscar —a Mejor Banda Sonora Original por el documental de 1970 *Let It Be*— y quince premios Ivor Novello. Fueron incluidos en el Salón de la Fama del Rock and Roll en su primer año de elegibilidad, 1988, y cada miembro principal fue incorporado individualmente entre 1994

y 2015. En 2004 y 2011, el grupo encabezó las listas de Rolling Stone de los mejores artistas de la historia. La revista Time los incluyó entre las 100 personas más importantes del siglo XX.

ROLLING STONES (196.11)

The Rolling Stones, más conocido en el mundo hispanohablante como los Rolling Stones o, simplemente, los Rolling, o los Stones, es una banda británica de rock originaria de Londres. Fue formada en abril de 1962[3] por Brian Jones, Mick Jagger, Keith Richards e Ian Stewart, junto a varios bajistas y bateristas que nunca permanecieron fijos en la formación hasta la llegada de Bill Wyman y Charlie Watts unos meses después, quienes completarían la primera formación oficial de la banda. Ian Stewart dejó de ser miembro oficial del grupo a mediados de 1963, aunque permaneció en el mismo hasta su fallecimiento en 1985. Brian Jones fue despedido en junio de 1969 debido a su adicción a las drogas (pero fallecería tres semanas después), y fue reemplazado por el guitarrista Mick Taylor, que dejaría el grupo en 1975 y sería, a su vez, reemplazado por Ronnie Wood. Con el retiro de Bill Wyman en 1993 se incluyó al bajista Darryl Jones que, aunque toca con la banda desde la grabación del álbum Voodoo Lounge en 1994, no es un miembro oficial. Por último, tras el fallecimiento de Charlie Watts en 2021, fue incluido en su reemplazo el baterista Steve Jordan, aunque con el mismo estatus de miembro no oficial que Darryl Jones. Sin embargo, Jordan ya se había unido previamente al equipo debido al agravamiento del estado de salud de Watts, formando parte de la gira No Filter Tour.



Sus primeras producciones incluían versiones y temas de blues, rock and roll y R&B estadounidense con las que encabezaron el movimiento del R&B británico. No obstante, en el transcurso de su trayectoria añadieron toques estilísticos de otros géneros para adaptarse a cada época recibiendo influencias de la música psicodélica, el country, el punk, la música disco, el soul, el reggae o la música electrónica. Pese a encabezar junto a The Beatles (con los que siempre rivalizaron en popularidad) la «invasión británica» en los primeros años de la década de 1960, no fue sino hasta el lanzamiento de «(I Can't Get No) Satisfaction» en 1965 cuando alcanzaron el estrellato internacional y se establecieron como una de las bandas más populares en la escena musical. Hasta la fecha, la banda ha editado veinticinco álbumes de estudio y colocado treinta y dos sencillos dentro de los diez más populares de Reino Unido y de Estados Unidos. Las ventas totales de The Rolling Stones se estiman entre 200 y 250 millones de discos, se convirtieron en unos de los artistas más exitosos de todos los tiempos.

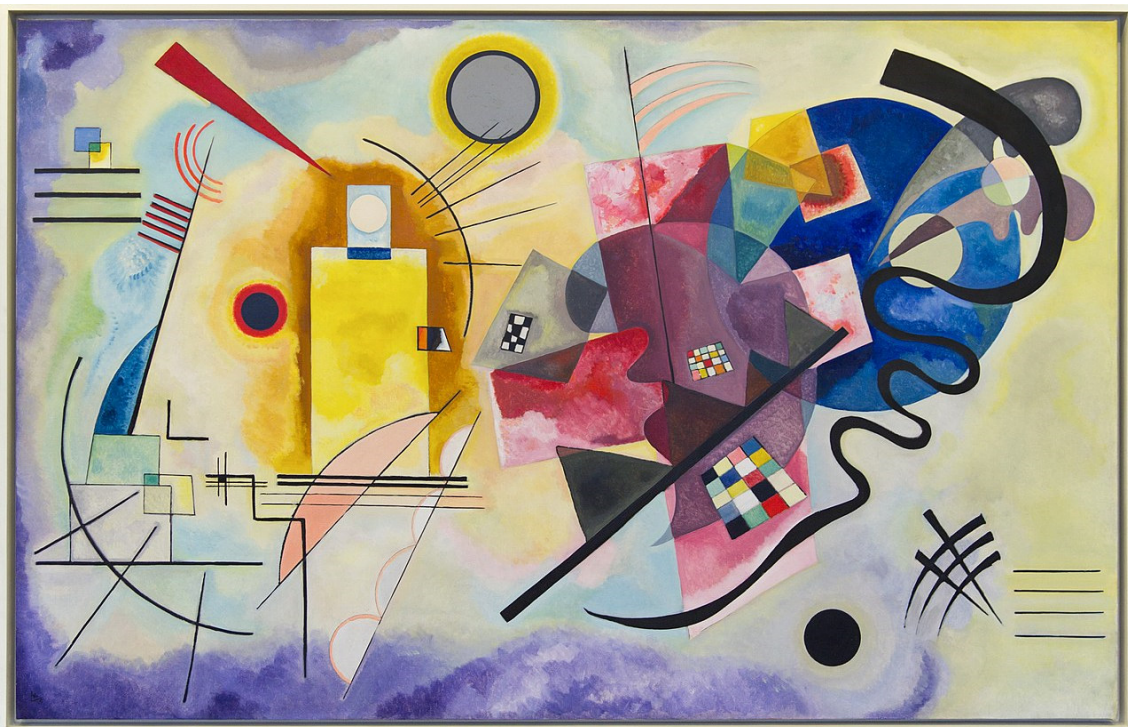
Los Rolling están considerados como una de las bandas más grandes e influyentes de la historia del rock, siendo una de las agrupaciones que sentó las bases del rock contemporáneo. Contando desde sus inicios con el favor de la crítica, algunos de sus materiales están considerados de los mejores de todos los tiempos; entre ellos destacan Beggars Banquet (1968), Let It Bleed (1969), Sticky Fingers (1971) y quizá su mejor obra, Exile on Main St. (1972). En 1989 fueron incluidos en el Salón de la Fama

del Rock and Roll, y en 2004 la revista estadounidense Rolling Stone los colocó en el puesto n.º 4 en su lista de Los 50 mejores artistas de todos los tiempos.

Ningún grupo de rock hasta la fecha ha sostenido una trayectoria tan duradera y todavía mundialmente reconocida como los Rolling Stones; con Mick Jagger y Keith Richards como miembros fundadores en activo, continúan siendo la banda más longeva de la historia del rock. En enero de 2022, apareció una colección de sellos conmemorativos del 60.º aniversario de la fundación del grupo.

KANDINSKY (196.16)

Vasili Vasílievich Kandinski (Moscú, 4 de diciembre/ 16 de diciembre de 1866-Neuilly-sur-Seine, 13 de diciembre de 1944) fue un pintor ruso que también teorizó sobre arte. Es considerado, junto con artistas como Hilma af Klint y Georgiana Houghton, entre otros, como precursor del arte abstracto, abstracción lírica y el expresionismo en pintura. Cofundador del grupo de artistas Der Blaue Reiter.



Pasó su niñez en Odesa, donde se graduó en la Escuela de Arte Grékov de Odesa. En 1885, se matriculó en la Facultad de Derecho de la Universidad Imperial de Moscú, donde estudió Derecho y Economía política, tras lo cual empezó a ejercer con éxito su profesión e incluso le ofrecieron un puesto de profesor de derecho romano en la Universidad de Dorpat. Sin embargo, decidió comenzar a estudiar pintura cuando tenía 30 años.

En 1896, se estableció en Múnich, Alemania, donde se formó en la escuela privada de Anton Ažbe primero y en la Academia de Bellas Artes de Múnich después. Regresó a Moscú en 1914, después del estallido de la Primera Guerra Mundial. Tras la Revolución rusa de 1917, se convirtió en un gran conocedor de la administración cultural de Anatoli Lunacharski, el Comisario del pueblo del Comisariado del Pueblo de Educación (Narkomprós) de la nueva administración soviética, y ayudó a fundar el Museo de Cultura de la Pintura. Sin embargo, para entonces su «perspectiva espiritual... era ajena al materialismo argumentativo de la sociedad soviética», y las oportunidades lo atrajeron de nuevo a Alemania, a donde retornó en 1920. Allí enseñó en la Escuela de la

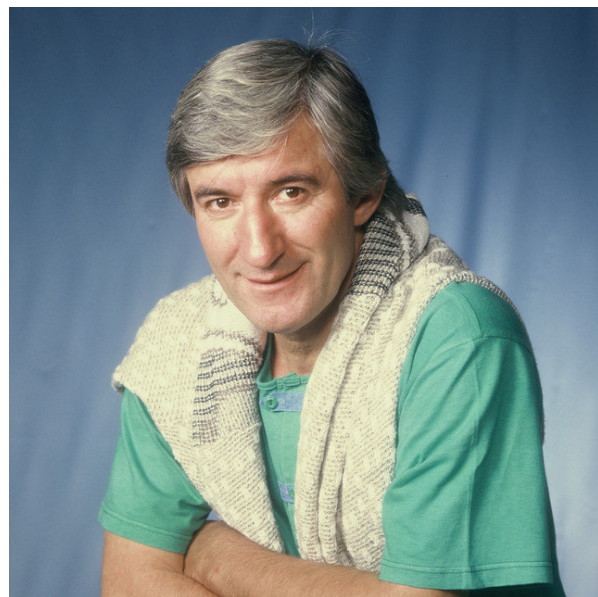
Bauhaus de arte y arquitectura desde 1922 hasta que la cerraron los nazis en 1933. Entonces se trasladó a Francia, donde residió el resto de su vida y donde adquirió la ciudadanía francesa en 1939. En este país creó algunas de sus mejores obras.

TOMA ZDRAVKOVIC (243.13)

Tomislav "Toma" Zdravković (20 de noviembre de 1938 - 30 de septiembre de 1991) fue un cantautor y artista serbio.

Zdravković ha sido descrito como un bohemio. Sus canciones, aunque tenían la forma de la música folclórica serbia, tenían el espíritu de las chansons. Poseía una voz de barítono característica, no demasiado potente pero cálida, parecida a la de Charles Aznavour. La mayoría de las letras fueron escritas por Zdravković, dedicadas al amor desafortunado y al sufrimiento amoroso mientras bebía y cantaba en las omnipresentes kafanas. Se casó cuatro veces.

Algunas de las canciones más famosas de Zdravković son "Prokleta nedelja" (literalmente, 'Domingo maldito'), "Dotak'o sam dno života" (literalmente, 'He tocado el fondo de la vida'), "Ostala je samo uspomena" (literalmente, 'Sólo queda un recuerdo'), "Pustite me da živim svoj život" (literalmente, 'Let'). Me Live My Life'), "Dva smo sveta različita" (literalmente 'Somos dos mundos diferentes') y testimonial Pesme moje (Mis canciones).



ART DECÓ (246.12)

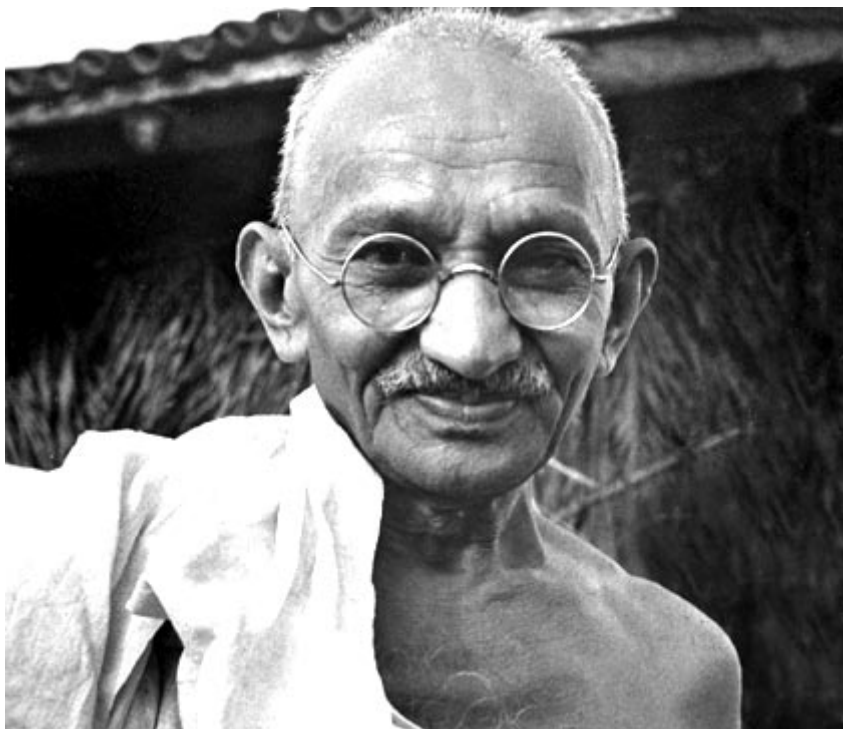
El art déco (castellanizado art decó) fue un movimiento de diseño popular a partir de 1920 hasta 1939 (cuya influencia se extiende hasta la década de 1950 en algunos países) que influyó a las artes decorativas mundiales tales como arquitectura, diseño interior y diseño gráfico e industrial; también a las artes visuales tales como la moda, pintura, grabado, escultura y cinematografía.

Después de la Exposición Universal de 1900 de París, varios artistas franceses (Hector Guimard, Eugène Grasset, Raoul Lachenal, Paul Follot, Maurice Dufrené y Émile Decour) formaron un colectivo formal dedicado a las artes decorativas de vanguardia. En 1925 organizaron la Exposition Internationale des Arts Décoratifs et Industriels Modernes en París, y se llamaron a sí mismos los modernos; en realidad, el término art déco se acuñó en la retrospectiva titulada «Les Années 25», llevada a cabo en París en el Musée des Arts Décoratifs (Museo de Artes Decorativas) del 3 de marzo al 16 de mayo de 1966; el término es, por tanto, un apócope de la palabra francesa décoratif. En el ámbito castellanohablante, la RAE lo ha normalizado como art déco, con la tilde en la «e».



GHANDI (251.31)

Mohandas Karamchand Gandhi (Porbandar, 2 de octubre de 1869-Nueva Delhi, 30 de enero de 1948) fue el dirigente más destacado del movimiento de independencia de la India contra el Raj británico —para lo que practicó la desobediencia civil no violenta—, además de pacifista, político, pensador y abogado hinduista indio. Recibió de Rabindranath Tagore el nombre honorífico



de Mahatma (composición en sánscrito e hindi de mahā: «grande» y ātmā: «alma»). En la India también se le llamaba Bāpu («padre» en idioma guyaratí).

