

LA LLAMADA DE CTHULHU

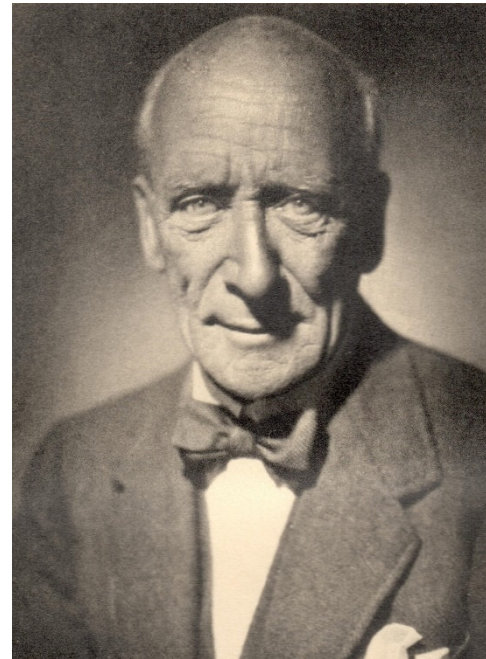
ALGERNON BLACKWOOD (11.9)(cita)

Algernon Henry Blackwood (14 de marzo de 1869-10 de diciembre de 1951) fue un escritor inglés de relatos fantásticos, además de periodista y narrador de radio.

Sus obras son consideradas por varios críticos como las mejores de la literatura del horror y de lo extraño, junto a las de sus contemporáneos Lord Dunsany y Arthur Machen. Destacan especialmente *El centauro*, *Los sauces* y *El Wendigo*.

Publicó diez libros de historias cortas y en los años 40 y 50 participó a menudo en radio y televisión como lector en las mismas. Escribió también catorce novelas, la mayor parte de las cuales quedaron inéditas. Amaba apasionadamente la naturaleza, y muchas de sus historias dan fe de ello. Uno de sus relatos, *Los sauces* (1908), se considera una de las mejores historias sobrenaturales jamás escritas.

Escribió también una autobiografía centrada en sus primeros años, *Episodios antes de los treinta* (1923).



LA ATLÁNTIDA Y LA LEMURIA PERDIDA (15.28)

William Scott-Elliot (1849-1919), es más conocido por popularizar la versión teosófica de los legendarios continentes perdidos. Tomó la ensalada de palabras, confusa y recortada, de Madame Blavatsky de *La Doctrina Secreta*, y la convirtió en una narrativa más comprensible.



Publicó dos libros sobre el tema, *La Historia de Atlantis* (1896) y *La Lemuria Perdida* (1904), ambos acompañados de varios mapas desplegados espectaculares a todo color.

También añadió considerablemente más detalles, describiendo las Razas Raíz, tecnología avanzada, dirigibles propulsados por Vril, etc. Esencialmente creando el prototipo de la Atlantis altamente avanzada que se encuentra en la mayoría de la literatura New Age y la historia alternativa actual. Su fuente para todo este nuevo material fue un clarividente anónimo, quien lo recibió de los registros akáshicos mediante proyección astral. Más tarde se reveló que este clarividente era Charles Leadbetter, un teósofo líder y confidente cercano de Annie Besant, quien creó un gran escándalo cuando fue expuesto como pederasta unos años después.

Esta es la rara primera edición de 1896 de *La Historia de Atlantis*, con los cuatro mapas a color intactos, aunque frágiles. Están doblados y guardados en un bolsillo en la contraportada interior. Representan la visión de Leadbeater de Atlantis y Lemuria en varios períodos diferentes del pasado antiguo: 1 millón de años atrás, 200.000 años atrás, 80.000 años atrás y 9.600 a.C.

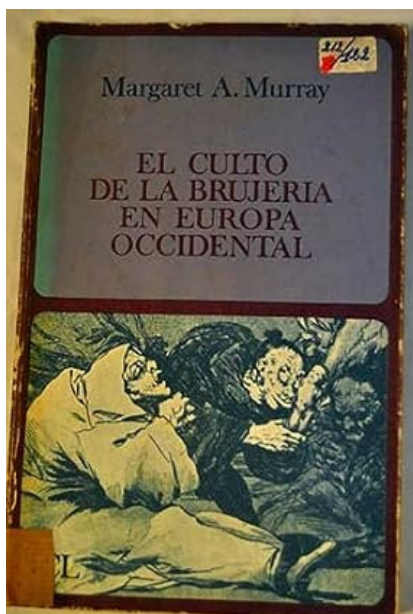
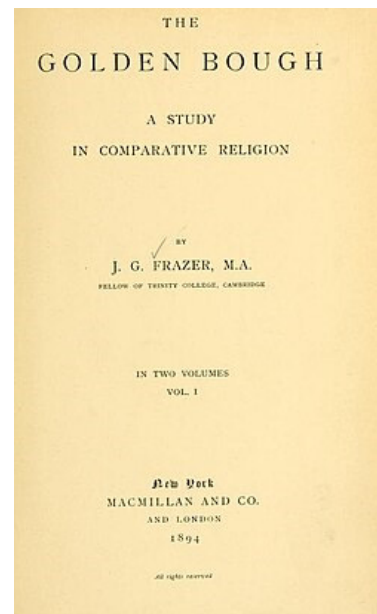
LA RAMA DORADA (16.2)

La rama dorada: un estudio sobre magia y religión (en el original en inglés *The Golden Bough: A Study in Magic and Religion*) es una extensa obra sobre mitología y religión comparada escrita por el antropólogo escocés James George Frazer (1854-1941).

Publicada por primera vez en 1890 en dos volúmenes, tuvo una segunda edición en 1900 en tres volúmenes y una tercera (1907-1915) que aumentó hasta doce, la cual el autor resumió posteriormente en 1922 en uno solo, correspondiente a la versión comúnmente publicada y leída.

Esta obra de gran envergadura examina creencias espirituales, prácticas e instituciones de culturas de todo el mundo y postula una progresión natural de la magia a la religión y a la ciencia. Frazer escribe descripciones detalladas de ritos y ceremonias esotéricas, análisis de motivos recurrentes en el mito e interpretación de la cosmovisión «primitiva». Si bien la teoría

de Frazer sobre la progresión evolutiva del pensamiento mágico, religioso y científico ya no es aceptada, su trabajo le permitió sintetizar y comparar una gama más amplia de información sobre prácticas religiosas y mágicas que la que cualquier otro antropólogo haya logrado posteriormente. Este material también ha tenido un profundo impacto en la literatura y el arte modernistas.



EL CULTO DE LA BRUJERÍA EN LA EUROPA OCCIDENTAL (16.3)

El culto de la brujería en Europa occidental (*The Witch-cult in Western Europe*) es un tratado sobre brujería de la antropóloga británica Margaret Murray, publicado en 1921. La obra plantea una hipótesis que, si bien ya era popular en el siglo XIX, revolucionó a la antropología y la visión que ésta tenía sobre el tema de la brujería. Margaret Murray sostiene que la brujería -especialmente en la edad media- es el residuo de un antiquísimo culto, anterior a la entrada violenta del cristianismo,

reunidos por Murray bajo el concepto de Cultos Diánicos, Dianismo -rama de la brujería con un fuerte sentido feminista-, o Religión de Diana.

SIME (32.27)

Sidney Herbert Sime (1865 – 22 de mayo de 1941) — solía firmar sus obras como SH Sime — fue un artista inglés de principios del siglo XX, recordado principalmente por su obra fantástica y satírica, especialmente por sus ilustraciones de historias para el autor de fantasía anglo-irlandés Lord Dunsany.

Hoy en día, Sime es recordado principalmente por su trabajo con Lord Dunsany.

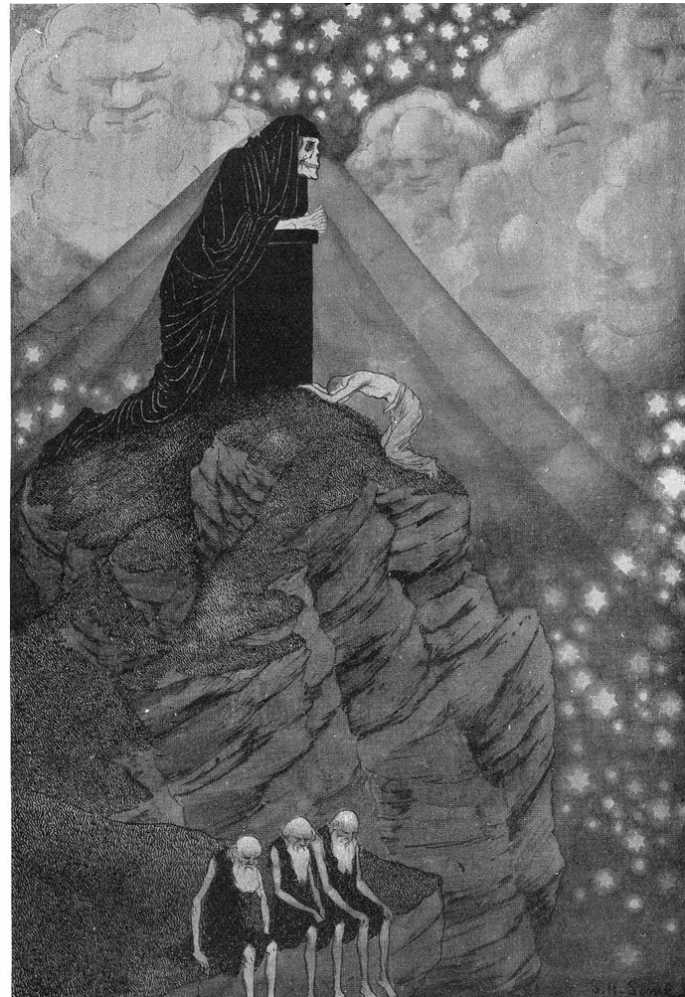
Se han publicado al menos cuatro recopilaciones de la obra de Sime, aunque ninguna está disponible en la actualidad.

