

CLARA CAMPOAMOR (cita)

Carmen Eulalia Campoamor Rodríguez, conocida como Clara Campoamor (Madrid, 12 de febrero de 1888- Lausana, 30 de abril de 1972), fue una abogada, escritora, política y defensora de los derechos de la mujer española. Durante la Segunda República, creó la Unión Republicana Femenina y fue una de las principales impulsoras del sufragio femenino en España, que se incluyó en la Constitución de 1931 y fue ejercido por primera vez en las elecciones de 1933. A causa de la guerra civil, tuvo que huir de España y murió exiliada en Suiza.

En el primer tercio del siglo XX en España destacaron las movilizaciones de grupos como la Agrupación Femenina Socialista de Madrid, las republicanas radicales Damas Rojas, las sufragistas Cruzada de Mujeres Españolas, o la Unión de Mujeres de España. Campoamor estuvo en contacto con activistas sufragistas como Carmen de Burgos.

Tras proclamarse la Segunda República, Clara Campoamor fue elegida diputada por la circunscripción de la ciudad de Madrid en las elecciones de 1931 —entonces las mujeres podían ser elegidas, pero no podían votar— por el Partido Radical, al que se había afiliado por haberse proclamado este «republicano, liberal, laico y democrático», constantes de su propio ideario político.

Durante el período de las Cortes Constituyentes de 1931 formó parte del equipo que elaboró el proyecto de la Constitución de la nueva República integrada por veintinueve diputados. En dicho organismo luchó por establecer la no discriminación por razón de sexo, la igualdad jurídica de los hijos e hijas habidos dentro y fuera del matrimonio, el divorcio y el sufragio universal, a menudo llamado «voto femenino». Consiguió todo, excepto lo relativo al voto, que tuvo que debatirse en las Cortes de España.

Los partidos republicanos de corte radical no querían que la mujer votase porque se suponía que estaba muy influida por la Iglesia y votaría a favor de la derecha. Por ello, el Partido Radical Socialista enfrentó a Clara con otra reconocida diputada, Victoria Kent, contraria al voto de las mujeres. El debate final celebrado el 1 de octubre fue un acontecimiento. Campoamor fue considerada como la vencedora y la aprobación del artículo 36 que posibilitó el sufragio femenino se logró con 161 votos a favor por 121 en contra. Contó con el apoyo de la mayor parte del Partido Socialista —con algunas excepciones importantes como la de Indalecio Prieto—, buena parte de la derecha —con algunas excepciones importantes como la de José Calvo Sotelo—, casi todos los diputados de Esquerra Republicana de Catalunya y pequeños grupos republicanos como los progresistas y la Agrupación al Servicio de la República. En contra votaron Acción Republicana, el Partido Radical Socialista y, lo que más pudo contrariar a Clara, el propio Partido Radical salvo otros cuatro compañeros. Ni ella ni Victoria Kent consiguieron renovar sus escaños en las elecciones de 1933 aunque Alejandro Lerroux le ofreció a Clara el puesto de directora general de Beneficencia y Asistencia Social. Un mes después de la votación, en noviembre de 1931, Campoamor creó la Unión Republicana Femenina, centrada en promover campañas a favor del sufragio femenino junto a actividades políticas y culturales en colaboración con los radicales.

Además de su lucha por el voto femenino Campoamor estuvo también muy implicada en la elaboración de la Ley de Divorcio (1932) y defendió en el Congreso el abolicionismo de la prostitución como una forma de garantizar la igualdad entre hombres y mujeres.



EL DESIERTO (cita)

Tuve la suerte de encontrar el desierto, ese filtro, ese revelador. Me ha moldeado, me ha enseñado la existencia. Es hermoso, no miente, es limpio. Por eso debe abordarse con respeto'. Théodore Monod.

Théodore Monod nació en 1902. Es naturalista y explorador y se ha especializado en el estudio del Sahara, que conoce a la perfección. Desde 1923 Monod se ha dedicado a recorrer el desierto a pie y a lomos de camello, aliando el estudio científico y la búsqueda espiritual. Este librito resume algunas de sus ideas fundamentales sobre el hombre y su devenir, y en particular sobre nuestra civilización y sobre la religión, ideas nacidas en gran parte de su excepcional experiencia del desierto y del contacto con los hombres que lo habitan, así como de su dilatada labor científica.

Este volumen recoge las reflexiones más profundas de Theodore Monod, naturalista y explorador francés que dedicó su vida al estudio del desierto del Sáhara. Lejos de ser una simple crónica de viajes, el libro ofrece una meditación sobre la existencia, la soledad y el sentido de la vida, moldeada por la inmensidad y la pureza del paisaje desértico. El lector encontrará en estas páginas una invitación a la introspección y un testimonio único de cómo el desierto puede convertirse en un maestro de vida.

¿De qué trata?

La obra recoge una selección de escritos y aforismos de Theodore Monod que giran en torno a su experiencia en el desierto. El autor describe cómo este entorno extremo, al que califica como un "filtro" y un "revelador", le ha enseñado lecciones fundamentales sobre la autenticidad, la humildad y la belleza de lo esencial. A través de sus palabras, el desierto se presenta no como un lugar vacío, sino como un espacio de plenitud que invita a despojarse de lo superfluo. El libro combina observaciones científicas con una profunda espiritualidad, mostrando la conexión entre el paisaje exterior y el paisaje interior del ser humano.

Temas principales

- La experiencia del desierto como escuela de vida y transformación personal.
- La soledad como espacio de encuentro con uno mismo y con lo esencial.
- La relación entre el ser humano y la naturaleza en su estado más puro.
- La búsqueda de autenticidad y verdad en un mundo de apariencias.
- La espiritualidad laica y la contemplación de lo absoluto a través de la inmensidad del paisaje.

¿Para quién está recomendado?

Este libro está dirigido a lectores interesados en la literatura de viajes con un enfoque filosófico y espiritual, así como a quienes buscan reflexiones profundas sobre la vida y la naturaleza. También resultará atractivo para aquellos que valoran la sabiduría extraída de la experiencia directa y para los amantes de los pequeños formatos que invitan a la meditación y al pensamiento pausado.

CHARLOTTE (cita)

Charlotte Salomon, pintora alemana de origen judío, abandona Berlín tras una relación amorosa que dejará en ella una huella definitiva. Huyendo de los nazis, se refugia en el sur de Francia junto a sus abuelos, quienes custodian un secreto que Charlotte no debe conocer. Allí compone su fascinante autobiografía, una obra única que, ya acechada por



el peligro, decide poner a buen recaudo en una maleta que entrega a su médico, a quien confiesa: «Es toda mi vida».

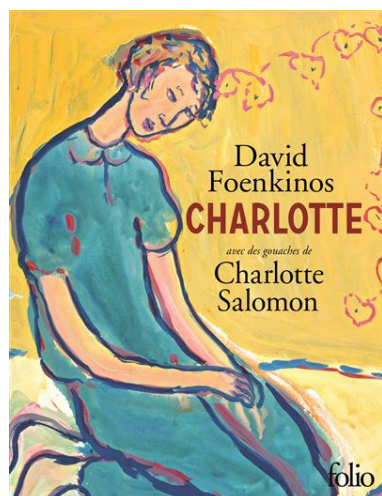
Charlotte ha sido galardonada con el Premio Renaudot y del Goncourt des Lycéens y es favorita de los libreros y los lectores y número uno en las listas de más vendidos en Francia.

En Charlotte, Foenkinos cuenta la historia de la mujer que da título a la novela: Charlotte Solomon, una pintora alemana de origen judío que huye de la Alemania nazi para refugiarse en el sur de Francia, donde comenzará a escribir la historia de su vida y del gran amor que deja atrás. En 1943, falleció en Auschwitz, con 26 años y embarazada. En esta novela el autor francés realiza un enorme despliegue de delicadeza y lirismo, dibujando a su protagonista con mucho mimo. Charlotte se eleva frágil, aunque firme: lo que el lector recibe es una caricia honda, suave y dolorosa. Su historia un drama que había que contar y que Foenkinos eleva a la categoría de arte. El autor se dirige al lector en varias ocasiones, una de ellas para explicar el porqué del uso de la estructura de la poesía, “Me he pasado años tomando notas. / He recorrido su obra sin cesar. / He citado o recordado a Charlotte en varias de mis novelas. / He intentado escribir este libro muchísimas veces. / Pero ¿cómo? / ¿Debía incluirme en él? / ¿Debía novelar su historia? / ¿Qué forma debía adoptar mi obsesión? / Empezaba, probaba, luego renunciaba. / No conseguía escribir dos frases seguidas. / Me quedaba varado en todos los puntos. / Imposible progresar. / Era una sensación física, una opresión. / Sentía la necesidad de poner punto y aparte para respirar. // Entonces caí en la cuenta de que había que escribirlo así”. De hecho, en una entrevista para El Cultural reconoce que “la escritura era diferente, en verso libre, yo apareciendo a mitad de novela. La forma se me impuso sola. Pensé, mis lectores no me van a seguir (...) éste es el libro que siempre he querido escribir. Nunca he escrito con este grado de intensidad, de locura, de pérdida. El libro ha hecho de mí otro hombre”.

En la novela destaca la habilidad de David Foenkinos para contener su expresividad, que se escapa a través de las grietas dulces de su relato, se lleva aquí a una dimensión desconocida en su novelística previa, construyendo a un personaje inolvidablemente tallado, pulido y humanizado. Tiene algunos fragmentos memorables, por ejemplo “todas y cada una de las frases de su carta parecen impregnadas de pesar. / Hasta las comas parecer ir a la deriva” o también “es como pedirle al gris que ilumine el negro”. Foenkinos es uno de los autores franceses actuales de referencia. No le perdáis la pista, porque hace magia con las palabras.

En la novela también destaca su gusto por el arte y por la pintura. En Charlotte se ve esta pasión, pero creo que es una constante en la obra del autor. Foenkinos aprovecha a otros personajes para describir el genio de Charlotte, su estilo y su fuerza. Por ejemplo, desde el personaje de Alfred, amor de Charlotte, quien la conoce a través de sus dibujos, aprovecha para decir lo que él piensa de la artista “Gracias por los dibujos. / Son ingenuos, aproximativos, sin rematar. / Pero me gustan por la fuera de lo que prometen. / Me gustan porque oí tu voz al mirarlos. / Noté algo así como una pérdida y una incertidumbre también. / Quizá, incluso, un atisbo de locura. / Una locura tenue y dócil, formal y cortés, pero real”.

En este caso, el arte es el medio para liberarse interiormente, una vía de escape para intentar canalizar un sufrimiento inabarcable y que sobrepasa a su protagonista, “para sobrevivir, tiene que pintar su historia / Es la única salida / Se lo repite una y otra vez /



Tiene que devolverles la vida a los muertos / Se detiene en esta frase / Devolverles la vida a los muertos / Tengo que ahondar aún más en la soledad. (...) / Ella, que quería morirse, empieza a sonreír (...) / Va a pintar sus recuerdos como si fueran una novela (...) / De este modo enlaza con la definición de Kandinsky. / Crear una obra es crear un mundo (...) / ¿Vida? ¿O teatro? Es una conversación entre las sensaciones / La pintura, las palabras y también la música / Una unión de las artes necesaria para que cicatrice una vida echada a perder / Es la elección que se impone para recomponer el pasado (...) / Es una vida pasada por el tamiz de la creación (...) / Aunque todo es real, ese distanciamiento se antoja necesario. / Para que el relato llegue a ser realmente libre. / La fantasía puede brotar con mayor facilidad”. Es a través de la pintura como Charlotte consigue comunicarse con el mundo, expresar todo lo que siente. Cuando pinta, Charlotte es indestructible, “la apnea creadora de Charlotte es extática”.

CRISTO DE LIMPIAS (13.2)

En la ruta Compostelana que pasa por la provincia española de Cantabria, se encuentra la Villa de Limpias, famosa por el Santuario del Santísimo Cristo de la Agonía.

El nombre de Limpias proviene de las aguas térmicas que brotan en su término y que eran conocidas como Aguas de Limpias. La villa es pequeña, pero tiene una hermosa Iglesia Parroquial en honor a San Pedro. En el altar mayor se venera una prodigiosa imagen del Cristo de la Agonía. El crucifijo es una meditación de los sufrimientos de Nuestro Señor que presenta a Jesús en los momentos finales de Su agonía. La imagen del Cristo es de tamaño natural. Mide seis pies de altura y está colocada sobre una cruz de 2.30 metros de alto. Los brazos aparecen blandos y relajados como los de un hombre que los abriera sin esfuerzo y sus dedos índice y angular, en ambas manos están extendidos como si estuvieran dando la bendición final...



Su rostro tiene una expresión indescriptible, de una belleza particular: posa su mirada hacia el cielo y, según el punto de vista de donde se mire, la expresión es distinta, no solo de dolor, sino de oración y contemplación al Padre. Colocadas a ambos lados del Cristo se encuentran otras dos imágenes: La Virgen Madre Dolorosa y San Juan, el Evangelista. Apenas se conoce el origen de esta preciosa imagen. Se cree fue venerada en Cádiz en la Iglesia de los padres Franciscanos y que al ésta ser derrumbada por unas inundaciones, la imagen del Cristo pasó al oratorio de Don Diego de la Piedra, caballero profeso de la Orden de Santiago. Cuentan que un maremoto amenazó la ciudad de Cádiz, el pueblo cristiano sacó en procesión las imágenes más veneradas en la ciudad, las aguas se detuvieron y comenzaron a retroceder solo ante la Santa imagen del Cristo de la Agonía. En vista del prodigio, el pueblo agradecido pidió que la imagen del Santo Cristo fuera puesta en veneración en alguna de las iglesias de Cádiz.

EL QUIJOTE (19.20-21)

Don Quijote de la Mancha es una novela escrita por el español Miguel de Cervantes Saavedra. Publicada su primera parte con el título de El ingenioso hidalgo don Quijote de

la Mancha a comienzos de 1605, es considerada una de las obras más destacadas de la literatura española y una de las más importantes de la literatura universal. En 1615 apareció su continuación con el título de Segunda parte del ingenioso caballero don Quijote de la Mancha.