Desde 1919 perteneció abiertamente al frente del movimiento nacionalista indio. Instauró métodos de lucha social novedosos como la huelga de hambre y en sus programas rechazaba la lucha armada y realizaba una predicación de la áhimsa (no violencia) como medio para resistir al dominio británico. Defendía y promovía ampliamente la total fidelidad a los dictados de la conciencia, llegando incluso a la desobediencia civil si fuese necesario; además, bregó por el retorno a las viejas tradiciones hinduistas. Mantuvo correspondencia con León Tolstói, quien influyó en su concepto de resistencia no violenta. Fue el inspirador de la marcha de la sal, una manifestación a través del país contra impuestos a los que estaba sujeto este producto.

Encarcelado en varias ocasiones, pronto se convirtió en un héroe nacional. En 1931 participó en la Conferencia de Londres, donde reclamó la independencia de la India. Se inclinó a favor de la derecha del partido del Congreso y tuvo conflictos con su discípulo Nehru, que representaba a la izquierda. En 1942 Londres envió como intermediario a Richard Stafford Cripps para negociar con los nacionalistas, pero al no encontrarse una solución satisfactoria, estos radicalizaron sus posturas. Gandhi y su esposa Kasturba fueron privados de su libertad y puestos bajo arresto domiciliario en el Palacio del Aga Khan, donde ella murió en 1944, mientras él realizaba veintiún días de ayuno.

Su influencia moral sobre el desarrollo de las conversaciones que prepararon la independencia de la India fue considerable, pero la separación con Pakistán lo desalentó profundamente.

Una vez conseguida la independencia, Gandhi trató de reformar la sociedad india, empezando por integrar las castas más bajas (los shudras o ‘esclavos’, los parias o ‘intocables’ y los mlechas o ‘bárbaros’), y por desarrollar las zonas rurales. Desaprobó los conflictos religiosos que siguieron a la independencia de la India, defendiendo a los musulmanes en el territorio indio, siendo asesinado por Nathuram Godse, un fanático

integracionista hinduista, el 30 de enero de 1948 a la edad de 78 años. Sus cenizas fueron arrojadas al río Ganges.

Sobre economía política, pensaba que el capital no debería ser considerado más importante que el trabajo, ni que el trabajo debería ser considerado superior al capital, juzgando ambas ideas peligrosas; que, más bien, debería buscarse un equilibrio sano entre estos factores, siendo que ambos eran considerados igual de valiosos para el desarrollo material y la justicia. Fue un gran defensor del vegetarianismo y rechazaba cualquier forma de maltrato a los seres vivos.

STAR WARS (252.35)

Star Wars, conocida también en español como La guerra de las galaxias, es una franquicia de medios de épica espacial compuesta primordialmente de una serie de películas concebidas por el cineasta estadounidense George Lucas en la década de 1970, y producidas y distribuidas inicialmente por 20th Century Fox y posteriormente por The Walt Disney Company a partir de 2012. Su trama describe las vivencias de un grupo de personajes que habitan en una galaxia ficticia e interactúan con elementos como «la Fuerza», un campo de energía metafísico y omnipresente que posee un «lado luminoso» impulsado por la sabiduría, la nobleza y la justicia y utilizado por los Jedi, y un «lado oscuro» usado por los Sith y provocado por la ira, el miedo, el odio y la desesperación.



La primera película de la serie, Star Wars: Episodio IV - Una nueva esperanza que fue producida por 20th Century Fox (1977), contó con actores como Mark Hamill, Harrison Ford, Carrie Fisher, Peter Cushing, Alec Guinness, Anthony Daniels, Kenny Baker, Peter Mayhew y David Prowse. Aunque tuvo numerosas dificultades durante la producción, 20th Century Fox se encargó de su distribución y fue estrenada el 25 de mayo de 1977. Se convirtió en un fenómeno de la cultura popular y su influencia ha sido reconocida por numerosos cineastas. Su éxito hizo que Lucas financiara dos secuelas más, Star Wars: Episodio V - El Imperio contraataca (1980) y Star Wars: Episode VI - Retorno del Jedi (1983), que completaron la denominada «trilogía original» y a las que se incorporaron actores como Billy Dee Williams, Frank Oz e Ian McDiarmid.

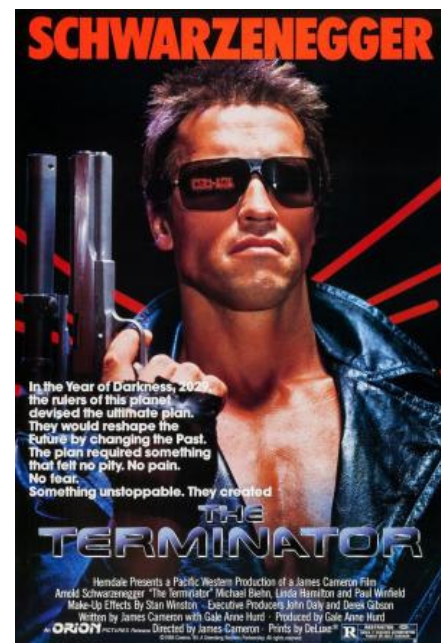
Casi dos décadas después se estrenó Star Wars: Episodio I - La amenaza fantasma (1999), la primera cinta de una nueva trilogía de precuelas, a la que siguieron Star Wars: Episodio II - El ataque de los clones (2002) y Star Wars: Episodio III - La venganza de los Sith (2005). Esta saga se centra en la historia antes de la primera trilogía. Liam Neeson, Ewan McGregor, Natalie Portman, Hayden Christensen, Samuel L. Jackson y Christopher Lee fueron algunos de los actores que se sumaron al reparto, en el que también participaron algunos actores de la trilogía original. A finales de 2012 Disney adquirió Lucasfilm, productora de las seis películas anteriores, y anunció la realización de una tercera trilogía cinematográfica integrada por Star Wars: Episodio VII - El despertar de la Fuerza (2015), Star Wars: Episodio VIII - Los últimos Jedi (2017) y Star Wars: Episodio IX - El ascenso de Skywalker (2019), en la que nuevamente participó parte del elenco original junto con actores como Daisy Ridley, John Boyega, Oscar Isaac y Adam Driver. El estudio es responsable también de la producción de un par de películas derivadas que abordan elementos del canon y se encargan de retratar el universo extendido de la franquicia como son Rogue One (2016) y Han Solo (2018).

Además del ámbito cinematográfico, la franquicia incluye una amplia variedad de productos tales como novelas, series de televisión, videojuegos, historietas, atracciones de parques temáticos, juegos de rol, de guerra o de miniaturas y juguetes, que componen una parte importante del conocido como «universo expandido» de Star Wars. Cada año la marca genera unos ingresos por la venta de sus productos en todo el mundo que ascienden a más de 24 000 millones USD, lo que la convierte en una de las más exitosas de todos los tiempos, mientras que la recaudación de sus películas la posicionan como una de las series más taquilleras en la historia del cine.

THE TERMINATOR (253.1)

The Terminator (titulada en España Terminator y conocida en algunos países de Hispanoamérica como El exterminador) es una película estadounidense de ciencia ficción y acción de 1984, dirigida por James Cameron, coescrita entre Cameron, Gale Anne Hurd y William Wisher Jr. y protagonizada por Arnold Schwarzenegger, Linda Hamilton y Michael Biehn.

El film fue producido por Hemdale Film Corporation y distribuido por Orion Pictures. En ella, Schwarzenegger interpreta al Terminator, un ciborg asesino enviado a través del tiempo, desde el año 2029 hasta 1984, para asesinar a Sarah Connor, interpretada por Linda



Hamilton. Kyle Reese, interpretado por Michael Biehn, es un soldado también enviado desde el futuro con la misión de protegerla.

La película fue estrenada el 20 de octubre de 1984. Aunque no se esperaba que tuviera gran impacto comercial o de crítica, fue un éxito de taquilla que dio inicio a una franquicia que consta de varias secuelas, una serie de televisión, cómics, novelas y videojuegos. Además, ayudó a lanzar la carrera cinematográfica de James Cameron y consolidar la de Arnold Schwarzenegger. En el caso de la guionista y productora Gale Anne Hurd, la película implicó un salto en su carrera como productora, aunque fue el primer y único guion que escribió. En 2008, la Biblioteca del Congreso de los Estados Unidos seleccionó la película para su preservación en el National Film Registry encontrándola "cultural, histórica o estéticamente significativa".

VIERNES 13 (253.1)

Friday the 13th (en español Viernes 13) es una película de slasher independiente estadounidense de 1980 producida y dirigida por Sean S. Cunningham, escrita por Victor Miller y protagonizada por Betsy Palmer, Adrienne King, Harry Crosby, Laurie Bartram, Mark Nelson, Jeannine Taylor, Robbi Morgan y Kevin Bacon. La trama sigue a un grupo de consejeros de campamento adolescentes que son asesinados uno por uno por un asesino desconocido mientras intentan reabrir un campamento de verano abandonado.

Impulsado por el éxito de Halloween (1978) de John Carpenter, el director Cunningham publicó un anuncio para vender la película en Variety a principios de 1979, mientras Miller aún estaba redactando el guion. Después de emitir la película en la ciudad de Nueva York, el rodaje de Viernes 13 tuvo lugar en el campamento NoBeBoSco en el estado de Nueva Jersey en el verano de 1979, con un presupuesto estimado de \$550.000. Se produjo una guerra de ofertas por la película terminada, que terminó con Paramount Pictures adquiriendo la película para distribución nacional, mientras que Warner Bros. aseguró los derechos de distribución internacional. Estrenada el 9 de mayo de 1980, Friday the 13th fue un gran éxito de taquilla, recaudando \$59,8 millones en todo el mundo. La respuesta de la crítica estuvo dividida, algunos elogiaron la cinematografía, la partitura y las actuaciones de la película, mientras que muchos otros la ridiculizaron por su descripción de la violencia gráfica. Además de ser la primera película independiente de este tipo en asegurar la distribución en los EE. UU. por parte de un estudio importante, su éxito de taquilla dio lugar a una larga serie de secuelas, un crossover con la serie de películas A Nightmare on Elm Street y un reinicio de la serie de 2009. Una secuela directa, Friday the 13th Part II, fue lanzada un año después de su estreno.



BERNARD SHAW (259.1)

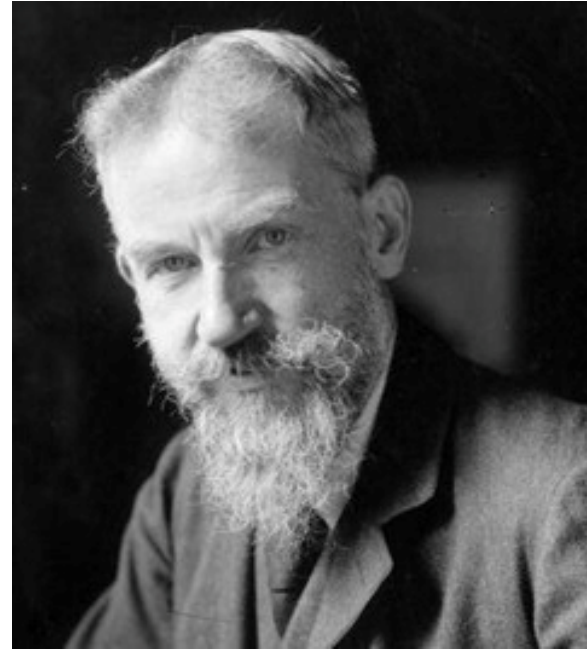
George Bernard Shaw (Dublín, 26 de julio de 1856-Ayot St. Lawrence, Hertfordshire, 2 de noviembre de 1950), conocido a petición del propio autor como Bernard Shaw, fue un dramaturgo, crítico y polemista irlandés cuya influencia en el teatro, la cultura y la

política occidentales se extiende desde 1880 hasta nuestros días. Escribió más de sesenta obras, algunas tan importantes como *Hombre y superhombre* (*Man and Superman*, 1902), *Pígalión* (*Pygmalion*, 1912) o *Santa Juana* (*Saint Joan*, 1923). Con una obra que incluye la sátira contemporánea y alegoría histórica, Shaw se convirtió en el principal dramaturgo de su generación. Recibió el Premio Nobel de Literatura en 1925 y en 1938 compartió el Óscar al mejor guion adaptado por la versión cinematográfica de *Pígalión*, convirtiéndose en la primera persona en recibir el Premio Nobel y un Premio Óscar.

Nacido en Dublín, se trasladó a Londres en 1876, donde se estableció como escritor y novelista. A mediados de la década de 1880 era un respetado crítico de teatro y música. Tras un despertar político, se unió a la gradualista Sociedad Fabiana, convirtiéndose en su propagandista más destacado. Shaw venía escribiendo obras de teatro desde hacía años antes de su primer éxito, *El hombre y las armas* (*Arms and the Man*, 1898). Influenciado por Henrik Ibsen, trató de introducir un nuevo realismo en la dramática en lengua inglesa, utilizando sus obras como vehículos para difundir sus ideas políticas, sociales y religiosas. A principios del siglo XX su reputación como dramaturgo se aseguró con una serie de éxitos populares y de crítica como *El comandante Bárbara* (*Major Barbara*, 1905), *El dilema del doctor* (*The Doctor's Dilemma*, 1906) y *César y Cleopatra* (*Caesar and Cleopatra*, 1901).

Sus opiniones eran a menudo polémicas: promovía la eugenesia y el alfabeto shaviano mientras que se oponía a la vacunación y a la religión organizada. Se hizo impopular denunciando a ambos bandos en la Primera Guerra Mundial como igualmente culpables. Censuró la política británica en Irlanda durante el período de la posguerra, llegando a hacerse ciudadano del Estado Libre Irlandés en 1934, manteniendo una doble ciudadanía. Durante los años de entreguerras escribió una serie de obras a menudo ambiciosas que lograron diversos grados de éxito popular. Su interés por la política y la controversia no había disminuido; a finales de la década de 1920 había renunciado en gran medida al gradualismo fabiano y a menudo escribió y habló favorablemente de las dictaduras de derecha e izquierda, expresando su admiración tanto por Mussolini como por Stalin. En la última década de su vida realizó menos declaraciones públicas, pero siguió escribiendo prolíficamente hasta poco antes de su muerte, a los 94 años de edad, habiendo rechazado todos los honores estatales que le habían otorgado, incluida la Orden del Mérito en 1946.

Desde su muerte la opinión de críticos y académicos sobre sus obras ha variado, pero ha sido calificado a menudo como el segundo dramaturgo en lengua inglesa más importante tras William Shakespeare; numerosos estudiosos de su obra lo consideran como un personaje de gran influencia en varias generaciones de dramaturgos.



ALAIN DELON (261.12)

Alain Fabien Maurice Marcel Delon Arnold (Sceaux, Altos del Sena, 8 de noviembre de 1935-Douchy-Montcorbon, Loiret, 18 de agosto de 2024), conocido como Alain Delon, fue un actor de cine francés.