El ilustrador Roger Dean es uno de los muchos que lo citan como una influencia. El escritor H.P. Lovecraft también era admirador suyo (mencionando al artista en los relatos "El modelo de Pickman" y "La llamada de Cthulhu"), al igual que Howard de Walden.

La Galería Sime aún existe en el pueblo de Worplesdon, cerca de Guildford, pero las colecciones más famosas de la obra de Sime

pertenecieron a Lord Dunsany y Howard de Walden. Esta última no está

disponible, y se cree que muchas piezas se perdieron en un incendio. Sin embargo, la colección Dunsany, que incluye todos los originales de la obra de Sime para Lord Dunsany, además de algunas otras piezas, y en particular varias a color, puede visitarse con cita previa en el Castillo de Dunsany, en el condado de Meath, Irlanda.



ANGAROLA (32.27)

Anthony Angarola (4 de febrero de 1893 – 15 de agosto de 1929) fue un pintor, grabador e instructor de arte estadounidense. Se graduó de la Escuela del Instituto de Arte de Chicago. Dado que él mismo era un inmigrante italiano su obra se centró en personas que luchaban por adaptarse a una cultura extranjera.

Angarola también es notable por ser uno de los artistas favoritos del escritor de terror HP Lovecraft. Lovecraft hizo referencia a las obras de Angarola en su cuento "La llamada de Cthulhu" e hizo lo mismo en "El modelo de Pickman":

Solo un verdadero artista conoce la anatomía real de lo terrible o la fisiología del miedo: el tipo exacto de líneas y proporciones que conectan con instintos latentes o recuerdos heredados de terror, y los contrastes de color y efectos de iluminación adecuados para despertar la sensación latente de extrañeza... Hay algo que esos tipos captan —más allá de la vida— que logran que nosotros también percibamos por un instante. Doré lo tenía. Sime lo tiene. Angarola de Chicago lo tiene.

NECRONOMICÓN (39.3-4)

El Necronomicón es un grimorio ficticio ideado por el escritor estadounidense H.P. Lovecraft (1890-1937), uno de los maestros de la literatura de terror y ciencia ficción.

Es mencionado por primera vez en el cuento La ciudad sin nombre (The nameless city, de 1921), donde también se indica que su autor fue el «árabe loco» Abdul Alhazred, el cual fue un seudónimo que Lovecraft había empleado desde su infancia.

El libro es, asimismo, mencionado por otros autores del círculo lovecraftiano, como August Derleth o Clark Ashton Smith.

Desde entonces, dicho escrito ficticio ha inspirado la publicación de diversas obras de igual título.

El Necronomicón es descrito como un libro de saberes arcanos y magia ritual, cuya lectura provoca la locura y la muerte. En los cuentos de Lovecraft y sus continuadores aparece como un registro de fórmulas olvidadas que permiten contactar con unas entidades sobrenaturales de un inmenso poder: los antiguos.



ARTHUR MACHEN (41.10)

Arthur Machen (3 de marzo de 1863 - 15 de diciembre de 1947) fue un escritor británico de finales del siglo XIX e inicios del siglo XX, conocido principalmente por su influyente literatura sobrenatural y de terror fantástico. Su novela corta El gran dios Pan ha ganado la reputación de ser un clásico del horror hasta el punto de que Stephen King lo ha declarado «quizás el mejor [relato de terror] en el idioma inglés». Declaraciones similares se han hecho de otra de sus obras, El pueblo blanco. Es también conocido por su relato Los arqueros, origen de la leyenda de los Ángeles de Mons, relacionada con las tropas británicas durante la I Guerra Mundial.

Contrario al materialismo imperante en su época, por su forma de escribir ficción fue conocido con el sobrenombre de "apóstol de la maravilla".

Lovecraft mismo reconoció, en su ensayo El horror sobrenatural en la literatura, a Machen como uno de los maestros modernos del horror sobrenatural (con Algernon Blackwood, M. R. James y Lord Dunsany). La influencia que tuvo sobre el escritor de Providence fue sustancial. Las lecturas de Machen que hizo Lovecraft en los años veinte lo alejaron de su estilo de corte dunsanyano para acercarlo definitivamente a sus obras maestras dentro de los Mitos de Cthulhu. El uso de Machen de un Londres y Gales contemporáneos cuyo pasado esconde terribles horrores que son capaces de salir a la



superficie inspiraron de una forma decisiva a dar forma a la siniestra Nueva Inglaterra de Lovecraft; este saldó su deuda con el galés cogiendo nombres y referencias de sus obras como los dioses Nodens o Aklo, además de utilizar una línea dramática muy parecida a la de El gran dios Pan para su El horror de Dunwich.

CLARK ASHTON SMITH (41.10-11)

Clark Ashton Smith (13 de enero de 1893-14 de agosto de 1961) fue un poeta, escultor, pintor y escritor de cuentos de fantasía, terror y ciencia ficción estadounidense.

Debe su fama principalmente a su obra literaria y a la amistad que compartió con Lovecraft entre 1922 y 1937, año en que Lovecraft murió; durante ese período participó en Los Mitos de Cthulhu. Smith, H. P. Lovecraft y Robert E. Howard fueron los colaboradores más importantes de la revista pulp Weird Tales. Dentro del círculo de Lovecraft era conocido como Klarkash-ton. Cuando publicó su segundo volumen de poesía, Ebony and Cristal, en 1922, recibió la carta de un fan: H. P. Lovecraft. A partir de esta carta se inició su amistad, que duró 15 años sin que nunca llegaran a verse en persona.

Smith fue realmente pobre casi toda su vida y tuvo que trabajar en innumerables oficios para poder comer y mantener a su familia: Recoger fruta, cortar madera, albañilería, jardinería... Después de las sucesivas muertes de sus amigos Robert E. Howard (1936) y H P. Lovecraft (1937) junto a las de sus propios padres (ella en 1935 y él en 1937), sufrió una temporada de abatimiento y prácticamente dejó de escribir, aunque continuó dedicándose a la escultura. En 1953 sufrió un infarto, lo que no le impidió casarse un año después con Carol Jones Dorman, una divorciada con tres hijos, el 10 de noviembre de 1954 y se trasladaron a Pacific Grove, California, donde levantaron una casa para ellos y los niños. Tras varios ictus previos, murió mientras dormía a los sesenta y ocho años.



PELO BLANCO (51.3)

Es parcialmente cierto: un susto o un nivel de estrés extremo sí pueden hacer que tu pelo se vuelva blanco, pero nunca ocurre de la noche a la mañana. El cabello que ya ha crecido fuera de la piel está "muerto", por lo que no puede cambiar de color de forma mágica.

La ciencia explica que este fenómeno, conocido históricamente como el síndrome de María Antonieta o Canities subita, ocurre en realidad debido a dos razones principales:

1. Caída masiva de pelo oscuro (El "truco de magia" visual)

La explicación médica más común para el cambio "repentino" es un tipo de alopecia llamada alopecia areata difusa.

- Un trauma o un gran susto pueden alterar tu sistema de defensa (el sistema inmune).



- Tu cuerpo ataca por error a las raíces de los pelos que tienen color (pigmentados).
- Los pelos oscuros se caen de golpe en pocos días, mientras que las canas se quedan firmes.
- Si la persona ya tenía canas mezcladas, de repente parecerá que toda su cabeza se volvió blanca de un día para otro.

2. Destrucción del color en el pelo nuevo

Investigadores de la Universidad de Harvard descubrieron el mecanismo biológico exacto del estrés en el cabello: Ante un peligro o un gran impacto emocional, el cuerpo activa la respuesta de "lucha o huida".

- Se libera una sustancia llamada noradrenalina en la raíz del pelo.
- Esta sustancia agota por completo las células madre encargadas de fabricar la melanina (el pigmento que da color al cabello).
- Al quedarse sin pigmento, todo el cabello nuevo que crezca a partir de ese momento nacerá totalmente blanco.

POLIFEMO Y ULISES (59.16)

En la mitología griega, el encuentro entre Odiseo y el cíclope Polifemo es uno de los episodios más famosos de la Odisea de Homero. El astuto héroe griego usa su ingenio para escapar de la cueva del hijo de Poseidón, tras quedar atrapado y ver a varios de sus hombres devorados.



El plan de Odiseo

- El engaño del nombre: Cuando Polifemo le pregunta cómo se llama, Odiseo responde que su nombre es «Nadie».
- El vino fuerte: Odiseo emborracha al gigante con un vino muy potente y sin diluir hasta que cae dormido.
- El ataque al ojo: Con una estaca de madera endurecida al fuego, Odiseo y sus hombres ciegan el único ojo del cíclope.
- El grito de auxilio: Polifemo grita a los otros cíclopes que «Nadie» lo está matando, por lo que nadie acude a ayudarlo.