Es la primera obra genuinamente desmitificadora de la tradición caballeresca y cortés por su tratamiento burlesco. Ha sido considerada por parte de la crítica como una de las primeras novelas modernas y, como tal, ha ejercido un enorme influjo en la narrativa europea. En 2002, a petición del Club Noruego del Libro y Bokklubben World Library, fue incluida en una lista elaborada mediante votación de cien escritores de 54 nacionalidades sobre las mejores obras literarias de la historia, donde ocupó el primer puesto.



LA ODISEA (19.21)

La Odisea es un poema épico griego compuesto por 24 cantos o rapsodias, atribuido al poeta griego Homero. Se cree que fue compuesta en el siglo VIII a. C. en los asentamientos que tenía Grecia en la costa oeste del Asia Menor (actual Turquía asiática). Según otros autores, la Odisea se completa en el siglo VII a. C. a partir de poemas que solo describían partes de la obra actual. Fue originalmente un texto de tradición oral que más tarde fue escrito en lo que se ha llamado dialecto homérico.

Narra la vuelta a casa del héroe griego Odiseo (al modo latino, Ulises), tras la guerra de Troya. Marca el paso de las epopeyas de hazañas bélicas al nostos, el viaje del retorno. Además de haber estado diez años fuera luchando, Odiseo tarda otros diez años en regresar a la isla de Ítaca, de la que era rey, período durante el cual su hijo Telémaco y su esposa Penélope han de tolerar en su palacio a los pretendientes que buscan desposarla (pues ya creían muerto a Odiseo), al mismo tiempo que consumen los bienes de la familia. La mejor arma de Odiseo es su mētis o astucia. Gracias a su inteligencia — además de la ayuda provista por Palas Atenea, hija de Zeus Crónida — es capaz de escapar de los continuos problemas a los que ha de enfrentarse por designio de los dioses. Para esto, planea diversas artimañas, bien sean físicas — como pueden ser disfraces — o con audaces y engañosos discursos de los que se vale para conseguir sus objetivos.

El poema es, junto a la Ilíada, uno de los primeros textos de la épica grecolatina y por tanto de la literatura occidental. En la antigüedad se consideraba que la autoría de Homero estaba más allá de toda duda. Sin embargo, la investigación actual asume de manera predominante que tanto la Ilíada como la Odisea fueron compuestas de manera independiente, como parte de largas tradiciones orales. Dado el amplio analfabetismo, se cree que el poema original fue transmitido por vía oral durante siglos por aedos que recitaban el poema de memoria, alterándolo consciente o inconscientemente. Era transmitido en dialectos de la Antigua Grecia. Ya en el siglo IX a. C., con la reciente aparición del alfabeto, tanto la Odisea como la Ilíada pudieron ser las primeras obras en ser transcritas, aunque la mayoría de la crítica se inclina por datarlas en el siglo VIII a. C. El texto homérico más antiguo que conocemos es la versión de Aristarco de Samotracia (siglo II a. C.).

El poema está escrito usando una métrica llamada hexámetro dactílico. Cada línea de la Odisea original estaba formada por seis unidades o pies, siendo cada pie dactilo o espondeo. Los primeros cinco pies eran dactilos y el último podía



ser un espondeo o bien un troqueo. Los distintos pies se separan por cesuras o pausas. Temas centrales en esta epopeya incluyen las ideas de nostos (en griego antiguo: 'regreso, vuelta a casa'), el errar, xenia (en griego antiguo: 'hospitalidad o amistad con el huésped'), la puesta a prueba y los augurios. Los académicos han discutido la prominencia narrativa de ciertos grupos dentro del poema, como las mujeres o los esclavos, que tienen roles más amplios que en otras obras de la literatura antigua. Este enfoque es particularmente notable cuando se le contrasta con la Iliada, que se centra en las hazañas de soldados y reyes durante la guerra de Troya.

Durante siglos, los poemas épicos homéricos hicieron parte del fundamento educativo del mundo griego a través de la era clásica y ayudaron a dar forma a una identidad cultural panhelénica más amplia. La Odisea se considera una de las obras más importantes del canon occidental.

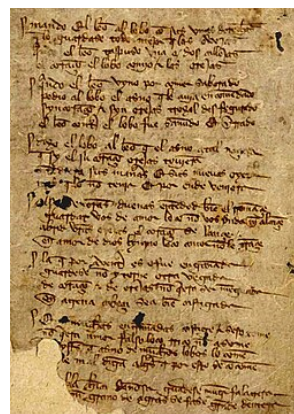
EL LIBRO DEL BUEN AMOR (19.21)

El Libro de buen amor (1330 y 1343), también llamado Libro del Arcipreste o Libro de los cantares, ya que los manuscritos existentes no facilitan un título, es una obra del Mester de clerecía del siglo XIV. Es una composición extensa, formada por más de 1700 estrofas de carácter variado, cuyo hilo conductor lo constituye el relato de la autobiografía ficticia del autor (Juan Ruiz, arcipreste de Hita). Está considerada una de las cumbres literarias españolas de cualquier tiempo, y no solo de la Edad Media.

El libro contiene una colección heterogénea de diversos materiales unidos en torno a una pretendida narración autobiográfica de asuntos amorosos del propio autor, quien es representado en una parte del libro por el episódico personaje de don Melón de la Huerta. En él aparecen representadas a través de sus amantes todas las capas de la sociedad bajomedieval española.

En el transcurso del argumento principal, se intercalan fábulas y apólogos que constituyen una colección de exempla. Asimismo se pueden hallar alegorías, moralidades, sermones, y cantigas de ciegos y de escolares de tipo goliardesco. También se recogen composiciones líricas profanas (serranillas, muchas veces paródicas, derivadas de las pastorelas) al lado de otras religiosas, como himnos y gozos a la Virgen o a Cristo.

Los materiales narrativos están fundados en la parodia de las comedias elegíacas medievales en latín de ámbito escolar pseudoovidianas, como *De vetula* y *Pamphilus*, en las que el autor es protagonista de aventuras amorosas que alternan con poemas vinculados con ellas. *Pamphilus*, además, es citado en el Libro de buen amor como base del episodio de Don Melón y Doña Endrina. Además de materiales derivados del *Ars amandi* de Ovidio, también se parodia la liturgia de las horas canónicas o los cantares de gesta, así en el combate de don Carnal con doña Cuaresma. Otros géneros que se pueden encontrar en el Libro son los plantos, como el hecho a la muerte de Trotaconventos, personaje que constituye el precedente más claro de *La Celestina* o las sátiras, como las dirigidas contra las dueñas chicas o el poder igualador del dinero; o las fábulas, de la tradición medieval esópica o manuales pedagógicos, como el *Facetus*, que considera la educación amorosa como parte del aprendizaje humano. Aunque se han propuesto fuentes árabes, la crítica actual se decanta por considerar que El libro de buen amor descende de la literatura latina medieval clerical.



LA CELESTINA (19.21)

La Celestina es el nombre con el que se ha popularizado la Tragicomedia de Calisto y Melibea, atribuida a Fernando de Rojas. Su composición se remonta a los últimos años del siglo XV, durante el reinado de los Reyes Católicos en España, y su extraordinario éxito editorial comenzó en el siglo XVI y continuó, con altibajos, hasta su prohibición en 1792. Por su argumento amoroso, su finalidad didáctica, la abundancia de citas de autoridad, la elección de sus personajes, su forma dialogada y su más que probable vinculación a un entorno universitario, se ha considerado a La Celestina un ejemplo sui generis de comedia humanística, aunque hay quien prefiere considerarla como un híbrido entre novela y drama. Su influencia en ambos géneros es muy notable, hasta el punto de que es posible hablar del género celestinesco en el que se incluyen tanto obras desarrolladas directamente a partir de su trama, sus personajes o sus temas, como ambientes o personajes celestinescos en comedias y novelas que, en principio, nada tienen que ver con La Celestina.



LA VIDA DEL BUSCÓN (19.21)

La vida del Buscón (o Historia de la vida del Buscón, llamado don Pablos; ejemplo de vagamundos y espejo de tacaños) es una novela picaresca en castellano, escrita por Francisco de Quevedo.

El libro se publicó por primera vez en 1626, aunque circuló antes en copias manuscritas algunas de las cuales se conservan hoy en día. Quevedo nunca reconoció haber escrito El Buscón, probablemente para esquivar problemas con la Inquisición, y su silencio sobre esta obra, pese a estar la autoría fuera de toda duda, ha incrementado los problemas en la datación de su composición. Se han propuesto fechas que van de 1604 a 1620 y un proceso de reelaboración posterior en el que Quevedo estaría trabajando hasta cerca de 1640.

HISTORIA
DE LA VIDA
DEL BUSCON, LLAMADO
DON PABLOS; EJEMPLO
de Vagamundos, y espejo
de Tacaños.

Por don Francisco de Quevedo Villegas, Cavallero
de la Orden de Santiago, y fçor de
Juan Abad.



CON LICENCIA.

En çetagaça. Por Pedro Verges, a los Señs.
1626.

EL LAZARILLO DE TORMES (19.21-22)

La vida de Lazarillo de Tormes y de sus fortunas y adversidades (más conocida como Lazarillo de Tormes) es una novela española anónima, escrita en primera persona y en estilo epistolar (como una sola y larga carta), cuyas ediciones conocidas más antiguas datan de 1554.

En ella se cuenta de forma autobiográfica la vida de un niño, Lázaro de Tormes, en el siglo XVI, desde su nacimiento y su miserable infancia hasta que contrae matrimonio, ya en su edad adulta. Esta obra es considerada precursora de la novela picaresca por elementos como el realismo, la narración en primera persona, la estructura itinerante, el servicio a varios amos y la ideología moralizante y pesimista. Lazarillo de Tormes es un esbozo irónico y despiadado de la sociedad del momento, de la que se muestran sus vicios y actitudes hipócritas, sobre todo las de los clérigos y religiosos. Hay diferentes hipótesis sobre su autoría. Probablemente el autor fue simpatizante de las ideas erasmistas (basadas en el pensamiento de Erasmo de Róterdam). Esto motivó que la Inquisición la prohibiera y que, más tarde, permitiera su publicación, una vez expurgada. La obra no volvió a ser publicada íntegramente hasta el siglo XIX.



LA VIDA ES SUEÑO (19.22)

La vida es sueño es una obra de teatro de Pedro Calderón de la Barca estrenada en 1635 y perteneciente al movimiento literario del barroco. El tema central es la libertad del ser humano para configurar su vida, sin dejarse llevar por un supuesto destino. Del mismo autor existe un auto sacramental posterior, inspirado en esta pieza y con el mismo título, que tuvo dos versiones y fue reestrenada por el Ayuntamiento de Madrid para el Corpus de 1695, y ya en el siglo XVIII se representó en los corrales madrileños de la Cruz y del Príncipe; primero en 1723 y de nuevo en 1743 y 1751.

La concepción de la vida como un sueño es muy antigua, existiendo referencias en el pensamiento hinduista, la mística persa, la moral budista, la tradición judeocristiana y la filosofía griega. Por eso ha sido considerada incluso un tópico literario. El influjo de esta concepción platónica en la obra es evidente: Segismundo vive al principio dentro de una cárcel, de una caverna, donde permanece en la más completa oscuridad por el desconocimiento de sí mismo; solo cuando es capaz de saber quién es, consigue el triunfo, la luz. Calderón, muy cabalmente, adoptó la forma del drama filosófico para abordar un gran caudal de temas confluyentes en este foco y en este tópico literario, platónico en su raíz occidental:

- +Como drama religioso, aborda los problemas de caída o pecado original y expiación.
- +Como poema filosófico, resuelve el destino del hombre y la fuente del conocimiento y los problemas aparejados del libre albedrío y la predestinación.
- +Como lección moral propia del barroco y la Contrarreforma, desengaña sobre las ilusiones y las vanidades de este mundo.
- +Como drama educativo y poético, instruye sobre lo que es el hombre sin el freno de la educación.
- +Como protesta revolucionaria, ataca el principio absolutista y ajurídico de la orden reservada que sofoca la libertad bajo el pretexto de evitar sus extravíos.
- +Como lección política «porque en batallas tales / los que vencen son leales / los vencidos, los traidores», enseña a los pueblos a lo que conduce el mal uso de la libertad y las guerras civiles.
- +Combate, además, la locura de los presagios y juicios de la astrología.
- +Describe los progresos que realiza el hombre y la humanidad entre desengaños y deseos.
- +Prueba que las pasiones comprimidas por un ascetismo no libre, sino forzado, estallan con tanta más fuerza cuanto mayor es la represión.
- +Desde un criterio psicoanalítico, expresa la superación o sublimación de los conflictos edípicos.
- +Inspira a la filosofía del solipsismo que ha negado realidad al mundo exterior... Todo esto y mucho más, si más se examina, es La vida es sueño.

EL CONDE DE MONTECRISTO (21.12)

El conde de Montecristo (en francés, *Le comte de Monte-Cristo*) es una novela de aventuras clásica de Alejandro Dumas, con la colaboración de Auguste Maquet. Esta obra es considerada como la mejor obra literaria de Dumas y está a menudo integrada en toda nómina de novela de aventuras.

El libro fue terminado en 1844 y editado en una serie (folletín) de 18 tomos durante los dos años siguientes (1845-1846).



Los escenarios geográficos de El Conde de Montecristo son Francia, Italia, Grecia (Janina) y diversas islas del mar Mediterráneo.