Reconocido como protagonista cultural y cinematográfico del siglo XX, Delon se convirtió en uno de los principales actores europeos de los años 1960, 1970 y 1980, y se convirtió en un símbolo sexual internacional. Se le considera una de las figuras más conocidas del panorama cultural francés. Su estilo, apariencia y roles, que lo convirtieron en un ícono internacional, le dieron una popularidad duradera. Es considerado uno de los más grandes galanes franceses de todos los tiempos.

Apareció en películas que atrajeron a un total de 134 millones de espectadores, lo que lo convirtió en una estrella de taquilla, al mismo tiempo que Louis de Funès y Jean-Paul Belmondo.

Habiendo compartido cartel con actores como Jean Gabin, Simone Signoret, Romy Schneider o Lino Ventura, un gran número de películas en las que participó se han convertido en clásicos del cine, entre las que destacan: A pleno sol (dirigida por René Clément, 1959), Rocco y sus hermanos (dirigida por Luchino Visconti en 1960), El eclipse (dirigida por Michelangelo Antonioni en 1962), El gatopardo (también de Visconti, 1963), El silencio de un hombre (Le samouraï, dirigida por Jean-Pierre Melville, 1967) y Nuestra historia (de Bertrand Blier, 1984).



JAMES JOYCE (262.6)

James Augustine Aloysius Joyce (Dublín, 2 de febrero de 1882-Zúrich, 13 de enero de 1941) fue un escritor irlandés, mundialmente reconocido como uno de los más importantes e influyentes del siglo XX, aclamado por su obra maestra, Ulises (1922), y por su controvertida novela posterior, Finnegans Wake (1939). Igualmente ha sido muy valorada la serie de historias breves titulada Dublineses (1914), así como su



novela semiautobiográfica Retrato del artista adolescente (1916). Joyce es representante destacado de la corriente literaria de vanguardia denominada modernismo anglosajón, junto a autores como T. S. Eliot, Virginia Woolf, Ezra Pound o Wallace Stevens.

Aunque pasó la mayor parte de su vida adulta fuera de Irlanda, el universo literario de este autor se encuentra fuertemente enraizado en su nativa Dublín, la ciudad que provee a sus obras de los escenarios, ambientes, personajes y demás materia narrativa. Más en particular, su problemática relación primera con la Iglesia católica de Irlanda se refleja muy bien a través de los conflictos interiores que atormentan a su alter ego en la ficción, representado por el personaje de Stephen Dedalus. Así, Joyce es conocido por su atención minuciosa a un escenario muy delimitado y por su prolongado y autoimpuesto exilio, pero

también por su enorme influencia en todo el mundo. Por ello, pese a su regionalismo, paradójicamente llegó a ser uno de los escritores más cosmopolitas de su tiempo.

La Encyclopædia Britannica destaca en el autor el sutil y veraz retrato de la naturaleza humana que logra imprimir en sus obras, junto con la maestría en el uso del lenguaje y el brillante desarrollo de nuevas formas literarias, motivo por el cual su figura ejerció una influencia decisiva en toda la novelística del siglo XX. Los personajes de Leopold Bloom y Molly Bloom, en particular, ostentan una riqueza y calidez humanas incomparables.

El editor de la antología *The Cambridge Companion to James Joyce* [Guía de Cambridge para James Joyce] escribe en su introducción: «A Joyce lo leen muchas más personas de las que son conscientes de ello. El impacto de la revolución literaria que emprendió fue tal que pocos novelistas posteriores de importancia, en cualquiera de las lenguas del mundo, han escapado a su influjo, incluso aunque tratasen de evitar los paradigmas y procedimientos joyceanos. Topamos indirectamente con Joyce, por lo tanto, en muchas de nuestras lecturas de ficción seria de la última mitad de siglo, y lo mismo puede decirse de la ficción no tan seria».

MEMORIAS DE ÁFRICA (269.33)

Out of Africa (Memorias de África en España, África mía en Hispanoamérica) es una película estadounidense de 1985, dirigida por Sydney Pollack y protagonizada por Meryl Streep y Robert Redford. Está basada en el libro autobiográfico *Memorias de África*, de la escritora Karen Blixen, el libro: *The Life of a Story Teller*, de Judith Thurman, y el libro *Silence Will Speak*, de Errol Trzebinski. El guion fue adaptado por Kurt Luedtke a partir del libro y de otras obras de Blixen, en especial *Sombras en la hierba*.

Obtuvo un extraordinario éxito de taquilla y crítica: habiendo costado 28 millones de dólares, recaudó 128, y ganó siete Premios Óscar, entre ellos el de mejor película, mejor dirección y mejor guion adaptado.

Narra, apartándose significativamente del texto del libro original, varios episodios de la vida de Dinesen en Kenia durante la época en que ésta era una colonia británica y su compleja relación con su marido, el barón Bror von Blixen-Finecke, y con un cazador local.

Contiene largas secciones dedicadas a la interpretación de Dinesen de la naturaleza de los nativos de etnia masái, y concluye con el retorno de Dinesen a Europa a la zaga de la Primera Guerra Mundial. Un ejemplo tardío del género literario denominado *Bildungsroman*, la novela ha gozado de notable éxito editorial.



CIUDADANO KANE (270.1)

Citizen Kane (en España y la mayor parte de Hispanoamérica, Ciudadano Kane; en Argentina y en Uruguay, El ciudadano; en México, El ciudadano Kane) es una película dramática estadounidense de 1941, dirigida, producida y protagonizada por Orson Welles; escrita por este y Herman J. Mankiewicz. Es considerada como una de las obras maestras de toda la historia del cine, siendo particularmente alabada por su

innovación en la música, la fotografía y la estructura narrativa. Fue estrenada por RKO Pictures.

Citizen Kane, que fue la ópera prima de Welles, ganó un Óscar al mejor guion original para Herman J. Mankiewicz y el propio Welles. Ese sería el único Óscar conseguido por Welles en toda su carrera, a excepción del honorífico de 1970. También estuvo entre las candidatas al Óscar en otras ocho categorías: mejor película, mejor director, mejor actor principal, mejor dirección artística, mejor fotografía, mejor banda sonora, mejor sonido y mejor montaje.

La historia examina la vida y el legado de Charles Foster Kane, un personaje interpretado por Welles y basado en el magnate de la prensa William Randolph Hearst, así como en el propio Orson Welles. En el tiempo de su estreno, Hearst prohibió mencionar la película en sus periódicos. La carrera de Kane en la industria editorial nace del idealismo y del servicio social, pero evoluciona gradualmente en una implacable búsqueda de poder. Narrada principalmente por medio de flashbacks, la historia se cuenta a través de la investigación de un periodista que quiere conocer el sentido de la última palabra que dijo el magnate antes de morir, Rosebud.

Tras el éxito de Welles en el teatro con la compañía Mercury Theatre y su controvertida emisión radiofónica de La guerra de los mundos en 1938, Hollywood acudió a él. Firmó un contrato con RKO Pictures en 1939. Le dieron libertad para desarrollar su propia historia y usar su propio reparto y equipo de rodaje, algo poco frecuente para un director novel. Después de dos intentos frustrados de concretar un proyecto, desarrolló el guion de Citizen Kane con Herman Mankiewicz.

Un éxito entre la crítica, Citizen Kane fracasó en recuperar su costo en la taquilla. La película cayó en el olvido poco después, pero su reputación mejoró, primero, con la crítica francesa y, sobre todo, después de su reestreno estadounidense en 1956. Hay un cierto consenso entre la crítica de que se trata de la mejor película que se ha rodado, lo que ha llevado a Roger Ebert a decir: «Está decidido: Citizen Kane es, oficialmente, la mejor película de la historia». Encabezó la lista AFI's 100 años... 100 películas, elaborada en 1998, y su actualización del año 2007 con motivo del décimo aniversario. También lideró todas las votaciones de la revista Sight & Sound de las diez mejores películas durante casi medio siglo.

EL MÉDICO (270.10)

El médico (Der Medicus, en alemán) es una película histórica alemana de 2013 dirigida por Philipp Stölzl y basada en la novela homónima de Noah Gordon. El filme está ambientado en el siglo XI y sigue al personaje interpretado por Tom Payne, quien, tras perder a su madre a causa de una extraña enfermedad, quiere dedicarse a la medicina viajando para ello a Persia, para aprender con el médico Avicena.



El estreno de la producción tuvo lugar el 25 de diciembre de 2013 en los cines alemanes y obtuvo un afromador éxito de taquilla, con el que los productores obtuvieron un Premio Bogey, al alcanzar un millón de espectadores en los primeros diez días.

BIJELO DUGME (270.30)

Bijelo Dugme (en castellano, "Botón Blanco") fue un grupo de rock, el más popular de la antigua Yugoslavia.

Fue fundado en Sarajevo en 1973. El grupo publicó cinco álbumes hasta 1989. El grupo surgió de una agrupación anterior llamada Jutro (es decir 'amanecer'), adoptándose el nuevo nombre en 1974. El líder y único miembro permanente del grupo fue su guitarrista y compositor, Goran Bregović. Se disolvió en 1989.



SILVANA ARMENULIC (270.30)

Zilha Armenulić (10 de febrero de 1939 - 10 de octubre de 1976), conocida profesionalmente como Silvana Armenulić, fue una cantautora y actriz yugoslava y una de las cantantes más destacadas de música folclórica comercial y tradicional sevdalinka en Yugoslavia. Se la conoce como la "Reina de la Sevdalinka". Su vida se vio truncada cuando falleció en un accidente automovilístico a los 37 años, pero sigue siendo muy apreciada en la región y reconocida por su estilo y voz únicos. La canción de Armenulić "Šta će mi život" (¿Para qué necesito una vida?), escrita por su amigo y contemporáneo Toma Zdravković, es uno de los sencillos más vendidos de la antigua Yugoslavia.

Dos de sus hermanas también eran cantantes profesionales: Mirsada "Mirjana"

Bajraktarević y Hajrudina "Dina" Bajraktarević.



LEPA LUKIC (270.30)

Lepava Mušović (nacida el 13 de enero de 1940), conocida profesionalmente como Lepa Lukić, es una cantante folclórica serbia con una carrera que abarca más de seis décadas. Uno de sus mayores éxitos es "Srce je moje violina" (Mi corazón es un violín).

DIRE STRAITS (271.1)

Dire Straits (pronunciación: /daɪr streɪts/, podría traducirse como «grandes apuros») fue una banda de rock británica formada en Londres en 1977 por Mark Knopfler (voz principal y guitarra principal), David Knopfler (guitarra rítmica y coros), John Illsley (bajo y coros) y Pick Withers (batería y percusión), estando activos hasta el año 1995. Dire Straits es considerado como uno de los grupos musicales más exitosos de la historia de la música rock.

Su primer sencillo, "Sultans of Swing", de su álbum debut homónimo de 1978, llegó a los diez primeros en las listas de éxitos del Reino Unido y los Estados Unidos. Le siguieron éxitos como "Romeo and Juliet" (1981), "Private Investigations" (1982), "Twisting by the Pool" (1983), "Money for Nothing" (1985) y "Walk of Life" (1985). Su álbum de mayor

éxito comercial, *Brothers in Arms* (1985), ha vendido más de 30 millones de copias; fue el primer álbum en vender un millón de copias en disco compacto y es el octavo álbum más vendido en la historia del Reino Unido. Según el *Guinness Book of British Hit Albums*, Dire Straits ha pasado más de 1100 semanas en la lista de álbumes del Reino Unido, la quinta mayor cantidad de todos los tiempos.

El sonido de Dire Straits —cuyo nombre, según el mismo Mark Knopfler, en inglés significa «situación desesperada» o «estar en apuros»— se basa en varias influencias, incluyendo jazz, folk y country y el blues rock de J. J. Cale y Eric Clapton. Su sonido despojado contrastaba con el punk rock y demostraba una influencia del roots rock que surgió del pub rock. Hubo varios cambios en el personal, con Mark Knopfler e Illsley siendo los únicos miembros consistentes. Después de disolverse en 1995, Knopfler lanzó su carrera en solitario a tiempo completo. Dire Straits ganó cuatro premios Grammy, tres Brit Awards (Mejor grupo británico dos veces), dos MTV Video Music Awards y varios otros premios. Fueron incluidos en el Salón de la Fama del Rock and Roll en 2018.



U2 (271.1)

U2 es una banda de rock originaria de Dublín (Irlanda) formada en 1976 por Bono (voz), The Edge (guitarra, teclado y voz), Adam Clayton (bajo), y Larry Mullen Jr. (batería). El sonido inicial de U2 tenía sus raíces en el post-punk, pero posteriormente fueron incorporando a su música elementos de otros géneros: "Su cancionero es extenso y está repleto de variaciones: desde el rock más clásico hasta el pop más redondo, pasando por el coqueteo con la electrónica o los homenajes al góspel". A lo largo de la búsqueda musical de la banda, han mantenido un sonido construido a base de instrumentales melódicos, destacados por la textura musical de The Edge y la voz expresiva de Bono, a las que se suma una base característica integrada por la batería de Mullen y el bajo de Clayton. Sus letras, a menudo ordenadas con imágenes espirituales, se centran en temas personales y temática de justicia social y paz.

U2 se formó en la Mount Temple Comprehensive School, cuando sus miembros iniciales eran adolescentes y tenían un limitado conocimiento musical. Al cabo de cuatro años, firmaron su primer contrato discográfico con Island Records y lanzaron su álbum debut, llamado *Boy*. A mediados de los años ochenta, la banda pasó a ser conocida



mundialmente. Tuvieron más éxito como artistas en vivo que como artistas comerciales por lo que a venta de álbumes se refiere, hasta su álbum de 1987 que los catapultó a la fama, *The Joshua Tree*, el cual según la revista *Rolling Stone*, elevó a la banda «de héroes a superestrellas». La reacción a su "estancamiento" musical a finales de los años ochenta, hizo que el grupo decidiera reinventarse con su álbum de 1991, *Achtung Baby* en compañía del Zoo TV Tour; durante esta década U2 se influenciaría en el pop, la electrónica, el dance y el rock alternativo y los integraría a su sonido. Su salto más alejado a sus raíces sería en 1997 con el álbum *Pop*, un álbum que llevaba desde canciones de pop puro, hasta canciones más pop rock, hasta algunas sumamente alternativas como «Please». El álbum tuvo un nivel de éxito medio, pero su sencillo de presentación «Discothèque», le dio a la banda su primer sencillo top 10 en Estados Unidos desde 1992. U2 volvió a ganar un gran éxito comercial en el año 2000 con el álbum *All That You Can't Leave Behind*. Luego de este álbum U2 dejó de lado los sonidos experimentales que llevaron a cabo en la década de los 90, volviéndose más convencionales mientras mantenían sus influencias musicales iniciales retornando al sonido de sus primeros discos. Son uno de los artistas musicales con mayores ventas, vendiendo más de 170 millones de discos mundialmente. Han ganado 22 Premios Grammy, más que cualquier otra banda, y en 2005, fueron incluidos en el Rock and Roll Hall of Fame. *Rolling Stone* los posicionó en el puesto número 22 en su lista de los "100 Mayores Artistas de todos los tiempos". U2 ha grabado catorce álbumes de estudio, su trabajo más reciente es *Songs of Experience* que contiene 13 canciones y fue lanzado el 1 de diciembre de 2017. Al día siguiente, 2 de diciembre, se convierte en número uno mundial en iTunes.