La huida y la maldición

- Bajo las ovejas: Por la mañana, Odiseo y sus hombres escapan atándose al vientre de las ovejas del monstruo, que salen a pastar.
- El error del orgullo: Ya a salvo en su barco, Odiseo grita su verdadero nombre al gigante.
- La ira de Poseidón: Polifemo lanza enormes rocas al mar y ruega a su padre, Poseidón, que castigue a Odiseo, lo que alarga su viaje de regreso a Ítaca por diez años.

TÁRTARO (61.6)

En la mitología griega, el Tártaro (en griego antiguo: Τάρταρος, Tártaros), es un profundo abismo usado como una mazmorra de sufrimiento para criminales mortales y una prisión para los dioses titanes. Según el Fedón (ca. 400 a. C.) de Platón, el Tártaro era el lugar donde las almas eran juzgadas después de la muerte y donde los malvados eran castigados.



Tártaro es a la vez un dios primordial y la ubicación geográfica del inframundo. Hesíodo dice que «en el fondo de la tierra de anchos caminos existió el tenebroso Tártaro», y lo denomina en género neutral para referirlo como un lugar, en tanto que usa la grafía masculina en calidad de personificación divina y progenitor de una prole. En muchas ocasiones no está claro el límite y el nombre del inframundo como Hades, Érebo (como prefiere Homero) o Tártaro (usado por Hesíodo), pero lo cierto es que hace referencia al mundo subterráneo, tan profundo como la tierra lo estaba del cielo.

EL COLOR DEL ESPACIO EXTERIOR

SALVATOR ROSA (65.27)

Salvator (o Salvatore) Rosa (Nápoles, 22 de julio de 1615-Roma, 15 de marzo de 1673) fue un artista polifacético italiano del siglo XVII, que trabajó la pintura y el grabado, indagó en la poesía y además ejerció de actor de teatro y músico. Activo sobre todo en las ciudades de Nápoles, Roma y Florencia. Como pintor ha llegado a ser calificado de «poco ortodoxo y extravagante» y un «eterno rebelde» protorromántico. Su producción más expresiva y fantástica ganó estimación en los siglos XVIII y XIX, influyendo a maestros como Giambattista Tiepolo y Fragonard.

Fue un destacado aguafortista, con una serie muy popular e influyente de pequeñas láminas de soldados: los *Figurine* (h. 1656-57). Prácticamente todos sus demás grabados son de temas mitológicos y cultos, pensados acaso para captar encargos pictóricos de temas similares. En un grabado de tipo alegórico llamado *El genio* (h. 1661-62), Rosa representa su talento como un



joven semidesnudo, con una cornucopia de la que manan monedas y rodeado de alegorías de la Pintura, la Libertad y la Sinceridad. Otros dos personajes, uno vestido con toga y un fauno, podrían representar las facetas contrapuestas del arte de Rosa: la faceta mesurada y la pasional.

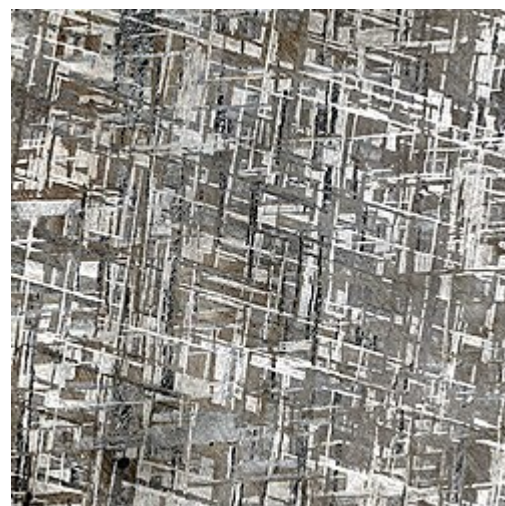
Se cuenta que Rosa anhelaba un patrocinio privado, de algún mecenas, para trabajar con mayor libertad pues su clientela insistía en encargarle los mismos temas.

FISURA DE WIDMANSTÄTTEN (72.23)

Las estructuras de Widmanstätten (también conocidas como estructuras Thomson) son el resultado del intercrecimiento de bandas de taenita y camacita (dos aleaciones de hierro [Fe] y níquel [Ni]), producidas por un enfriamiento muy lento durante un lapso prolongado, del orden de 1 a 100 °C/Ma, con un tiempo total de 10 Ma o menos. Esto explica el porqué esta estructura no puede ser reproducida en el laboratorio. Están presentes en ciertos meteoritos metálicos y litosideritos.

Deben su nombre al conde Alois von Beckh Widmanstätten, quien supuestamente las descubrió en 1808. Sin embargo, a principios del siglo XIX, el geólogo británico G. Thomson las descubrió tratando la pallasita Krasnojarsk con una solución de ácido nítrico. Es por eso que a las estructuras de Widmanstätten también se las conoce como estructuras Thomson.

Los ángulos que presentan las bandas cuando se observa una sección pulida de un meteorito dependen de como se haya realizado el corte de dicha sección. El Fe-Ni presenta una estructura cristalina octaédrica; así, si los ángulos son de 60° o 120°, quiere



decir que el corte es paralelo a una de las caras del octaedro. Si el corte es perpendicular al eje principal, los ángulos serán de 90° .

FUEGO DE SAN TELMO (104.17-18)

El fuego de San Telmo, Santelmo, o el Cuerpo Santo de Santo Elmo, es un meteoro ígneo que consiste en una descarga de efecto corona electroluminiscente provocada por la ionización del aire dentro del fuerte campo eléctrico que originan las tormentas eléctricas. Aunque se le llama «fuego», es en realidad un plasma de baja densidad y relativamente baja temperatura provocado por una enorme diferencia de potencial eléctrico atmosférica que sobrepasa el valor de ruptura dieléctrica del aire, en torno a 3 MV/m . Físicamente, es un resplandor brillante blanco-azulado, que en algunas circunstancias tiene aspecto de fuego, a menudo en dobles o triples chorros surgiendo de estructuras altas y puntiagudas



como mástiles, astas, vergas, pináculos y chimeneas.

El fuego de San Telmo lleva el nombre de San Erasmo de Formia (también conocido como San Telmo), el santo patrón de los marineros. El fenómeno, que puede advertir de un relámpago inminente, los marineros lo miraban con asombro y, a veces, se lo consideraba un buen augurio.

El fuego de San Telmo es una forma de plasma. El campo eléctrico alrededor del objeto afectado provoca la ionización de las moléculas de aire, produciendo un débil resplandor fácilmente visible en condiciones de poca luz. Las condiciones que pueden generar el fuego de San Telmo están presentes durante las tormentas eléctricas, cuando hay diferenciales de alto voltaje entre las nubes y el suelo debajo. Se requiere un campo eléctrico local de aproximadamente 100 kV/m para comenzar una descarga en aire húmedo. La magnitud del campo eléctrico depende en gran medida de la geometría (forma y tamaño) del objeto. Los puntos afilados bajan el voltaje necesario porque los campos eléctricos están más concentrados en áreas de alta curvatura, por lo que las descargas ocurren preferentemente y son más intensas en los extremos de los objetos puntiagudos.

El nitrógeno y el oxígeno en la atmósfera terrestre hacen que el fuego de San Telmo fluoreszca con luz azul o violeta; esto es similar al mecanismo que hace que las luces de neón brillen, aunque con un color diferente debido al gas diferente involucrado.

En 1751, Benjamin Franklin planteó la hipótesis de que una vara de hierro puntiaguda se encendería en la punta durante una tormenta eléctrica, similar en apariencia al fuego de San Telmo.

Recientemente, los experimentos realizados en el MIT han demostrado que el fuego de San Telmo se comporta de manera diferente en los objetos en el aire en comparación con las estructuras conectadas a tierra.

FUSELI (108.9)

Johann Heinrich Füssli (Zúrich, 7 de febrero de 1741- Putney Hill, Londres, 16 de abril de 1825) fue un dibujante, pintor, historiador del arte y escritor suizo, posteriormente establecido en Gran Bretaña, donde es conocido como Henry Fuseli.

Pintor de difícil clasificación, se le ha calificado de neoclásico, neomanierista y prerromántico. En sus imágenes confluyen corrientes que provienen de las tradiciones clasicista y manierista con otras que son específicas de la pintura inglesa y nórdica, reflejando una concepción de lo sublime que se manifiesta en el arte y la literatura inglesas del siglo XVIII. En su estancia en Italia alcanzó su estilo definitivo, basado en el manierismo, con rasgos clasicistas, pero más dramáticos que los de sus contemporáneos. Su apasionamiento, emocionalismo y subjetividad —lo que llamamos «romanticismo»— llevó su estilo hacia lo irracional. La obra de Füssli tiene un marcado carácter teatral, no solo por los temas, sino por su sentido plástico de las imágenes, en cuya representación huye de la perspectiva renacentista. Las formas de sus figuras se apartan de las reglas de las lecciones de anatomía y dan lugar a nuevas criaturas fantásticas y sensuales.