Se desarrolla durante los periodos históricos siguientes:

1-Imperio de los Cien Días de Napoleón Bonaparte. (1815)

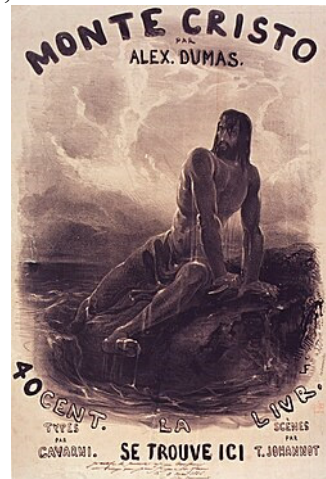
2-Reinado de Luis XVIII. (1814-1815) y (1815-1824)

3-Reinado de Carlos X de Francia. (1824-1830)

4-Reinado de Luis Felipe I de Francia. (1830-1848)

Desde un género literario de aventura-drama, el autor aborda temáticas sociales como la justicia, la venganza, la piedad, la traición, la lealtad y la ambición.

Dumas basó la idea principal del libro en las memorias de Jacques Peuchet. Peuchet narra la vida de un zapatero llamado Francois Picaud, que residía en París (Francia), en 1807. Picaud tuvo compromiso sentimental con una mujer de solvente situación económica, pero cuatro supuestos amigos celosos, le imputaron arbitrariamente el delito de espía de Inglaterra y Picaud vivió preso, durante 7 años. En el periodo de su arbitraria prisión, un compañero de cárcel moribundo, legó a Picaud un tesoro oculto en Milán (Italia). Picaud dedicó diez años de su vida a planear una gran venganza contra sus antiguas amistades; fue absuelto en 1814, adquirió posesión del tesoro y regresó a París con falsa identidad.



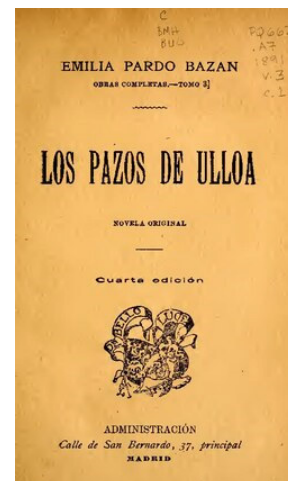
LOS PAZOS DE ULLOA (21.22)

Los pazos de Ulloa es una novela de Emilia Pardo Bazán (1851-1921) publicada por primera vez en 1886. Forma un díptico con La madre naturaleza, publicada en 1887.

Se trata, dentro del realismo literario español, de la novela que mejor ejemplifica la corriente naturalista, al reflejar la aceptación de las teorías positivistas aplicadas a la literatura por el escritor francés y padre del naturalismo Émile Zola.

En 1985 se estrenó una teleserie homónima, basada en esta novela y en su continuación, dirigida por Gonzalo Suárez.

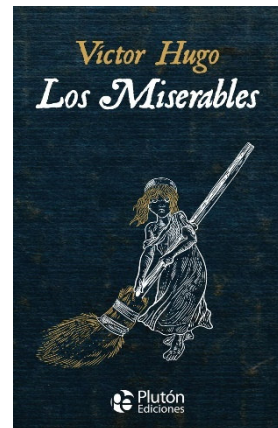
Los pazos de Ulloa, la más importante de las obras de Pardo Bazán, refleja las contradicciones de la autora y de la sociedad de su época. Pretendidamente naturalista (y considerada como tal por la crítica de su época), la novela también presenta elementos de la novela realista e incluso gótica. La intención de la autora era crear un "naturalismo católico", lo cual se puede ver claramente en algunos elementos de Los pazos de Ulloa. Por un lado, el "temperamento linfático" de Julián le incapacita para cualquier tipo de heroísmo: esto es naturalismo en estado puro, la biología determina el carácter. Sin embargo, y en cierto modo contradictoriamente, en la descripción de Nucha la causalidad se invierte. La salud de Nucha sufrió por su devoción; de joven agotó sus fuerzas llevando en brazos a su hermano, y luego cayó enferma de nostalgia cuando la alejaron de él. La importancia del alma y las emociones en Nucha apoyan la convicción de Pardo Bazán (expresada en La cuestión palpitante) de que la vida humana se forma a partir de la fatalidad y la voluntad, mientras que la naturaleza se forma sólo a partir de la fatalidad.



LOS MISERABLES (21.25)

Los miserables (título original en francés: Les misérables) es una novela del poeta y escritor francés Victor Hugo publicada en 1862, considerada una de las obras más importantes del siglo XIX. El texto, de estilo romántico, plantea por medio de su

argumento una discusión sobre el bien y el mal, sobre la ley, la política, la ética, la justicia y la religión. El autor confesó que se había inspirado en Vidocq —criminal francés que se redimió y acabó inaugurando la Policía Nacional francesa— para crear a los dos protagonistas y que la historia de su país le había inspirado para situar el contexto histórico. Por ese motivo, los personajes viven la Rebelión de junio (1832) y los posteriores cambios políticos. Además, el autor analiza los estereotipos de aquel momento y muestra su oposición a la pena de muerte. En su núcleo, al fin, la novela sirve como una defensa de los oprimidos sea cual sea el lugar o la situación sociohistórica.



OLIVER TWIST (21.26)

Oliver Twist; or The Parish Boy's Progress' (Oliverio Twist en algunas raras ediciones en español) es la segunda novela del autor inglés Charles Dickens. Se publicó originalmente como novela por entregas de aparición mensual (aproximadamente) en la revista Bentley's Miscellany, dirigida por el propio Dickens, entre febrero de 1837 y abril de 1839.

En un principio, el autor tenía la intención de que formase parte de una obra más extensa, The Mudfog Papers. Dickens lo publicó en tres volúmenes en noviembre de 1838, antes de que terminara la versión en entregas publicada en la revista y el propio Dickens lo revisó para sucesivas reediciones en 1846, 1850, 1858 y 1867.

Con una clara influencia de las novelas de aventuras de autores dieciochescos que Dickens leyó en su infancia. Entre éstas destacan las ficciones de Henry Fielding —sobre todo su Tom Jones (1749) y Jonathan Wild (1743)— y de Tobias Smollett —Humphry Clinker (1771)—, así como la novela gótica que tuvo su auge en la transición entre el siglo XVIII y el XIX. Sin embargo, se encuadrada más bien en el género de la novela de Newgate. Es la primera novela en lengua inglesa que tiene a un niño como protagonista.

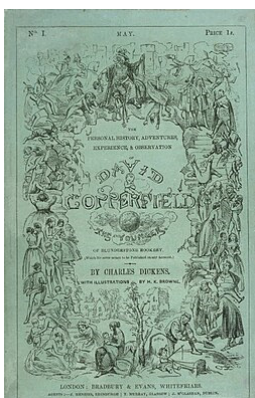
Asimismo, destaca por su tratamiento del mundo de los criminales y sus sórdidas vidas, prácticamente carente de Romanticismo. Oliver Twist es una de las primeras novelas sociales de la historia de la literatura, pues llama la atención a sus lectores sobre varios males sociales de la época, tales como el trabajo infantil o la utilización de niños para cometer delitos. Dickens se burla de la hipocresía de su época tratando estos temas tan serios con sarcasmo y humor negro. La novela pudo haber sido inspirada por la historia de Robert Blincoe, un huérfano cuyo relato sobre la dureza de su vida como trabajador infantil en un molino de algodón tuvo una gran difusión en los años 1830.



DAVID COPPERFIELD (21.26)

David Copperfield es el octavo libro escrito por Charles Dickens, del género "novela de aprendizaje", narrada por su protagonista, quien detalla sus aventuras en su viaje de la infancia a la madurez. Fue publicada por entregas mensuales entre mayo de 1849 y noviembre de 1850, y en forma de libro en 1850.

Muchos elementos de la novela hacen referencia a la propia vida de Dickens, siendo probablemente la más autobiográfica de todas sus obras. Así también, el mismo Dickens señaló en un prólogo de la novela "de todos mis libros, éste es el que más

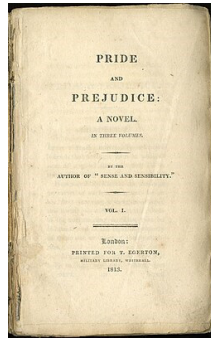


me gusta", y luego "como muchos padres, tengo un hijo preferido, un hijo que es mi debilidad; este hijo se llama David Copperfield".

ORGULLO Y PREJUICIO (21.29)

Orgullo y prejuicio (en inglés, *Pride and Prejudice*), publicada por primera vez el 28 de enero de 1813 como una obra anónima, es la más famosa de las novelas de Jane Austen y una de las primeras comedias románticas en la historia de la novela. Su primera frase es, además, una de las más famosas en la literatura inglesa: «Es una verdad mundialmente reconocida que un hombre soltero, poseedor de una gran fortuna, necesita una esposa». Es una novela de desarrollo personal, en la que las dos figuras principales, Elizabeth Bennet y Fitzwilliam Darcy, cada uno a su manera y, no obstante, de forma muy parecida, deben madurar para superar algunas crisis y aprender de sus errores para poder encarar el futuro en común, superando el orgullo de clase de Darcy y los prejuicios de Elizabeth hacia él.

Es una de las obras más conocidas de la literatura inglesa, gracias a innumerables ediciones y, recientemente, a películas (como *Orgullo y prejuicio*, 2005), reescrita incluso en forma de un musical de Broadway.



CUMBRES BORRASCOSAS (21.29-30)

Cumbres Borrascosas (título original en inglés: *Wuthering Heights*) es una novela de la escritora inglesa Emily Brontë. Fue publicada por primera vez en 1847 bajo el seudónimo de Ellis Bell. Su hermana Charlotte editó una segunda edición póstuma. Trata sobre dos familias de la nobleza terrateniente («landed gentry») que viven en los páramos de Yorkshire del Oeste, los Earnshaw y los Linton, y su turbulenta relación con el expósito e hijo adoptivo de los Earnshaw, Heathcliff. La novela, influenciada por el Romanticismo y la literatura gótica, se considera un clásico de la literatura inglesa.

Aunque ahora se considera un clásico, el recibimiento inicial de Cumbres Borrascosas fue tibio en el mejor de los casos. Su estructura innovadora, que se suele comparar con un conjunto de muñecas de matryoshka, desconcertó a los críticos en un primer momento. Algunos críticos contemporáneos a la autora incluso pensaron que este era un trabajo anterior, menos maduro, de Charlotte Brontë (que había publicado *Jane Eyre* ese mismo año bajo el seudónimo de Currer Bell). Aunque las críticas contemporáneas fueron polarizadas, Cumbres Borrascosas ha llegado a ser considerada una de las mejores novelas escritas en inglés. Fue controvertida por sus descripciones de la crueldad mental y física, incluyendo el abuso doméstico, y por sus desafíos a la moral, la religión y el sistema de clases victoriano.

Cumbres Borrascosas ha dado lugar a muchas adaptaciones, incluyendo varias películas, dramatizaciones radiofónicas y televisivas, un musical, telenovelas y canciones.

BÉCQUER (51.4)

Gustavo Adolfo Claudio Domínguez Bastida (Sevilla, 17 de febrero de 1836-Madrid, 22 de diciembre de 1870), más conocido como Gustavo Adolfo Bécquer, fue un poeta y narrador español del posromanticismo. Aunque en vida ya alcanzó cierta fama, solo después de su muerte y tras la publicación del conjunto de sus escritos obtuvo el prestigio que hoy tiene.

WUTHERING HEIGHTS

A NOVEL,

BY

ELLIS BELL,

IN THREE VOLUMES.

VOL. I.

LONDON:

THOMAS CAUTLEY NEWBY, PUBLISHER,
71, MORTIMER ST., CAVENDISH SQ.

1847.

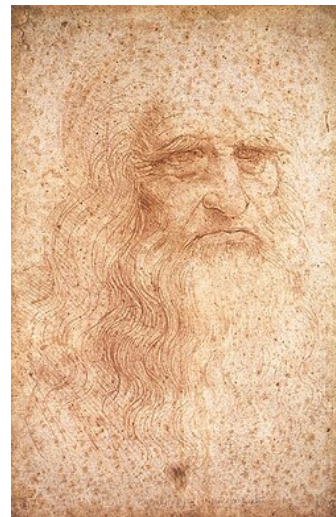
Sus Rimas y Leyendas, un conjunto de poemas y relatos reunidos, constituyen uno de los libros más populares de la literatura hispana.

Cuando escribe Bécquer está en pleno auge el realismo; otros autores adscritos a esta tendencia (Campoamor, Tamayo y Baus, Echegaray) se reparten el favor del público. La poesía triunfante está hecha a medida de la sociedad burguesa que consolidará la Restauración, y es prosaica, pomposa y falsamente trascendente. Pero una notable porción de líricos se resistió a sumarse a esa corriente, y además hallaban vacía y retórica la poesía de la lírica esproncediana, la del apogeo romántico, que aún encontraban cultivada con gusto general en autores como José Zorrilla. El Romanticismo que les atrae ya no es el de origen francés o inglés, sino alemán, especialmente el de Heine, al que leen en traducción francesa —en especial la de Gérard de Nerval— o española —de Eulogio Florentino Sanz, amigo de Bécquer—. Estos autores forman el ambiente prebecqueriano: Augusto Ferrán, Ángel María Dacarrete y José María Larrea. Todos estos poetas buscaban un lirismo intimista, sencillo de forma y parco de ornamento, refrenado en lo sensorial para que mejor trasluzca el sentir profundo del poeta. Es una lírica no declamatoria, sino para decir al oído.



LEONARDO DA VINCI (1452-1519)

Leonardo di ser Piero da Vinci (Vinci, 15 de abril de 1452-Amboise, 2 de mayo de 1519), más conocido como Leonardo da Vinci, fue un polímata florentino del Renacimiento italiano. Fue a la vez pintor, anatomista, arquitecto, paleontólogo, botánico, escritor, escultor, filósofo, ingeniero, inventor, músico, poeta y urbanista. Falleció acompañado de Francesco Melzi, a quien legó sus proyectos, diseños y pinturas. Tras pasar su infancia en su ciudad natal, Leonardo estudió con el pintor florentino Andrea del Verrocchio. Sus primeros trabajos de importancia fueron creados en Milán al servicio del duque Ludovico Sforza. Trabajó a continuación en Roma, Bolonia y Venecia, y pasó sus últimos años en Francia, por invitación del rey Francisco I.