MADONNA (271.1)

Madonna Louise Ciccone (Bay City, Míchigan, 16 de agosto de 1958), conocida simplemente como Madonna, es una cantante, compositora, bailarina y actriz estadounidense.

Ha sido elogiada por los críticos por sus producciones musicales y puestas en escena, otorgándole el título de la «Reina del Pop». Como icono popular prominente que abarca los siglos XX y XXI, ha sido objeto central de numerosas obras académicas, literarias y artísticas, así como de una subdisciplina académica denominada Madonna studies.

Criada en Míchigan, se trasladó en 1978 a la ciudad de Nueva York para realizar una carrera de danza contemporánea. Después de participar en dos grupos musicales, Breakfast Club y Emmy, en 1982 firmó un contrato discográfico con Sire Records y lanzó su álbum debut *Madonna* al año siguiente. Siguió publicando una serie de álbumes en los que encontró una inmensa popularidad, superó los límites de contenido de las letras de sus canciones y explotó las imágenes en sus videos musicales, que a lo largo de su carrera se han convertido en piezas de arte. Muchos de sus sencillos alcanzaron el número uno en los principales mercados musicales mundiales; sus mayores éxitos incluyen temas como «Like a Virgin», «Material Girl», «Papa Don't Preach», «La isla bonita», «Like a Prayer», «Express Yourself», «Vogue», «Take a Bow», «Frozen», «Music», «Hung Up» y «4 Minutes».



Su carrera ha sido reforzada por sus papeles en diversas películas por las que recibió comentarios variados. Su protagonismo más elogiado es el de Eva Perón para *Evita* (1996), por el que incluso ganó un Globo de Oro a la mejor actriz de comedia o musical; sin embargo, ha recibido críticas negativas por otras actuaciones. Diversificó su labor como diseñadora de moda, escritora, empresaria y directora de cine, además de fundadora del sello discográfico Maverick. En su labor filantrópica, creó diversas asociaciones benéficas y se ha desempeñado como activista de diferentes causas sociales, como la igualdad de género y los derechos LGBT.

Madonna ha vendido más de 400 millones de producciones musicales, con lo que establece el récord mundial de «la solista más exitosa y de mayores ventas musicales de todos los tiempos», recogido en el Libro Guinness de los récords. Es la solista más exitosa de la lista Billboard Hot 100 de la historia y la primera artista femenina en recaudar mil millones de dólares con sus giras musicales. En las listas anuales de Forbes, impuso la marca como la cantante mejor remunerada en un total de once ocasiones a lo largo de cuatro décadas. Entre sus numerosos reconocimientos figuran siete premios Grammy, dos Globos de Oro, veinte MTV Video Music Awards y diecisiete Japan Gold Disc Awards, así como su inclusión en el Salón de la Fama del Rock and Roll en su primer año de elegibilidad.

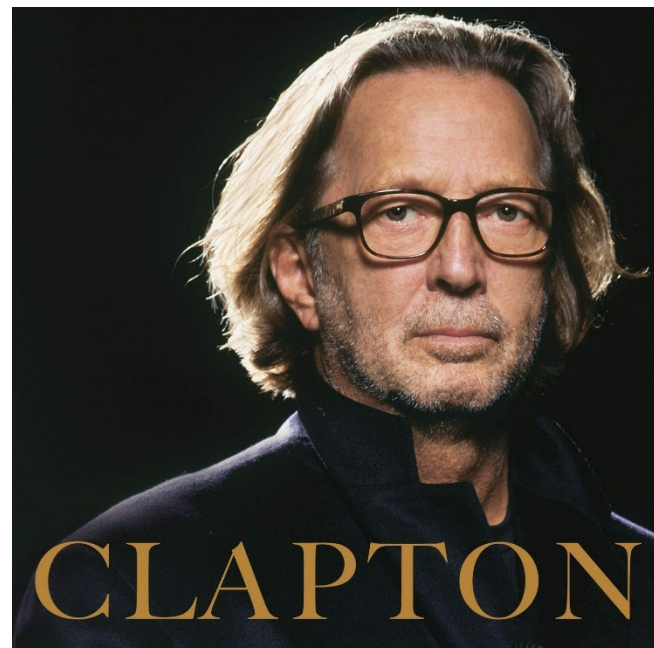
La revista Billboard la nombró «artista de la década» (1980), «mejor artista dance de la historia» y «mejor artista de vídeos musicales de la historia». Fue incluida en las respectivas listas de los mejores artistas y los mejores compositores de todos los tiempos por la revista Rolling Stone. De manera general, diversos biógrafos, escritores, periodistas y demás medios de comunicación la consideran como la mujer más influyente y exitosa de la historia de la música. Además, es reconocida por reinventar continuamente tanto su música como su imagen, así como por ser fuente de inspiración para múltiples artistas y por su legado a la cultura pop.

ERIC CLAPTON (271.1)

Eric Patrick Clapton (Ripley, Inglaterra, 30 de marzo de 1945) es un guitarrista, cantante y compositor de rock y blues británico, conocido por su magistral habilidad con la guitarra eléctrica, sobre todo con la Stratocaster y la Gibson SG cuando estaba en la mítica banda de rock inglesa Cream.

Apodado Slowhand («mano lenta»), desde su época en The Yardbirds, y God («Dios») en su época con Cream, es miembro del Salón de la Fama del Rock and Roll por partida triple: como miembro de The Yardbirds y de Cream y por su carrera como solista. En opinión de muchos críticos, ha sido uno de los artistas de la cultura de masas más respetados e influyentes de la historia.

Aparece en el puesto número 2 de la lista de «Los 100 guitarristas más grandes de todos los tiempos» de la revista Rolling Stone y en el puesto número 55 de su especial «Inmortales: los 100 artistas más grandes de todos los tiempos». Además, en 2005 la



revista *Guitar World* incluyó cinco de sus canciones entre los mejores solos de guitarra de todos los tiempos.

Su estilo musical ha sufrido cambios diversos a lo largo de su carrera, pero sus raíces siempre han estado muy ligadas con el blues. Es reconocido como un innovador en varias etapas.

Practicó el blues rock con John Mayall & the Bluesbreakers y The Yardbirds y el rock psicodélico con Cream, además de haber tocado estilos muy diversos en su etapa en solitario: Delta blues en su álbum *Me and Mr. Johnson*, Soft rock en su canción «Change the World» o reggae en su versión del tema de Bob Marley «I Shot the Sheriff». Algunos de sus mayores éxitos han sido los temas «Layla» de su época con Derek and the Dominos, *Sunshine of Your Love* con Cream; *Tears in Heaven*, dedicada a su hijo fallecido Conor que compuso con Will Jennings y *For Your Love* con The Yardbirds, su primer gran éxito.

THE POLICE (271.1)

The Police fue una banda británica de rock formada en Londres en 1977. Durante la mayor parte de su historia, la formación consistió en el compositor principal Sting (voz principal y bajo), Andy Summers (guitarra) y Stewart Copeland (batería y percusión). La banda se hizo mundialmente popular a finales de la década de 1970 y



principios de 1980. Emergiendo en la escena new wave británica, tocaron un estilo de rock influenciado por los géneros punk, pop, reggae y jazz.

Su álbum debut de 1978, *Outlandos d'Amour*, alcanzó el número 6 en la lista de álbumes del Reino Unido gracias a los sencillos «Roxanne» y «Can't Stand Losing You». Su segundo álbum de estudio *Reggatta de Blanc* (1979), se convirtió en el primero de cuatro álbumes de estudio n.º 1 consecutivos en el Reino Unido y Australia; sus dos primeros sencillos exitosos, «Message in a Bottle» y «Walking on the Moon», se convirtieron en sus primeros números uno en el Reino Unido. Sus siguientes dos álbumes de estudio, *Zenyatta Mondatta* (1980) y *Ghost in the Machine* (1981), condujeron a un mayor éxito comercial y de crítica con dos canciones, «Don't Stand So Close to Me» y «Every Little Thing She Does Is Magic», convirtiéndose en sencillos número uno del Reino Unido y éxitos Top 5 en otros países; el álbum anterior fue su gran avance en los EE. UU. Alcanzando el número cinco en el *Billboard 200* de EE. UU. Su último álbum de estudio, *Synchronicity* (1983), fue el número 1 en el Reino Unido, Canadá, Australia, Italia y EE. UU., vendiendo más de 8 millones de copias en EE. UU. Su sencillo principal, «Every Breath You Take», se convirtió en su quinto número uno en el Reino Unido y el único número uno en los Estados Unidos. Durante este tiempo, el grupo fue considerada uno de los líderes de la Segunda Invasión Británica de los Estados Unidos; en 1983, *Rolling Stone* los etiquetó como "el primer acto británico de new wave en abrirse

camino en Estados Unidos a gran escala, y posiblemente la banda más grande del mundo". The Police se disolvió en 1986, pero se reunió a principios de 2007. para una gira mundial única que finalizó en agosto de 2008. Fueron los músicos con mayores ingresos del mundo en 2008, debido a su gira de reunión, que fue la gira con mayor recaudación de 2007. The Police ha vendido más de 75 millones de discos, lo que los convierte en una de las bandas más vendidas de todos los tiempos. La banda ganó varios premios musicales, incluidos seis premios Grammy, dos premios Brit (ganando una vez el premio al mejor grupo británico) y un premio MTV Video Music. En 2003, fueron incluidos en el Salón de la Fama del Rock and Roll. Cuatro de sus cinco álbumes de estudio aparecieron en la lista de Rolling Stone de los "500 mejores álbumes de todos los tiempos". El grupo musical fue incluido entre las listas de Rolling Stone y VH1 de los "100 mejores artistas de todos los tiempos".

RED HOT CHILI PEPPERS (271.2)

Red Hot Chili Peppers es una banda estadounidense de rock formada en 1983 en Los Ángeles, California. Sus integrantes son el vocalista Anthony Kiedis, el guitarrista John Frusciante, el bajista Flea y el baterista Chad Smith. El estilo musical de la banda fusiona el funk tradicional con el rock y el rock alternativo incluyendo elementos de otros géneros como el rap, pop rock, heavy metal, dance, punk, hip hop e indie rock. Además, suelen ser considerados los inventores del punk funk.



Además de Kiedis y Flea, la formación original del grupo la completaban el baterista Jack Irons y el guitarrista Hillel Slovak. En las grabaciones de los primeros discos hubo diversos cambios en la formación, y solo en *The Uplift Mofo Party Plan* (1987) coincidieron los cuatro miembros fundadores en el estudio. En 1988 el guitarrista Hillel Slovak murió de una sobredosis de heroína, lo que provocó la salida de Irons del grupo. Tras la llegada de Chad Smith y John Frusciante a finales de 1988 como sustitutos de Irons y Slovak, esta formación grabaría los álbumes *Mother's Milk* (1989), *Blood Sugar Sex Magik* (1991), *Californication* (1999), *By the Way* (2002), *Stadium Arcadium* (2006), *Unlimited Love* (2022) y *Return of the Dream Canteen* (2022). Mientras los Red Hot Chili Peppers estaban de gira por Japón en 1992, Frusciante dejó la

banda, y no volvería hasta 1998. Dave Navarro se convirtió en su sustituto durante ese periodo, y con él lanzaron el álbum *One Hot Minute* (1995). *Blood Sugar Sex Magik* fue el gran salto al éxito internacional del grupo, siendo un referente claro de la fusión estilística que caracterizaría a la banda durante los '90. Tras el regreso de Frusciante en 1998, el cuarteto volvió a reunirse en el estudio para grabar *Californication*, disco que llegó a vender dieciséis millones de copias, convirtiéndose en su álbum de más éxito comercial hasta la fecha. *By the Way* y *Stadium Arcadium* continuarían cosechando éxitos y, se estima que desde su debut, la banda ha vendido más de 85 millones de álbumes en todo el mundo. Los Red Hot Chili Peppers han ganado siete Premios Grammy y en 2012 fueron elegidos para ingresar en el Salón de la Fama del Rock and Roll.

En 2008 la banda se tomó un descanso después de la última gira, durante el cual John Frusciante abandonó la banda. En octubre de 2009, con el guitarrista Josh Klinghoffer, trabajaron en su décimo álbum de estudio titulado *I'm with You*, publicado el 26 de agosto de 2011.

Después, los angelinos hicieron 9 sencillos, 8 de ellos con una cara B. Con todo este contenido, el 29 de noviembre de 2013 publicaron *"I'm Beside You"*, un recopilatorio de todos estos sencillos con las caras B incluidas. Sin embargo, *I'm Beside You* es un álbum que se suele excluir incluso como recopilatorio, de modo que no está disponible en apps como Apple Music o Spotify, por lo que hay que escuchar los sencillos sueltos o hacer una lista de reproducción.

Un tiempo más tarde, la banda lanzó su undécimo álbum llamado *The Getaway*, el 17 de junio de 2016.

El 15 de diciembre de 2019 la banda publicó en su sitio oficial el regreso del guitarrista John Frusciante y la despedida de Josh Klinghoffer, quien había estado con la banda californiana los últimos 10 años, después de la partida de John Frusciante.

El 1 de abril de 2022, lanzaron un nuevo álbum junto a Frusciante, llamado *Unlimited Love*, y el 14 de octubre del mismo año publicaron un nuevo trabajo, *Return of the Dream Canteen*.

DAVID BOWIE (271.2)

David Robert Jones (Londres, 8 de enero de 1947-Nueva York, 10 de enero de 2016), más conocido por su nombre artístico David Bowie, fue un cantante, letrista, actor, multiinstrumentista, productor y diseñador británico. Figura importante de la música popular durante casi cinco décadas, Bowie es considerado un innovador, en particular por sus trabajos de la década de 1970 y por su peculiar voz, además de la profundidad intelectual de su obra.