Temáticamente, pese a su establecimiento en Inglaterra, Füssli representa un sentido del romanticismo plenamente alemán: su mundo nocturno y terrorífico es paralelo al del «romanticismo oscuro» de Novalis, Hölderlin, Jean Paul y Hoffmann. Todo ello sitúa a Füssli como una figura fundamental para la transición entre el neoclasicismo y el romanticismo, y como uno de los artistas pioneros en la exploración de lo irracional, hecho por el que algunos historiadores del arte lo comparan con Goya. Aunque poco después de su muerte su obra cayó en un relativo olvido, su figura fue reivindicada por los expresionistas y surrealistas, que lo consideraron un predecesor.



GORGONA (115.1)

En la mitología griega, una gorgona —o gorgonas en plural— (en griego antiguo «terrible» u «horrendo») era un despiadado monstruo femenino a la vez que una deidad protectora procedente de los conceptos religiosos más antiguos. Su poder era tan grande que cualquiera que intentase mirarla quedaba petrificado, por lo que su imagen se ubicaba en todo tipo de lugares, desde templos a cráteras de vino, para propiciar su protección. La gorgona llevaba



un cinturón de serpientes, entrelazadas como una hebilla y confrontadas entre sí. La gorgona ocupaba el lugar principal del frontón del Templo de Artemisa en Corfú. Se trata de una de las más antiguas expresiones de escultura en un frontón de Grecia, estando fechado 600 a. C.

A menudo se utiliza el término en singular, la Gorgona, para referirse solamente a Medusa. Higino es el único autor que se refiere en masculino al Gorgon o Gorgón, como un patronímico para referirse a las gorgonas. Los mitos sobre catasterismos nos hablan de la 'gorgona' Aix, que mezcla elementos de la gorgona y la égida.

HIDRA (115.1)

En la mitología griega la Hidra de Lerna (Lernaia Hýdra) era un monstruo serpentino. Se la describe como una «enorme» y «despiadada» serpiente de agua (hydra) de múltiples cabezas, provista de colmillos y un aliento venenoso letal. Heracles la mató en el segundo de sus doce trabajos con la ayuda de Yolao, e impregnó sus flechas con la bilis venenosa de la bestia.

La Hidra era el tercer descendiente monstruoso nacido de Tifón y Equidna, o bien nació de Estige y Palante o Pirante. La Hidra alumbró, por sí misma, a la Quimera. Se dice que fue alimentada por Hera, irritada contra Heracles, bajo un plátano cerca de la fuente Amimone en Lerna.



Sobre su número de cabezas no hay consenso. Unos dicen que eran tres, seis, o nueve, o bien cincuenta o incluso cien. Ya desde Alceo el número de cabezas quedó estandarizado como nueve en la versión más extendida del mito, e incluso se especifica que ocho de ellas eran mortales pero la novena, ubicada en el centro, era inmortal. Otros racionalizan que la Hidra tenía una sola cabeza pero como tuvo muchas crías estas se interpretaron como cabezas añadidas de la madre. O que la cabeza del medio estaba hecha de oro.

Al igual que el número variable de cabezas la otra cualidad que destacaba de la Hidra era que «si alguien le cortaba una cabeza, hacía brotar muchas otras en lugar de aquella». Diodoro dice que si se destruía una de estas cabezas, del lugar donde había sido cortada surgían otras dos y por esto se la había considerado invencible, por ser doble el esfuerzo.

QUIMERA (115.1)

En la mitología griega, la Quimera (Chímaira: «animal fabuloso», en latín Chimæra) es un monstruo híbrido del que en general se considera que es hija de Tifón y Equidna, aunque para el poeta Hesíodo la madre de la Quimera está designada por un pronombre que puede referirse tanto a Equidna como a la Hidra de Lerna. La quimera vagaba por las regiones de Asia Menor aterrorizando a las poblaciones y engullendo animales y hasta rebaños enteros. Era una sola criatura, difícil de dominar, con la fuerza de tres animales. Es posible que de su unión con Ortro nacieran la Esfinge y el león de

Nemea. Otros dicen que la tormentosa Quimera había sido criada por un tal Amisodaro, para desgracia de numerosos hombres.

Las descripciones varían desde las que explicaban que su configuración fenotípica estaba compuesta del cuerpo de una cabra, la cola de una serpiente o un dragón y la cabeza de un león, hasta las que afirmaban que su configuración fenotípica estaba compuesta de tres cabezas: una de león, otra de macho cabrío, que le salía del lomo, y la última de dragón o serpiente, que nacía en la cola. En descripciones posteriores, se le agregó una cuarta cabeza y un par de alas de dragón, dando como resultado a un monstruo de cuatro cabezas: una de león, otra de macho cabrío, otra de dragón (ambas salidas del lomo), y la última de serpiente, que nacía en la cola. Se dice que escupía fuego.

Quimera fue derrotada finalmente por Belerofonte con la ayuda de Pegaso, el caballo alado, a las órdenes del rey Yóbates de Licia. Hay varias descripciones de su muerte: algunas dicen simplemente que Belerofonte la atravesó con su lanza, mientras que otras sostienen que la mató cubriendo la punta de la lanza con plomo que se fundió al ser expuesto a la ardiente respiración de Quimera.



LEYENDA DE CELENO (115.2)

En la mitología griega, Celeno (en griego: «oscura») era una de las Harpías. En la Eneida se dice Eneas la conoció en las islas Estrófades. A ella y a sus hermanas se las caracteriza como aves monstruosas con rostro de mujer que emitían horribles chillidos y exhalaban un olor fétido. Cuando Eneas y sus compañeros capturaron novillos y cabras para alimentarse, las harpías se lanzaron sobre ellos para impedirles comer y estos se defendieron atacándolas con las armas. Celeno les profetizó que llegarían a Italia pero no sin pasar gran hambre.



HARPIA (115.2)

Las arpías o harpías son un tipo de monstruos femeninos con naturaleza mixta de pájaro y mujer. En contextos mitológicos siempre son escritas con «h», como herencia del latín harpías (en griego, Arpyia; pl. Arpyies, «raptoras»; en latín, harpyia pl. harpyiae). En la mitología griega las harpías eran originalmente seres con apariencia de hermosas mujeres aladas, cuyo cometido principal era hacer

cumplir el castigo impuesto por Zeus a Fineo: valiéndose de su capacidad de volar, robaban continuamente la comida de aquel antes de que pudiera tomarla. Esto las llevó a pelear contra los argonautas.

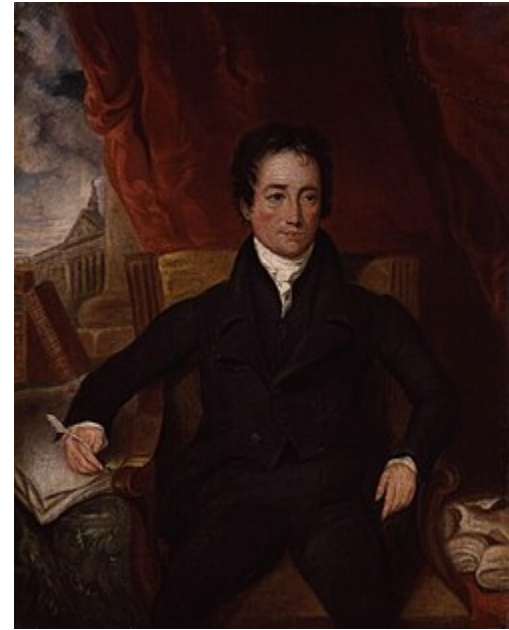
Las harpías, como espíritus de los vientos están asociadas con la muerte, pudiendo ser agentes de las propias erinias: así en la Odisea: «Tanto, de allí las harpías a las mozas



raptaron y diéronlas luego al cuidado de las tétlicas erinias. ¡Que así me aniquilen los dioses que poseen las olímpias mansiones!». Para Ferécides son en realidad las guardianas de Tártaro.

CHARLES LAMB (115.19)

Charles Lamb (Londres, 10 de febrero de 1775 – Edmonton, 27 de diciembre de 1834) fue un ensayista inglés de ascendencia galesa, principalmente reconocido por su obra *Essays of Elia* y por el libro de cuentos *Tales from Shakespeare*, escrito en colaboración con su hermana, Mary Lamb (1764–1847). Lamb ha sido descrito por E.V. Lucas, su biógrafo principal, como la figura más encantadora de la literatura inglesa, y su influencia en los ensayos ingleses no puede ser subestimada. Charles Lamb fue homenajeado por la Latymer School, escuela que posee seis dependencias, una de las cuales se denomina "Lamb" en su honor.



EL GRAN DIOS PAN (148.5)

El gran dios Pan (en inglés: *The Great God Pan*) es una novela escrita por el autor galés Arthur Machen. En ella se narra la historia de Clarke, que presencia un inusual experimento en el que su conocido, el Dr. Raymond, utiliza a una joven para conocer la parte oculta de la realidad. Tras esto, comienza a investigar la relación entre varias muertes en extrañas circunstancias acontecidas en la Inglaterra victoriana.

Cuando se publicó en 1894, la prensa consideró que era una obra degenerada y repulsiva por su estilo decadente y contenido sexual. Pese a todo, la obra fue considerada un clásico del género de horror. Como otras historias de la época, se inspira en el dios griego Pan, símbolo del poder de la naturaleza y el paganismo. Sin embargo, Juan Ramón Vélez en el artículo “El Dios Pan en la literatura de entre siglos”, esta divinidad aparece como reflejo de “fuerzas naturales desatadas y destructivas ante las que el hombre debe resguardarse si no quiere exponerse a la destrucción mental o física (o a ambas)”.

