

A REBATO:(11.3) Convocación de los vecinos de uno o más pueblos, hecha por medio de campana, tambor, almenara u otra señal, con el fin de defenderse cuando sobreviene un peligro.

ESTUCADA:(12.38) Dar a algo con estuco o blanquearlo con él.

ZAGUÁN:(14.4) Espacio cubierto situado dentro de una casa, que sirve de entrada a ella y está inmediato a la puerta de la calle.

GUERRERA:(14.5) Chaqueta ajustada y abrochada desde el cuello, que forma parte de ciertos uniformes del Ejército.

SACHAR:(19.9) Escardar la tierra sembrada para quitar las malas hierbas, a fin de que prosperen más las plantas útiles.

JÁQUIMA:(19.31) Cabezada de cordel, que suple por el cabestro, para atar las bestias y llevarlas.

ANAFE:(20.41) Hornillo, generalmente portátil.

POYO:(20.15) Banco de piedra u otra materia arrimado a las paredes, ordinariamente a la puerta de las casas de zonas rurales.

ZAGUÁN:(27.33) Espacio cubierto situado dentro de una casa, que sirve de entrada a ella y está inmediato a la puerta de la calle.

BRISCA:(30.7) Juego de naipes parecido al tute, en el que se reparten tres cartas a cada jugador y se descubre otra que indica el palo de triunfo.

FALTRIQUERA:(35.17) Bolsa de tela que se ata a la cintura y se lleva colgando bajo la vestimenta.

DÁRSENA:(35.26) Parte del puerto resguardada artificialmente y adecuada para el fondeo y la carga y descarga de embarcaciones.

CHAPONA:(36.40) Blusa, prenda de tela fina similar a la camisa.

BÁLAGO:(38.7) Paja trillada o larga de los cereales después de quitarle el grano.

FACA:(43.25) Cuchillo de grandes dimensiones y con punta, que suele llevarse envainado en una funda de cuero.

PIQUÉ:(55.19) Tela de algodón con diversos tipos de labor, que se emplea en prendas de vestir y otras cosas.

TIBOR:(55.29) Vaso grande de barro, de China o el Japón, por lo regular en forma de tinaja, aunque los hay de varias hechuras, y decorado exteriormente.

TARACEA:(56.4) Embutido hecho con pedazos menudos de chapa de madera en sus colores naturales, o de madera teñida, concha, nácar y otras materias.

BARGUEÑO:(56.5) Mueble de madera con muchos cajones pequeños y gavetas, adornado con labores de talla o de taracea, en parte dorados y en parte de colores vivos, al estilo de los que se construían en Bargas.

BEODO:(59.5) Embriagado o borracho.

ZAFRA:(66.31) Cosecha de la caña dulce.

QUITRÍN:(73.35) Carruaje abierto, de dos ruedas, con una sola fila de asientos y cubierta de fuelle, que se usó en varios países de América.

VOLANTA:(73.36) Vehículo de los aduaneros que vigilan las carreteras.

ALPENDE:(78.1) Alpendre, cubierta voladiza de cualquier edificio, y especialmente la sostenid por postes o columnas, a manera de pórtico.

MATE:(84.32) Infusión de yerba mate que por lo común se toma sola y ocasionalmente acompañada con yerbas medicinales o aromáticas.

INGENIO:(110.1) Finca que contiene el cañamelar y las oficinas de beneficio.

TERRUÑO:(112.26) Comarca o tierra, especialmente el país natal.

VELADOR:(116.21) Mesita de un solo pie, redonda por lo común.

CANÍCULA:(116.23) Período del año en que es más fuerte el calor.

CALMA CHICHA:(125.25) Especialmente en la mar, completa quietud del aire.

CEIBA:(128.33) Árbol americano bombacáceo, de 15 a 30 m de altura, de tronco grueso, ramas rojizas, flores rojas tintóreas y frutos de 10 a 30 cm de longitud, que contienen seis semillas envueltas en una especie de algodón.

CORNUCOPIA:(131.4) Espejo de marco tallado y dorado, que suele tener en la parte inferior uno o más brazos para poner velas cuya luz reverbere en el mismo espejo.

CHICOTÁ:(166.24) Travesuras y acciones propias de los niños chicos.

CINCHA:(181.11) Faja de cáñamo, lana, cerda, cuero o esparto, con se que asegura la silla o albarda sobre la cabalgadura, ciñéndola ya por detrás de los codillos o ya por debajo de la barriga y apretándola con una o más hebillas.

BADILA:(182.25) Badil, paleta de hierro o de otro metal, para mover y recoger la lumbre en las chimeneas y braseros.

CISCO:(182.28) Carbón vegetal menudo.

DESTOCARSE:(185.23) Quitarse o deshacerse el tocado, descubrirse la cabeza, quitarse el sombrero, montera, gorra, etc.

CHANTILLÍ:(188.13) Encaje de bolillos de malla hexagonal.

TUL:(188.14) Tejido delgado y transparente de seda, algodón o hilo, que forma malla.

FARALÁ:(189.11) Volante compuesto de una tira de tafetán u otra tela y que, plegado y cosido por la parte superior y suelto o al aire por la inferior, rodea las faldas, vestidos y enaguas femeninos, especialmente en algunos trajes regionales.

INCLUSA:(195.18) Casa en donde se recoge y cría a los niños expósitos.

SOMBRERO CLOCHE:(225.14) Sombrero femenino, generalmente de fieltro, de copa hemisférica, cuerpo cilíndrico y ala mínima, predominante en 1920 y de característico estilo masculino, ya que quedaba tan encajado a la cabeza que no se podía llevar con cabello largo, llegando también a cubrir la frente, dejando apenas ver los ojos, obligando a la portadora a levantar el mentón y mirar hacia abajo, lo que reforzaba el aire de seguridad de la nueva mujer.



OSTRACISMO:(230.22) Apartamiento de cualquier responsabilidad o función política o social.

LEONTINA:(243.8) Cinta o cadena colgante de reloj de bolsillo.

CHAFLÁN:(273.34) Plano largo y estrecho que, en lugar de esquina, une dos paramentos o superficies planas que forman ángulo.

SAMOVAR:(292.20) Recipiente de origen ruso, provisto de un tubo interior donde se ponen carbones, que se usa para calentar el agua del té.

MEUNIÈRE:(292.22) Salta fabricada con fritura en mantequilla marrón, perejil picado y limón que se une a un pescado previamente enharinado.

PAVA:(343.17) Fuelle grande usado en ciertos hornos metalúrgicos.

UNTO:(344.3) Soborno, dádiva con que se soborna.

BOUILLABAISE:(354.9) La bullabesa se compone de una sopa de diversos pescados a veces servidos enteros. Es un plato francés tradicional de la provincia de Provenza y en particular de la ciudad de Marsella.