Nacido en Brixton, en el sur de Londres, Bowie mostró gran interés por la música en su niñez, estudiando arte, música y diseño antes de embarcarse en su carrera profesional

como músico en 1963. A pesar de haber lanzado un álbum (David Bowie) y varios sencillos, Bowie consiguió notoriedad en julio de 1969, cuando su sencillo «Space Oddity» llegó al top 5 de la lista británica de sencillos. Después de tres años con una etapa de experimentación, resurgió en 1972, en plena era del glam rock, con su extravagante y andrógino alter ego Ziggy Stardust, gracias a su exitoso sencillo «Starman» y el disco *The Rise and Fall of Ziggy Stardust and the Spiders from Mars*. David Buckley, su biógrafo, describe el impacto de Bowie de esa época diciendo que «retó al núcleo de la música rock de la época» y «creó, posiblemente, el personaje más importante de la cultura popular».



La corta vida de Ziggy probó ser solo una faceta de una carrera marcada por continuas reinvisiones, innovaciones musicales y presentaciones visuales de todo tipo. Bowie consiguió, en 1975, su primer éxito número uno en los Estados Unidos, gracias a su exitoso sencillo «Fame», coescrito con John Lennon y a su disco *Young Americans*, del cual dijo él mismo que era el disco definitivo del plastic soul (término acuñado por un músico de raza negra para describir a un artista blanco interpretando música soul). El sonido significó un cambio radical del estilo que le había hecho famoso en el Reino Unido, aun así el álbum *Young Americans* llegó al número 1 en las listas de Melody Maker y ese año consiguió otro número 1 con el relanzamiento de *Space Oddity*, llegó a la posición más alta en las tres listas principales del Reino Unido, su segundo sencillo fue número 1 en Melody Maker y NME, tras «The Jean Genie», y ese año logró su segundo sencillo número 1 en Nueva Zelanda con «Young Americans», tras el rotundo éxito de «Sorrow». Después de esto, confundió tanto a su discográfica como a sus seguidores estadounidenses con el disco minimalista *Low* (1977), la primera de tres colaboraciones con Brian Eno. Todos estos álbumes, conocidos como la «Trilogía de Berlín», entraron en el top 5 británico, además de recibir elogios de la crítica.

Después de dispares éxitos comerciales a finales de la década de 1970, consiguió números uno en el Reino Unido con el sencillo «Ashes to Ashes» y su correspondiente álbum, *Scary Monsters (and Super Creeps)*. Colaboró con Queen en el número uno de las listas de venta «Under Pressure» para, poco después, volver a conseguir un éxito comercial con su disco de 1983 *Let's Dance*, del que se extrajeron los exitosos sencillos «Let's Dance», «China Girl» y «Modern Love». A lo largo de las décadas de 1990 y 2000, Bowie siguió experimentando con distintos estilos musicales, incluyendo blue-eyed soul, industrial, adult contemporary, jungle y R&B. No salió de gira desde su gira musical entre 2003 y 2004 *A Reality Tour* y no se presentó en vivo desde 2006. Su más reciente disco *Blackstar* salió al mercado el 8 de enero de 2016, dos días antes de fallecer.

Buckley dice de Bowie: «Su influencia fue única en la cultura popular, ha permeado y cambiado más vidas que ninguna otra figura pública». En la encuesta de 2002 de la cadena televisiva BBC de los 100 británicos más importantes, se colocó en el puesto número 29. Ha vendido cerca de 136 millones de discos. Ha recibido nueve discos de platino, once de oro y ocho de plata en el Reino Unido y cinco de platino y siete de oro en los Estados Unidos. En 2004, la revista *Rolling Stone* le posicionó en el puesto 39

entre los cien artistas más importantes de todos los tiempos, y en 23 de los mejores cantantes.

THE STONE ROSES (271.2)

The Stone Roses fue una banda de rock fundada en Mánchester, Reino Unido en 1983 por Ian Brown (voz) y John Squire (guitarra). Tras varios cambios en la formación, posteriormente se unieron Gary Mounfield (Mani) (bajo) y Alan Wren (Reni) (batería). Se separaron en 1996 y volvieron a reunirse entre 2011 y 2017, principalmente para actuar en directo. Fue una de las bandas más representativas del movimiento Madchester de finales de los 1980 y comienzos de los 1990 y también es considerada precursora del movimiento britpop. Su música se caracterizaba por las melodías jangle pop de las guitarras de Squire inspiradas en los Beatles y otros grupos de los años 1960, combinadas con una sección rítmica con influencias de la música de baile de la época.



En sus primeros años intentaron grabar un álbum y establecerse dentro del mundo de la música sin conseguirlo, publicando apenas tres sencillos con los que consiguieron algunos seguidores y buenas críticas por parte de la prensa especializada. En 1989, publicaron su álbum de debut homónimo, con el que lograron un considerable éxito especialmente en el Reino Unido y que recibió una gran aclamación de la crítica. Tras este éxito, la banda buscó capitalizar su nueva fama firmando con una discográfica importante. Sin embargo, su sello discográfico, Silvertone, no les permitió rescindir su contrato, lo que desencadenó una larga batalla legal que culminó con la firma de la banda con Geffen Records en 1991.

Después de los retrasos provocados por los contenciosos judiciales, lanzaron su segundo álbum, *Second Coming*, en 1994, con el que evolucionaron hacia un sonido más rock influido por artistas como Led Zeppelin y Jimi Hendrix. El disco fue recibido con críticas dispares y consiguió menores ventas que su predecesor. El grupo se disolvió tras varios cambios de formación en octubre de 1996 después de su concierto en el Festival de Reading.

Tras la separación, Ian Brown inició una carrera como solista; mientras Squire formó el grupo The Seahorses y posteriormente publicó varios discos en solitario; Mani se unió a Primal Scream y Reni formó una banda de corta vida llamada The Rub. Brown ha mantenido contacto y amistad con varios integrantes de la banda, quienes también han colaborado en sus proyectos como solista.

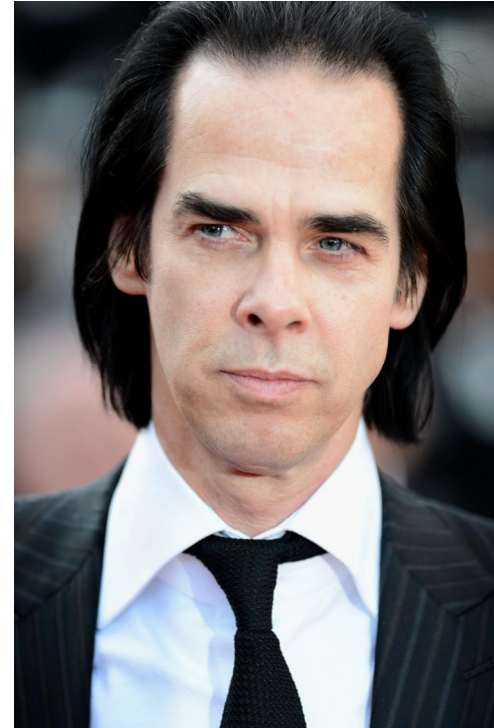
El 18 de octubre de 2011 la banda anunció su regreso con los cuatro integrantes originales después de 16 años de separación, tras lo que iniciaron una gira internacional. En 2016, lanzaron sus dos primeras canciones nuevas en dos décadas y continuaron de gira hasta junio de 2017. Su ruptura definitiva fue confirmada por John Squire en una entrevista con *The Guardian* en 2019.

NICK CAVE (271.2)

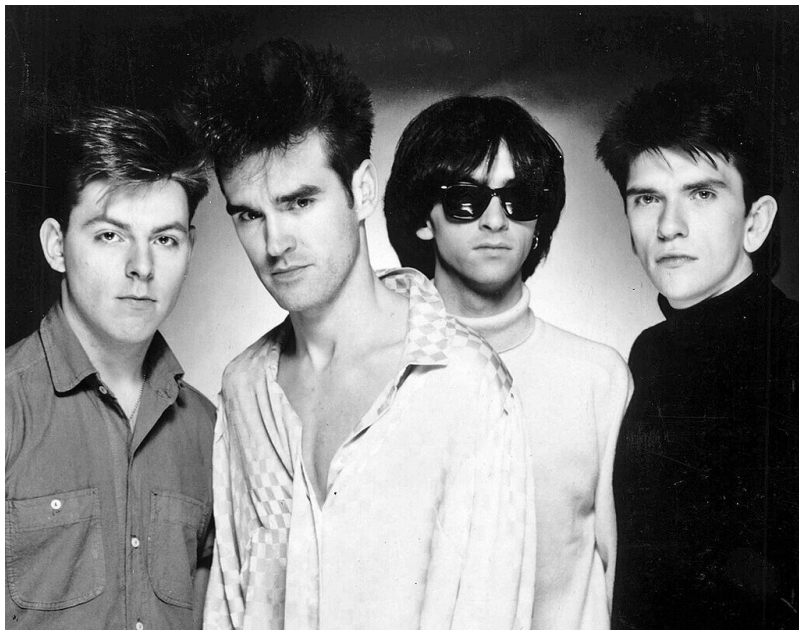
Nicholas Edward Cave (Warracknabeal, Victoria, 22 de septiembre de 1957), más conocido como Nick Cave, es un músico, escritor y actor australiano. Es famoso especialmente por su trabajo con el grupo Nick Cave and the Bad Seeds, fundado en 1983 con una mezcla diversa de influencias y estilos musicales. Antes de The Bad Seeds, Cave perteneció al grupo The Birthday Party (también conocidos como The Boys Next Door), conocido por su rock gótico, sus letras desafiantes y un sonido violento influido por el free jazz, el blues y el post-punk. En 2006 formó con Warren Ellis Grinderman un grupo paralelo a The Bad Seeds que publicó su primer álbum al año siguiente.

Con una larga trayectoria que comenzó a principios de los años setenta, su música se caracteriza por un lirismo oscuro, pero también por un interés hacia lo violento y lo erótico, con influencia de grupos y compositores como Tom Waits, PJ Harvey, Leonard Cohen o bluesmen como Robert Johnson, dentro de una estética bohemia y urbana. Tras su inclusión en el ARIA Hall of Fame, el presidente del comité Ed St. John dijo sobre el músico:

«Cave ha disfrutado -y continúa disfrutando- de una de las carreras más extraordinarias de la música popular. Es un artista australiano como Sidney Nolan: por encima de comparaciones, de géneros y de disputas».



THE SMITHS (271.2)



The Smiths fue un grupo inglés de rock alternativo formado en Mánchester en 1982.

Estaba integrado por Morrissey (vocalista), Johnny Marr (guitarrista), Andy

Rourke (bajista) y Mike Joyce (batería). Ha sido denominada por los críticos como la banda más importante de rock que surgió en la escena de música independiente británica de la década de 1980.

La banda firmó con el sello discográfico independiente Rough Trade Records. Con él, publicaron cuatro álbumes de estudio, varios recopilatorios y numerosos sencillos. Pese a que

consiguieron un notable éxito comercial fuera de Reino Unido cuando aún estaban juntos, nunca publicaron un sencillo que tuviera éxito en su país. The Smiths se convirtió en una de las bandas más influyentes de la década. La edición española de la revista Rolling Stone los ubicó en el puesto 15 de las 50 mejores bandas de rock de todos los tiempos. The Smiths se separaron en 1987, cuando Marr abandonó la banda debido a ciertos desacuerdos. Desde entonces han rechazado varias ofertas para reunirse.

THE CLASH (271.2)

The Clash fue una banda británica de punk rock que estuvo activa entre 1976 y 1986. El grupo fue uno de los más importantes e icónicos de la primera ola del punk originada a fines de los años 1970 y, a diferencia de la mayoría de las bandas punk que se caracterizaban por su simplicidad musical, incorporó reggae, rock, rockabilly, ska, rhythm and blues, jazz, funk y dub entre otros variados estilos en su repertorio. The Clash llegó a ser una banda muy influyente en la música mundial.

Sumado a esto, The Clash exhibió una intencionalidad política en sus letras que con el tiempo se convertiría en su característica distintiva fundamental. El idealismo expresado en las composiciones de Joe Strummer y Mick Jones contrastó con el nihilismo de Sex Pistols y la sencillez de Ramones, las otras bandas emblemas del punk en la época. Aunque su éxito en el Reino Unido fue inmediato, la banda no se ganó al público estadounidense hasta los años 1980.



Su tercer álbum, *London Calling* (publicado en 1979), es considerado uno de los mejores discos de la historia de la música comercial. De hecho, la revista *Billboard* lo calificó como el mejor de los años 1980, y según la revista *Rolling Stone* como el octavo mejor de la historia en su lista de los 500 mejores álbumes de todos los tiempos, donde también figuran otros dos discos del grupo, *The Clash* y *Sandinista!*, en las posiciones n.º 77 y n.º 404 respectivamente.

Algunos de sus temas más reconocidos fueron "Police & Thieves", "White Riot", "Tommy Gun", "London Calling", "I Fought the Law", "Train in Vain", "(White Man) In Hammersmith Palais", "The Guns of Brixton", "Complete Control", "Rock the Casbah" y "Should I Stay or Should I Go". Esta última canción fue un gran éxito 6 años después de la disolución del grupo debido a su uso en una campaña publicitaria de Levi's.

En 2003 fueron incluidos en el Salón de la Fama del Rock situado en Ohio, Estados Unidos. Un año más tarde, *Rolling Stone* los incluyó en la posición n.º 28 de "The Immortals".

A lo largo del tiempo, se ha asentado entre los fanáticos y los críticos el apodo atribuido en una ocasión por su discográfica CBS Records, "the only band that matters" (en español "la única banda que importa") para referirlos. La aplicación del mismo refiere a que el grupo nunca se desvió de sus ideales ni de sus costumbres por buscar beneficios personales.

THE ORDER (271.2)

New Order (en español, literalmente, La «Nueva orden» o El «Nuevo orden») es un grupo británico de rock y electrónica formado en 1980 y creado por los exmiembros de Joy Division tras la disolución del grupo por la muerte de Ian Curtis.

Se ha convertido en una de las bandas más aclamadas por la crítica y una de las más influyentes de la década de los 1980. Durante sus primeros años estuvieron fuertemente influenciados por el legado musical de Joy Division, pero su experiencia en la temprana escena de Nueva York a inicios de la década de 1980 expandió su conocimiento en la música dance y les contribuyó a incorporar elementos de ese estilo en sus obras. El éxito de la banda publicado en 1983 “Blue Monday”, se convirtió en el disco de 12 pulgadas más vendido de toda la historia. Es el claro ejemplo de cómo la banda transformó su sonido y adquirió su propia esencia. Fueron la banda representativa de la desaparecida discográfica independiente de Mánchester, Factory Records.



En 1993 se separaron admitiendo tensión y problemas internos entre los integrantes de la banda, pero a pesar de ello, en 1998 se reunieron nuevamente. En 2001, Cunningham (guitarra, teclado y sintetizador), relevó a Gilbert, quien dejó la banda por problemas familiares. En 2007 Peter Hook también dejó la banda y finalmente se separaron de nuevo. Llegando al grado de que en 2009 Sumner declarara que ya no deseaba hacer música como integrante de New Order. No obstante,

la banda se reunió por segunda vez en 2009, sin Hook y con Gilbert de regreso y Cunningham ocupando el sitio de Hook como bajista.