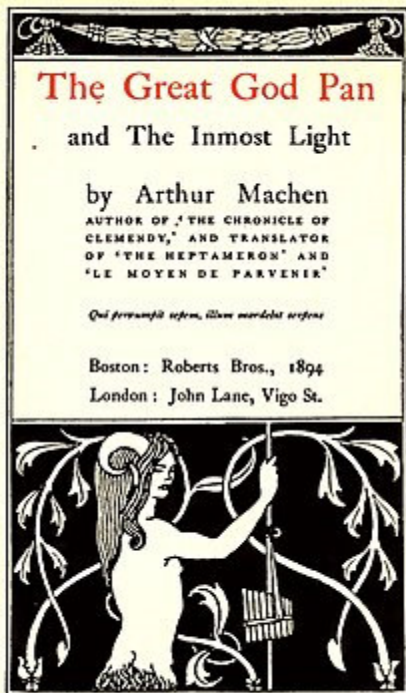
El título se inspiró probablemente en el poema “A musical Instrument”, publicado en 1862 por Elizabeth Barrett Browning. La última línea de cada estrofa termina justamente en “the great

god Pan”.

Una descripción más clara del tipo de terror presente en la novela es que éste, “debe habitar en el secreto lugar de la vida, manifestado en carne humana”.

DAEMONOLATREIA (173.17-18)

Daemonolatreiae libri tres es una obra de Nicolas Remy escrita en 1595. La primera traducción a otra lengua fue en 1929, cuando Montague Summers la denominó en idioma inglés como *Demonolatry*. Fue reeditada en esa lengua el año 2003 por Kessinger Publishing en 2003.



Junto con el Malleus Maleficarum, por lo general se considera como uno de los más importantes primeros trabajos sobre demonios y brujas. El libro fue extraído de los juicios capitales de 900 personas, más o menos, que en el plazo de quince años en la región de Lorena pagaron con la pena de muerte el crimen de la brujería.

El cadáver animado del campesino se me echó encima, cayendo a plomo, con la intención de agarrarme y hacerme algo peor, pero doy gracias a Dios, pues mis reflejos y la buena viga que portaba me sirvieron bien y, con un rápido y fuerte golpe, pude desviar al muerto y precipitarlo al interior del pozo. Fue durante su caída cuando vi que el difunto no venía solo, ya que el oscuro señor le acompañaba.

—Estás demostrando ser un incordio, caballere —dijo gélidamente el tal Lázaro al posarse grácilmente a mi vera—. Me has despojado de mi servidor, supongo que tendrás que ocupar su puesto, aunque antes, claro, debes morir.

Daemonolatrea es la esperada continuación de Ars Malefica para Aquelarre, el aclamado juego de rol demoníaco medieval. En sus 272 páginas podrás encontrar:

- Una nueva competencia, Demonología, para crear personajes que dedican su vida a las artes infernales.
- Información ampliada de la jerarquía infernal, con nuevos demonios descritos y sus sirvientes.
- Nuevos hechizos desde *vis prima* a *vis septima* y un mayor desarrollo de los hechizos prohibidos.
- Información extendida sobre varias cofradías demonológicas.
- Nuevos orgullos y vergüenzas relacionadas con el mundo demonológico.
- Una aventura completa cuyos hechos son consecuencia de «El rostro de la Bestia» de Ricard Ibáñez.



AQUERONTE (192.10)

Los poemas homéricos describen el Aqueronte como un río del Hades, en el que desembocaban las corrientes del Flegetonte y el Cocito, que brota del Estigia. Virgilio, en cambio, dice que el Aqueronte es el principal río del Tártaro, del que nacen el Estigia y el Cocito. Aunque no es la versión más extendida, en la Suda se lee que las aguas del Aqueronte son curativas y no un lugar de tormento.

Aqueronte puede traducirse como 'río del dolor' y debido a esto se creía que era una bifurcación del río Aqueronte del inframundo, descrito por la mitología griega como un pantano insalubre dentro de un paisaje desolado, donde el barquero Caronte llevaba las almas de los recién fallecidos hasta el dominio de Hades. Aqueronte era uno de los cinco ríos del inframundo, morada de los muertos y de los espíritus. Se cuenta que en sus aguas todo se hundía salvo la barca de Caronte, que accedía a pasar las almas de los difuntos a cambio del óbolo o de monedas de ceniza que se ponían a los muertos en los ojos para pagarle la travesía.



Aqueronte personificaba el río de su mismo nombre, que discurre por la parte occidental de Grecia y desemboca en el mar Jónico.

La Teogonía dice que los tres mil dioses fluviales son hijos de los titanes Océano y Tetis, aunque no se menciona individualmente a Aqueronte. Una tradición tardía hace de él un hijo de Helios y de Deméter o Gea; condenado a permanecer bajo el suelo en castigo de una antigua falta: durante el combate entre los olímpicos y los titanes, Aqueronte se había avenido a dar de beber a estos, sedientos por el esfuerzo de la batalla. Con Orfe, Gorgira o acaso Estige, Aqueronte había engendrado a Ascálafo, el joven a quien Deméter (Dimitra) transformó en búho. Otros dicen que Mormólíce, con quienes las madres asustan a sus hijos, fue su nodriza. Incluso otros dicen que Aqueronte fue el padre de Estige e incluso de la unión incestuosa entre padre e hija nació la Victoria (Nike). Boccaccio dice que Aqueronte, hijo de Ceres, fue padre de seis hijos: Aleto, Tisífone, Megeira, Victoria, Ascálafo y Estige.

En el comienzo del río existe una roca, citada en el canto X de la Odisea, a la que acude Odiseo para invocar a Tiresias.

Platón en su Fedón identificaba el Aqueronte como el segundo mayor río del mundo, sobrepasado solo por el Océano. Afirmaba que el Aqueronte corría en dirección opuesta desde el Océano por debajo de la tierra, bajo lugares desérticos.

En el Aqueronte del inframundo desembocaban los ríos Flegetonte y Cocito; considerado este como una derivación de la misma laguna Estigia, es un río casi estancado, sus orillas son fangosas y están recubiertas de cañaverales.

La palabra se usa también ocasionalmente como una metáfora del propio Hades.

En el «Infierno» de la Divina comedia se cuenta como Dante y Virgilio cruzan en la barca de Caronte este río, situado en los límites del Infierno.

KALLIKANZARI (206.13)

Los kallikantzaros son unas criaturas malévolas del folclore del sudeste de Europa y Anatolia. Las historias sobre el kallikantzaros o sus equivalentes se pueden

encontrar en Grecia, Bulgaria, Turquía, Serbia, Albania, Bosnia y Chipre. Se cree que los kallikantzaroi viven bajo tierra, pero salen a la superficie durante los doce días de Navidad, del 25 de diciembre al 6 de enero (desde el solsticio de invierno durante quince días, tiempo durante el cual el sol cesa su movimiento estacional).

Se especula que el término kallikantzaros deriva del griego kalos-kentauros ("centauro hermoso"), aunque hay muchas objeciones a esta teoría. Una segunda teoría propone que la palabra proviene del turco kara-kondjolos "hombre lobo, vampiro", de kara "negro" y koncolos "chupasangre, hombre lobo".

No existe una descripción estándar de la apariencia de los kallikantzaroi, pero existen variaciones regionales en cuanto a cómo se los describe. Algunos ilustradores griegos los ha imaginado con partes de animales, tales como cuerpos peludos, patas de caballo o colmillos de jabalí. A veces se los describe de gran tamaño y, otras veces, diminutos. También se los ha descrito como humanos pequeños y con un olor horrible. La mayoría son seres masculinos, a menudo con características sexuales prominentes. Muchos griegos los han imaginado altos, negros y peludos, con ojos rojos ardientes, orejas de cabra o de burro, brazos de mono, lenguas colgantes y cabezas enormes. Sin embargo, la creencia más común es que son criaturas pequeñas, negras, humanoides salvo por sus largas colas negras, parecidos a pequeños demonios negros. En su mayoría ciegos, hablan con ceceo y les encanta comer ranas, gusanos y otras criaturas pequeñas.



CHARLES FORT (207.9)

Charles Hoy Fort (Albany, 6 de agosto de 1874-Bronx, 3 de mayo de 1932) fue un investigador estadounidense, conocido por dedicarse al estudio de fenómenos anómalos no solventados por la ciencia de su época. Los términos «forteano» y «forteana» se usan a veces para caracterizar tales fenómenos. Su obra sigue inspirando a admiradores, que se refieren a sí mismos como «forteanos», y ha influido en algunos aspectos de la ciencia ficción.

El libro de los condenados, su obra más conocida, es una colección de hechos despreciados por la ciencia ortodoxa. Recopiló y publicó un catálogo con 25 000 entradas de fenómenos inexplicados hasta entonces, que iba clasificando en cajas de zapatos, como son lluvias de ranas, precipitación de grandes trozos de hielo, barro, carne y azufre; nieve negra; bolas de fuego; cometas caprichosos; desapariciones misteriosas,



meteoritos con inscripciones extrañas; ruedas luminosas en el mar; lunas azules; soles verdes; y aguaceros de sangre, entre otros. Fort, como los científicos que criticaba, reivindicaba la supremacía de “los hechos”.