Frecuentemente descrito como un arquetipo y símbolo del hombre del Renacimiento, genio universal, además de filósofo humanista cuya curiosidad infinita solo puede ser equiparable a su capacidad inventiva, Leonardo da Vinci es considerado uno de los más grandes pintores de todos los tiempos y, probablemente, la persona con el mayor número de talentos en múltiples disciplinas que jamás ha existido. Como ingeniero e inventor, Leonardo desarrolló ideas muy adelantadas a su tiempo, tales como el helicóptero, el carro de combate, el submarino y el automóvil. Muy pocos de sus proyectos llegaron a construirse (entre ellos la máquina para medir el límite elástico de un cable), puesto que la mayoría no eran realizables en esa época. Como científico, Leonardo da Vinci hizo descubrimientos sustanciales en las áreas de anatomía, la ingeniería civil, la óptica y la hidrodinámica, pero puesto que no publicó jamás sus hallazgos estos tuvieron escasa influencia, si es que alguna, en la ciencia posterior.

Su asociación histórica más famosa es la pintura. Dos de sus obras más conocidas, La Gioconda y La Última Cena, han sido copiadas y parodiadas en varias ocasiones, al igual que su dibujo del Hombre de Vitruvio. No obstante, únicamente se conocen alrededor de veinte obras suyas, debido principalmente a sus reiterados (y a veces desastrosos) experimentos con nuevas técnicas y a su inconstancia crónica. Este reducido número de creaciones, junto con sus cuadernos con dibujos, diagramas científicos y reflexiones sobre

la naturaleza de la pintura, constituyen un legado para las sucesivas generaciones de artistas.

MENDELSSOHN (188.12)

Felix Mendelssohn (Hamburgo, 3 de febrero de 1809-Leipzig, 4 de noviembre de 1847), cuyo nombre completo era Jakob Ludwig Felix Mendelssohn Bartholdy, fue un compositor, director de orquesta y pianista alemán de música romántica, miembro de la misma familia que la pianista y compositora Fanny Mendelssohn (su hermana) y el filósofo Moses Mendelssohn (su abuelo). Educado en la fe judía, más tarde se convirtió al luteranismo y adoptó el apellido Mendelssohn-Bartholdy. En su infancia fue considerado un niño prodigio musical, pero sus padres no trataron de sacar partido de sus habilidades. De hecho, su padre declinó la oportunidad de que Felix siguiera una carrera musical hasta que quedó claro que tenía la firme intención de dedicarse seriamente a ella.



Al éxito inicial en Alemania lo siguió un viaje por toda Europa; Mendelssohn fue recibido particularmente bien en Inglaterra como compositor, director y solista, y sus diez visitas allí, durante las cuales estrenó la mayoría de sus obras, formaron parte importante de su carrera adulta. Fundó el Conservatorio de Leipzig, un bastión de su lucha contra las perspectivas musicales radicales de algunos de sus contemporáneos.

Las obras de Mendelssohn incluyen sinfonías, conciertos, oratorios, oberturas, música incidental, música para piano, música para órgano y música de cámara. También tuvo un importante papel en el resurgimiento del interés en la obra de Johann Sebastian Bach. Sus gustos musicales esencialmente conservadores lo separaron de muchos de sus contemporáneos más aventurados, como Franz Liszt, Richard Wagner o Hector Berlioz. Después de un largo periodo de denigración debido al cambio de los gustos musicales y el antisemitismo a finales del siglo XIX y comienzos del XX, su originalidad creativa tiene un buen reconocimiento, ha sido evaluada de nuevo y se ha convertido en uno de los compositores más populares del periodo romántico.

MARÍA MONTESSORI (215.21)

Maria Tecla Artemisia Montessori (Chiaravalle, Marcas; 31 de agosto de 1870 - Noordwijk, Holanda Meridional; 6 de mayo de 1952) fue una pedagoga, psiquiatra humanista y filósofa italiana. Además, fue activista feminista, sufragista y ferviente católica. A los 26 años, en 1896, se convirtió en una de las primeras mujeres médicas en Italia.

Como educadora, alcanzó popularidad por el método educativo que lleva su nombre y sus escritos sobre pedagogía científica. Siendo joven, Montessori se inscribió en una escuela de ingeniería técnica, rompiendo expectativas de género. Pronto cambió de parecer y comenzó la carrera de medicina en la Universidad de Roma "La Sapienza", donde se graduó con honores en 1896. Su método educativo se usa en muchas escuelas públicas y privadas de todo el mundo.



ALFREDO ZAYAS (215.31)

Alfredo de Zayas y Alfonso (La Habana, 21 de febrero de 1861-La Habana, 11 de abril de 1934) fue un jurista, orador, poeta y político cubano. Fue fiscal, juez, alcalde de La Habana, senador en 1905, presidente del Senado en 1906, vicepresidente de 1909 a 1913 y cuarto presidente de la República de Cuba desde el 20 de mayo de 1921 al 20 de mayo de 1925.

Fue muy activo en la vida literaria de La Habana y coeditor de la revista Cuba Literaria. Luego de su regreso a Cuba en 1898, se dedicó a la causa de la independencia respecto de los Estados Unidos que mantenía a Cuba bajo ocupación militar.

Fue cosecretario de la Convención Constituyente que redactó la Constitución cubana de 1901, y luchó contra la Enmienda Platt, impuesta a Cuba por los Estados Unidos, y contra el arrendamiento de una base naval en Guantánamo. Fue jefe del Partido liberal (izquierda) y fue elegido vicepresidente en 1908. Participó en la inauguración del Monumento ecuestre de Ignacio Agramonte, el 24 de febrero de 1912.

Participó como candidato presidencial liberal en los comicios presidenciales de 1916, en que se postuló a la reelección el presidente conservador Mario García Menocal. Hubo acusaciones de fraude de ambos bandos, Menocal se proclamó ganador, y en febrero de 1917 se inició la llamada Guerrita de la Chambelona. El gobierno de Menocal derrotó en 3 meses a los rebeldes dirigidos por el expresidente José Miguel Gómez, su hijo Miguel Mariano Gómez, Gerardo Machado, Carlos Mendieta y otros. Los Estados Unidos intervinieron con arreglo a la Enmienda Platt y mantuvieron al presidente Mario García Menocal en el poder. Zayas no intervino en La Chambelona y no fue apresado; se refugió en una finca, cerca de La Habana. En mayo de 1917 el gobierno de Menocal eliminó su puesto de Historiador de Cuba, que Zayas tenía desde 1913 y por el que cobraba \$500 mensuales.



PILAR MORLÓN DE MÉNDEZ (Y MENÉNDEZ) (222.33-34)(223.5)

Pilar Morlón de Menéndez fue una periodista, sufragista y activista feminista cubana en pro de los derechos de las mujeres.

Como activista pro-feminista, fue parte del grupo de intelectuales cubanas que lideró el debate feminista durante la década de 1920; alrededor de 1923, era junto a Pilar Jorge de Tella, una de las personalidades más prominentes de este movimiento. Fue partícipe de la fundación de las primeras organizaciones que buscaban el derecho a voto y el derecho a la educación de las mujeres en su país, como el Club Femenino (1918) —junto a Pilar Jorge de Tella, Mariblanca Sabas Alomá, Ofelia Domínguez Navarro y Hortensia Lamar—; con éstas activistas, conformó un conjunto de mujeres que «ayudaron a cambiar la dinámica del periodismo de temática femenina y pusieron temas candentes que preocupaban a las trabajadoras, las reclusas y otros sectores marginales de la población femenina».

Además, fue presidenta de la Federación Cubana de Asociaciones Femeninas, institución que organizó el I Congreso Nacional de Mujeres en 1923, donde Pilar ocupó la presidencia; este sería «el primero de su tipo convocado en la América de habla hispana». Morlón de Menéndez también ocuparía tal cargo en el Congreso celebrado en 1925.



La Sra. Pilar Morlón de Menéndez. Presidenta, ostentando su condecoración.

Por otro lado, colaboró en la fundación del denominado Comité de Defensa del Sufragio Femenino que aglutinó a una serie de grupos de feministas cubanas; bajo el alero de tal comité, realizó un petitorio en favor de una reforma constitucional para igualar los derechos de hombres y mujeres en el mes de mayo de 1928 —que se entregó al presidente de la asamblea Antonio Sánchez de Bustamante—, junto a Hortensia Lamar, Rosario Guillaume, Rosa Arredondo de Vega y Ofelia Domínguez.

PILAR JORGE DE TELLA (222.35)

Pilar Jorge de Tella fue una médica, ensayista, sufragista y activista feminista cubana en pro del derecho a voto y de los derechos reproductivos de las mujeres. Fue la primera mujer cubana en graduarse de una escuela de medicina en Cuba.

Fue parte del grupo de intelectuales cubanas que lideró el debate feminista de la década de 1920; alrededor de 1923, era junto a Pilar Morlón de Menéndez, una de las personalidades más prominentes de este movimiento. En este contexto, fue una de las continuadoras de la campaña sufragista en Cuba durante dicho período junto a Ofelia Domínguez Navarro; al respecto, señalaba en el I Congreso Nacional de Mujeres de 1923:

«Nadie ignora que el sufragio es la garantía reafirmadora de la personalidad en el individuo. Es la libre determinación que exaltando un principio social da a conocer la opinión de los más para salvaguardar la soberanía de los pueblos libres».

Extracto de la ponencia Sufragio Femenino, 1923.

En este marco, fue partícipe de la fundación de las primeras organizaciones que buscaban el voto de la mujer en su país, como el Club Femenino (1918) —junto a Pilar Morlón de Menéndez, Mariblanca Sabas Alomá, Ofelia Domínguez y Hortensia Lamar—, con el que organizaría un congreso en 1925; con éstas activistas, conformó un conjunto de mujeres que «ayudaron a cambiar la dinámica del periodismo de temática femenina y pusieron temas candentes que preocupaban a las trabajadoras, las reclusas y otros sectores marginales de la población femenina».

Además, y en colaboración con Ofelia Domínguez, creó el denominado Comité de Defensa del Sufragio Femenino que aglutinó a una serie de grupos de feministas cubanas; bajo el alero de tal comité, realizó un petitorio en favor de una reforma constitucional para igualar los derechos de hombres y mujeres en el mes de mayo de 1928 —que se entregó al presidente de la asamblea Antonio Sánchez de Bustamante—, junto a Hortensia Lamar, Rosario Guillaume, Rosa Arredondo de Vega y Ofelia Domínguez.

Por otro lado, fue una de las fundadoras de la Alianza Nacional Feminista, una de las organizaciones feministas de mayor influencia a fines de la década de 1920 en Cuba. Adicionalmente, fue vicepresidenta de la Federación de Asociaciones Femeninas de Cuba.

En el ámbito del activismo de los derechos reproductivos de las mujeres, publicó en abril de 1926 el ensayo titulado Profilaxis en defensa de la especie donde argumentó la necesidad del control de la natalidad en Cuba, postura que causó gran controversia en dicha época.



REY MIDAS (227.12)

Midas (llamado Mita en fuentes asirias) fue un rey de Frigia que gobernó en la segunda mitad del siglo VIII a. C. aproximadamente entre el 740 a. C. y el 696 a. C. De acuerdo con la mitología griega, el monarca tenía la maldición de convertir en oro todo lo que tocara. Midas es descrito como hijo de Gordias pero otros opinan que de Cibeles y Tmolos. En la mitología griega Midas era rey de Frigia y siempre es referido como hijo de Gordias, aunque no se menciona la consorte. Plutarco refiere que «los romanos tienen una diosa a la que llaman Bona, como los griegos Ginecea. Los frigios la reclaman como propia y dicen que fue la madre del rey Midas; los romanos dicen que era una ninfa dríade y esposa de Fauno; los griegos que era la innombrable entre las madres de Dioniso». Otros más dicen que Midas era hijo de Cibeles o bien de la diosa Madre y Tmolos.



Midas engendró, aunque no se especifica la consorte, dos hijos. Uno de ellos, Ancuro, se sacrificó para salvar la ciudad de Celenas de una gran grieta. Otros de sus hijos, Litienses, era el cosechador por excelencia, pero por su villanía fue muerto a manos de Heracles. Otra tradición diferente dice que Adrasto era hijo de Gordias y este a su vez lo era de Midas. Al menos dos fuentes nos hablan de la esposa de Midas, a la que refieren como Hermódice o Demódice, hija de un tal Agamenón de Cime, ubicada en Eólida. Fuera de los textos clásicos se dice que la hija de Midas se llamaba Zoe o «Caléndula» y que esta se convirtió en oro al intentar consolar a su padre con un abrazo.

Higino

Se dice que el rey migdonio Midas fue nombrado como juez durante la competición de flauta entre Apolo y Marsias o bien con Pan. Cuando Tmolos le concedió la victoria a Apolo, Midas alegó que debería haber ganado Marsias. Entonces Apolo, indignado, le dijo: «Tendrás orejas que se adecuarán a la forma de pensar que demostraste durante tu veredicto», y debido a estas palabras Midas fue condenado a tener orejas de asno. Cuando el Padre Líbero (Dioniso) estaba conduciendo su ejército hacia la India, Sileno se extravió. Midas lo entretuvo de manera magnánima, y además lo condujo de nuevo hacia la comitiva de Líbero. Debido a este favor el Padre Líbero le concedió a Midas el privilegio de cumplirle cualquier cosa que éste pudiera desear. Midas pidió que todo aquello que tocara se transformara en oro. Una vez que le hubo concedido el deseo, regresó a su palacio, y entonces se dio cuenta de que todo lo que tocaba se convertía en oro. Como empezaba a ser atormentado por el hambre, suplicó a Líbero para que éste se retirara su don. Líbero le aconsejó bañarse en las aguas del río Pactolo, y cuando el cuerpo de Midas tocó las aguas, éstas se volvieron de un color dorado. El río de Lidia es ahora llamado «Crisóroas».