LAIBACH (271.2)

Laibach es un grupo esloveno de música industrial. Nació como asociación cultural juvenil en 1980 en Trbovlje, un pueblo minero, centro de la vanguardia obrera yugoslava.

Laibach es, además, la traducción al alemán y el nombre que recibió Liubliana desde el siglo XIV, ya que Eslovenia perteneció al Imperio de los Habsburgo hasta 1918.

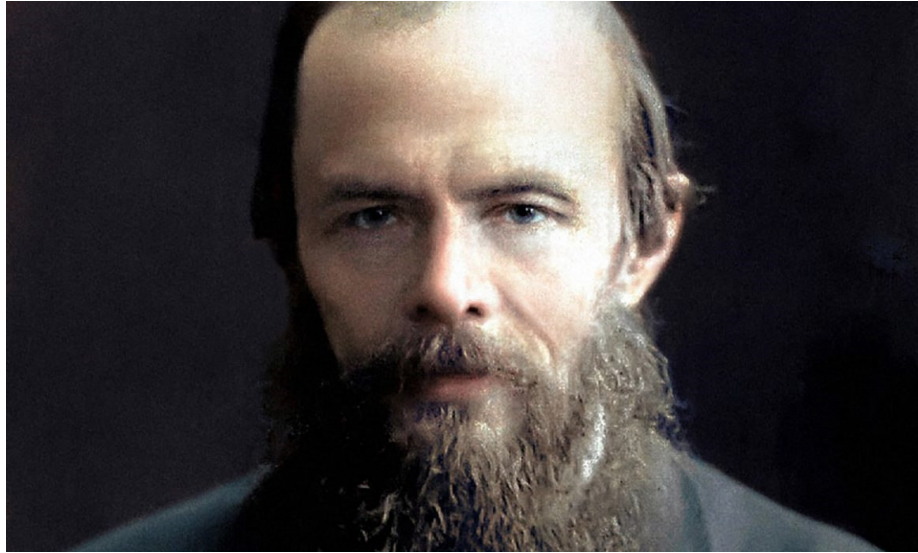


DOSTOIEVSKI (275.20)

Fiódor Mijáilovich Dostoyevski (Moscú, 11 de noviembre de 1821-San Petersburgo, 9 de febrero de 1881) fue uno de los principales escritores del Imperio ruso, cuya literatura explora la psicología humana en el complejo contexto político, social y espiritual de la sociedad rusa de la segunda mitad del siglo XIX. Las obras literarias de Dostoyevski abordan diversos temas filosóficos y religiosos. Entre sus novelas más aclamadas se encuentran Crimen y castigo (1866), El idiota (1869), Los demonios (1872), El adolescente (1875) y Los hermanos Karamázov (1880). Su novela corta de

1864, *Memorias del subsuelo*, se considera una de las primeras obras de la literatura existencialista.

Nacido en Moscú en 1821, Dostoyevski se familiarizó con la literatura a temprana edad a través de cuentos de hadas y leyendas, y de libros de escritores rusos y extranjeros. Su madre falleció en 1837 cuando Fiódor tenía 15 años, y por la misma época, dejó la escuela para ingresar en el



Instituto de Ingeniería Militar Nikolayev en San Petersburgo. Tras graduarse, trabajó como ingeniero y disfrutó durante un breve período de una vida opulenta, traduciendo libros para ganarse la vida. A mediados de la década de 1840, escribió su primera novela, *Pobres gentes*, que le abrió las puertas de los círculos literarios de San Petersburgo. Sin embargo, fue arrestado en 1849 por pertenecer a un grupo literario, el Círculo Petrashevski, que debatía libros prohibidos que criticaban a la Rusia zarista. Dostoyevski fue condenado a muerte, pero la pena le fue conmutada en el último momento. Pasó cuatro años en un campo de prisioneros siberiano, seguidos de seis años de servicio militar obligatorio en el exilio. En los años siguientes, Dostoyevski trabajó como periodista, publicando y editando varias revistas propias y, posteriormente, *Diario de un escritor*, una colección de sus escritos. Empezó a viajar por Europa occidental y desarrolló una adicción al juego, lo que le acarreó dificultades económicas. Durante un tiempo, tuvo que mendigar, pero con el tiempo se convirtió en uno de los escritores rusos más leídos y respetados.

Es considerado uno de los más grandes escritores de Occidente y de la literatura universal. De él dijo Friedrich Nietzsche: «Dostoyevski, el único psicólogo, dicho sea de paso, del que yo he tenido que aprender algo: él es uno de los más bellos golpes de suerte de mi vida». José Ortega y Gasset escribió: «En tanto que otros grandes declinan, arrastrados hacia el ocaso por la misteriosa resaca de los tiempos, Dostoyevski se ha instalado en lo más alto». Dostoyevski es considerado uno de los psicólogos más destacados de la historia de la literatura. Se especializó en el análisis de estados mentales patológicos que conducen a la locura, el asesinato y el suicidio, así como en la exploración de las emociones de humillación, autodestrucción, dominación tiránica y furia asesina. Sus obras fundamentales también son reconocidas como grandes «novelas de ideas», abordando temas atemporales y oportunas de filosofía y política.

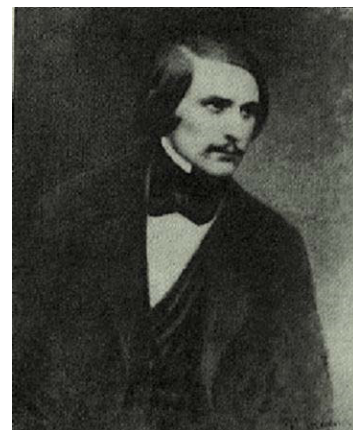
Dostoyevski fue influenciado por una variedad de filósofos y autores, entre los que destacan: Aleksandr Pushkin, Nikolái Gógol, San Agustín, Walter Scott, Honoré de Balzac, Mijaíl Lermontov, Platón, Miguel de Cervantes, Aleksandr Herzen, Immanuel Kant, Visarión Belinsky, Lord Byron, G. W. F. Hegel, Friedrich Schiller, etc.

La obra de Dostoyevski influyó en la literatura mundial, en autores como Albert Camus, Ernesto Sábato, Antonio Di Benedetto, Jean-Paul Sartre, André Gide, André Malraux y los rusos Antón Chéjov, Lev Shestov, Mijaíl Bulgákov y Aleksandr

Solzhenitsyn. También el filósofo Friedrich Nietzsche, la aparición del existencialismo y el freudismo encontraron en Dostoyevski una fuente de inspiración.

GÓGOL (275.20)

Nikolái Vasílievich Gógol (Soróchyntsi, Gobernación de Poltava, 20 de marzo/ 1 de abril de 1809 - Moscú; 21 de febrero/ 4 de marzo de 1852) fue un escritor ruso. Cultivó varios géneros, pero fue notablemente conocido como dramaturgo, novelista y escritor de cuentos cortos. Su obra más conocida es, probablemente, *Almas muertas*, considerada por muchos como la primera novela moderna en lengua rusa.



SAMUEL JOHNSON (283.10-11)

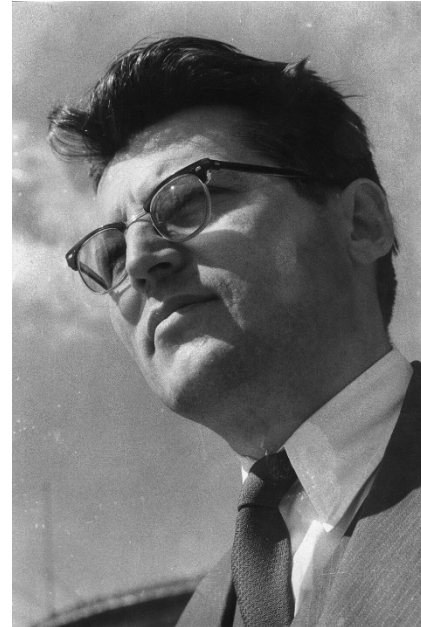
Samuel Johnson (Lichfield, 18 de septiembre de 1709-Londres, 13 de diciembre de 1784) fue un poeta, ensayista, biógrafo, crítico literario y lexicógrafo inglés. Fue una de las figuras literarias más importantes de Inglaterra: autor del primer diccionario de la lengua inglesa, y considerado por muchos como el mejor crítico literario en idioma inglés. Johnson era poseedor de un gran talento y de una prosa con un estilo inigualable. Nacido en Lichfield, Johnson estudió en la Universidad de Oxford hasta que la falta de recursos económicos lo obligó a abandonar sus estudios. Tras trabajar en penosas condiciones como periodista y traductor en Birmingham, y como maestro de escuela en su ciudad natal, en 1737 se trasladó a Londres y comenzó a escribir para *The Gentleman's Magazine*, una revista literaria. Entre sus primeras obras destacan la *Vida de Richard Savage*, los poemas *London* y *The Vanity of Human Wishes*, y la obra teatral *Irene*. Tras nueve años de esfuerzo, en 1755 publicó sin ninguna ayuda el primer diccionario de la lengua inglesa. El *Diccionario de Johnson* fue enormemente destacado, y es hoy en día aclamado como «uno de los mayores logros individuales de la erudición». Entre sus trabajos posteriores se incluyen numerosos ensayos, la edición crítica de las obras de William Shakespeare, y su *Rasselas*. En 1763 entabló amistad con su futuro biógrafo James Boswell, con quien viajó a Escocia, viaje que Johnson describió en su *Viaje a las Islas Occidentales de Escocia*. Casi al final de su vida publicó las *Vidas de los poetas ingleses más eminentes*, una enorme e influyente edición biográfica y crítica de los poetas ingleses más destacados de los siglos XVII y XVIII.

Tras la publicación de su *Diccionario*, Johnson se convirtió en una celebridad y recibió el título de doctor por parte del Trinity College de Dublín. Johnson era alto y robusto, de aspecto a menudo desarreglado y afectado de tics y gesticulaciones nerviosas que a veces desconcertaban a los que lo conocían; además, su personalidad podía ser brusca, lo que contrastaba con su profunda erudición y su brillante conversación, su devoto anglicanismo y su aparente conservadurismo. Por todo ello, el interés por su figura y las anécdotas sobre



Johnson comenzaron a circular rápidamente por todo el Reino Unido. Pese a la fama y al respeto que inspiraba, Johnson jamás hizo fortuna, y vivió la mayor parte de su vida en circunstancias económicas muy precarias. No obstante, era un hombre profundamente compasivo, y frecuentemente acogía bajo su propio techo a amigos pobres o en dificultades, incluso cuando apenas podía sostenerse económicamente a sí mismo.

Aunque sus contribuciones al desarrollo de la crítica literaria inglesa están ampliamente reconocidas, en la actualidad la figura de Johnson es principalmente recordada por ser el objeto de «el más notable ejemplo de arte biográfico en las letras inglesas» la biografía *La vida de Samuel Johnson*, escrita por su amigo James Boswell. Su estilo aforístico, su filosofía basada sobre todo en el sentido común, y la elegancia de su estilo literario han contribuido a que Johnson sea el segundo autor más citado de la lengua inglesa tras Shakespeare.



COSIC (283.15)

Dobrica Ćosić (Velika Drenova, 29 de diciembre de 1921–Belgrado, 18 de mayo de 2014) fue un escritor, político y teórico nacionalista serbio. Fue el primer presidente de la República Federal de Yugoslavia del 15 de junio de 1992 al 1 de junio de 1993. Sus seguidores lo llamaban el «padre de la Patria», debido a su actividad en los años 1980.

Dobrica Ćosić murió el 18 de mayo de 2014 en su casa cerca de Belgrado. Tenía 92 años.

DIARIO DEL AÑO DE LA PESTE (288.14)

Diario del año de la peste (*A Journal of the Plague Year*) es una novela de Daniel Defoe publicada por primera vez en marzo de 1722.

La novela es un relato ficticio de las experiencias de un hombre durante 1665, año en el que la ciudad de Londres sufrió el azote de la gran plaga. El libro es narrado cronológicamente de forma aproximada, aunque sin secciones ni capítulos.

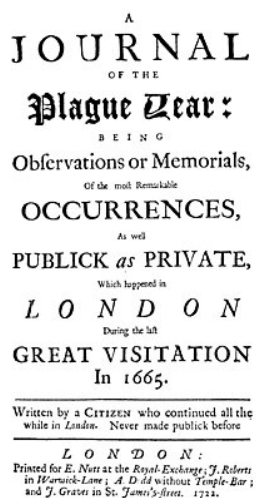
Si bien pretende haber sido escrito pocos años después de los acontecimientos que relata, en realidad fue escrita en los años previos a la primera publicación del libro en marzo de 1722. Defoe tenía sólo cinco años en 1665, y el libro fue publicado con la autoría indicada por las iniciales H. F. La novela probablemente se basó en los diarios del tío del escritor: Henry Foe.

En el libro, Daniel Defoe dedica grandes esfuerzos para lograr un efecto de verosimilitud, identificando determinados barrios, calles e incluso casas donde

los sucesos tuvieron lugar. Además, proporciona tablas de cifras y analiza la credibilidad de varios recuentos y anécdotas recibidas por el narrador.

La novela es comparada a menudo con los recuentos contemporáneos a la plaga del diario de Samuel Pepys. El registro de Defoe, aunque ficticio, es mucho más sistemático y detallado que el de Pepys, realizado en primera persona.

Además, se puede comparar con la descripción de la peste en la obra *Los novios* (título original en italiano: *I Promessi Sposi*), del autor italiano Manzoni. A pesar de algunas analogías (por ejemplo, ambas novelas fueron escritas muchos años después del fin de la peste), los dos escritores utilizan diferentes técnicas: Defoe escribió una obra llena de detalles, pero usó un tono distante; mientras que Manzoni no sólo fue capaz de reconstruir



la atmósfera general del Milán asolado por la peste, sino que también analizó las respuestas individuales a la plaga con una sensibilidad poética propia.

PAUL NEWMAN (288.30)

Paul Leonard Newman (Shaker Heights, Ohio, 26 de enero de 1925-Westport, Connecticut, 26 de septiembre de 2008) fue un actor, director y productor estadounidense. Fue ganador del premio Óscar de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de Hollywood y del premio Globo de Oro de la Hollywood Foreign Press Association (Asociación de la Prensa Extranjera de Hollywood). También tuvo una actividad digna de destacar como piloto de automovilismo, siendo ya actor famoso, al alzarse con éxitos significativos en varias carreras.