H. P. Lovecraft consideraba a Fort uno de sus maestros, y autores de ensayos antropológicos como Pauwels y Bergier reconocen haber utilizado el método forteano de búsqueda para gestar su famosa obra *El retorno de los brujos*.

EINSTEIN (276.24)

Albert Einstein (Ulm, 14 de marzo de 1879- Princeton, Nueva Jersey, 18 de abril de 1955) fue un físico alemán de origen judío, nacionalizado después suizo, austriaco y estadounidense. Se le considera el científico más importante, conocido y popular del siglo XX.

En 1905, cuando era un joven físico desconocido, empleado en la Oficina de Patentes de Berna, publicó su teoría de la relatividad especial. En ella incorporó, en un marco teórico simple fundamentado en postulados físicos sencillos, conceptos y fenómenos estudiados antes por Henri Poincaré y Hendrik Lorentz. Como una consecuencia lógica de esta teoría, dedujo la ecuación de la física más conocida a nivel

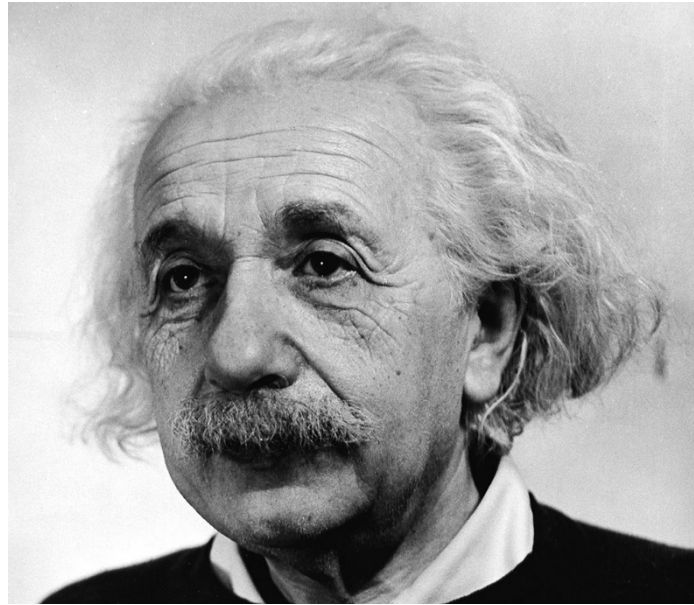
popular: la equivalencia masa-energía, $E=mc^2$. Ese año, publicó otros trabajos que sentarían algunas de las bases de la física estadística y de la mecánica cuántica.

En 1915, presentó la teoría de la relatividad general, en la que reformuló por completo el concepto de la gravedad. Una de las consecuencias fue el surgimiento del estudio científico del origen y la evolución del universo por la rama de la física denominada cosmología. En 1919, cuando las observaciones británicas de un eclipse solar acontecido en mayo de ese año, confirmaron sus predicciones acerca de la curvatura de la luz, fue idolatrado por la prensa. Einstein se convirtió en un ícono popular de la ciencia mundialmente famoso, un privilegio al alcance de muy pocos científicos.

Por sus explicaciones sobre el efecto fotoeléctrico y sus numerosas contribuciones a la física teórica, en 1921 obtuvo el Premio Nobel de Física y no por la Teoría de la Relatividad, pues el científico a quien se encomendó la tarea de evaluarla no la entendió, y temieron correr el riesgo de que luego se demostrase errónea. En esa época era aún considerada un tanto controvertida.

Ante el ascenso del nazismo, Einstein abandonó Alemania en diciembre de 1932 con destino a Estados Unidos, donde se dedicó a la docencia en el Institute for Advanced Study. Se nacionalizó estadounidense en 1940. Durante sus últimos años trabajó por integrar en una misma teoría la fuerza gravitatoria y la electromagnética.

Aunque es considerado por algunos como el «padre de la bomba atómica», abogó por el federalismo mundial, el internacionalismo, el pacifismo, el sionismo y el socialismo democrático, con una fuerte devoción por la libertad individual y la libertad de expresión. Fue proclamado «personaje del siglo XX» y el más preeminente científico por la revista *Time*.



DANTE (277.27)

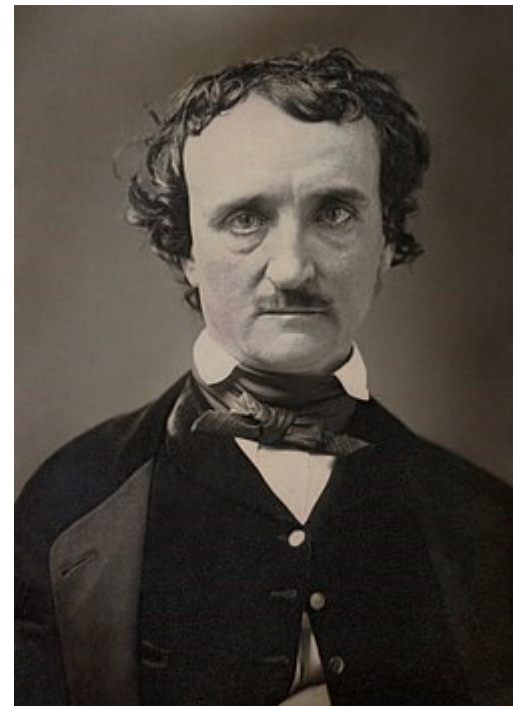
Dante Alighieri, bautizado Durante di Alighiero degli Alighieri (Florencia, c. 29 de mayo de 1265-Rávena, 14 de septiembre de 1321), fue un filósofo, poeta y escritor italiano, conocido por escribir la Divina comedia, una de las obras fundamentales de la transición del pensamiento medieval al renacentista y una de las cumbres de la literatura universal.

La fecha exacta del nacimiento de Dante es desconocida, aunque generalmente se cree que fue alrededor de 1265. Esto puede deducirse de las alusiones autobiográficas reflejadas en la Vita nuova. Dante participó activamente en las luchas políticas de su tiempo, por lo que fue desterrado de su ciudad natal, y fue un activo defensor de la unidad italiana. Escribió varios tratados en latín sobre literatura, política y filosofía. A su pluma se debe el tratado en latín De Monarchia, de 1311, que constituye una exposición detallada de sus ideas políticas, entre las cuales se encuentran la necesidad de la existencia de un Sacro Imperio Romano y la separación de la Iglesia y el Estado. En 1289 participó en la batalla de Campaldino durante la guerra entre Florencia y Arezzo, y contribuyó así a la victoria de los florentinos.

Apodado «el Poeta Supremo» (en italiano «il Sommo Poeta»), también se le considera el «padre del idioma italiano» (llamado volgare en aquella época). Su primera biografía fue escrita por Giovanni Boccaccio (1313-1375), en el Trattatello in laude di Dante.

**POE (277.27)**

Edgar Allan Poe (Boston, 19 de enero de 1809-Baltimore, 7 de octubre de 1849) fue



un escritor, poeta, crítico y periodista romántico estadounidense, generalmente reconocido como uno de los maestros universales del relato corto, del cual fue uno de los primeros practicantes en su país. Fue renovador de la novela gótica, recordado especialmente por sus cuentos de terror. Considerado el inventor del relato detectivesco, contribuyó asimismo con varias obras al género emergente de la ciencia ficción. Por otra

parte, fue el primer escritor estadounidense de renombre que intentó hacer de la escritura su *modus vivendi*, lo que tuvo para él lamentables consecuencias. Sus obras profundizaron en los rincones más oscuros de la mente humana, abriendo camino al terror moderno y al simbolismo.

Fue bautizado como Edgar Poe en Boston, Massachusetts, y sus padres murieron cuando era niño. Fue recogido por un matrimonio adinerado de Richmond, Virginia, Frances y John Allan, aunque nunca fue adoptado oficialmente. Pasó un curso académico en la Universidad de Virginia y posteriormente se enroló, también por breve tiempo, en el ejército. Sus relaciones con los Allan se rompieron en esa época, debido a las continuas desavenencias con su padrastro, quien a menudo desoyó sus peticiones de ayuda y acabó desheredándolo. Su carrera literaria se inició con un libro de poemas, *Tamerlane and Other Poems* (1827).

Por motivos económicos, pronto dirigió sus esfuerzos a la prosa, escribiendo relatos y crítica literaria para algunos periódicos de la época; llegó a adquirir cierta notoriedad por su estilo cáustico y elegante. Debido a su trabajo, vivió en varias ciudades: Baltimore, Filadelfia y Nueva York. En Baltimore, en 1835, contrajo matrimonio con su prima, Virginia Clemm, que contaba a la sazón trece años de edad. En enero de 1845, publicó un poema que le haría célebre: «El cuervo». Su mujer murió de tuberculosis dos años más tarde. El gran sueño del escritor, editar su propio periódico (que iba a llamarse *The Stylus*), nunca se cumplió.

Murió el 7 de octubre de 1849, en la ciudad de Baltimore, cuando contaba apenas cuarenta años de edad. La causa exacta de su muerte nunca fue aclarada. Se atribuyó al alcohol, a congestión cerebral, cólera, drogas, fallo cardíaco, rabia, suicidio, tuberculosis y otras causas.