JOSELITO Y BELMONTE (233.7)

Joselito el Gallo y Juan Belmonte: el odio que necesitaban dos tios de Sevilla. Joselito 'el Gallo' y Juan Belmonte son los primeros de esta serie sobre rivalidades toreras. La pugna sentó las bases del toreo moderno y duró hasta que un toro destripó a Gallito en 1920. Belmonte, que no pudo cumplir el encargo que le hizo Valle-Inclán de morir en la plaza, se pegó un tiro en su finca décadas después. La rivalidad siempre ha sido un aliciente, un espejo deformado donde prosperar. Nacen de forma puntual y las trascendentales escasean. Son puntuales los enfrentamientos que

dibujan el atlas de la evolución del toreo, la necesidad de "las dos porterías" que sugería el crítico Gregorio Corrochano. El que protagonizaron Joselito el Gallo y Juan Belmonte es la X en el mapa donde ubicar el germen de la quietud, la expresividad torera, la verónica y la lidia ligada y en redondo actual. El canon de ahora. Lo producido por dos tipos que viajaban juntos pero que se bajaban en distintos vagones para cebar el binomio de una afición enfrentada. Como los luchadores de wrestling que, sobre el ring, se parten una silla en la cabeza, pero luego reservan mesa para almorzar juntos. Cimentada sobre la guasa de Sevilla, la tertulia de barra de bar y el monopolio sentimental sobre un pueblo humilde, la pugna que mantuvieron sobre el albero se ejemplifica con una anécdota: la del cura gallista que, tras el primer triunfo de Belmonte en Sevilla, impidió que sus partidarios portaran al héroe en las andas de la virgen, como un Cachorro feo, bajo y mal hecho. El motivo del ministro de Cristo era sólido: "Si por lo menos hubiera sido Joselito...".



Si de Belmonte se destaca su expresividad, el esbozo de la verónica actual y la quietud del agitador subversivo del rito (adobado de literatura); lo de Joselito es la lidia total desde la placenta, la alegría capotera, en banderillas, el eslabón perdido del muletazo ligado y en redondo. Dos conceptos muy distintos que fueron competencia pero, sobre todo, complemento, expectación y un negocio bien proyectado por Joselito -profeta de las plazas de toros monumentales y precursor de los derechos de imagen- al que Belmonte subió en sidecar.

Suena a patraña la leyenda que circula acerca de un primer encuentro entre ambos en 1909, adolescentes, por un senderillo por el que un Belmonte maletilla acaba aupado a la grupa de un caballo por los toyss de un Joselito ya con maneras. Más verosímil es la que Belmonte contó al crítico de ABC Giraldillo: un encuentro en 1911 durante una tiente de vacas en Hato Blanco, la finca de Carlos Vázquez, después de que unos amigos lo agarraran de las pecheras para llevarlo a torear y dejara de recolectar naranjas.

Lo que es seguro es que la primera vez que alternan juntos -la única como novilleros- fue en Cádiz, el 22 de agosto de 1912, con reses de Miura en una corrida a la que Belmonte entró por la vía de la sustitución: su nombre apareció en una pegatina sobre el de Francisco Posadas. Ya como matadores, un 2 de mayo de 1914 en Madrid, en la plaza de toros de Fuente del Berro, descorchó un éxito empresarial y de público que despegó rapidísimo: en 1915 matan 85 corridas de toros juntos. El mismo año que la policía tuvo que separar en Córdoba a los barras bravas de uno y otro.

Más de 250 tardes documentadas hasta que Bailaor destripó a media España el 16 de mayo de 1920, en Talavera de la Reina (Toledo). Joselito murió mientras Belmonte jugaba al póquer con su cuadrilla. "Los que tan enconadamente habían disputado sobre nuestra rivalidad no sabían hasta qué punto nos completábamos y nos necesitábamos el uno al otro", le dijo el torero de Triana a Chaves Nogales.

Habida cuenta de la incapacidad de Belmonte para cumplir la invitación de Valle-Inclán ("a usted, torero excepcional, lo único que le falta es morir en el ruedo", "se hará lo que se pueda, don Ramón") y empatar a su rival -alcanzar la inmortalidad y la gloria de los dioses de Roma, que diría Juncal-, el libro de Chaves Nogales, su Juan Belmonte, matador

de toros: su vida y sus hazañas, popularizó tanto la vida del torero que eclipsó la de Gallito. Un libro clásico, referencia en la literatura taurina, capaz de entusiasmar al mismísimo Pep Guardiola y que significó el legado único del periodista sevillano hasta la exhumación de su obra. Unido a las amistades de Belmonte, siempre cerca de intelectuales -Pérez de Ayala, Julio Camba, Sebastián Miranda, Valle Inclán-, se consolidó el mito.

Pero el debate es actual, mítico, profundo, vivo y sigue despertando inclinaciones. Todavía hay que tomar partido, elegir portería. Y ahora Joselito es el reivindicado, el exhumado de una cripta en la que se presentó Morante con Zabala y Aymá para decir que lo suyo no lo ha visto en ningún otro torero, la amalgama definitiva "medio flamenca y medio gitana" de la gracia sevillana. Si algunos hablan de revisionismo gallista, el periodista Paco Aguado es uno de los Bernstein de esta corriente que levantó acta con Joselito el Gallo, rey de los toreros, la biografía del torero más completa hasta la fecha.

"Belmonte es verdad que es un desarrapao de Triana, pero Joselito tiene el toreo en las venas desde que nace -cuenta Aguado a LOC-, y hay, además, un afán de venganza social de Joselito por sacar adelante a su familia, de cargarse a los toreros que han perjudicado a su hermano Rafael [el Gallo] porque también los han hecho pasar hambre".

El padre de Joselito, Fernando el Gallo, muere cuando él tiene tres años. Belmonte es hijo de un quincallero. "Los dos salen de abajo. Eso del señorito torero de familia es mentira. Estaban tiesos como reglas", sentencia Aguado, al que le huele a tópico la división de Belmonte como torero de los intelectuales y el pueblo y Joselito como predilecto de la aristocracia, la burguesía y los ganaderos. "Al final es más del pueblo el Gallo que Belmonte. La diferencia es que Belmonte acaba siendo un aristócrata". Es una época en la que no existía el fútbol, donde "todo lo capitalizaban ellos -sigue Aguado-, como el Messi y Cristiano de ahora".

El 8 de abril de 1962 se cerró el círculo con el mismo ruido que hicieron en vida. Fue la tarde que tras tentar, acosar y derribar en su finca, Juan Belmonte atisbó su momento. No quiso cumplir los 70 años, imposible de empatar José. Hay quien siempre escuchó que lo hizo por no subir ya al caballo. Andrés Martínez de León, amigo, dejó su epitafio escrito en una carta: "¿Quería que el toro lo matara? Ya anocheciendo, casi a dos luces, en 'la hora de Belmonte', se encerró en su despacho, puso en marcha el ronroneo del pequeño motor que da luz al caserío y se pegó un tiro"

JOSÉ FÉLIX URIBURU (243.25)

José Félix Benito Uriburu (Salta, 20 de julio de 1868 - París, 29 de abril de 1932) fue un militar, político y dictador argentino. Con una larga carrera castrense, alcanzó el grado de teniente general, y el 6 de septiembre de 1930 encabezó una sublevación cívico-militar que derrocó al gobierno democrático del presidente Hipólito Yrigoyen, de la Unión Cívica Radical, constituyendo la primera ruptura exitosa del orden constitucional en Argentina después de setenta años de legalidad.

Uriburu ocupó de facto la presidencia de la Nación Argentina, autodesignándose "Presidente del Gobierno Provisorio".

El gobierno de facto disolvió el Congreso e intervino doce de las entonces catorce provincias del país (con la excepción de San Luis y Entre Ríos, con gobiernos electos que adhirieron al golpe). Uriburu gobernó de este modo por decreto arrogándose los poderes ejecutivo y legislativo del país.



Aunque en mayor medida compuesto por militares, la dictadura de Uriburu integró progresivamente a una gran cantidad de civiles, la mayoría provenientes de la élite conservadora liberal opositora a Yrigoyen. Del mismo modo, varios sectores que habían apoyado inicialmente la caída de Yrigoyen comenzaron a distanciarse de Uriburu en el transcurso de su régimen por diversos motivos.

La dictadura de Uriburu reprimió con dureza la disidencia por parte de los grupos radicales, comunistas y anarquistas, y tuvo como objetivo último instaurar un régimen corporativista. A pesar de estas intenciones, el rechazo de las élites civiles al proyecto de Uriburu y una victoria electoral radical en comicios más tarde anulados en la provincia de Buenos Aires condujeron al gobierno militar a iniciar un proceso de normalización institucional. Sin embargo, Uriburu organizó elecciones fraudulentas en noviembre de 1931, en las que el radicalismo optó por abstenerse ante la nula falta de garantías, permitiendo la elección de Agustín Pedro Justo por una coalición de partidos conservadores. Uriburu entregó el mando al nuevo gobierno el 20 de febrero de 1932. Enfermo desde antes de dejar el poder, Uriburu se retiró a París, Francia, donde murió poco más de dos meses más tarde, el 29 de abril, víctima de un cáncer de estómago.

Su régimen fue legitimado por la Corte Suprema de Justicia por medio de una Acordada, que devino en la doctrina de los gobiernos de facto. Debido a esto último, el golpe de Estado realizado por Uriburu inauguró un ciclo de inestabilidad política persistente en la Argentina que se prolongó por más de medio siglo, dando lugar a gobiernos inconstitucionales y represivos llegados al poder por sublevaciones similares en 1943, 1955, 1962, 1966 y 1976. Asimismo, muchas de las técnicas de represión y tortura empleadas por el régimen de Uriburu (en particular destacando el uso de la picana eléctrica y las ejecuciones clandestinas de opositores) serían replicadas por las dictaduras posteriores. Después de la restauración definitiva de la democracia en Argentina en 1983, varios de los memoriales y homenajes a Uriburu por medio de monumentos y nombres de calles (surgidos a lo largo del siglo XX) han sido progresivamente eliminados.

HIPÓLITO YRIGOYEN (243.26)

Juan Hipólito del Sagrado Corazón de Jesús Yrigoyen Alen (Buenos Aires, 12 de julio de 1852-Buenos Aires, 3 de julio de 1933), conocido como Hipólito Yrigoyen, fue un político y estadista argentino, dos veces presidente de la Nación Argentina (1916-1922, 1928-1930) y una figura relevante dentro de la Unión Cívica Radical. Fue el primer presidente argentino elegido por medio del sufragio secreto y obligatorio masculino (el voto femenino se utilizó por primera vez en 1951) según la Ley Sáenz Peña de 1912.

El primer presidente electo a partir de la Ley Sáenz Peña de 1912 fue Hipólito Yrigoyen. Esta ley, promulgada en Argentina, estableció el sufragio universal, secreto y obligatorio para los hombres mayores de 18 años, lo que marcó un cambio significativo hacia un sistema electoral más democrático y representativo. Hipólito Yrigoyen fue elegido presidente en las elecciones de 1916, siendo el candidato de la Unión Cívica Radical. Gobernó durante el período de 1916 a 1922. Posteriormente, fue reelegido y ejerció un segundo mandato desde 1928 hasta 1930, cuando fue depuesto por un golpe militar. La implementación de la Ley Sáenz Peña fue crucial para su ascenso al poder, ya que permitió que una mayor parte de la población participara en el proceso electoral, transformando el panorama político argentino de la época.



Su primer mandato se inició en 1916, con el cual comenzó el período conocido como primeras presidencias radicales, y fue elegido nuevamente en 1928, sin completar su mandato, interrumpido por el golpe de Estado de 1930, el primero de estos movimientos antidemocráticos en Argentina.

Fue sobrino de Leandro N. Alem, líder fundador de la Unión Cívica Radical, a quien admiró, pero también criticó fuertemente. Fue comisario de policía del barrio de Balvanera y participó en la Revolución de 1874, encabezada por Bartolomé Mitre. Ejerció como docente y Domingo Sarmiento lo nombró presidente del Consejo Escolar de Balvanera. Fue elegido diputado provincial en dos ocasiones, para el período 1878 a 1880 y diputado nacional de 1880 a 1882, este último período interrumpido por la federalización de Buenos Aires. Participó en las fallidas revoluciones de 1890 y 1893, contra el régimen roquista. Fue uno de los fundadores de la Unión Cívica en 1890 y la Unión Cívica Radical en 1893, bajo la conducción de Alem. Frente al fraude electoral sostuvo una política de abstención electoral y en 1905 lideró un tercer alzamiento armado que volvió a ser derrotado. En 1910 negoció con el presidente Roque Sáenz Peña la ley de sufragio secreto y obligatorio masculino, bajo cuyas reglas fue elegido presidente de la Nación en 1916.

Su presidencia puso fin a una hegemonía conservadora de más de 40 años.[4] Sancionó reglamentaciones para proteger a los campesinos y creó cajas jubilatarias para empleados públicos. Dictó medidas para que la Argentina controlara sus transportes, yacimientos energéticos y su propia moneda. Reguló las tarifas de los ferrocarriles operados por capitales británicos, a la vez que se creaban líneas férreas estatales. En 1922 fundó Yacimientos Petrolíferos Fiscales (YPF), una empresa estatal destinada a explotar las riquezas petroleras del país. El estallido en 1918 del movimiento estudiantil de Reforma Universitaria fue apoyado por su gobierno, tomando una serie de medidas a favor de los reformistas. Pese a las iniciativas que favorecieron a sectores obreros y medios, su mandato se vio manchado por las mayores masacres obreras en la historia argentina: la Semana Trágica, la Masacre de La Forestal y la Patagonia rebelde, con miles de obreros asesinados por las fuerzas de seguridad a las cuales les impartió la orden de reprimir y grupos parapoliciales de extrema derecha entre cuyos dirigentes había miembros del partido gobernante, contra los cuales el gobierno no tomó medidas para detenerlos. En materia de política internacional, Yrigoyen mantuvo una posición neutral ante la Primera Guerra Mundial y, finalizada ésta, abogó por la igualdad entre naciones vencedoras y vencidas, a la vez que defendía el principio de no intervención. A finales de su primer mandato, comenzaron a desarrollarse las primeras pruebas que terminaron dando origen a la radiofonía argentina, sin embargo, Yrigoyen nunca haría uso de este medio de comunicación ni de procesos de grabación de audio para difundir sus actos, tanto de su primer como de su segundo gobierno, por lo que, a la fecha, no se conocen registros auditivos de su voz.