GUERRA Y PAZ (302.12)

Guerra y paz, también conocida como La guerra y la paz, es una novela del escritor ruso León Tolstói (1828-1910), que comenzó a escribir en una época de convalecencia tras romperse el brazo al caerse de un caballo en una partida de caza en 1864. Primero se publicó como fascículos de revista (1865-1869). Guerra y paz es considerada como la obra cumbre del autor junto a su trabajo posterior, Anna Karénina (1873-1877).

Se considera uno de los mejores logros literarios de Tolstói y sigue siendo un clásico de la literatura mundial alabado internacionalmente.

La publicación de Guerra y paz empezó en el Russki Viéstnik (El mensajero ruso), en el número de enero de 1865. Las dos primeras partes de la novela se publicaron en dicha revista en el transcurso de dos años y poco después aparecieron editadas aparte con el título Año 1805. A fines de 1869 la obra entera quedó impresa.

Se desconoce por qué Tolstói cambió el nombre a Guerra y paz. Es posible que tomara prestado el título de la obra de 1861 de Pierre-Joseph Proudhon: La Guerre et la Paix (La guerra y la paz en francés). El título también puede ser otra referencia a Tito, descrito como maestro de «la guerra y la paz» en las Vidas de los doce césares, escritas por Suetonio en 119. La novela completa se llamó entonces Voyná i mir (Война и мир según la ortografía de nuevo cuño).

El manuscrito de 1865 fue reeditado y anotado en Rusia en 1893 y desde entonces ha sido traducido

al inglés, alemán, francés, español, italiano, catalán, neerlandés, sueco, finlandés, albanés, coreano y checo.

Tolstói contribuyó a introducir un nuevo tipo de conciencia en la novela. Su estructura narrativa destaca no solo por el punto de vista de Dios sobre los acontecimientos y dentro de ellos, sino también por la forma en que retrata con rapidez y fluidez el punto de vista de un personaje individual. Su uso de los detalles visuales es a menudo comparable al del cine, empleando técnicas literarias que se asemejan a las panorámicas, los planos

ВОЙНА И МИРЪ.

СОЧИНЕНИЕ

Графа Л. Н. Толстого.

ТОМЪ ШЕСТОЙ.



МОСКВА.

ИЗДАТЕЛЬСТВО "ВОЕННАЯ" МОСКВА, 1909.

generales y los primeros planos. Estos recursos, aunque no son exclusivos de Tolstói, forman parte del nuevo estilo de novela que surgió a mediados del siglo XIX y del que Tolstói demostró ser un maestro.

Es una de las obras cumbres de la literatura rusa y sin lugar a dudas de la literatura universal. En ella, Tolstói quiso narrar las vicisitudes de numerosos personajes de todo tipo y condición a lo largo de unos cincuenta años de la historia rusa, desde las guerras napoleónicas hasta más allá de mediados del siglo XIX.

Una parte de la crítica afirma que el sentido original del título sería Guerra y mundo. De hecho, las palabras «paz» y «mundo» son homófonas en ruso y además, a partir de la reforma ortográfica rusa de 1918, se escriben igual (véase fr:Orthographe russe avant 1918#Règles orthographiques). Con anterioridad a dicha reforma, sus grafías eran distintas: миръ 'mundo', миръ 'paz'. Esta última figura en el título original de la novela: «Война и миръ».

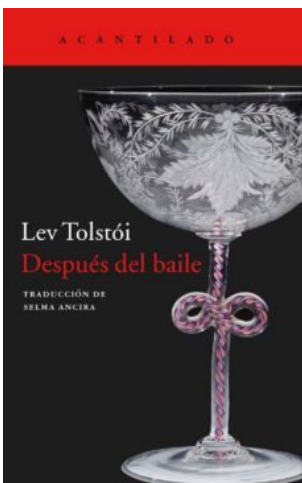
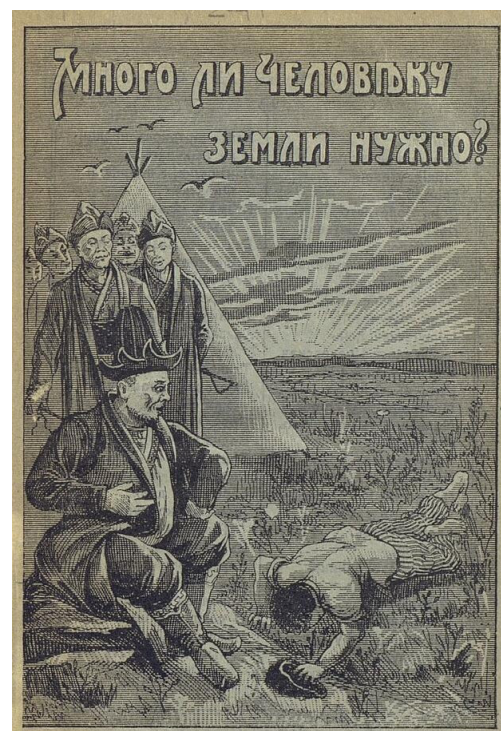
Tolstói mismo tradujo el título al francés como La Guerre et la Paix. Dio tardíamente con este título definitivo inspirándose en la obra del teórico anarquista francés Pierre Joseph Proudhon (La Guerre et la Paix, 1861), al que conoció en Bruselas en 1861 y hacia el cual sentía un profundo respeto.

CUÁNTA TIERRA NECESITA UN HOMBRE (302.14-15)

Cuánta tierra necesita un hombre es un cuento del escritor ruso León Tolstói publicado en 1886. Narra las aventuras del campesino Pajom, quien, impulsado por la codicia, emprende un viaje en búsqueda de propiedades.

Al igual que Pajom, Tolstói compró tierras en Baskiria a precios sumamente bajos. La historia dramatiza los remordimientos por ser dueño de esta tierra que lo acosaron a principios de la década de 1880.

James Joyce lo consideró como «el mejor cuento escrito jamás».



DESPUÉS DEL BAILE (302.20)

Tres relatos sobrecogedores, "Después del baile", "Tres muertes" y "¿Cuánta tierra necesita un hombre?", nos enfrentan a la realidad de la condición humana, a cómo encaramos nuestro fin. La destreza narrativa de Tolstói, la profundidad de sus observaciones y la precisión y finura con las que se acerca a sus personajes nos recuerdan por que el gran novelista ruso es uno de los pensadores morales más fecundos y fascinantes de la literatura universal.

CECA (333.24)

Svetlana Ražnatović (nacida como Svetlana Veličković) nació el 14 de junio de 1973 en Žitorađa, Yugoslavia y es una conocida cantante serbia. Ceca (Цеца, pronunciado tsetsa), como es conocida la artista en su país, es la cantante más popular de

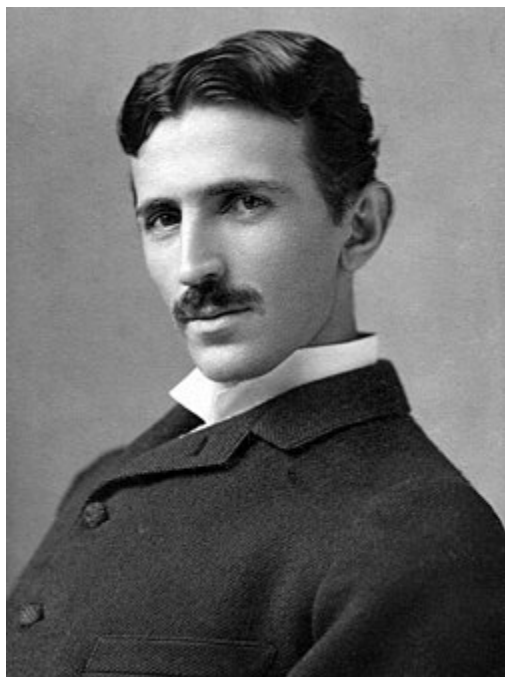
los Balcanes desde mediados de los años 1990. Su popularidad solo es comparable a la de la estrella yugoslava de música folk Lepa Brena. Comenzó su carrera como cantante de música folk, pero evolucionó a un estilo que se asemeja a la música folk-pop-dance griega moderna denominada turbo-folk.

Ceca es una celebridad y mito sexual en Serbia, donde es una de las mejores pagadas de la industria musical balcánica. Sin embargo, su éxito no solo está ligado a la música. Desde el año 2000, Ceca es la presidenta del equipo de fútbol FK Obilić, club que heredó tras la muerte de su marido, el polémico paramilitar serbio Željko Ražnatović. Además de actriz, Svetlana Ražnatović se enroló en actividades políticas en su país, especialmente las ligadas a la unidad de Serbia, a valores conservadores y al Ejército serbio.



NIKOLA TESLA (336.17)

Nikola Tesla (Smiljan, Imperio austriaco, actual Croacia; 10 de julio de 1856-Nueva York, 7 de enero de 1943) fue un inventor e ingeniero croata nacionalizado estadounidense, célebre por sus contribuciones al diseño del moderno suministro de electricidad de corriente alterna (CA). Obtuvo más de 280 patentes en 26 países, de las cuales 112 fueron en Estados Unidos.



Tesla nació y creció en el Imperio austriaco. Durante la década de 1870 cursó estudios de ingeniería y física, aunque no llegó a obtener un título universitario. Sin embargo, a comienzos de la década de 1880 adquirió una valiosa experiencia práctica al trabajar en el ámbito de la telefonía para la empresa Continental Edison, que en ese momento encabezaba el desarrollo de la emergente industria de la energía eléctrica. En 1884 emigró a Estados Unidos, donde adquirió la doble nacionalidad. Trabajó durante un corto tiempo en Edison Machine Works en Nueva York antes de emprender el camino por su cuenta. Con la ayuda de socios para financiar y comercializar sus ideas, Tesla fundó laboratorios y empresas en Nueva York para desarrollar dispositivos eléctricos y mecánicos. Su motor asíncrono de corriente alterna (CA) y las patentes relacionadas con el sistema polifásico, licenciadas por Westinghouse Electric en 1888, le reportaron grandes sumas de dinero y además se convirtieron en

la piedra angular del sistema polifásico finalmente comercializado por esta empresa.

Tesla adquirió fama como inventor, mostrando en su laboratorio los logros a numerosas personalidades y patrocinadores adinerados, además de sobresalir por su talento para el espectáculo en conferencias públicas. A lo largo de la década de 1890, Tesla siguió investigando sobre la iluminación inalámbrica y la distribución inalámbrica de energía eléctrica por todo el mundo a través de sus experimentos con energía de alta tensión y alta frecuencia en Nueva York y Colorado Springs. Construyó uno de los primeros barcos con control remoto inalámbrico. En 1893 anunció la posibilidad de establecer comunicación inalámbrica con sus dispositivos y trató de ponerlo en práctica en su

proyecto inconcluso de la Wardencliff Tower, un transmisor de potencia y comunicación inalámbrica intercontinental, pero le retiraron la financiación económica que recibía ante la falta de progresos.

Después de 1910 se involucró en proyectos con escaso éxito. Murió en esa ciudad en enero de 1943. El trabajo de Tesla cayó en un relativo olvido después de su muerte, pero en 1960 la unidad de inducción electromagnética en el Sistema Internacional de Unidades fue nombrada tesla en su honor. Desde la década de 1990 hay un claro resurgimiento del reconocimiento de sus aportaciones a la ingeniería.

EINSTEIN (336.17)

Albert Einstein (Ulm, 14 de marzo de 1879- Princeton, Nueva Jersey, 18 de abril de 1955) fue un físico alemán de origen judío, nacionalizado después suizo, austriaco y estadounidense. Se le considera el científico más importante, conocido y popular del siglo XX.

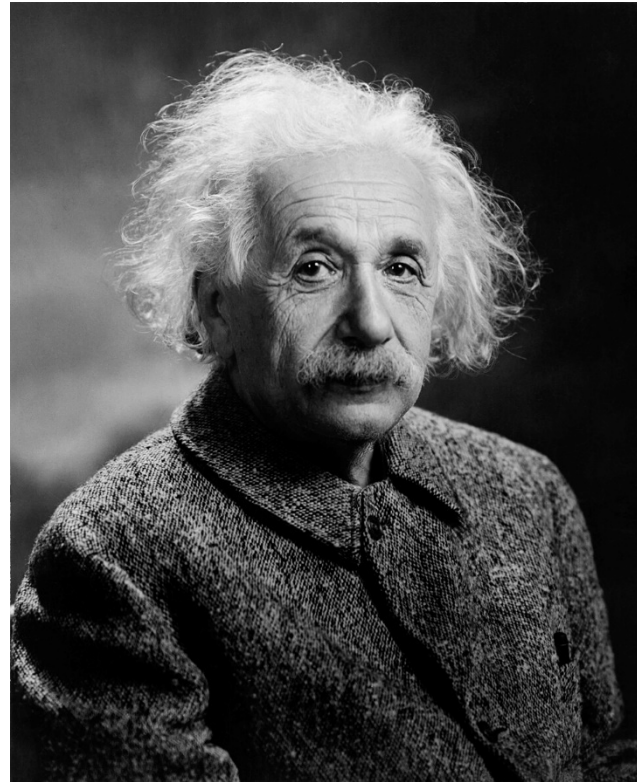
En 1905, cuando era un joven físico desconocido, empleado en la Oficina de Patentes de Berna, publicó su teoría de la relatividad especial. En ella incorporó, en un marco teórico simple fundamentado en postulados físicos sencillos, conceptos y fenómenos estudiados antes por Henri Poincaré y Hendrik Lorentz. Como una consecuencia lógica de esta teoría, dedujo la ecuación de la física más conocida a nivel popular: la equivalencia masa-energía, $E=mc^2$. Ese año, publicó otros trabajos que sentarían algunas de las bases de la física estadística y de la mecánica cuántica.

En 1915, presentó la teoría de la relatividad general, en la que reformuló por completo el concepto de la gravedad. Una de las consecuencias fue el surgimiento del estudio científico del origen y la evolución del universo por la rama de la física denominada cosmología. En 1919, cuando las observaciones británicas de un eclipse solar acontecido en mayo de ese año, confirmaron sus predicciones acerca de la curvatura de la luz, fue idolatrado por la prensa. Einstein se convirtió en un ícono popular de la ciencia mundialmente famoso, un privilegio al alcance de muy pocos científicos.

Por sus explicaciones sobre el efecto fotoeléctrico y sus numerosas contribuciones a la física teórica, en 1921 obtuvo el Premio Nobel de Física y no por la Teoría de la Relatividad, pues el científico a quien se encomendó la tarea de evaluarla no la entendió, y temieron correr el riesgo de que luego se demostrase errónea. En esa época era aún considerada un tanto controvertida.