La figura del escritor, tanto como su obra, marcó profundamente la literatura de su país y puede decirse que de todo el mundo. Ejerció gran influencia en la literatura simbolista francesa y, a través de esta, en el surrealismo, pero su impronta llega mucho más lejos: son deudores suyos toda la literatura de fantasmas victoriana y, en mayor o menor medida, autores tan dispares e importantes como Charles Baudelaire, Fedor Dostoyevski, William Faulkner, Franz Kafka, H. P. Lovecraft, Arthur Conan Doyle, M. R. James, Ambrose Bierce, Guy de Maupassant, Horacio Quiroga, Thomas Mann, Jorge Luis Borges, Clemente Palma, Julio Cortázar, quien tradujo casi todos sus textos en prosa y escribió extensamente sobre su vida y obra, etc. El poeta nicaragüense Rubén Darío le dedicó un ensayo en su libro *Los raros*.

Poe hizo incursiones asimismo en campos tan heterogéneos como la cosmología, la criptografía y el mesmerismo. Su trabajo ha sido asimilado por la cultura popular a través de la literatura, la música, tanto moderna como clásica, el cine (por ejemplo, las muchas adaptaciones de sus relatos realizadas por el director estadounidense Roger Corman), el cómic, la pintura (varias obras de Gustave Doré, v. gr.) y la televisión (cientos de adaptaciones, como las españolas para la serie Historias para no dormir). (Vid. Repercusión de Edgar Allan Poe).

RIMBAUD (305.12)

Jean Nicolas Arthur Rimbaud (Charleville, 20 de octubre de 1854-Marsella, 10 de noviembre de 1891), conocido como Arthur Rimbaud, fue un poeta francés simbolista, célebre por su poesía transgresiva y temáticas surreales que influyeron en la literatura y artes modernas como el decadentismo, la prefiguración del surrealismo y la generación beat. Fue considerado por el Nobel de Literatura Albert Camus como «el más grande de todos los poetas».

Nacido en Charleville, a los dieciséis años comenzó a escribir poemarios parnasionistas y luego simbolistas, que publicaba en diarios. Abandonó su hogar para ir a París en medio de la Guerra franco-prusiana y la crisis que afectaba a su país. Tuvo una desastrosa relación amorosa con el poeta simbolista francés Paul Verlaine, con quien después se fue a Inglaterra, donde vivieron pobremente. Volvió a Francia tiempo después, y de esta experiencia centró la única obra que publicó él mismo: Una temporada en el infierno.

Compuso la mayor parte de su producción literaria durante su adolescencia tardía y su edad adulta temprana. Dejó de escribir por completo a los veinte años, después de preparar Iluminaciones, poesía en prosa, a excepción de Marina y Movimiento, escritos en verso libre, que fue uno de los primeros europeos en usar junto con Jules Laforgue, Gustave Kahn y Stéphane Mallarmé.

Se convirtió al catolicismo y vio por última vez a Verlaine en 1875 en Alemania, cuando ya había dejado la literatura. Después de esto, siguió viajando por todo el continente europeo. En el verano de 1876, se enroló como soldado en el ejército colonial neerlandés para poder viajar a la isla de Java, y después desertar inmediatamente; volvió a Francia en barco. Luego viajó a Chipre, y en 1880 se radicó finalmente en Adén, Yemen, como empleado de cierta importancia en la compañía comercial fundada por Alfred Bardey.

En 1884 abandonó su trabajo y se transformó en comerciante por cuenta propia en Harrar, Etiopía, donde hizo una pequeña fortuna como traficante de armas.

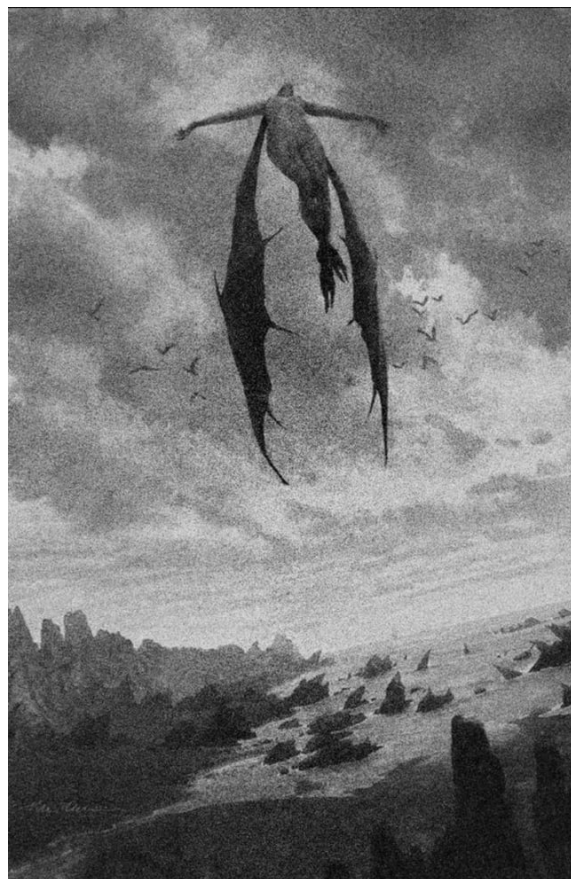
Rimbaud falleció en Marsella el 10 de noviembre de 1891, después de volver a Europa a causa de un carcinoma en la rodilla derecha que había degenerado de una sinovitis, cuyo primer diagnóstico había sido artritis y cuyo primer tratamiento fue inútil.



DORÉ (305.12)

Paul Gustave Doré (Estrasburgo, 6 de enero de 1832-París, 23 de enero de 1883) fue un artista francés, pintor, escultor e ilustrador, faceta esta última que le dio fama internacional. Es considerado en su país el último de los grandes ilustradores e internacionalmente uno de los más famosos ilustradores del siglo XIX. Entre sus trabajos más notables pueden citarse las ilustraciones para El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha, la Biblia (1865) y la Divina comedia, que fueron la imagen clásica que generaciones de lectores, artistas y directores de teatro y cine tuvieron de ellas hasta finales del siglo XX.

Dotado de una enorme capacidad de trabajo ("¡Lo ilustraré todo!", afirmó en una ocasión), puso en imágenes la obra esencial de clásicos como Dante, Cervantes, La Fontaine, Rabelais, Balzac, Edgar Allan Poe... Además de su fantasía, destaca por su vertiente de cronista social, en sus grabados para Londres o en las escenas de sus viajes. Así por ejemplo, en Un peregrinaje (1872), con texto de Blanchard Jerrold, Doré presenta a través de imágenes casi realistas los suburbios del Londres de la época industrial. Una de estas lúgubres visiones, La cárcel de Newgate: el patio de ejercicios, fascinaría años más tarde a Van Gogh, que la pinta en 1890.



UNAUSSPRECHLICHEN KULTEN (425.10)

Unaussprechlichen Kulten (alemán: Cultos sin nombre, o cultos innombrables), es un grimorio ficticio creado por el escritor norteamericano Robert E. Howard e incorporado por H.P. Lovecraft al corpus de los Mitos de Cthulhu.



Aparece por primera vez en el cuentos de Howard Los hijos de la noche (The Children of the Night, 1931) La piedra negra (The Black Stone, 1931), mencionado como Cultos sin nombre. El círculo de Lovecraft se esforzó en buscar el título completo sería Von unaussprechlichen Kulten.

Fue escrito por Friedrich von Juntz. Su primera edición alemana fue publicada en Düsseldorf en 1839. Bridewall editó en Londres, en 1845, una mala traducción inglesa con numerosos errores. Con posterioridad, Golden Goblin Press publicó una versión censurada en Nueva York, en 1909. Se conserva una copia en la biblioteca de la Universidad de Miskatonic.

PRIMERO DE MAYO Y DÍA DE TODOS LOS SANTOS

El 1 de mayo y el Día de Todos los Santos (1 de noviembre) coinciden con grandes fechas del calendario pagano tradicional asociadas con los aquelarres o sabbats. Ambas jornadas marcan puntos de cambio estacional y umbrales en los ciclos de la tierra.

Conexión con los Aquelarres

- Primero de mayo (Víspera o Noche de Walpurgis / Beltane): Se celebra la noche del 30 de abril al 1 de mayo. En el norte de Europa y tradiciones celtas, marcaba el inicio de la época estival y la fertilidad de los campos con grandes hogueras. La Inquisición y la cultura popular la señalaron como una de las grandes reuniones o aquelarres brujescos del año.
- Día de Todos los Santos (Víspera / Samhain): Se celebra la noche del 31 de octubre al 1 de noviembre. Representaba para los celtas el fin de la cosecha y el momento en que el velo entre el mundo de los vivos y el de los muertos se desvanecía. La Iglesia cristianizó esta festividad pagana, que la tradición popular y el folclore también asociaron a aquelarres y conjuros nocturnos.



El escritor estadounidense H.P. Lovecraft utilizó estas mismas fechas (el 1 de mayo y el Día de Todos los Santos) como los momentos clave en que los cultos secretos realizan sus rituales de horror cósmico. En sus historias de ficción, no hay demonios cristianos tradicionales en los aquelarres, sino dioses alienígenas y primigenios.

El Primero de Mayo (Noche de Walpurgis / Víspera de Mayo)

En la literatura de Lovecraft, esta fecha (May Eve o Walpurgis Night) es el momento del año más peligroso. Los aquelarres se reúnen para invocar a entidades de los Mitos de Cthulhu.