Yrigoyen fue cuestionado por integrantes de su propio partido por ejercer un liderazgo «personalista». Fue sucedido en la presidencia por el también radical Marcelo T. de Alvear, durante cuyo mandato se produjo el quiebre de la UCR en dos partidos, agrupando uno a los yrigoyenistas y el otro a los antipersonalistas. La elección presidencial de 1928 se polarizó entre dos partidos radicales: por un lado la Unión Cívica Radical con Yrigoyen a la cabeza y por el otro la Unión Cívica Radical Antipersonalista (una facción más conservadora de la misma) con la candidatura de Leopoldo Melo. Yrigoyen ganó por segunda vez con amplia mayoría en unas elecciones que fueron conocidas como «el

plebiscito». Durante su segundo mandato ocurrió el Crack del 29, la crisis financiera mundial más grave hasta ese momento. El gobierno no pudo reaccionar ante la crisis y fue perdiendo apoyo. El 6 de septiembre de 1930 fue derrocado por un golpe de Estado liderado por el general José Félix Uriburu. Poco antes de su derrocamiento, su gobierno estuvo cerca de lograr la nacionalización del petróleo, un hecho que se considera una de las causas del golpe de Estado.

Tras el golpe, fue despojado de sus riquezas como estanciero, y fue confinado a la isla Martín García, en donde compartió presidio con varios presos políticos. Falleció el 3 de julio de 1933. Su entierro fue una de las manifestaciones espontáneas más masivas y sorprendentes de la historia argentina, dirigido hasta el panteón de los caídos en la Revolución del Parque, que es donde permanece desde entonces. La orientación política del gobierno de Yrigoyen dio lugar a la aparición del «yrigoyenismo» como corriente ideológica dentro del radicalismo argentino. Muchos dirigentes yrigoyenistas posteriormente pasaron a integrar las filas del peronismo en la década de 1940.

VICTORIA KENT (257.7)

Victoria Kent Siano (Málaga, 6 de marzo de 1892-Nueva York, 25 de septiembre de 1987) fue una abogada y política republicana española. Fue la segunda mujer española en colegiarse para ejercer como abogada y la primera en hacerlo en el Colegio de Abogados de Madrid, en 1925, durante la dictadura de Primo de Rivera.

Fue la primera mujer del mundo que ejerció como abogada ante un tribunal militar o consejo de guerra (1931), tras haberse negado a colaborar con el dictador Primo de Rivera, y una de las tres mujeres con escaño en el Congreso de los Diputados durante la Segunda República.

Fue directora general de Prisiones durante la Segunda República con el presidente Alcalá-Zamora, en 1931. Introdujo reformas con la intención de humanizar el sistema penitenciario, especialmente en lo que se refiere a la reinserción y la rehabilitación de los presos, entre ellas la mejora de la alimentación de los reclusos, la libertad de culto en las prisiones, la ampliación de los permisos por razones familiares, la creación de un cuerpo femenino de funcionarias de prisiones, la retirada de grilletes y cadenas, y educación para menores de madres reclusas. Cerró 114 centros penitenciarios, mandó construir la Cárcel de mujeres de Ventas en Madrid -sin celdas de castigo-, y creó el Instituto de Estudios Penales.

Feminista convencida, desde 1926 fue vicepresidenta del Lyceum Club Femenino y del Instituto Internacional de Uniones Intelectuales.



CARMEN BURGO (DE BURGOS) (257.7)

Carmen de Burgos fue una escritora perteneciente a la Edad de Plata de la literatura española, polifacética y con una extensa obra periodística y literaria. Considerada como una de las precursoras del feminismo por su actitud vital, así como por sus ideas reformistas, que evolucionaron desde posturas más moderadas a posiciones más beligerantes en la defensa del divorcio, del sufragio universal, de la supresión de algunas leyes sexistas y del fomento de la libertad de la mujer a través de la educación y del asociacionismo.



De familia acomodada almeriense, se casó en la década de los ochenta con un periodista local. Trabajó como cajista en la imprenta que había heredado su marido hasta que se marchó a su casa paterna, debido a la insostenible situación familiar. Instalada allí acabó los estudios de magisterio y tras lograr el título de maestra, se presentó a las oposiciones en 1900, como profesora de la Escuela Normal de Guadalajara, las cuales aprobó. Empieza a combinar su tarea docente con la publicación de artículos en periódicos y revistas madrileñas como Madrid Cómico, La Correspondencia de España o El Globo (Madrid. 1875) donde escribirá la columna “Notas Femeninas”

ALEJANDRO LERROUX (272.7)

Alejandro Lerroux García (La Rambla, 4 de marzo de 1864-Madrid, 27 de junio de 1949) fue un político español de ideología republicana. Ostentó la presidencia del Consejo de Ministros en varias ocasiones durante la Segunda República, siendo también diputado en Cortes.

En su juventud destacó por su labor como periodista, llegando a dirigir varios diarios. Fundador del Partido Republicano Radical, en 1908, fue desde sus inicios un político controvertido que se hizo especialmente conocido por su retórica demagógica. Con un discurso obrerista, anticlerical y diametralmente opuesto al incipiente nacionalismo catalán, durante su primera etapa política se convirtió en un destacado líder político en Barcelona. Con posterioridad adoptaría posiciones más templadas, teniendo un papel destacado en la proclamación de la Segunda República.

Enfrentado a los gobiernos de Azaña durante el llamado bienio «reformista», a partir de septiembre de 1933 asumiría la presidencia del Consejo de Ministros y se convirtió en uno de los principales árbitros de la situación política durante el bienio «radical-cedista». Su giro a la derecha, sin embargo, llevó a su partido a sufrir varias escisiones; su imagen también quedó muy dañada entre el público por una sucesión de escándalos de corrupción que se hicieron públicos a finales de 1935. Tras el hundimiento del Partido Radical en las elecciones de 1936, Lerroux desapareció del escenario político. Con el estallido de la Guerra civil se exilió en Portugal, desde donde llegaría a mostrar su adhesión a Francisco Franco. Posteriormente regresaría a suelo español, donde falleció en 1949.

Tradicionalmente se ha venido en denominar «lerrouxismo» al movimiento social y político creado en torno a su figura. Lerroux ha sido considerado como una de las principales figuras del republicanismo español en los albores del siglo XX.

GÓNGORA (272.23)

Luis de Góngora y Argote (Córdoba, 11 de julio de 1561-Córdoba, 23 de mayo de 1627) fue un poeta y dramaturgo español del Siglo de Oro, máximo exponente de la corriente literaria conocida más tarde como culteranismo o gongorismo.

Es considerado como el poeta más original e influyente del Barroco español y uno de los más notables de la lengua española, granjeándose por sus contemporáneos sobrenombres como «el Homero español» o «el Píndaro andaluz». Desarrolló un lenguaje que por su complejidad y visión imaginativa sirvió de fuente de inspiración para la tradición lírica posterior, destacándose la Generación del 27. Entre sus obras mayores sobresalen la Fábula de Píramo y Tisbe, la Fábula de Polifemo y Galatea y las Soledades.



GERARDO DIEGO (272.25-26)

Gerardo Diego Cendoya (Santander, 3 de octubre de 1896-Madrid, 8 de julio de 1987) fue un poeta, profesor y escritor español perteneciente a la llamada generación del 27.

Representó el ideal del 27 al alternar con maestría la poesía tradicional y la vanguardista, esta última dentro del ultraísmo y sobre todo el creacionismo, del que se convirtió en uno de los máximos exponentes durante la década de los años veinte. Su obra poética sigue, pues, estas dos líneas. Pero también expuso su convicción de que había dos tipos de poesía: la relativa y la absoluta.

Su poesía tradicional comprende poemas de métrica tradicional y clasicista en que recurre al romance, a la décima y al soneto, sobre todo, pero también más ocasionalmente a la lira o a la octava real. Es frecuente, sin embargo, que el poeta funda la vanguardia con el barroquismo gongorino hasta no llegar a distinguirse dónde empieza uno u otro, como en la Fábula de Equis y Zeda. Los temas son muy variados: el paisaje (Vuelta del peregrino), la religión (los libros devotos de Ángeles de Compostela, Vía crucis y Versos divinos), la música (Preludio, aria y coda a Gabriel Fauré), los toros (Égloga de Antonio Bienvenida, La suerte o la muerte), el amor (Amor solo, Canciones a Violante, Sonetos a Violante), el humor (Carmen jubilar, 1975) etc. Lo social, si exceptuamos sus Odas morales (1966), casi no aparece, y menos lo político, salvo los ya referidos poemas de circunstancias. También son extrañas en su poesía las preocupaciones metafísicas y trascendentes (el mundo cercano, sus experiencias y recuerdos, las personas conocidas o admiradas, suelen centrar su atención), aunque trata el tema de la muerte en su libro Cementerio civil (1972). Libros complejos y compuestos a lo largo de los años son Biografía incompleta, que algunos llaman surrealista; Paisaje con figuras, Hasta siempre, La rama, La luna en el desierto y otros poemas. El soneto El ciprés de Silos, es considerado por muchos, su mejor obra. Es autor de otros poemas importantes como Nocturno, Las tres hermanas o La despedida. Cultivó también la crítica literaria, recogida en sus Obras completas, pero también en volúmenes exentos como Crítica y poesía (Madrid: Júcar, 1984).

**DÁMASO ALONSO (227.26)**

Dámaso Alonso y Fernández de las Redondas (Madrid, 22 de octubre de 1898-Madrid 25 de enero de 1990) fue un escritor y filólogo español, director de la Real Academia Española, la Revista de Filología Española y miembro de la Real Academia de la Historia. Premio Nacional de Poesía de España en 1927 y Premio Miguel de Cervantes en 1978.

La trascendencia de Dámaso Alonso, dentro de la cultura española, supera con facilidad los límites establecidos tradicionalmente en torno a la figura de un poeta, de un creador, ya que en el autor madrileño confluyen cualidades creativas, estéticas y existenciales de su obra poética, la dimensión de su obra filológica, crítica y estilística junto a una militancia constante, de medidas universales en defensa de nuestra lengua común. Con todo, no es posible enjuiciar la labor del escritor sin hacer una reflexión de su obra de estudioso. No solo por Hijos de la ira hay que considerar al escritor un poeta extraordinario. A pesar de ser llamado por Rafael Ferreres un poeta a rachas, destaca de su obra una permanente constancia. La poesía de Alonso se ha estado

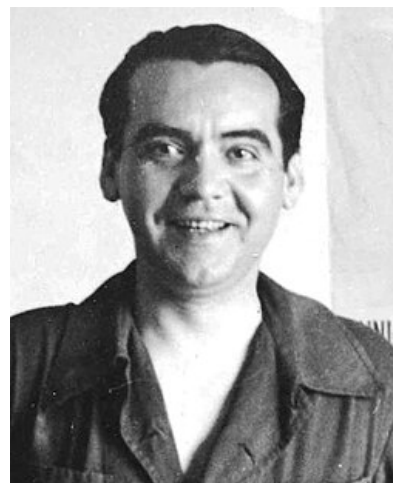


elaborando durante casi setenta años si tenemos en cuenta que su primera obra Poemas puros, poemillas de ciudad comenzó a escribirse en 1918 y que su última obra publicada, Dudas y amor sobre el Ser Supremo, aparece a finales de 1985.

Se clasifica como poesía pura de inspiración juanramoniana a su libro Poemas puros, poemillas de la ciudad (1924). A partir de 1939, el gran aldabonazo de la Guerra Civil y de la no menos desesperada posguerra le conmueven profundamente y publica Oscura noticia, el título de la cual procede de San Juan de la Cruz -«La noticia que te infunde Dios, es oscura»- y su obra más importante, Hijos de la ira (1944; segunda edición corregida y aumentada en 1946) donde, inspirándose en el procedimiento estilístico del paralelismo progresivo presente en la poesía bíblica de los salmos penitenciales y en la filosofía existencialista de posguerra, expresa una visión desgarrada y sombría de la condición humana, utilizando largos versículos y un lenguaje violento que da cabida al léxico vulgar y malsonante. Acusa, maldice y protesta el grotesco espectáculo del mundo, inmerso entonces en una terrible guerra global.

FEDERICO GARCÍA LORCA (227.26)

Federico García Lorca (Fuente Vaqueros, Granada, 5 de junio de 1898-camino de Víznar a Alfacar, Granada, 18 de agosto de 1936) fue un poeta, prosista, dramaturgo y director teatral español. García Lorca alcanzó reconocimiento internacional como miembro emblemático de la generación del 27, un grupo compuesto principalmente por poetas que introdujeron los postulados de movimientos europeos como el simbolismo, el futurismo o el surrealismo en la literatura española. Fue el poeta de mayor influencia y popularidad de la literatura española del siglo XX y como dramaturgo se le considera una de las cimas del teatro español del siglo XX.



Alcanzó la fama inicialmente con Romancero gitano (1928), un poemario que retrataba la vida en su Andalucía natal. Su poesía incorporó motivos tradicionales andaluces y estilos vanguardistas. Después de una estancia en la ciudad de Nueva York entre 1929 y 1930 —documentada póstumamente en Poeta en Nueva York (1942)— regresó a España y escribió sus obras más conocidas, Bodas de sangre (1932), Yerma (1934) y La casa de Bernarda Alba (1936).