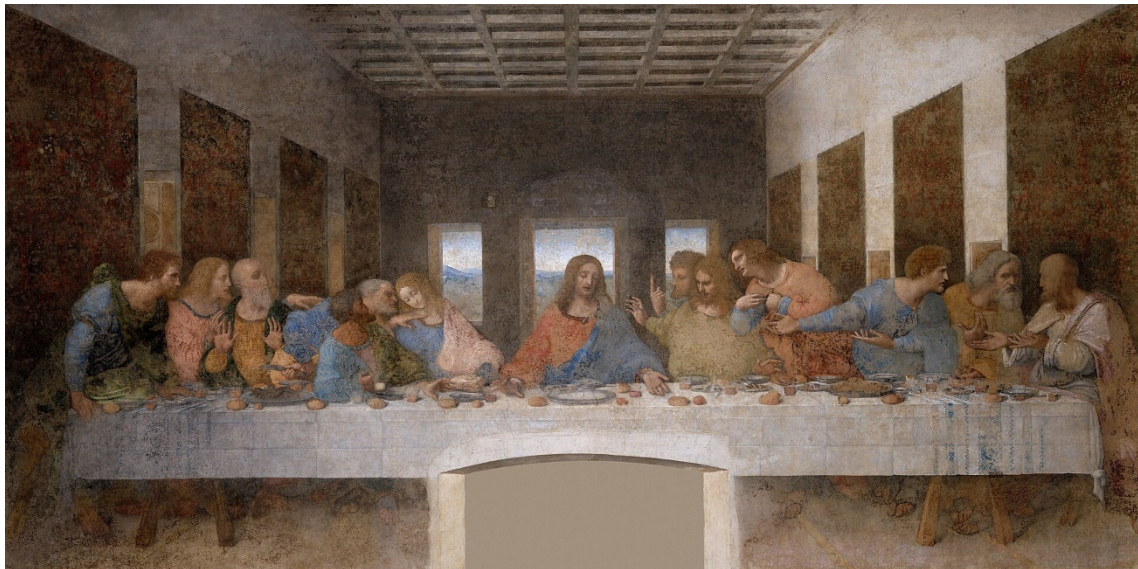
Ante el ascenso del nazismo, Einstein abandonó Alemania en diciembre de 1932 con destino a Estados Unidos, donde se dedicó a la docencia en el Institute for Advanced Study. Se nacionalizó estadounidense en 1940. Durante sus últimos años trabajó por integrar en una misma teoría la fuerza gravitatoria y la electromagnética.

Aunque es considerado por algunos como el «padre de la bomba atómica», abogó por el federalismo mundial, el internacionalismo, el pacifismo, el sionismo y el socialismo democrático, con una fuerte devoción por la libertad individual y la libertad de



expresión. Fue proclamado «personaje del siglo XX» y el más preeminente científico por la revista Time.

LA ÚLTIMA CENA (350.25)



La última cena (en italiano: Il cenacolo o L'ultima cena) es una pintura mural obra de Leonardo da Vinci, realizada entre 1495 y 1498. Permanece en la pared sobre la que se pintó originalmente, en el refectorio del convento dominico de Santa Maria delle Grazie, en Milán (Italia). Fue declarada Patrimonio de la Humanidad por la Unesco en 1980. Fue un encargo del duque Ludovico Sforza de Milán. No es un fresco tradicional, sino un mural ejecutado al temple y óleo sobre dos capas de preparación de yeso extendidas sobre enlucido. Mide 460 cm de alto por 880 cm de ancho. Muchos expertos e historiadores del arte consideran La última cena como una de las mejores obras pictóricas del mundo.

MIAMI VICE (355.16)

Miami Vice (en España: Corrupción en Miami; en Hispanoamérica: Miami Vice, Miami: Policía Especial, División Miami o Vicio en Miami) es una serie de televisión estadounidense producida por Michael Mann para la NBC. La serie se caracterizó por su novedosa integración de música y efectos visuales para narrar la historia. Miami Vice estaba protagonizada por Don Johnson y Philip Michael Thomas, que interpretaban a dos detectives, que trabajaban encubiertos en la ciudad de Miami. La serie se emitió durante cinco temporadas en la NBC, desde 1984 hasta 1989. USA Network comenzó a emitir reposiciones al año siguiente, en 1990, y emitió un episodio inédito durante la redifusión de la serie hasta el fin de las mismas, el 25 de enero de 1990.

A diferencia de las series basadas en los procedimientos policiales habituales, Miami Vice se inspiró, en gran



medida, en la cultura y música new wave de los años 1980. La serie fue reconocida como una de las más influyentes en la historia de la televisión. La revista People aseguró que Miami Vice "fue la primera serie que parecía realmente nueva y diferente desde la aparición de la televisión en color". Las reposiciones de los episodios de la serie tras su finalización comenzaron en Canal Uno en Colombia, RCTV, Venezolana de Televisión y Venevisión en Venezuela, Puerto Rico Telemundo y México Canal 9 de Televisa desde 1984 hasta 2002 y FX Networks desde 1996 hasta 1999. En 2006, el canal de televisión por cable TV Land emitió reposiciones durante un año. En España, la serie fue emitida por TVE en los años 1980 —así como constantes reposiciones posteriores— y, desde 2010, el canal de televisión por cable FOX Crime emite las temporadas de la serie.

Michael Mann dirigió la adaptación cinematográfica de la serie, que fue lanzada el 28 de julio de 2006.

JOHN LENNON (355.20)

John Winston Ono Lennon (nacido como John Winston Lennon; Liverpool, 9 de octubre de 1940-Nueva York, 8 de diciembre de 1980) fue un artista, músico, cantautor, poeta, actor, activista, compositor, productor, escritor y pacifista británico, conocido por ser fundador, vocalista, compositor y guitarrista rítmico de la banda de rock The Beatles y considerado uno de los artistas más influyentes del siglo XX. Su asociación como compositor con Paul McCartney sigue siendo la más exitosa de la música popular y una de las más celebradas de la historia.

Nació en Liverpool, donde siendo adolescente se vio inmerso en el boom británico del skiffle; formó la banda The Quarrymen en 1956, que posteriormente en 1960 se convertiría en The Beatles. Cuando el grupo se disolvió, Lennon inició una carrera como solista en la que publicó varios álbumes como John Lennon/Plastic Ono Band e Imagine, y canciones icónicas como «Give Peace a Chance» e «Imagine»; la mayoría de ellas expresan sus ideas pacifistas. Después de contraer matrimonio con Yoko Ono en 1969 cambió su nombre a John Ono Lennon. Se retiró temporalmente de la escena musical en 1975 para criar a su pequeño hijo Sean, pero resurgió junto con Ono en 1980 con el nuevo álbum Double Fantasy. En diciembre de ese mismo año, Lennon sería asesinado a sus 40 años de edad con cinco disparos por Mark David Chapman.

Demostró un carácter rebelde y un ingenio mordaz en su música, el cine, la literatura y el dibujo, así como en sus declaraciones en conferencias de prensa y entrevistas. Además, la polémica lo persiguió debido a su constante activismo político junto a Ono. En 1971 se mudó a Manhattan, donde su oposición a la guerra de Vietnam y su capacidad de movilizar gente dio lugar a numerosos intentos por parte del gobierno de Richard Nixon de encarcelarlo o expulsarlo del país; mientras, sus canciones fueron adoptadas como himnos de la contracultura y de diversas disidencias.

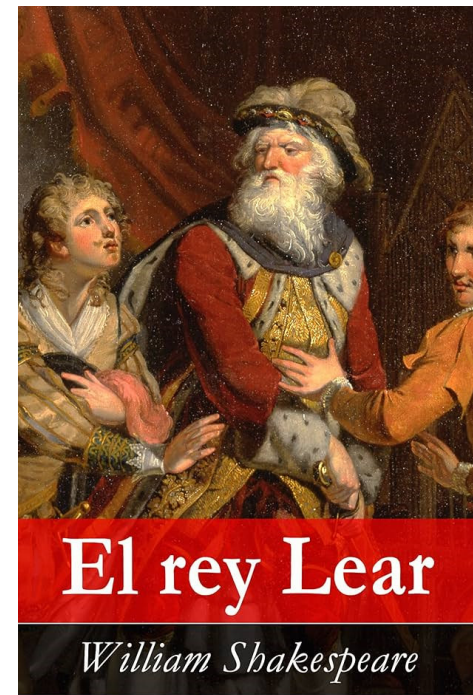


Hasta 2012, en los Estados Unidos las ventas de Lennon como solista superaban los catorce millones de unidades, y ya sea como intérprete, autor o coautor, es responsable de veinticinco sencillos número uno en el Billboard Hot 100. En 2002, fue colocado en el octavo puesto en una encuesta de la BBC sobre los «100 mejores británicos», mientras que en 2008 fue calificado por la revista Rolling Stone como el quinto mejor cantante de todos los tiempos. Además, figura como el tercer mejor compositor de todos los tiempos de la misma publicación solamente superado por Paul McCartney y Bob Dylan. Después de su muerte fue incluido en el Salón de la Fama de los Compositores en 1987 y en el Salón de la Fama del Rock en 1994. Su legado en la música y el arte sigue siendo influyente para nuevos artistas alrededor del mundo.

EL REY LEAR (377.7)

El rey Lear (título original en inglés: *The Tragedy of King Lear*, La tragedia del Rey Lear) es una de las principales tragedias de William Shakespeare. Fue escrita en su tercer periodo, comenzó su redacción en el año 1603 y fue representada por primera vez a fines del año siguiente. Su fuente principal es una obra anterior, *King Leir* (representada en 1594 e impresa en 1605), y ambas son deudoras de la fuente principal, la *Historia Regum Britanniae* escrita hacia 1135 por Godofredo de Monmouth, de raíz netamente céltica. Su tema principal es la ingratitud filial aunque también trata de la vejez y de la locura.

El texto ha sufrido diversas vicisitudes. Se ha criticado el que el autor no sea constante en el uso del yambo de cinco pies. Hay dos ediciones que pueden considerarse originales llamadas *in Quarto* (publicada en 1608) e *in Folio* (1623); también dos ediciones autorizadas o críticas, la de *New Arden Shakespeare* y la de la *New Penguin Shakespeare*. A partir de la Restauración estuvo casi proscrita por su "terrible final". Se llegaron a cambiar sus últimas escenas y a suprimir el personaje del Bufón. No fue hasta mediados del siglo XX cuando se volvió a recuperar en toda su dimensión y sin censura alguna.



Tragedia clásica

OSCAR WILDE (384.22)

Oscar Fingal O'Flahertie Wills Wilde (Dublín, entonces perteneciente al Reino Unido, 16 de octubre de 1854-París, 30 de noviembre de 1900), conocido como Oscar Wilde, fue un escritor, poeta y dramaturgo británico de origen irlandés.

Wilde es considerado uno de los dramaturgos más destacados del Londres victoriano tardío. Fue una celebridad de la época debido a su aguzado ingenio. Es recordado por sus epigramas, sus cuentos, obras de teatro, su única novela, *El retrato de Dorian Gray*, y la tragedia de su encarcelamiento, seguida de una muerte prematura.



Como un portavoz del esteticismo, se dedicó a varias actividades literarias. Publicó un libro de poemas, dio conferencias en Estados Unidos y Canadá sobre el renacimiento inglés y regresó a Londres, donde ejerció como un prolífico periodista. Conocido por su ingenio mordaz, su vestir extravagante y su brillante conversación, Wilde se convirtió en una de las mayores personalidades de su tiempo. Exploró mucho el catolicismo, religión a la que se convirtió en su lecho de muerte.

En la década de 1890 refinó sus ideas sobre la supremacía del arte en una serie de diálogos y ensayos, e incorporó temas de decadencia, duplicidad y belleza en su novela *El retrato de Dorian Gray*. La oportunidad para desarrollar con precisión detalles estéticos y combinarlos con temas sociales le indujo a redactar teatro. En París escribió *Salomé*, en francés, pero su representación fue prohibida porque incluía personajes bíblicos. Imperturbable, escribió cuatro «comedias divertidas para gente seria» a principios de la década de 1890, se convirtió en uno de los más exitosos dramaturgos del Londres victoriano tardío.

En el apogeo de su fama y éxito, mientras su obra maestra, *La importancia de llamarse Ernesto*, seguía representándose en el escenario, Wilde demandó al padre de su amigo y amante Alfred Douglas por difamación al haber sido acusado de homosexualidad. Después de una serie de juicios, y por las pruebas presentadas, Wilde fue declarado culpable de indecencia grave y encarcelado dos años, obligado a realizar trabajos forzados. En prisión, escribió *De Profundis*, una larga carta que describe el viaje espiritual que experimentó tras sus juicios, un contrapunto a su anterior filosofía hedonista. Tras su liberación partió de inmediato a Francia, donde escribió su última obra, *La balada de la cárcel de Reading*, un poema en conmemoración a los duros ritmos de la vida carcelaria. Murió de meningitis en París, a los 46 años, en la indigencia.

PALOMAS DE PICASSO (442.30)

«La paloma fue en Picasso, antes que símbolo, realidad vivida. En su infancia recibió la impronta de la doble condición de su padre, no solo colombófilo, sino también pintor especializado en composiciones de palomas y palomares. En este sentido, cabe destacar el óleo *Palomar*, que Picasso evocaría de manera hiperbólica toda su vida: ‘Una jaula de centenares de palomas. Con miles y millones de palomas’. Picasso desarrolló el tema desde sus obras iniciales y en diferentes momentos de su carrera.



Una de las primeras palomas que realizó sería un papel recortado, en la tempranísima fecha de 1890, en Málaga. Ese mismo año realizaría, también en Málaga, el primer dibujo sobre el tema, un grupo de palomas en un palomar; un dibujo iniciático en el que ya se observa, como en el óleo Tres palomas, una de las aves en su tronera. Sus cuadernos de infancia también aparecen repletos de palomas y, con el tiempo, este animal se convertirá en predilecto de su bestiario, muy especialmente en la década de los cuarenta y cincuenta. Será en ese período cuando tendrá lugar la consagración de la paloma como símbolo mundial de la paz, a partir de la utilización de una litografía del artista como imagen del Congreso de la Paz de 1949.

En 1957, en medio del duro proceso de creación de la serie de Las Meninas, aparece una serie de nueve óleos de pichones; Picasso interrumpió abruptamente la claustrofóbica serie velazqueña e inmortalizó las palomas que tenía en el palomar del piso superior de La Californie, con vistas a la bahía de Cannes. Tres años posterior a esta serie, Tres palomas participa de un lenguaje muy próximo, con similar disposición geometrizable a partir de formas angulosas. El mismo día que pintó Tres palomas, el 18 de noviembre de 1960, Picasso realizaría un óleo similar, de formato apaisado, concretamente una pareja de palomas cuidando de un nido, y en segundo plano el fondo azul del cielo. Tanto en esta obra como en la serie de Las Meninas o en Tres palomas se repite la misma salida luminosa en azul. Ahí radica una de las diferencias respecto a sus recuerdos de infancia; de las composiciones cerradas, detallistas y ocres del padre, a la libertad formal, cromática y sobre todo mental del hijo.»