- El modelo en *Los sueños en la casa de la bruja*: El protagonista, Walter Gilman, descubre que los aquelarres de la vieja Salem siguen activos. La temible bruja Keziah Mason y su familiar, el hombre rata Brown Jenkin, realizan horribles sacrificios rituales precisamente durante la Noche de Walpurgis.
- La invocación de Shub-Niggurath: En relatos como *El horror de Dunwich*, se menciona que los rituales en las colinas sagradas ocurren en la víspera de mayo. Estas fechas sirven para abrir portales o alimentar a la deidad Shub-Niggurath, la "Cabra Negra de los Bosques con sus Diez Mil Retoños".

El Día de Todos los Santos (Víspera de Noviembre / Samhain)

Lovecraft aprovecha el antiguo festival celta de Samhain (31 de octubre al 1 de noviembre) para representar el cierre del ciclo de la luz y la apertura de portales oscuros.

- Las hogueras de Dunwich: En *El horror de Dunwich*, el siniestro brujo viejo Whateley sube a la cima de la colina Sentinel Hill en dos únicas noches del año: la víspera de mayo y la víspera de noviembre. Allí enciende hogueras rituales sobre un altar de piedra indio para comunicarse con seres de otras dimensiones.
- El miedo en los pueblos malditos: En su obra se explica que los colonos puritanos de Nueva Inglaterra heredaron el miedo a los aquelarres que los indios americanos y los antiguos paganos celebraban en estas fechas exactas del año.

PLANCK (426.27)

Max Karl Ernst Ludwig Planck (Kiel, 23 de abril de 1858-Gotinga, 4 de octubre de 1947) fue un físico alemán. Es considerado el fundador de la teoría cuántica y fue galardonado con el Premio Nobel de Física en 1918.

Los descubrimientos de Planck, que fueron verificados posteriormente por otros científicos, representaron el nacimiento de un campo totalmente nuevo de la física, conocido como mecánica cuántica y proporcionaron los cimientos para la investigación en campos como el de la energía atómica. Reconoció en 1905 la importancia de las ideas sobre la cuantificación de la radiación electromagnética expuestas por Albert Einstein, con quien colaboró a lo largo de su carrera. La ley de la radiación electromagnética emitida por un cuerpo a una temperatura dada, denominada ley de Planck, que explica el espectro de emisión de un cuerpo negro se convirtió en una de las bases de la mecánica cuántica, que emergió unos años más tarde con la colaboración de Albert Einstein y Niels Bohr, entre otros.



HEISENBERG (426.27-28)

Werner Karl Heisenberg (Wurzburgo, Reino de Baviera, 5 de diciembre de 1901-Múnich, 1 de febrero de 1976) fue un físico teórico alemán y uno de los pioneros clave de la mecánica cuántica.

Publicó su trabajo en 1925 en el artículo revolucionario *Über quantentheoretische Umdeutung kinematischer und mechanischer Beziehungen*. En la serie posterior de artículos con Max Born y Pascual Jordan, durante el mismo año, se elaboró sustancialmente su formulación matricial de la mecánica cuántica. Es conocido por formular el principio de incertidumbre, que publicó en 1927. Este principio afirma que es imposible medir simultáneamente de forma precisa la posición y el momento lineal de una partícula. Heisenberg fue galardonado con el Premio Nobel de Física de 1932 «por la creación de la mecánica cuántica».

Heisenberg organizó y dirigió el Instituto de Física y Astrofísica de Gotinga, que en 1958 se trasladó a Múnich, donde el científico se concentró en la



investigación sobre la teoría de las partículas elementales, la estructura del núcleo atómico, la hidrodinámica de las turbulencias, los rayos cósmicos y el ferromagnetismo. En 1970, le fue conferido el Premio Sigmund Freud de Prosa Académica.

La reunión entre Heisenberg y Niels Bohr en Copenhague es el tema del drama Copenhague de Michael Frayn, drama que ganó el Premio Tony como mejor drama del año 2000.

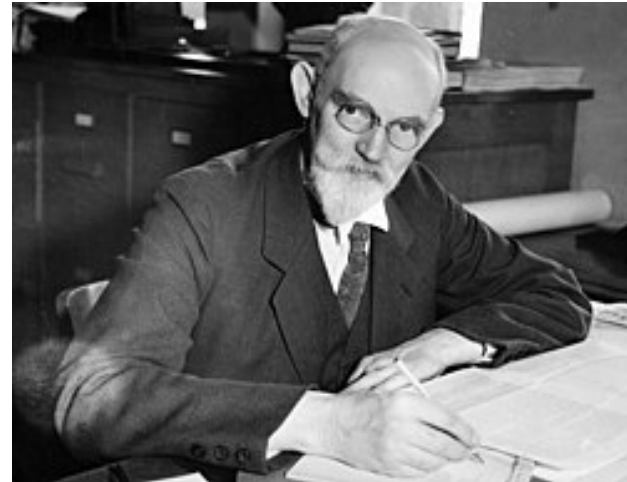
DE SITTER (426.28)

Willem de Sitter (6 de mayo de 1872 - 20 de noviembre de 1934) fue un matemático, físico y astrónomo neerlandés, especializado en cosmología y con importantes trabajos sobre el planeta Júpiter en su haber.

Nacido en Sneek, De Sitter estudió matemáticas en la Universidad de Groninga, donde formó parte del laboratorio astronómico. Entre 1897 y 1899 trabajó en el Observatorio de la Ciudad del Cabo en Sudáfrica. En 1908 fue nombrado profesor de Astronomía en la Universidad de Leiden, siendo también director del Observatorio de esta ciudad desde 1919 hasta su fallecimiento.

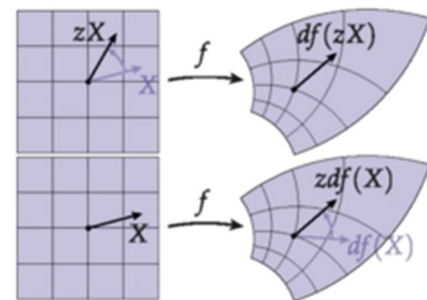
De Sitter hizo sus principales contribuciones al campo de la cosmología física. En 1932 fue coautor junto a Albert Einstein de un trabajo, en el que argumentaban que pueden existir grandes cantidades de materia que no emitan luz, actualmente conocidas como agujeros negros. También destacó por el concepto de Universo de Sitter, una solución para la teoría de la relatividad general de Einstein en la que no hay materia y una constante cosmológica positiva. Esto resulta en una expansión exponencial que culmina con un Universo vacío. De Sitter también fue famoso por su investigación del planeta Júpiter. Murió el 20 de noviembre de 1934 en Leiden.

En 1912 se hizo un miembro de la Real Academia Holandesa de Artes y Ciencias.



ECUACIONES DE RIEMANN (435.16)

Las ecuaciones de Cauchy-Riemann son dos ecuaciones diferenciales parciales que son básicas en el análisis de funciones complejas de variable compleja, debido a que su verificación constituye una condición necesaria (aunque no suficiente) para la derivabilidad de este tipo de funciones.



MAELSTROM (466.24)

Maelstrom es un gran remolino que se halla en las costas meridionales del archipiélago noruego de las islas Lofoten, en la provincia de Nordland. Con más precisión, se le ubica entre las islas Sorland y Væroy de dicho archipiélago, en la latitud de los  67°48'05"N 12°47'49"E. Se forma por la conjunción de las fuertes corrientes que atraviesan el estrecho entre las islas mencionadas y la gran amplitud de las mareas.

El nombre maelstrom deriva de la palabra compuesta neerlandesa malen (triturar) y stroom (corriente), es decir: «corriente trituradora», en noruego el nombre más frecuente es Moskstraumen o Moskenstraumen (corriente de la isla Mosken).



Antaño era muy peligroso para la navegación; las descripciones del maelstrom realizadas por Edgar Allan Poe y Julio Verne lo describen como un gigantesco vórtice circular que llega al fondo del océano. En realidad, se trata de un conjunto de corrientes y contracorrientes de gran oleaje que discurren a lo largo de unos 18 km.

El maelstrom está directamente relacionado con las fuertes corrientes de marejadas llamadas Saltstraumen.

La existencia de estas corrientes ha dado lugar a explicaciones míticas en las Eddas escandinavas. Es junto al Caribdis uno de los remolinos más célebres de la historia y la literatura.

ROBERT BLOCH (651-cita)

Robert Albert Bloch (Chicago, Illinois; 5 de abril de 1917 - Los Ángeles, California; 23 de septiembre de 1994) fue un novelista, cuentista y guionista estadounidense de literatura fantástica y ciencia ficción.

Acerca de sus principales obras, puede consultarse el libro de S. T. Joshi titulado *The Weird Tale* (2001). El mismo autor examina la relación literaria de Bloch con Howard Phillips Lovecraft en otro ensayo: *The Evolution of the Weird Tale* (2004).

Randall D. Larson escribió tres libros acerca de Bloch: *The Robert Bloch Reader's Guide* (1986, sobre toda su obra), *The Complete Robert Bloch* (1986, bibliografía ilustrada) y *The Robert Bloch Companion* (1986, entrevistas). También se ha publicado una compilación de los relatos de este



autor pertenecientes a los Mitos de Cthulhu: *Mysteries of the Worm*, con comentarios de Robert M. Price.