García Lorca era homosexual y tuvo una relación con el escultor Emilio Aladrén Perojo. Además, durante un tiempo mantuvo una estrecha relación con Salvador Dalí.

Su homosexualidad jugó un papel importante en su asesinato por el bando sublevado un mes después del golpe de Estado que provocó el inicio de la guerra civil española. Sus restos nunca se han encontrado.

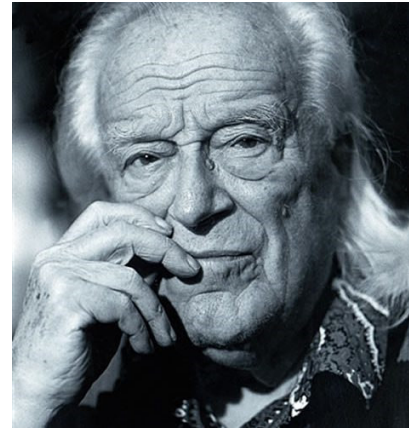
RAFAEL ALBERTI (227.26)

Rafael Alberti Merello (El Puerto de Santa María, 16 de diciembre de 1902-El Puerto de Santa María, 28 de octubre de 1999) fue un escritor español, reconocido como poeta, miembro de la generación del 27; considerado uno de los mayores literatos de la Edad de Plata de la literatura española.

Miembro activo del Partido Comunista de España (PCE), se exilió tras la guerra civil. Vuelto a España tras la instauración de la democracia, fue diputado en el Congreso en 1977 con el PCE y recibió reconocimientos como el premio Cervantes y el nombramiento como hijo predilecto de Andalucía.

Se distinguen cinco momentos en la lírica albertina: popularismo, gongorismo, surrealismo, poesía política y poesía de la nostalgia.

El primer ciclo de su poesía está constituido por *Marinero en tierra* y los dos libros siguientes. En *Marinero en tierra* expresa su nostalgia por no poder disfrutar del mar de su tierra natal ni de la compañía de su padre. En *La amante* (1926) refleja sus impresiones por distintos puntos de Castilla (Santo Domingo de Silos, Aranda de Duero, la Ribera del Duero, Burgos...) donde viajó con su hermano, representante de vinos y sus derivados. A esta obra le siguió *El alba del alhelí* (1927). El poeta se sitúa en la tradición de los Cancioneros, pero desde la posición de un poeta de vanguardia.

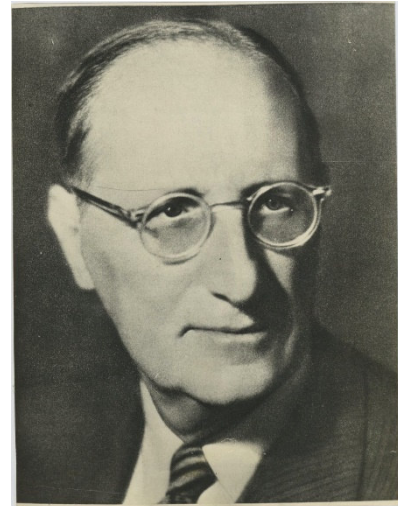


En un segundo momento, una nueva tradición sucederá a la cancioneril: la de Góngora. El resultado es *Cal y canto* (1929, pero escrito entre 1926 y 1927). El gongorismo está en la profunda transfiguración estilística a que se someten los temas. En este libro aparecen unos tonos sombríos que anticipan a *Sobre los ángeles* (1929, pero escrito entre 1927 y 1928).

JORGE GUILLÉN (227.26)

Jorge Guillén Álvarez (Valladolid, 18 de enero de 1893-Málaga, 6 de febrero de 1984) fue un poeta y crítico literario español de la generación del 27.

Por su inclinación a la poesía pura, algunos críticos lo consideran el discípulo más directo de Juan Ramón Jiménez. Guillén se introduce tardíamente en el terreno literario: a los treinta y cinco años publica su primer libro, *Cántico*, que será ampliado en diversas ediciones, pues desde el principio pensó en su obra como un todo orgánico, al que dio el título general de *Aire nuestro*. Si Aleixandre es el poeta del pesimismo cósmico, Guillén lo es del optimismo. «El mundo está bien hecho», proclama, lo que en la posguerra española le supuso una cierta enemistad entre los poetas existenciales y sociales que padecían las duras consecuencias de la guerra, por lo cual el poeta se corregirá más tarde, en *Clamor*: «El mundo de los hombres está mal hecho».



Sus poemas parten de situaciones concretas para extraer de ellas las ideas o sentimientos más quintaesenciados; el estilo que adopta está al servicio de tal proceder: usa un lenguaje extraordinariamente elaborado, tras un riguroso proceso de eliminación y selección; despoja al lenguaje de los halagos de la musicalidad fácil y de otros recursos que tocan directamente nuestra sensibilidad; de ahí que su poesía resulte difícil no por su acumulación de ornato, sino por su condensación y densidad: cada frase, cada palabra intenta desnudar la esencia de lo que el poeta nos presenta. A esta atención por lo esencial responden algunos rasgos de su estilo:

+Abundancia de sustantivos, a menudo sin artículo, y de frases nominales, sin verbo, porque los nombres recogen la esencia de las cosas, no su existencia, como el verbo.

+Frecuencia de oraciones exclamativas.

+Uso preferente del verso corto o de arte menor.

JUAN CHABÁS (227.27)

Juan Chabás Martí (Denia, 10 de septiembre de 1900-La Habana, 29 de octubre de 1954) fue un escritor, crítico e historiador de la literatura español perteneciente a la generación del 27.

Juan Chabás se perfila hoy como uno de los grandes prosistas de los años 1920. Su militanismo de izquierdas y el exilio político propiciaron que su obra fuera relegada, sólo reconocida en su justo valor por críticos avezados. Su escritura es reflejo excepcional de la variedad de estéticas que conformaron la primera mitad del siglo XX: iniciado en el ultraísmo poético, terminó volcado en la literatura del compromiso después de haber creado una prosa de ascendencia mironiana (*Sin velas, desvelada*, 1927) y luego de resonancias proustianas que, dentro de los cánones de la deshumanización, combina el tono poético-intimista con la plasticidad modernista y las experiencias de vanguardia en *Puerto de sombra* (1928) y *Agora sin fin* (1930).

El compromiso social influirá definitivamente su literatura y su crítica, centrada en métodos sociológicos, pero también atenta a la estilística, por lo que resulta especialmente interesante. Sin duda, su mejor contribución a la crítica literaria española la realizó en medio de penurias y adversidades durante el exilio cubano: *Literatura española contemporánea 1898-1950* (1952), reeditada por su mejor estudioso, el catedrático universitario Javier Pérez Bazo.



HILARIO AYUSO (282.2)

Manuel Hilario Ayuso Iglesias (El Burgo de Osma, 14 de enero de 1880-Madrid, 20 de septiembre de 1944) fue un político republicano, catedrático, abogado, historiador, antropólogo, periodista, filósofo y poeta español.

A temprana edad se incorporó al Partido Republicano Federal. Ocupando una cátedra del Instituto de Montilla (Córdoba), en las elecciones de 1914 fue elegido diputado a Cortes por esta circunscripción, revalidando acta por el mismo distrito en los comicios de 1916 y 1919. No logró renovar su escaño en los comicios de 1920, y aunque al año siguiente intentó postular su candidatura a senador por la provincia de Soria, fracasaría en este propósito. En las elecciones de 1923 obtendría acta de diputado por el distrito de El Burgo de Osma. Tras la implantación de la dictadura de Miguel Primo de Rivera abandonaría temporalmente la actividad política y pasó a impartir clases en la universidad de Madrid. En 1926 sería, junto a otros destacados políticos, uno de los firmantes de un manifiesto mediante el cual se constituyó la plataforma «Alianza Republicana».

Se exilió a Francia en 1929, si bien regresaría tras la proclamación de la Segunda República. se presentó a las Elecciones de junio de 1931 por el Partido Republicano Federal en la provincia de Córdoba y Soria, alcanzando acta de diputado por esta última. Aportó con sus intervenciones sugerencias para la redacción de la nueva Constitución en materias como la Ley del Divorcio, el sufragio femenino, el Marco Jurídico de las Autonomías o a la supresión de la Pena de Muerte. Su posición en lo que se refiere al sufragio femenino no tuvo éxito, y es de notar su férrea oposición a igualar la edad de sufragio masculino y femenino, aduciendo que la mujer no se encontraba preparada para votar antes de la menopausia, fijada a los 45 años, cuando "se fija por los tratadistas la estandarización de la edad crítica de la mujer latina". Conocida es también su postura



próxima a los postulados de la Iglesia en lo que se refiere al divorcio, postura que no se reflejó en la ley del divorcio de la Segunda República.

Sus aspiraciones políticas en esta legislatura, pese a las escisiones que hubo en su partido, no se truncaron y se volvió a presentar en 1933 en las Elecciones a Cortes por la provincia de Soria, no consiguiendo alcanzar el acta de diputado. Discrepó de los gobernantes radicales-cedistas, por lo que quedó decepcionado como consecuencia de las luchas partidarias, acabando por rechazar la misma República. Esto motivará su exilio en París, verano de 1936. Allí vivió la guerra civil española realizando gestiones en favor de personas allegadas que estaban en las dos zonas enfrentadas.

El maduro republicano-anticlerical regresó a Madrid al finalizar el conflicto, aceptado el régimen franquista. Aunque depurado de su cátedra en la Universidad Central de Madrid, aceptó ser responsable de la Biblioteca Universitaria. Tras el final de la guerra civil atravesó un fuerte proceso de conversión al catolicismo, aceptado el pensamiento religioso llamado nacionalcatolicismo, por lo cual se le vio en misa y recibiendo los sacramentos. Ayuso falleció el 20 de septiembre de 1944, tras haber sufrido dos derrames cerebrales. Al hacer testamento, destinó una parte de sus bienes a fundar un catecumenado dirigido a los alumnos de Medicina y Filosofía de la Universidad de Madrid.

ALCALÁ ZAMORA (284.12)

Niceto Alcalá-Zamora y Torres (Priego de Córdoba, 6 de julio de 1877-Buenos Aires, 18 de febrero de 1949) fue un político y jurista español que ocupó varios ministerios durante el reinado de Alfonso XIII, la presidencia del gobierno provisional de la Segunda República y, finalmente, el cargo de presidente de la República Española entre 1931 y 1936.

A mediados de diciembre de 2008 unos 1200 documentos históricos fueron recuperados por la Guardia Civil. Entre ellos estaban las memorias manuscritas del presidente, así como cartas y diversos papeles que le fueron sustraídos en febrero de 1937.



EL ENEMIGO PÚBLICO (287.19)

El enemigo público (título original en inglés: *The Public Enemy*) es una película de gánsteres estadounidense de la época pre-code (1931), dirigida por William A. Wellman y protagonizada por James Cagney, Jean Harlow, Edward Woods, Joan Blondell, Beryl Mercer, Donald Cook y Mae Clarke. Está basada en la novela no publicada *Beer and Blood* de John Bright y Kubec Glasmon, dos periodistas que habían sido testigos de la rivalidad de Al Capone con otras bandas durante la época de la prohibición.

La película narra la historia de Tom Powers y Matt Doyle, dos jóvenes en el bajo mundo de Chicago que se dedican a hacer fechorías. Con la llegada de la ley seca, ambos aprovechan para adentrarse en el negocio del contrabando de alcohol y ganan fama y dinero, pero no sin tener que enfrentarse a la policía y a pandillas rivales. Tom busca mantener contacto con su hermano Mike y su madre, la única persona quien realmente ama.



LA MAL CASADA (290.3-4)

La malcasada es una novela escrita por Carmen de Burgos. Fue publicada en 1923. Considerada autobiográfica, expone la imposibilidad de deshacer un mal matrimonio en la España de principios de siglo XX.

A finales del siglo XIX y comienzos del XX en Europa surgió con fuerza la denuncia sobre la desigualdad social y legal de las mujeres casadas. Carmen de Burgos buscó impulsar un cambio en la opinión pública española para transformar esta realidad, utilizando la literatura como herramienta. En esta novela expresó sus ideales de libertad y progreso, exponiendo la marginación de las mujeres, la injusticia de la indisolubilidad matrimonial y la falta de equidad en la aplicación de la justicia entre géneros.

En la novela la autora hace una crítica a la educación femenina, al derecho de posesión masculina, al depósito judicial y una firme defensa del divorcio.

El Código Civil de 1889 regulaba los derechos privados de las mujeres, colocándolas, especialmente a las casadas, en una posición de minoría de edad hasta su reforma en 1975. La esposa debía obedecer al marido, quien a su vez tenía la obligación de protegerla. Estaba obligada a fijar su domicilio según el del marido, incluso por la fuerza si era necesario, y él gestionaba los bienes de la mujer, considerando su supuesta inferioridad intelectual. Además, necesitaba el permiso del esposo para realizar operaciones como compraventas, hipotecas o donaciones, incluso con sus propios bienes, salvo en asuntos menores de rutina. La patria potestad recaía exclusivamente en el padre, y las mujeres estaban excluidas de roles como tutoras, miembros de consejos familiares, albaceas en testamentos o realizar actos como aceptar o rechazar herencias sin autorización marital. La autora se casó con dieciséis años con Arturo Álvarez Bustos, quince años mayor que ella. Él era bebedor y mujeriego y tres de sus cuatro hijos murieron al poco tiempo de nacer. Tras diecisiete años de matrimonio se separó y se trasladó a casa de sus padres en espera de su primer destino como maestra. La separación fue un escándalo y decidió marcharse a Madrid.

Está considerada la obra más autobiográfica de la autora, por el tema y por el lugar donde discurre, Almería. Narra la historia de Dolores, una mujer originaria de Madrid que, tras casarse con un hombre almeriense, Antonio, descubre que su matrimonio ha sido un engaño. La novela narra las humillaciones, insultos y amenazas que Dolores debe soportar en su matrimonio. Toda la sociedad almeriense, incluidas las mujeres, la condena cuando decide separarse solo encontrando apoyo en un joven abogado, vecino suyo, que lleva el proceso y una anciana que la recoge en su casa y los amigos de esta. Dolores va a alegar maltrato, pero no es escuchada. La obra acaba cuando su esposo quiere forzarla y ella lo mata.



JOSÉ ORTEGA Y GASSET (303.1)

José Ortega y Gasset (Madrid, 9 de mayo de 1883-Madrid, 18 de octubre de 1955) fue un filósofo y ensayista español, exponente principal de la teoría del perspectivismo y de la razón vital e histórica, situado en el movimiento del novecentismo.

Ortega ejerció una notable influencia en los autores de la generación del 27. Entre las obras que más influyeron en estos escritores destacan España invertebrada (1921) y La deshumanización del arte (1925) cuyas ideas y postulados serán asumidos por dicha generación. Su estilo elegante y pulcro al



escribir será una de las características que usarán estos escritores al crear sus obras. La Revista de Occidente (fundada por Ortega en 1923, y de la que fue en parte redactor) será leída por los escritores de la generación del 27 por contener artículos actuales de gran interés cultural, así como por su original presentación estética.

RAMÓN MENÉNDEZ PIDAL (303.1-2)

Ramón Menéndez Pidal (La Coruña, 13 de marzo de 1869-Madrid, 14 de noviembre de 1968) fue un filólogo, historiador, folclorista y medievalista español. Máximo artífice y creador de la moderna Escuela Filológica Española, articuló en torno al Centro de Estudios Históricos (CEH) y la Junta para Ampliación de Estudios (JAE) una renovación metodológica sin precedentes en las humanidades hispánicas. Aunque generacional y temáticamente coetáneo de la Generación del 98 por su preocupación por el pasado medieval y el paisaje castellano, su labor se distinguió por un método científico riguroso y un espíritu constructivo alejado del pesimismo estético y existencial de dicha generación.



JULIÁN BESTEIRO (303.2)

Julián Besteiro Fernández (Madrid, 21 de septiembre de 1870 - Carmona, 27 de septiembre de 1940) fue un catedrático y político español, presidente de las Cortes durante la Segunda República, y también del Partido Socialista Obrero Español y de la Unión General de Trabajadores.

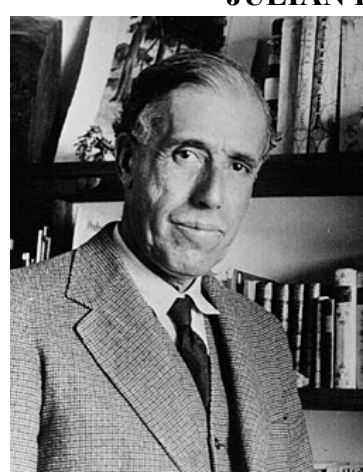
Alumno de la Institución Libre de Enseñanza, estudió Filosofía y Letras en la Universidad Central y se inició en la política dentro del partido de Unión Republicana, para pasar poco más tarde al Partido Republicano Radical. En 1912, año en el que también obtuvo su cátedra en la Universidad Central, ingresó en el PSOE. Tuvo un papel protagonista en la huelga general de 1917, por el que fue encarcelado en Cartagena. Elegido diputado en 1918, fue liberado, comenzando su actividad parlamentaria.

Besteiro, que sucedió a Pablo Iglesias como líder del PSOE y de la UGT a su muerte, apoyó una postura colaboracionista con la dictadura de Primo de Rivera. Proclamada la Segunda República, en 1931 fue elegido presidente de las Cortes Constituyentes y en 1934 se opuso a la deriva revolucionaria de su partido durante la huelga de octubre.

Tras el inicio de la Guerra Civil se opuso a la influencia comunista en el gobierno republicano y participó en el golpe de Estado contra el gobierno de Juan Negrín llevado a cabo por el coronel Segismundo Casado, formando parte del Consejo de Defensa de Madrid en calidad de consejero de Exteriores. Fue el único miembro del consejo que permaneció en Madrid a la entrada de las fuerzas del bando sublevado en la ciudad durante la ofensiva final de la guerra civil española el 28 de marzo de 1939. Sometido a un consejo de guerra, en el que se le acusó de haber promovido un socialismo moderado, fue condenado a cadena perpetua que, posteriormente, fue sustituida por treinta años de reclusión mayor. Falleció en 1940, víctima de una infección, en la cárcel de Carmona.

TENIENTE CASTILLO (309.1)

José del Castillo Sáenz de Tejada (Alcalá la Real, 29 de junio de 1901-Madrid, 12 de julio de 1936) fue un militar español de ideología socialista destacado durante la Segunda



República. Su asesinato, junto con el del diputado monárquico José Calvo Sotelo, ha sido considerado por la historiografía como el detonante inmediato de la Guerra civil española.

El 12 de julio, tras asistir a los toros, es advertido por una militante socialista de que corren rumores de que esa noche se va a atentar contra su vida, pero Castillo, tras dar un paseo con su esposa, con la que se había casado el 20 de mayo, decide incorporarse a su puesto como cada día. No obstante, hacia las diez de la noche, cuando dobla la esquina de la calle de Augusto Figueroa con Fuencarral, para encaminarse al cuartel de Pontejos, cuatro pistoleros de extrema derecha (carlistas pertenecientes al Tercio de requetés de Madrid, según el historiador Ian Gibson, o falangistas según otros autores como Paul Preston), le disparan sin darle tiempo a sacar su arma reglamentaria. Auxiliado por el periodista Juan de Dios Fernández Cruz, que casualmente pasaba por el lugar, es trasladado a una casa de socorro cercana donde ingresa cadáver.



CALVO SOTELO (309.2)

José Calvo Sotelo (Tuy, 6 de mayo de 1893-Madrid, 13 de julio de 1936) fue un abogado y político español, ministro de Hacienda durante la dictadura de Primo de Rivera. Exiliado en Portugal, evitó así ser juzgado durante los primeros años de la Segunda República por sus responsabilidades como ministro de la dictadura; no obstante, fue elegido diputado en todas las legislaturas, incorporándose a su escaño tras una amnistía durante el bienio radical-cedista en 1934. Destacó como líder de las fuerzas que pretendían la instauración de una monarquía autoritaria corporativista a través del partido Renovación Española, aunque no mantuvo muy buena relación con las otras fuerzas de la derecha: la mayoritaria, partidaria de contemporizar con la República (CEDA) y las más próximas al fascismo, como Falange Española.



En el tenso periodo entre febrero y julio de 1936, protagonizó varios debates en las Cortes en los que pidió al Gobierno que restableciese el orden público, a su juicio totalmente quebrado, reclamando que en caso contrario tal tarea fuera asumida por el Ejército. Estas intervenciones parlamentarias le granjearon una enorme popularidad entre algunos sectores conservadores pero también mucha oposición en otros. En la madrugada del 13 de julio de 1936 fue detenido irregularmente en su casa por La Motorizada, una milicia de los socialistas madrileños, y durante el traslado fue asesinado mediante un tiro a la cabeza por el pistolero socialista Luis Cuenca, guardaespaldas del entonces líder del partido socialista Indalecio Prieto. El suceso tuvo un hondo impacto entre la clase media española de la época y polarizó aún más el ya tenso ambiente político que reinaba entonces. Este suceso fue el que provocó que el general Francisco Franco decidiese unirse al golpe de Estado que desde hacía tiempo se preparaba contra la República. En la dictadura fue honrado como Protomártir de la Cruzada o Protomártir del Movimiento Nacional.

QUEIPO DE LLANO (309.15)

Gonzalo Queipo de Llano y Sierra (Tordesillas, 5 de febrero de 1875-Camas, 9 de marzo de 1951) fue un militar español, teniente general del arma de Caballería conocido por su participación en la guerra civil española. Primer marqués de Queipo de Llano desde 1950.

Educado en un seminario, combatió en la guerra hispano-estadounidense y en la guerra del Rif, ascendiendo a general de brigada en 1923. Aunque apoyó en un principio al dictador Miguel Primo de Rivera, sus críticas hacia su política provocaron su postergamiento y traslado a la reserva en 1928. Conspiró para derribar la monarquía alfonsina y dirigió la Cuartelada de Cuatro Vientos (1930), lo que le obligó a exiliarse en Portugal. Proclamada la República, fue nombrado capitán general de Madrid e inspector general del Ejército, contribuyendo de forma fundamental al éxito de las reformas militares de Manuel Azaña. Con posterioridad fue nombrado jefe del cuarto militar del presidente de la República, Niceto Alcalá Zamora, del que llegaría a ser consuegro, hasta que renunció en 1933 a raíz de las críticas recibidas, dado su cargo, por una serie de injerencias en la vida política.



Cada vez más descontento con el rumbo que iba tomando la política republicana, y en especial tras la destitución de Alcalá Zamora, fue junto con Mola y Sanjurjo uno de los cabecillas principales del golpe militar contra el gobierno del Frente Popular, cuyo fracaso parcial originó la guerra civil española.

Con 5000 hombres dirigió el golpe militar en Sevilla, uno de los baluartes frentepopulistas, e inició una fuerte represión que ocasionó solamente en Sevilla en el periodo comprendido entre el 18 de julio de 1936 y enero de 1937 la muerte de 3028 personas.

Se destacó por su uso de la radiodifusión como medio de guerra psicológica, con sus famosas charlas a través de Unión Radio Sevilla. Nombrado jefe del Ejército del Sur, asumió el gobierno militar y civil, y a lo largo de la guerra actuó con casi total independencia, lo que llevó a ser conocido como el «virrey de Andalucía».

Ascendido a teniente general y condecorado con la Laureada de San Fernando tras su triunfo en la Guerra Civil fue, sin embargo, cada vez más postergado por Franco.

SANTIAGO CASARES QUIROGA (323.5)

Santiago Casares Quiroga (La Coruña, 8 de mayo de 1884-París, 17 de febrero de 1950) fue un abogado y político español de ideología republicana que ejercería importantes puestos durante la Segunda República.

Desde temprana edad estuvo ligado al republicanismo y llegó a militar en varias organizaciones políticas. Amigo personal de Manuel Azaña, formaría parte de varios gabinetes presididos por este, llegando a desempeñar las carteras de Marina, Gobernación u Obras Públicas. Durante el período republicano también fue diputado en las Cortes.

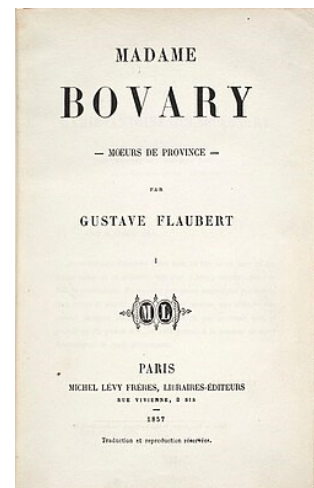
En mayo de 1936 fue nombrado presidente del Consejo de Ministros, por lo que estuvo al frente del gobierno de la República en los meses que precedieron al estallido de la guerra civil española. Considerado un líder ineficiente, su figura ha quedado vinculada al golpe de Estado de julio de 1936. Sobre Casares Quiroga Pilar Mera Costas ha escrito: «Aunque su recuerdo no se ha borrado de la historia, la niebla confusa de todas las acusaciones vertidas sobre su persona y la falta de herederos políticos han contribuido a construir una imagen oscura y contradictoria en muchos puntos cercana al relato interesado e inicuo de los enemigos de su Gobierno».



MADAME BOVARY (350.26)

Madame Bovary (también traducida como La señora Bovary) es una novela escrita por Gustave Flaubert. Se publicó por entregas en La Revue de Paris desde el 1 de octubre de 1856 hasta el 15 de diciembre del mismo año, y en forma de libro, en 1857.

La novela narra la sombría historia de un matrimonio en la Francia del siglo XIX que termina en tragedia. Tras casarse con Charles, un médico rural bienintencionado pero aburrido, Emma Bovary sueña con el romance, el lujo y la emoción, pero su vida se ve empañada por la decepción y el aburrimiento. Emprende varias aventuras amorosas y se endeuda en su búsqueda de pasión y de escape de su mundana existencia. En últimas, los deseos imprudentes y las malas decisiones de Emma la conducen a un trágico final. La novela explora temas como las expectativas sociales, las limitaciones del idealismo romántico y las consecuencias de perseguir sueños superficiales.

**ANA KARENINA (350.26)**

Ana Karénina es una novela del autor ruso León Tolstói, publicada por primera vez en forma de libro en 1878. Muchos escritores la consideran una de las obras literarias más grandes jamás escritas, y el mismo Tolstói la llamó su primera novela verdadera. Inicialmente se publicó en entregas en serie desde 1875 hasta 1877, y todas menos la última parte aparecieron en la revista El Mensajero Ruso.

Una novela compleja en ocho partes, con más de una docena de personajes principales, Ana Karénina se distribuye en más de 800 páginas (dependiendo de la traducción y el editor), generalmente contenidas en dos volúmenes. Trata temas de traición, fe, familia, matrimonio, sociedad imperial rusa, deseo y vida rural versus urbana. La historia se centra en una aventura extramatrimonial entre Ana, esposa de Alekséi Karenin, y el apuesto oficial de caballería, el conde Alekséi Kirilovich Vronsky, que escandaliza a los círculos sociales de San Petersburgo y obliga a los jóvenes amantes a huir a Italia en busca de la felicidad. Después de regresar a Rusia, sin embargo, sus vidas se desmoronan aún más.

La historia tiene lugar en el contexto de las reformas liberales iniciadas por el emperador Alejandro II de Rusia y las rápidas transformaciones sociales que siguieron. La novela ha sido adaptada a varios medios, incluidos el teatro, la ópera, el cine, la televisión, el ballet, el patinaje artístico y el radioteatro.

